

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1»
г. Нижний Тагил**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Учебная программа по предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2014 г. №

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»
А.В. Ломакова
«2» апреля 2014 г.



Разработчики –

Дубинская В.С., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1»
Садовничая С.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Тарасова Л.Ю., преподаватель первой квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1»

Рецензент – Смелянская Л.З., Заслуженный работник культуры, зав.
фортепианного отдела НТКИ, преподаватель высшей квалификационной
категории

Рецензент – Ушакова А.Б., преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУ ДОД «ДМШ №1» им. Н.А. Римского – Корсакова

Рецензия
на учебную программу по предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Дубинская Валентина Семеновна, преподаватель отделения
«фортепиано»,
МБОУ ДОД «ДШИ №1», г.Нижний Тагил

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условия реализации программы и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа содержит следующие структурные разделы: пояснительную записку, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определена направленность учебного предмета. Все разделы прописаны подробно и логично. Содержание курса выстроено по нарастающим трудностям, вариантный подход ориентирован на учащихся с разными индивидуальными возможностями. Богатый практический опыт нашел убедительное воплощение в данной программе, в методических рекомендациях.

Учебная программа по предмету ПО.01.УП.02 специальность «Ансамбль» может быть рекомендовано для работы в МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент: зав.фортепианного отдела НТКИ
Л.З.Смелянская, преподаватель высшей
квалификационной категории,
Заслуженный работник культуры РФ.



Рецензия
на учебную программу по предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик: Дубинская Валентина Семеновна, преподаватель отделения
«фортепиано»,
МБОУ ДОД «ДШИ №1», г.Нижний Тагил


Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условия реализации программы и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа содержит следующие структурные разделы: пояснительную записку, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендованной нотной и методической литературы.

В пояснительной записке определена направленность учебного предмета. Все разделы прописаны подробно и логично. Содержание курса выстроено по нарастающим трудностям, вариантный подход ориентирован на учащихся с разными индивидуальными возможностями. Богатый практический опыт нашел убедительное воплощение в данной программе, в методических рекомендациях.

Учебная программа по предмету ПО.01.УП.02 специальность «Ансамбль» может быть рекомендовано для работы в МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент: преподаватель фортепиано
МБОУ ДОД «ДШИ №1 им.Н.А.Рисского-Корсакова»
А.Б.Ушарова


Ушарова А.Б. педагог фортепиано
Специальный судья кадров СФД / Светлана В.А.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	5
Фортепианный ансамбль Пояснительная записка	8
Учебный план	10
Критерии оценок контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся	15
Краткий репертуарный список	16
Нотная литература по ансамблю	21
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа по предмету «Фортепианный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 г.

Возраст поступающих в первый класс: с 6 лет 6 месяцев до 8 лет. Срок освоения программы - 8 лет. Срок освоения данной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования, может быть увеличен на один год.

Программа создана с учётом учебных планов и Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Цели программы:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, путём участия в творческих мероприятиях: в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации полученных знаний, умений и

навыков;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
 - осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
 - уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
 - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия: мелкогрупповое занятие - ансамбль.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Фортепианный ансамбль

Пояснительная записка

Ансамблевая игра на фортепиано - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. Ансамблевое музицирование является методом всестороннего развития учащихся, игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, а также учит слушать партнёра, вести диалог, понимать друг друга.

Ансамблевое музицирование является воплощением идеи педагогики сотрудничества в коллективном творчестве учащихся. Фортепианная педагогика имеет в этой сфере свои богатые традиции, идущие от А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, В. Н. Сафонова, Н. К. Метнера, Г. Г. Нейгауза. Неценима роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения игре на фортепиано. Она является лучшим средством заинтересовать ребёнка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения. Ансамблевая игра открывает благоприятные возможности для всестороннего ознакомления с музыкальной литературой. Перед учеником проходят произведения различных художественных стилей и исторических эпох.

Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков. При этом расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта, воспитывается и формируется художественный вкус, понимание содержания исполняемого произведения.

Знание ансамблевого репертуара помогает ученику иметь представление о различных стилях и направлениях музыкального искусства:

эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

Ансамблевое музицирование помогает выработать навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Роль занятий в классе ансамбля переоценить невозможно. Игра в ансамбле скорее, чем сольная пробудит музыкальный интерес у ребёнка. Игру в ансамбле следует включать в процесс обучения как можно раньше, практически с первых шагов. Дети, играющие в ансамбле, лучше ориентируются в нотном тексте и читают с листа, увереннее чувствуют себя на сцене во время выступления.

Итак, обобщим сказанное:

- Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).
- Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями (агогика, пауза и др.).
- Ансамблевое музицирование способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти.
- Работа над фортепианным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся и способствует формированию обобщённых музыкальных понятий.
- Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс»

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД

«Детская школа искусств № 1»

_____ (Ломакова А.В.)

«_»_____ 2014 г.

Срок обучения - 8 лет.

