

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1»
г. Нижний Тагил**

**Программа
по учебному предмету
«История изобразительного искусства»
4 – летний срок обучения**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Протокол от
02.04.2016 г. №

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»
Ломакова А.В.
«2» апреля 2014 г.



Разработчик – Ломакова А.В., преподаватель первой квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1».

Рецензент – Гурская Т.Б., зав. художественным отделением МБОУ ДОД «ДШИ №1»,
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Болюх П.И., преподаватель рисунка высшей квалификационной категории МБОУ
ДОД «ДШИ №1».

Рецензия на общеразвивающую
образовательную программу
по учебному предмету
"История изобразительного
искусства" для 1-4 классов,
МБОУ ДОД "ДШИ №1" г. Н. Таласса,
преподаватель Волмаковой
Альбы Валерьевны.

Представленная общеразвивающая
образовательная программа по учебному
предмету "История изобразительного
искусства" для 1-4 классов предназначена
для ознакомления учащихся разного
возраста с историей зарубежного,
русского и советского искусства разных
периодов времени.

Данная программа содержит следующие
структурные элементы: тематическую
таблицу, учебно-тематический план,
содержание курса, знания и умения учащихся
и список литературы.

Главной задачей программы является
знакомство учащихся с главными
художественными направлениями и школами,
выдающимися мастерами-художниками.

Занятия проходят в форме диалоговой и
интересной беседы, которая сопровождается
демонстрацией репродукций, диафильмов,
видеофильмов.

Важным аспектом данной программы
является то, что многие занятия
предусматривается проводить непосредственно

в музее, т.е. изучать искусство в
"краях искусства".

Учащиеся в результате изучения
данной программы должны знать
основные этапы истории развития
русского и зарубежного искусства;
знать основные стили и направления
в искусстве; уметь анализировать
произведения искусства.

Общеразвивающая образовательная
программа "История изобразительного
искусства" для 1-4 классов соответствует
федеральным требованиям и рекомендована
для реализации в МБОУ ДОД "ДШИ № 1"
и других аналогичных учебных заведениях.

Рецензент:

Турская Татьяна Борисовна

зав. художественным отделением МБОУ ДОД "ДШИ № 1",
преподаватель высшей квалификационной
категории



Рецензия

на общеразвивающую образовательную программу по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» для 1-4 классов, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1»,

преподавателя Ломаковой Алены Валерьевны.

Представленная программа предназначена для ведения занятий с учащимися 1-4 классов общеразвивающего отделения МБОУ ДОД «ДШИ №1» города Нижнего Тагила.

Главная задача программы – познакомить учащихся с художественным языком народного искусства, с его структурными особенностями, символикой, древними традициями.

Освоение материала на уроках осуществляется через знакомство с памятниками народной культуры: узорными полотенцами, деталями народного костюма, глиняными игрушками и другими изделиями.

Общеразвивающая образовательная программа «Беседы об изобразительном искусстве» для 1-4 классов содержит следующие структурные элементы: пояснительную записку, объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы, примерное тематическое планирование уроков, содержание учебного предмета, знания учащихся младших классов после изучения данного курса и список литературы.

В данной программе, направленной на развитие восприятия искусства, дается возможность расширить круг проблем, связанных с изучением народного искусства, и, раскрыть их, на доступном данному возрасту, уровне, с привлечением народных сказок и легенд. Большое внимание уделяется музыке, таким свойствам народного искусства, как общие представления людей о гармонии, мироздании, круговороте жизненных сил природы.

Обязательным моментом в программе курса является знакомство учащихся с христианскими мотивами и их сосуществование с мотивами славянского язычества.

Изучая народное искусство, необходимо говорить как о его специфике, так и о связи его с профессиональным искусством.

Данная общеразвивающая образовательная программа представляет собой самостоятельный нормативный документ, обладающий существенной практической значимостью. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью и логикой.

Содержание программы соответствует федеральным государственным требованиям и, может быть рекомендовано к внедрению в учебный процесс МБОУ ДОД «ДШИ №1».

Рецензент:

Болух П.И., преподаватель
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ №1», член СХ России



Пояснительная записка

Учащиеся знакомятся с предметом «История изобразительного искусства» - последовательно изучая всеобщую историю искусств, начиная с искусства Древнего мира. Программа включает основные разделы по истории зарубежного, русского и советского искусства. Задачей предмета является ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами, выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями. Занятия проходят в форме доходчивой и интересной беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций, диафильмов, видеофильмов. Учащиеся делают в специальных тетрадях зарисовки, иллюстрирующие каждую изучаемую тему. Характеризуя отдельных мастеров, на уроках подчеркивается связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.

По некоторым темам занятия проходят в музеях, развивая у учащихся любовь и интерес по всем видам изобразительного искусства.

1 год обучения

№.№	Название темы
1.	Искусство первобытного человека
2.	Искусство Древнего Египта
3.	Искусство Месопотамии. Шумер и Аккад
4.	Вавилон и Сирия. Сады Семирамиды
5.	Легенды и сказания. Эпос «Гильгамеше»
6.	Эгейское искусство
7.	Искусство Древней Греции. География. Периодика
8.	Архаика
9.	Олимпийские игры. Творчество Мирена «Дискобол»
10.	Самостоятельная работа
11.	Архитектурные ордера
12.	Афинский Акрополь. Правление Перикла
13.	Творчество Фидия и Поликлета
14.	Искусство Греции в 4 в. до н.э. Монархия А.Македонского
15.	Пергамский алтарь. Галикарнакский мавзолей
16.	Анализ и описание работ по репродукции
17.	Вазопись Древней Греции
18.	Искусство Этрусков
19.	Искусство Древнего Рима. Период Республики + самостоятельная работа
20.	Искусство Древнего Рима периода империи
21.	Архитектура и скульптура. Синтез в Древнем Риме
22.	Римский скульптурный портрет

23.	Искусство Рима 3-4 в. н.э. Арка Септилия Севера. Термы Каракаллы + самостоятельная работа
24.	Кризис Римской империи
25.	Искусство Византии
26.	Памятники византийской культуры и искусство Киевской Руси
27.	Заключительный урок. Годовые и четвертные оценки

2 год обучения

№.№	Название темы
1.	Культура эпохи итальянского Возрождения
2.	Скульптура Гиберти, Донателло, Верроккьо
3.	Творчество Мазаччо
4.	Творчество С. Боттичелли, Гирландайо
5.	Искусство Высокого Возрождения. Италия
6.	Творчество Леонардо да Винчи
7.	Творчество Рафаэля Санти
8.	Творчество Микеланджело Буонаротти. Скульптура
9.	Творчество Микеланджело Буонаротти. Живопись. Архитектура
10.	Венецианская школа живописи. Творчество Тициана
11.	Северное Возрождение А.Дюрер
12.	Самостоятельная работа
13.	Творчество Я. Ванн Эйко, П. Брейгеля, Х. Мемленга, Я. Ванн Остаде
14.	Искусство Италии 18 в. Архитектор и скульптор А.Бернини
15.	Искусство Испании 17 в. Эль Греко, Д.Веласкес
16.	Самостоятельная работа
17.	Фламандское искусство 17 в. П.-П.Рубенс
18.	Творчество Ф. Хальса. А. ванн Дейка
19.	Бытовой жанр, пейзаж, натюрморт в голландской живописи. Я. Рейндокс, Терборх, Вермеер Дельфтский
20.	Творчество Рембрандта ванн Рейна
21.	Самостоятельная работа
22.	Французское искусство 17-18 вв. Классицизм
23.	Французское искусство 17-18 вв. Рококо
24.	Французское искусство эпохи революции Л.Давид
25.	Искусство Испании конца 18 нач. 19 вв. Творчество Ф.Гоя
26.	Французское искусство 1 половины 19 в. Романтизм. Творчество Делакруа, Э. Жерико
27.	Критический реализм в живописи 19 в. Милле, О.Домье, Г.Курбе
28.	Французская живопись 1860-1880 г.г. Э.Мане, Э.Дега
29.	Импрессионизм. К.Леоне, О.Ренуар, П.Сезанн
30.	Постимпрессионизм. Ванн Гог, Сислей, Гоген, Тулуз-Лотрек
31.	Скульптура кон. 19 нач. 20 в.в. О. Риден, К. Менье
32.	Краткий обзор искусства 20 в. Прогрессивные художники Р.Гуттузо, Р.Кент (романтизм)
33.	Проблемы архитектуры 20 в.
34.	Самостоятельная работа
35.	Заключительное занятие. Годовые и четвертные оценки

3 год обучения

№.№	Название темы
1.	Древнее искусство. Вводная беседа
2.	Архитектура Киевской Руси. София Киевская. Фрески. Иконопись
3.	Новгородское искусство. Архитектура, иконопись
4.	Период феодальной раздробленности 12-13 в.в. Архитектура Новгорода Великого и Суздаля
5.	Искусство Древней Руси кон.15 ½ 16 века. Феофан Грек
6.	Иконопись. Андрей Рублев
7.	Московская школа иконописи. Дионисий
8.	Искусство 16-17 в.в.
9.	Парсуна. Творчество А. Матвеева, И. Никитина, И. Аргунова, А. Антропова
10.	Русское искусство первой половины 18 в. Строительство Петербурга. Д. Трезини
11.	Петровское барокко. К.Б.Растрелли
12.	Русское искусство середины 18 в. В.В.Растрелли, К.Росси. Парковое строительство
13.	Русское искусство последней трети 18 в. Творчество В. Баженова, М. Казакова, И. Старова
14.	Скульптура 2 половины 18 в. Э.Фальконе, Ф.Шубин, М.Козловский
15.	Портрет 18 века. Ф. Рикотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
16.	Бытовая живопись 18 в. И. Ерменоев, М. Шибанов
17.	Русское искусство 1 половина 19 в.в. Архитектура. Воронихин, Захаров, Стасов
18.	Скульптура 1 половины 19 в.в.
19.	Живопись 1 половины 19 в. О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов
20.	Художники-академисты К.Брюллов, А.Иванов
21.	Русское искусство 2 половины 19 в.в. В.Петров, Ф. Федотов
22.	Передвижники. Портретный жанр – И.Крамской
23.	Передвижники. Пейзаж. И.Шишкин, Ф.Васильев, А.Куинджи, А.Саврасов, И.Левитан
24.	Творчество И.Репина
25.	Передвижники. Батальная и историческая живопись 19 в. В.Верещагин, Н.Ге
26.	Творчество В.Сурикова
27.	Творчество братьев В. и А.Васнецовых
28.	Скульптура 2 половины 19 в.в. М. Антокольский, И. Гинсбург
29.	Русское искусство конца 19 начала 20 вв. Живопись С.Иванова, Н.Касаткина
30.	Творчество В.Серова
31.	Модерн. Творчество М.Врубеля
32.	«Мир искусства» Русские сезоны в Париже
33.	«Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет». Творчество М. Борисова-Мусатова
34.	Заключительные занятия. Годовые и четвертные оценки

4 год обучения

№№	Название темы
1.	Искусство кон. 19 нач. 20 в.в. Повторение
2.	Течения в искусстве. Причины. Фовизм, символизм, кубизм
3.	Русский авангард 1900-1920 г. Подъем, причины падения. Супрематизм, консерватизм, лучизм, авангардизм, умеренный авангард
4.	Творчество К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова
5.	Агитационно-массовое искусство. Ленинский план монументальной пропаганды
6.	Скульптура 1910-1930 г.г. А. Андреев, А. Голубкина, С. Лебедева, В. Домогацкий
7.	Искусство 1920-х г.г. АХРР – преемник традиций передвижников
8.	Творчество К.С. Петрова-Водкина, А. Тышлера, А. Дейнеки
9.	Графика 1910-1930 г.г. А. Остроумова-Лебедева, Кардовский, В. Фаворский
10.	У истоков темы П. Кузнецов, П. Кончаловский, А. Самохвалов
11.	Современность легенды и легендарная быль. Новый образ героя-труженика. Новгородский цикл П. Кончаловского. Сюжетные картины. А.Герасимова
12.	Архитектура тоталитарного периода
13.	Развитие тематической картины. Поэтическое свидетельство времени. Студия М. Грекова
14.	Монументальная скульптура В. Мухина, М. Манизер, А. Матвеев
15.	Самостоятельная работа
16.	Художники-пейзажисты – А. Рылов, К. Юон, И. Грабарь, М. Сарьян
17.	«Я прошел по той войне» Искусство периода Великой Отечественной войны
18.	Живопись 1950-х г.г.
19.	Образы героев в монументальной и жанровой скульптуре
20.	Жанровая живопись 1960 г.г. Суровый стиль
21.	Герои из народы – народный герой. Возрожденная традиция
22.	Архитектура послевоенного периода
23.	Нравственный климат времени. Совокупность культурно-художественных ценностей. Братья Ткачевы
24.	Живопись 1970-80 г.г. Зеркальное отображение образа автора в теме «На пути к своему герою»
25.	Книжная графика 1950-1970 г.г.
26.	Самостоятельная работа
27.	Скульптура 1970-80 г. Б. Свинин, О. Комов
28.	Обзор направлений и течений рубежа 20-21 в.в.
29.	Самостоятельная работа
30.	Творчество художников Нижнего Тагила
31.	Контрольная работа по курсу 8 класса
32.	Заключительное занятие. Годовые и четвертные оценки