Индекс, наименование учебных предметов	Трудоёмкость в часах		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения							
				1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
ПО. 01. Музыкальное исполнительство			зачёты	Количество недель аудиторных занятий							
				32	33	33	33	33	33	33	33
ПО. 01. УП. 02. Фортепианный ансамбль	Мелкогрупповые занятия (в часах)	132	4, 6, 8, 10, 12	Недельная нагрузка в часах							
				-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198		-	0,5	0,5	1	1	1	1	1

	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330		-	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2
	Консультации (часов в год)			-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1

Учебный план

на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Фортепианный ансамбль»

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД

«Детская школа искусств № 1»

_____ (Ломакова А. В.)

«__» _____ 2014 г.

Индекс, наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям	
			Индивидуальные занятия	Мелкогрупповые занятия		Зачёты	1 -е полугодие
ПО. ОКУП. 02. Фортепианный ансамбль	66	33		33	18	Количество недель аудиторных занятий	
						16	17
						Недельная нагрузка в часах	
						1	1
К. 03. 00. Консультации							Годовая нагрузка в часах
К. 03. 02. Ансамбль				1			1

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов, выставок, театров, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД ДШИ № 1.

- Самостоятельная работа ученика состоит из:
- Самостоятельного разбора музыкального произведения;
- работы над инструктивным материалом;
- выучивания репертуара наизусть.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным репертуаром.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам, фестивалям и другим мероприятиям.

Консультации проводятся в форме индивидуальных занятий мелкогрупповых занятий (ансамбль).

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу ученика и методическую работу преподавателей.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений учащихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются зачёты по ансамблю.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» промежуточная аттестация проходит в виде:

- зачётов по ансамблю;
- участия в творческих конкурсах, фестивалях;
- исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по

пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников по предмету «Фортепианный ансамбль» осуществляется с целью оценки освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, ансамблевого репертуара.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. По результатам итогового зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка 5

Яркое и содержательное исполнение, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, убедительное понимание формы.

Оценка 4

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано.

Оценка 3

Слабое, невыразительное выступление, неустойчивое поведение на сцене, низкий уровень технической оснащённости, слабый слуховой контроль, однообразное и монотонное звучание.

Оценка 2

Очень слабое выступление, частые остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования, техническая беспомощность, что позволяет предполагать отсутствие самостоятельной работы учащегося.

Итоговый зачёт оценивается по пятибалльной системе.

Краткий репертуарный список по фортепианному ансамблю в 4 руки и для двух фортепиано

I класс

1. Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (отрывок)
2. Зив М. «Машенькина сказка»
3. Иванов - Радкевич И. «Марш»
4. Иванов - Радкевич И. «Гавот»
5. Николаев Н. «Стояли кони» (р. н. п.)
6. Петерсен С. «Старый автомобиль»
7. Поццоли Э. «Грустная минута»
8. Сигмейстер Э. «Поезд идет»
9. Сорокин К. «Печальная песенка»
10. Сорокин К. «Как во поле, поле белый лен» (р. н. п.)
11. Хромушин О. «Урок рок-н-ролла»

II класс

1. Агафонников Н. «Веселая мелодия»
2. Балаев Г. «Как по нашей улице» для двух фортепиано
3. Балаев Г. «Марш-шествие» для двух фортепиано
4. Бахарах Б. «Капельки дождя»
5. Живцов А. «Полька»
6. Парцхаладзе А. «Тихий вечер» для двух фортепиано
7. Петров А. «Веселый марш»
8. Слонимский С. «Вальс Золушки и Принца»
9. Хачатурян К. «Танец тыквы» из балета «Чиполлино»
10. Цильхер П. «У гномов»
11. Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

(отрывок).

12. Шаинский В. «Импровизация».

III класс

1. Абрэу З. «Тико-тико» (самба)
2. Альбиони Т. «Адажио»
3. Балаев Г. «Танго для двух фортепиано»
4. Иванов В. «Гавот»
5. Котлар И. «Вальс Монте-Кристо»
6. Парцхаладзе М. «Вальс» из к/ф «Приключения Толи

Клюквина»

7. Раков Н. «Вальс нашей старой бабушки»
8. Рубин В. «Вальс из оперы «Три толстяка»» (обр. В.

Пороцкого)

9. Слонимский С. «Полька» из музыки к комедии Н. Гоголя «Ревизор»
10. Хачатурян К. «Вальс цветов»
11. Хачатурян К. «Вариации редиски» из балета «Чиполлино»

IV класс

1. Аренский А. «Сказка», соч. 34
2. Бем К. «Гавот» обр. В. Пороцкого
3. Виля-Лобос Э. «Разбитая гитара»
4. Глинка М. «Вальс-фантазия» переложение Т. Маталаевой
5. Григ Э. «Ригодон» из сюиты «Из времен Хольберга»
6. Зиринг В. переложение автора «Марш», соч. 23, для двух

фортепиано

7. Казенин В. «Аллегро»
8. Петров А. «Полька-галоп»
9. Петров Н. «Вальс»
10. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино», «Помидор»,
«Марш Чиполлино»
11. Штраус И. «Полька-пиццикато» обр. В. Пороцкого

V класс

1. Азарашвили В. «Сентиментальное танго», для двух
фортепиано
2. Балаев Г. «Вальс», для двух фортепиано
3. Балаев Г. «Звездная россыпь», в 4 руки
4. Балаев Г. «Скерцо»
5. Бах И. С. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
6. Быканов А. «Рококо»
7. Виля Лобос Э. «Ария», из «Бразильской бахианы», №5
8. Гаврилин В. «Марш»
9. Живцов А. «Полька»
10. Петерсон О. «В краю неведомых гигантов»
11. Рахманинов С. «Итальянская полька» (запись автора)
12. Рейзе «Чарльстон»

13. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
14. Шуман А. «Пьеса» из цикла «Восточные картинки» -

VI класс

1. Балаев Г. «Скерцо» для двух фортепиано
2. Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен» Переложение Я. Каабака
3. Хенди У.-Королев В. «Сент-Луис Блюз»
4. Чайковский П. «Анданте» из балета «Щелкунчик» (фрагмент)
5. Чайковский П «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
6. Шварц И. Обработка для двух фортепиано А. Руббаха «Белые ночи», переложение для двух фортепиано Т. Красилыцкиковой
7. Штраус И. «Полька»

VII-VIII классы

1. Балаев Г. VII-VIII классы «Ноктюрн» для двух фортепиано
2. Дунаевский И. «Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»», переложение М. Нюрнберга
3. Макаров Е. «Море». Фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба
4. Минков М. «Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза»)
5. Парцхаладзе М. «Восточный танец». Соч. 65, №3
6. Парцхаладзе М. «Концертный вальс» из к/ф «Необыкновенные встречи»
7. Сеславин Е. «Сюита на джазовые темы»
8. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»», переложение в 4 руки А. Зидоги
9. Шамо И. «Тройка», обр. В. Пороцкого

Нотная литература по ансамблям:

1. Ансамбли, выпуск 2, средние классы. Составление и педагогическая редакция А. Руббаха, Москва: «Сов. композитор», 1973.
2. Ансамбли, выпуск 5, младшие классы. Составление и педагогическая редакция А. Бакулова, Москва: «Сов. композитор», 1981.
3. Ансамбли, выпуск 9, средние классы. Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого, Москва: «Сов. композитор», 1983.
4. Ансамбли, выпуск 12, средние классы. Составление и педагогическая редакция В. Пороцкого, Москва: «Сов. композитор», 1988.
5. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
6. Балаев Г., Матевосян А. «Фортепианные ансамбли», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
7. «В краю неведомых гигантов». Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки. Переложение Т. С. Прудниковой.
8. «Играем вдвоем», Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Составитель А. Н. Борзенков, Санкт-Петербург: «Композитор».
9. «Играем в ансамбле». Составление и переложение В. Стронговской, Санкт-Петербург, 2006.
10. Избранные пьесы, этюды и ансамбли для фортепиано. Составление и редакция Н. Кувшинникова, Москва, 1960.
11. Парцхаладзе М. «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано», Москва; «Сов. композитор», 1987.
12. Хачатурян К. «Музыка из балета «Чиполлино»», 12 пьес для фортепиано в 4 руки, Москва: «Сов. композитор», 1983.

Список литературы

1. Авторский труд «Методические записки по вопросам музыкального образования». Из опыта работы музыкальных школ г. Москвы, М.: «Музыка», 1991.
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974.
3. Гончарова Н. «Работа над ансамблями», М., 2002.
4. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники», М., 1971.
5. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики», вып. III, 1971.
6. Зеленин В. «Работа в классе ансамбля», Минск, 1979.
7. Землянский Б. Я. «О музыкальной педагогике», М.: «Музыка», 1987.
8. Коган Г. «О работе музыканта-педагога. Основные принципы», «Вопросы музыкальной педагогики», вып. I, М.: 1979.
9. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», 3-4кл. ДМШ, 5-7кл. ДМШ, Киев: «Музична Украина», 1979.
10. «Музыкальный инструмент (фортепиано)». Программа для ДМШ и ДИШ, Москва, 1991.
11. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма», М: «Музыка», 1980.
12. «Программа для ДМШ». Класс специального фортепиано. Министерство культуры СССР, Москва, 1973.
13. Савшинский С. И. «Детская фортепианная педагогика», «Вопросы фортепианной педагогики», вып. 4, М.: «Музыка», 1976.
14. Самойлович Т. «Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста», Л., 1986.
15. Сорокина Е. «Фортепианный дуэт. История жанра», М.: «Музыка», 1988.
16. Цыпин Г. М. «Обучение игре на фортепиано», Москва: «Просвещение», 1984.