1 год обучения

1 полугодие

Урок 1

Тема Искусство первобытного человека

Цель Знакомство с искусством первобытного человека. Его связь с трудовой деятельностью. Памятники первобытного искусства. Наскальные

изображения, связанные с поклонением солнцу и охоте (Ангара, Ладожское озеро и т.д.)

Урок 2

Тема

Искусство Древнего Египта

Цель

Знакомство с исторической периодизацией Египта. Переход от родового строя к рабовладельческому. Объединение земель, долины Нила, образование государства. Роль знати и жречества. Развитие культовой архитектуры (храмы, пирамиды), связанные с ней круглой пластики, рельеф, живопись. Синтез архитектуры и скульптуры в Египетском искусстве. Основные этапы развития египетской архитектуры в Древнем, Среднем и Новом царстве. Нарастание реалистических черт в портретной скульптуре. Развитие живописи. Росписи гробниц.

Урок 3

Тема

Искусство Месопотамии Шумер и Аккад

Цель

Отметить сходство и различие искусства народов Передней Азии с искусством Египта. Знакомство с искусством Ассирии периода расцвета. Клинопись 19-12 в. до н.э. Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Зиккурат. Восточная форма монументальности.

Урок 4

Тема

Вавилон и Сирия. Сады Семирамиды

Цель

Знакомство с искусством Вавилона, Сирии. Изучение по репродукции Стены царя Хаммурапи (18 в. до н.э.) Вавилония - череда военных конфликтов. Изучение по историческим источникам - дворец Навуходоносора II с "висячими садами" царицы Семирамиды (одно из чудес света) сохранившееся архитектурное сооружение ворота богини Иштар. Основные памятники, сюжеты.

Урок 5

Тема

Легенды и сказания. Эпос "Гильгамеш"

Цель

Знакомство с легендами и сказаниями. Эпос "Гильгамеш". Образы, сюжеты. Анализ.

Урок 6

Тема

Эгейское искусство

Цель

Знакомство с историческими особенностями Эгейской культуры. Архитектура - дворец в Кноссе, план, интерьеры (тронный зал). Декоративные росписи. Львиные ворота, керамика и ювелирные произведения. Роль эгейского искусства в формировании искусства Греции.

Урок 7

Тема

Искусство Древней Греции. География. Периодика

Цель

Знакомство с географическим положением Греции. Периодизация. Города-государства Древней Греции VII-VI в. до н.э. Укрепление рабовладельческого строя. Возвышение Афин и Спарты. Развитие народного искусства.

Урок 8

Тема Архаика
Цель Знакомство с периодизацией периода архаики (7-6 в. до н.э.). Отметить важнейшие сдвиги, происходившие в период архаики. Складывается рабовладельческое общество, формирование греческих городов-государств. Развитие научного мышления (поэзия, литература, философия, театр и т.д.). Знакомство с простейшим типом архаического храма "храм в антах" и классическим типом греческого храма - Пирипте. Сложение греческого ордера - дорического и ионического.

Урок 9

Тема Олимпийские игры. Творчество Мирона "Дискобол"
Цель Знакомство с историей олимпийских игр. Творчество Мирона, характеризующее с поиском героических, типически-обобщенных образов и новых мотивов движений, освобождение от архаической условности. Описание и анализ скульптурной композиции Мирона "Дискобол" (5 в. до н.э.) - сильный духом и телом юноша, передача стремительного движения.

Урок 10

Тема Самостоятельная работа
Цель Учащиеся закрепляют полученные знания в письменной форме, делая сравнительный анализ скульптурных композиций периода архаики и ранней классики (что нового, различия).

Урок 11

Тема Архитектурные ордера
Цель Знакомство с греческими ордерами, как основой греческой архитектуры, дорический, ионический, коринфский. Строительство греческих святилищ: Аполлона в Дельфах, Геры в Олимпии, статуя Кор. Их роль в украшении портиков.

Урок 12

Тема Афинский Акрополь. Правление Перикла
Цель Знакомство с греческим искусством (5 в. до н.э.) - расцвет. Ведущая роль афинской демократии. Господство в искусстве 5 в. героических гражданских идеалов. Перестройка Афин при Перикле - мраморные общественные здания, гавань Пирей, соединенная с городом. Ансамбль Афинского Акрополя: Парфенон, Пропилен, храм Ники Аптерос.

1 год обучения

2 полугодие

Урок 13

Тема Творчество Фидия и Поликлета
Цель Знакомство с творчеством Фидия и его школы (фронтоны Парфенона, статуя Афины, статуя Зевса). Поликлет из Аргоса (современник Фидия) в его искусстве проявился особый интерес к изображению спокойно стоящего человека "Доридор". Теоретический трактат "Канон".

Урок 14

Тема Искусство Греции в 4 в. до н.э. Монархия А. Македонского
Цель Знакомство с искусством Греции в 4 в. до н.э. Упадок Афинской демократии. Возвышение Македонии. Монархия Александра Македонского

Урок 15

Тема Пергамский алтарь. Гамекарнакский мавзолей
Цель Ознакомление с Пергамским алтарем (II в. до н.э.) - святилищем богини Деметры. Новшество - алтарь вынесен за пределы храмов - самостоятельное архитектурное сооружение. Сцены. Величественные образы. Статуи галлов. Мавзолей в Гамекарнаксе - надгробное сооружение царя Мавсола. Декоративное оформление (скульптуры Скопаса Леохара, Тимофея (Александрийская школа, Родосская школа (патетика).

Урок 16

Тема Анализ и описание работ по репродукции
Цель Учащиеся анализируют репродуктивные работы, опираясь на изученный материал.

Урок 17

Тема Вазопись Древней Греции
Цель Знакомство с мастерами вазописи Евфрoпии, Евфимиде, Дурисе, Бриге. Рост реалистических тенденций. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Орнамент. Техника-фреска, клеевые, восковые краски.

Урок 18

Тема Искусство этрусков
Цель Обозначить временные рамки искусства этрусков (I тыс. до н.э.) Этруски - прекрасные строители, инженеры. Города, объединенные в религиозные союзы - города-государства. Руководили - лукуманы. Жизнь этрусков подчинялась ритуалам. Искусство этрусков поражает своей глубиной посвященностью смерти. Изготовление канон. Гробницы-тумулусы.

Урок 19

Тема Искусство Древнего Рима. Период Республики
Цель Дать краткие сведения о первых веках Римской республики. Искусство республиканского Рима. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов полководцев, задрапированные в тоги. Строгий стиль этого периода.

**Самостоя-
тельная работа** Учащиеся в письменной работе излагают свои знания, работая по репродукциям, портрет республиканского Рима. Республиканская архитектура. Основные памятники - анализ и описание.

Урок 20

Тема Искусство Древнего Рима периода империи
Цель Знакомство с искусством периода империи. Основными событиями: завоевание римлян III-I в. до н.э. Образование Римской империи. Искусство эпохи императора Августа. Перестройка Рима. Создание форумов, мраморных храмов, терм, вилл, "Алтарь мира". Достижение римского инженерного искусства; акведуки, купольные и

цилиндрические своды, арки.

Урок 21

Тема

Архитектура и скульптура. Синтез в Древнем Риме

Цель

Проследить взаимосвязь архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Рима. Ведущее место занимает архитектура, скульптурный портрет, исторический рельеф. Принципы архитектуры выразились в архитектуре: мемориальные сооружения, триумфальные арки (ворот, колонн) "Форум Августа" (парадный зал, окруженный статуями). "Алтарь Мира" с фризом процессии. В период Граяна - создание огромного количества исторических рельефов, прославивших деятельность императора и т.д.

Урок 22

Тема

Римский скульптурный портрет

Цель

Проследить развитие скульптурного портрета искусства Древнего Рима. Портрет эпохи республики - близок натуре (мельчайшие особенности человеческого лица). Основы имперского стиля - закладывает Август. Характерно: мастера отбрасывают все лишнее, не следуют слепо натуре. Период расцвета портретного искусства - прославление Нерона. Эпоха Траяна - старый тип портрета. Большая внутренняя сила и глубина, величие, мощь. Духовность - эпоха Пуриана.

Урок 23

Тема

Искусство Рима 3-4 в. н.э. Арки Септимии Севера. Термы Каракаллы

Цель

Знакомство с искусством Рима 3-4 в. н.э. Организация власти императора по типу восстания легионов восстания в провинциях. Роскошь императорского дворца. Грандиозное народное строительство. Арка Септимии Севера. Термы Каракаллы. Арка Константина. Упадок монументальности и гармоничности в декоративном оформлении построек.

Урок 24

Тема

Кризис Римской империи

Цель

Знакомство с периодом кризиса Римской империи. Упадок рабовладельческого хозяйства, торговли, восстание рабов, быстрая смена правителей. Формируются новые религии. Крупный масштаб сооружений, склонность к театральным эффектам. Рельефы саркофагов. Рост схематизма в портретах 4 вв. Живопись. Роспись катакомб. Фаюмские портреты.

Урок 25

Тема

Искусство Византии

Цель

Знакомство со строительством в Византии. Императорские дворцы, ипподром, украшенный античными статуями. Развитие базиликального и центрально-купольного храма. Храм св. Софии в Константинополе. План, конструкции, интерьер. Широкое применение цветного мрамора и мозаики. Мозаика церкви св. Виталия в Равенне. Роль Византии в сохранении традиций античности. Абстрактность искусства Византии, подчиненного строгим канонам. Завоевание Византии турками в 15 вв.

Урок 26

Тема

Памятники византийской культуры и искусства Рима, Европе, Киевской Руси

Цель

Знакомство с памятниками архитектуры византийской культуры в Риме, Европе, Киевской Руси. Развитие монументального искусства.

Византийские характерные особенности.

Урок 27

Тема Заключительный урок
Цель Повторение пройденного материала

2 год обучения

1 полугодие

Урок 1

Тема Культура эпохи итальянского Возрождения
Цель Знакомство с культурой данной эпохи. Рассказать о политической самостоятельности городов Италии; их значение как экономических и культурных центров. Гуманизм искусства эпохи Возрождения. Три этапа его развития в 14-16 вв. (треченто Джотто (1276-1337) - предвестник художников Возрождения. Его росписи капеллы дель-Арена в Падуе. Искусство 15 в. (кватроченто). Изучение перспективы, законов светотени, анатомии человека. Распространение храмов центрально-купольного типа. Строительство дворцов (палаццо). Использование строительных традиций готики и античности. Брунеллески (1377-1446). Купол флорентийского собора. Палаццо Питти, палаццо Строчи. Оформление интерьера. Орнамент.

Урок 2

Тема Скульптура Гиберти, Донателло, Вероккио
Цель Продолжение изучения материала, подчеркнуть более усиленную роль скульптуры и её связь с архитектурой. На примере работ данных мастеров: Донателло (1386-1466) – матер монументально-декоративной скульптуры и реалистического скульптурного портрета статуи св. Георгия «Цукколе». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Гиберти (1378-1455) рельефы дверей флорентийского баптистерия (крещальни). Вероккио (1435-1488) статуя Коллеони.

Урок 3

Тема Творчество Мазаччо
Цель Знакомство с творчеством Мазаччо. Монументальные росписи дворцов и храмов. Мазаччо (1401-1428). Его реалистические искания. Фрески капеллы Брангаччи (Флоренция).

Урок 4

Тема Творчество Боттичелли. Гирландайо
Цель Знакомство с творчеством этих мастеров. Гирландайо (1449-1494) его творчество как художника-бытописателя патрициата Флоренции. Сандро Боттичелли (1444-1510) отражение в его творчестве традиции родного города. Утонченность, хрупкость созданных им образов «Весна», «Рождение Венеры», «Саломея».

Урок 5

Тема Искусство Высокого Возрождения
Цель Знакомство с политическим, экономическим, культурным положениями в этот период. Борьба итальянского народа за национальную независимость против иноземных вторжений. Политическая раздробленность Италии как ... к победе над захватчиками. Усиление папства. Строительство Рима. Браманти. Строительство собора св. Петра. Палаццо Фарнезе. Палладио (1518-1580). Вилла Ротонда. Труды Палладио в области теории архитектуры. Достижение реализма в период Высокого Возрождения, отражение идеала гармонической человеческой личности в творчестве великих мастеров.

Урок 6

Тема Творчество Леонардо да Винчи
Цель Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи (1452-1519). Его значение как ученого, мыслителя, художника. Роспись «Тайная вечеря» в монастыре Санта-Мария, в окрестностях Милана. «Джоконда», «Мадонна Бенуа». Рисунки Леонардо.

Урок 7

Тема Творчество Рафаэля Санти
Цель Знакомство с творчеством Рафаэля (1483-1520) – как основателя классической римской школы живописи. Раннее творчество. Влияние умбрийских живописцев. Поиски монументальных форм. Росписи в Ватикане, Сикстинская Мадонна. Портреты Рафаэля.

Урок 8

Тема Творчество Микеланджело Буонаротти. Скульптура
Цель Знакомство с творчеством Микеланджело-скульптором (1475-1564). Изучение его основных скульптурных произведений. Связь его исканий с патриотическими и гражданскими идеалами. «Давид». Скульптура гробницы Юлия II. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. Скульптура гробницы Медичи «Пьета».

Урок 9

Тема Творчество Микеланджело Буонаротти. Живопись. Архитектура
Цель Продолжение изучения творчества Микеланджело, как живописца и архитектора. Росписи Сикстинской капеллы. Купол собора св. Петра в Риме. Площадь Капитолия.

Урок 10

Тема Венецианская школа живописи. Творчество Тициана
Цель Знакомство с Венецианской школой живописи. Творчество Тициана. Дать характеристику своеобразного облика города. Собор и площадь св. Марка. Дворец Дожей. Венецианская школа живописи – особенности колорита венецианских художников. Тициан (1477-1576). Многогранность его творчества. Мифологические темы. Портреты, глубина характеристик. Портрет Карла V, портрет папы Павла III, Пьетро Аретино. Усиление трагических мотивов в последние годы творчества. Тема страдания и гибели героя «Св. Себастьян», «Бичевание Христа». Декоративные росписи венецианских художников. Композиции Веронеза во дворце Дожей. Росписи Тинторетто в Скуола ди Сан Рокко.

Урок 11

Тема

Северное Возрождение. А. Дюрер

Цель

Дать общую характеристику Северного Возрождения, употребляемую в отношении стран: Нидерланды, Германия, Франция, Испания в период 15-16 вв. Выделить основные черты: отсутствие античной базы, становление нового искусства с опорой на традиции поздней готики, соединение ренессансного реализма со средневековым мистицизмом. Большая роль религиозного начала. В архитектуре господствуют принципы средневековья. Скульптура обретает независимость от архитектуры. Живопись – утверждается техника масляной живописи. Знакомство с творчеством А.Дюрера – основоположника ренессансного искусства в Германии, отличает его творчество преобладание экспрессии над гармонией. Обращение к трагическим сюжетам. Отразил сложный дух эпохи (реформации) «Бичевание Христа», «Изенгеймский алтарь», «Распятие», «Воскрешение», «Цикл Апокалипсис».

Урок 12

Тема

Самостоятельная работа

Цель

Учащиеся работают по репродуктивным материалам, делая описание и анализ произведений, относящихся к Итальянскому и Северному Возрождению, определяя основные черты, различия.

2 год обучения

2 полугодие

Урок 13

Тема

Творчество В. Ван Эйко, П. Брейгена, Мемлинг, Я. Ван Остаде

Цель

Знакомство с творчеством данных мастеров, их творческих исканий и новшеств в изобразительном искусстве в данной эпохе.

Я. ван Эйк – вывел Нидерландскую живопись на новый уровень, отталкиваясь от жизненных наблюдений, стремился создать образ совершенного прекрасного мира. От Ян ван Эйка идет любовь к деталям (философская направленность) «Генский алтарь», «Иоанн Креститель», диптих «Распятие» и «Страшный суд», «Портрет четы Арнольфини».

Мемлинг – итог нидерландской живописи этого периода. Ориентации на творчество своих предков (пристрастие к деталям). Алтарный триптих «Страшный суд». «Мистическое обручение св. Екатерины».

Брейгель – искусство более полифонично. Возникает направление романтизм, маньеризм. Триптих «Оплакивание» цикл «Времена года».

Урок 14

Тема

Искусство Италии 18 вв. Архитектор и скульптор А. Бернини

Цель

Общая характеристика искусства Италии 18 вв. Новые принципы планировки города. Создание монументальных ансамблей. Загородные дворцы и парки. А.Бернини - архитектор и скульптор. Строительство колоннады собора св. Петра в Риме. Лестница в Ватикане «Скала Реджиа». Скульптурные работы Бернини: Давид, портреты кардинала Боргезе, Людовика 14.

Урок 15

Тема

Искусство Испании 17 вв. Эль Греко, Д. Веласкес

Цель

Знакомство с искусством Испании 17 вв. Изучение творчества Эль Греко. Веласкеса. Основные произведения. Характерные черты.

Реакционный характер монархии и католической церкви. Народные основы испанского искусства. Веласкес (1541-1614). Трагический характер его образов. «Погребение графа Оргаса». Портреты Эль Греко.

Урок 16

Тема Самостоятельная работа

Цель Анализ и описание работ искусства Испании 17 вв. по репродуктивному материалу.

Урок 17

Тема Фламандское искусство 17 вв. П.П. Рубенс

Цель Дать общую характеристику Фламандскому искусству 17 вв. Нидерландская революция 17 века. Размежевание Голландии и Фландрии. Сохранение на юге испанского владычества. Народные реалистические традиции фламандской живописи 17 вв. Питер Пауль Рубенс (1577-1640). Стремление выразить изобилие и несокрушимость жизненных сил природы в натюрмортах, пейзажах, сценах охот «Охота на кабана», «Персей и Андромеда». Портреты Рубенса: «Шубка», «Портрет дочери», «Портрет камеристки».

Урок 18

Тема Творчество Ф. Халса., А. ван Дейка

Цель Ознакомить учащихся с творчеством Ф. Халса (жанром портрета). Под кистью этого мастера портретируемый преображался. Он умел видеть характерные, схватывать мгновенное состояние. Манера письма Халса – особое «брио» (быстрые, экспрессивные удары кисти). «Портрет молодого человека с перчаткой в руке».

Так же ознакомиться с творчеством А. ван Дейка. Его основными произведениями.

Урок 19

Тема Бытовой жанр, пейзаж, натюрморт в голландской живописи. Я. Рейсдадь, Терборх, Вермеер Дельфтский

Цель Дать характеристики голландской живописи 17 века и место, занимающее в ней бытового жанра, натюрморта, пейзажа. Особенности его композиции и тональности. Создание «пейзажа-настроения». Я. Рейсдадь (1629-1689) «Болто», «Еврейское кладбище». Разносторонность жанровых сцен голландских художников. Изображение жизни крестьян у ..., зажиточных горжан у Терборха. Вермеер Дельфтский. Демократический характер его творчества «девушка с письмом», «У сводни», «Смеющаяся девушка и солдат».

Урок 20

Тема Творчество Рембрандта ван Рейна

Цель Изучить творчество Рембрандта. Основные этапы его творчества. Основные произведения.

Рембрандт (1606-1669). Гуманизм и психологическая глубина образов. Основные этапы творчества. Автопортрет с Саскией, «Ночной дозор», «Святое семейство», «Титус», «Блудный сын». Портреты 50-60 годов. Офорты Рембрандта.

Урок 21

Тема Самостоятельная работа
Цель Закрепить полученные знания учащихся. Анализ и описание по репродукциям работ Рембрандта (композиция, сюжет, колорит, психология образов и т.д.)

Урок 22

Тема Французское искусство 17-18 вв. Классицизм
Цель Дать общую характеристику французского искусства 17-18 вв. Завершение централизации Французского государства. Абсолютизм Людовика 14. Основание Академии художеств. Французский классицизм 17 вв. Строительство дворцов. Здания и парки Версаля. Перестройка Лувра. Кризис дворянской культуры в конце 18 вв. Народный характер придворного искусства конца 18 вв.

Урок 23

Тема Французское искусств 17-18 вв. Рококо
Цель Дать характеристику стиля «рококо», выявить, как он проявился во французском искусстве 7-18 вв. Архитектура дворцов. Расцвет декоративного искусства. Распространение фарфора.

Урок 24

Тема Французское искусство эпохи революции. Л. Давид
Цель Дать характеристику этой эпохи. Ознакомиться с творчеством Л. Давида. Французская буржуазная революция 1789 г. Острая борьба художественных течений. Расцвет политической карикатуры. Революционный классицизм Луи Давида. Его близость к якобинцам. Тема гражданского подвига в исторических картинах Давида «Клятва Горациев», «Клятва в зале для игры в мяч», «Смерть Марата». Портреты Давида.

Урок 25

Тема Искусство Испании. Творчество Ф. Гойи
Цель Дать характеристику искусства конца 18 в. начала 19 вв. Испании. Творчество Гойи. После расцвета 17 в. испанская живопись переживала упадок. Её художники работали под влиянием итальянской и французской традиций. Во II половине 18 вв. – перемены. Карл III придерживается прогрессивных взглядов в духе идей Просвещения. В это время сформировался талант Гойи – в его работах отразились события, происходившие в стране, правление безвольного короля Карла IV. Сюжетный портрет Карла IV. Графика. Гротеск и фантазия в работах Гойи. Патриотизм художника. Серия «Ужасы или несчастья войны», «Заклученные», «Расстрел».

Урок 26

Тема Французское искусство 1 половины 19 вв. Романтизм. Творчество Делакруа. Э. Жерико
Цель Дать общую характеристику французского искусства 1 половины 19 века. Революция 1830 года во Франции. Её влияние на творчество лучших художников этой эпохи. Обращение к национальной культуре, к историческим темам. Увлечение драматическими сюжетами с

битвами, борьбой со стихиями природы, столкновением человеческих страстей. Понятия о романтизме в искусстве. Эжем Делакруа (1798-1863) как глава романтической школы. Его роль в исторической картине. Революционная тема Делакруа «Хиосская резня», «Свобода ведущая народ на баррикаду 28 июля 1830 г.»

Теодор Жерико (1791-1824) «Раненый кирасир», «Плот Медузы».

Урок 27

Тема

Критический реализм в живописи 19 вв. Милле, О. Домье, Д. Курбе

Цель

Дать характеристику данной эпохи. Знакомство с творчеством художников. Революция 1848 года во Франции и её подавление. Дальнейшее развитие революционного движения. Парижская коммуна. Критический реализм в живописи 19 вв.

Оноре Домье (1808-1879) его политические карикатуры: «Законодательное чрево», «Гаргантюа», «Люди юстиции». Сатира на нравы буржуазного общества: «Добрые буржуа». Создание героического образа рабочего «Рабочий на страже печати». Живопись Домье. Сочувствие людям из народа: «Прачки», «Восстание». Черты трагизма в последних произведениях. Серия «Дон-Кихот».

Густа Курбе (1819-1877) как глава реалистической школы. «Человек с трубой», «Каменщики». Пейзажи Курбе.

Урок 28

Тема

Французская живопись 1860-80 гг. Э. Мане, Э. Дега

Цель

Дать характеристику данной эпохи. Знакомство с творчеством Э. Мане, Э. Дега начало кризиса буржуазной культуры и искусства. Ведущая роль пейзажной живописи во французском искусстве II половины 19 вв. Проблема пленера. Развитие городского пейзажа. Общее понятие об импрессионизме.

Эдуард Мане (1832-1883) особенности его творческого метода. Акварель «Расстрел коммунаров», литография «Гражданская война 1871 года». Переход к импрессионизму. отказ от социальной тематики в картине Мане «Завтрак на траве», «Бар в Фали-Бержер».

Эдгар Дега (1834-1917) острота характеристик в его картинах. Умение жестом, общим обликом фигуры передать настроение и душевный склад изображаемого человека «Гладильщица», «Портрет графа Лепика». Тема балета в творчестве Дега.

Урок 29

Тема

Импрессионизм. К. Моне, О. Ренуар, П. Сезанн

Цель

Характеристика импрессионизма. Изучение творчества данных художников.

К. Моне (1840-1926). Решение пленера и света в его картинах. «Руанский собор», «Скала в Бель-Иле», «Бульвар капуцинов в Париже».

Огюст Ренуар (1841-1919). Портрет артистки Самари, «Коко», «Ложа». Ограниченность импрессионизма. Стремление импрессионистов передать субъективное впечатление от окружающей действительности. Отказ от тематики обобщающей явления жизни. Нарастание формалистических тенденций в европейской живописи конца 19 вв.

Поль Сезанн (1839-1906). Его пейзаж и натюрморт. Особенности композиции в картинах Сезанна.

Урок 30

Тема	Постимпрессионизм. Ван Гог, Сислей, Гоген, Тулуз-Лотрек
Цель	<p>Дать характеристику сложившемуся в 80-х годах 19 вв. - ситуация во французском искусстве сильно изменилась. Последние выставки импрессионистов показали высшие достижения этого направления и с тем, что оно уже исчерпало себя. Четыре художника громко заявили о себе, подводя итог искусству 19 столетия.</p> <p>Ван-Гог – пейзаж становится носителем сокровенных мыслей и чувств художника, передают его эмоциональное состояние. Природа предстает в одухотворенном виде «Красные виноградники», «Сеятель», «Хлеба и кипарисы».</p> <p>Поль Гоген – совмещал в своих работах действительность и миф, создавая иную реальность – непосредственную и чистую «Желтый Христов», «Гаитянки», «Женщина держащая плод».</p> <p>Тулуз-Лотрек – точная портретная характеристика его героев. Серия афиш для парижских кабаре. Литографии - выразительность линий, контрастность пятен. Он ввел рекламу в сферу художественного творчества, определив основные направления её развития в XX столетии.</p>

Урок 31

Тема	Скульптура конца 19 начала 20 вв. О.Роден, К.Ленье
Цель	<p>Общая характеристика скульптуры этого периода</p> <p>Огюст Роден (1840-1917). Реалистическая основа его творчества. Противоречивость исканий Родена «Бронзовый век», «Граждане города Кале», «Мыслитель». Портреты писателей В.Гюго, О.Бальзака.</p> <p>К.Менье (1831-1905). Его монументальные произведения на темы индустриального труда «Пудлинговщик», «Антверпенский грузчик», «Памятник труду».</p>

Урок 32

Тема	Краткий обзор искусства 20 в. Прогрессивны художники Р.Гуттузо, Р.Кент (романтизм)
Цель	Характеристика западноевропейского и американского искусства XX века. Развитие формалистических тенденций. Знакомство с творчеством Р.Гуттузо (Италия), Р.Кента.

Урок 33

Тема	Проблема архитектуры 20 вв.
Цель	<p>Проследить изменения, происходившие в архитектуре 20 в. Причины. Конструкции. Методы.</p> <p>Технические открытия, новые материалы и конструкции, изменили методы строительства. Камень и дерево уступили место стали и железобетону, алюминию и стеклу, пластмассам. Новое направление – функционализм. Здания приобретают форму в зависимости от назначения. Разработка проектор типового жилищного строительства, крупные жилые комплексы. Отвергая национальные традиции. Получая название интернационального стиля. Стремясь наделить жильем множество людей функционалисты искали экономичные способы возведения зданий из деталей и конструкций промышленного производства. Формы построек предельно упрощались. Такая архитектура ограничивала творческое начало.</p>

3 год обучения

1 полугодие

Урок 1

Тема Древнерусское искусство. Вводная беседа
Цель Обозначить основные черты Древнерусского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Роль искусства в общественной жизни. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Распространение христианства и его прогрессивное значение. Живучесть народных традиций и сказов о древних богах. Борьба церковной идеологии с язычеством и его отражение в искусстве.

Урок 2

Тема Архитектура Киевской Руси. София Киевская. Фрески. Иконопись
Цель Ознакомиться с искусством Киевской Руси XI-XII вв. Развитие монументального искусства. Византийские традиции. Самобытность искусства Киевской Руси. Архитектура. Крепостные сооружения. Церковная архитектура конца 10-11 вв. Киевская София (1037). Её план. Многокупольность. Убранство интерьеров. Мозаики и фрески Киевской Софии (сюжеты, система расположения). Портреты семьи князя Ярослава. Светские и бытовые сюжеты на башнях. Мозаика Дмитриевского монастыря «Дмитрий Солунский». Черты русского воина-героя в его образе. Иконопись книжная, миниатюра и другие виды искусства. Икона Владимирской богородицы и её история. Эмоциональность образа. Прикладное искусство. Расцвет ювелирного искусства 11-13 вв. Значение искусства Киевской Руси для формирования русской, украинской, белорусской художественной культуры.

Урок 4

Тема Период феодальной раздробленности 12-13 вв. Архитектура Новгорода и Суздаля.
Цель Дать характеристику сложившемуся положению в это время в политике, экономике, искусстве. Распад Киевской Руси на феодальные княжества. Появление местных художественных школ. Сочетание в них киевской художественной традиции с местными особенностями. Общественный строй Владимиро-Суздальской Руси. Развитие типа одноглавых четырехстолпных храмов. Церковь Покрова на Нерли. Связь архитектуры с пейзажем. Крепостные сооружения Владимира. Золотые ворота. Боголюбский замок. Успенский собор. Дмитриевский собор. Мифологическая тематика в скульптурном декоре. Особенности общественного и политического строя Новгорода 11-12 вв. Образование феодально-аристократической республики. Роль веча. Простота, сила, суровость – характерные черты новгородской культуры. Новгородская София, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Освоенности развития четырехстолпного небольшого храма в Новгороде.

Урок 5

Тема Искусство Древней Руси кон. 15 ½ 16 в. Феофан Грек
Цель Дать характеристику этого периода. Знакомство с творчеством Феофана Грека. В конце 15 в. Москва подчинила Новгород, прибегнув к самым жестоким мерам. Развитие новгородской архитектуры закончилось.

Раннемосковское зодчество с типом одноглавного четырехстолпного храма башнеобразной конструкции – имело огромное значение для расцвета общерусской архитектуры конца 15-16 вв.

Феофан Грек – познакомил русских мастеров с византийским искусством, высокопрофессиональным мастерством. Характерные черты, внутреннее напряжение, духовная энергия образов. Создал индивидуальные характеристики святых. Присуца – суровость.

Роспись церкви Спаса Преображение

«Христос Пантократор», «Шествие на голгофу», «Сошествие во ад»

Урок 6

Тема Иконопись Андрей Рублев

Цель Ознакомить учащихся с развитием иконописи. Школы (Новгородская, Псковская, Московская и т.д.) основные черты. Творчество А.Рублева (1370-1430). Его гуманизм. Исключительное значение работ Рублева в древнерусской живописи. Росписи в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире. «Троица» - вершина творчества Андрея Рублева.

Урок 7

Тема Московская школа иконописи. Дионисий

Цель Ознакомить учащихся с Московской школой иконописи. Основные характерные черты, манера исполнения, образы. Творчество Дионисия. Характерно-преувеличенная удлиненность пропорций персонажей, замедленность, мелкость движений «Богоматерь Одигитрии», «Распятие». Много внес в понимание колорита.

Урок 8

Тема Искусство 16-17 вв.

Цель Дать общую характеристику искусств 16-17 вв. образование централизованного русского государства. Успехи просвещения. Строительство Москвы. Палаты бояр. Оборонительные сооружения: Китай-город, Белый-город. городские монастыри-крепости. Сооружение башнеобразных каменных храмов-памятников. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного, композиция и группировка архитектурных объектов. Связь храма с ансамблем Красной площади. Восстание Степана Разина. Возрастание значения светского начала в искусстве, его декоративность, праздничность. Развитие гражданского строительства. Кремлевские терема. Спасская башня Московского Кремля. Бесстолпные многоярусные храмы конца 17 вв. Церковь Покрова в Филях. Деревянное зодчество Севера и Средней полосы России.

Урок 9

Тема Парсуна. Творчество А.Матвеева, И.Никитина, И.Аргунова, А.Антропова

Цель Предвестник будущей эпохи становится портретный жанр. Портрет-парсуна зародился еще на рубеже 16-17 вв. Изображение Ивана IV, царя Федора Иоанновича. Скопина Шуйского еще близки к иконам, но в них уже есть определенное портретное сходство. Знакомство с творчеством данных художников.

Урок 10

Тема Русское искусство I половины 18 вв. Строительство Петербурга. Д.Трезини

Цель Дать характеристику данному периоду. Образование Российской империи.

Значение социальных реформ Петра I. Развитие международных культурных связей. Резкий перелом в развитии русского искусства и культуры. Освобождение от церковных традиций. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Создание городских ансамблей. Новые типы зданий: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные дворцы. Деятельность Д.Трезини (1670-1734). Петровский собор, ворота Петропавловской крепости, здание Двенадцати Коллегий.

Урок 11

Тема Петровское барокко, К.Б.Растрелли
Цель Ознакомить учащихся с возникшим стилем барокко. Монументальная скульптура К.Б.Растрелли (1675-1744). Героизация образа Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком». Декоративные рельефы.

Урок 12

Тема Русское искусство середины 18 вв. Растрелли, К.Росси. Парковое строительство
Цель Дать характеристику данному периоду. Национальный подъем русской художественной культуры. Роль М.В.Ломоносова в русском просвещении и искусстве. Расцвет русского барокко. Б.Ф.Растрелли (1700-1771). Зимний дворец, Дворцы Воронцова и Строганова. Решение фасадов, интерьеры, Смольный монастырь. Загородные дворцы в Петергофе и Царском селе. Парковое строительство.

3 год обучения

2 полугодие

Урок 13

Тема Русское искусство последней трети 18 вв. Творчество В.Баженова, М.Казакова, И.Старова
Цель Дать характеристику данной эпохе. Влияние народных восстаний на дворянскую культуру. Крестьянская война под предводительством Пугачева. Русское «просветительство». Критика крепостничества (Фонвизин, Новиков). Радищев. Основание академии художеств (1757), её значение. формирование стиля русского классицизма, его идейно-художественная сущность. Баженов (1738-1799). Проект Кремлевского дворца. Работы в Царицыне. Дом Пашкова в Москве. Казаков (1738-1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца 18 вв. Здание «Присутственных мест» в Кремле. Дом Долгорукова. И.Старков (1744-1808) Таврический дворец, его план, колоннады интерьеров.

Урок 14

Тема Скульптура II половины 18 вв. Э.Фальконе, Ф.Шубин, М.Козловский
Цель Отметить расцвет скульптуры, её связь с архитектурными ансамблями и парками. Памятник Петру I Э.Фальконе (1716-1791) его мировое значение. Место памятника в городском ансамбле. Реалистические скульптурные портреты Ф.Шубина (1740-1808). Портреты Голицына, Ломоносова, Екатерины II. Острота социальных характеристик. Козловский (1752-1802). Его значение в развитии монументальной и декоративной скульптуры. Героический пафос работ конца 90-х годов

«Самсон», памятник Суворову.

Урок 15

Тема Портрет 18 в. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
Цель Отметить расцвет портретного жанра в живописи. Проявление в нем нового понимания личности.
Ф.Рокотов (1735-1822). Портреты Кокоринова, Демидова, Дидро. Их композиционное разнообразие. Выражение в творчестве Левицкого идей передовых представителей дворянской культуры.
Боровиковский начинал как иконописец. Предпочитал камерный портрет. Черты сентиментализма. Портрет Лопухиной, портрет сестре Гагарины и др.

Урок 16

Тема Бытовая живопись 18 в. И. Ерменев, М. Шибанов
Цель Подчеркнуть начало бытовой живописи в этот период. Демократизм её тематики. Изображение крестьян и нищих в акварелях И. Ерменева. образы крепостных крестьян в жанровых картинах М.Шибанова «Крестьянский обед», «Свадебный сговор». Появление пейзажа как самостоятельного жанра в живописи.

Урок 17

Тема Русское искусство I половины 19 в. Архитектура Воронихин, Захаров, Стасов
Цель Дать характеристику данной эпохе. Рост капиталистических отношений, разложение крепостничества. Война 1812 года. Рост революционных настроений передовой части дворянства. Отражение в искусстве прогрессивных общественных движений. Архитектура I пол. 19 в. Как высшее достижение русского классицизма. Строительство городских ансамблей. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Монументально-декоративная скульптура, отражающая назначение зданий адмиралтейства, биржи, Горного института.
В.Воронихин (1759-1814) Казанский собор, его планировка, колоннада. Горный институт и его декоративная скульптура.
А.Захаров (1761-1811) Адмиралтейство. Место этого здания в развитии градостроительства. Скульптурные композиции.
В.Стасов (1769-1849) Павловские казармы.

Урок 18

Тема Скульптура I половины 19 в.
Цель Обозначить развитие скульптуры I пол. 19 в. Расцвет скульптуры.
И. Мартос (1754-1835) значение памятника Минину и Пожарскому, его место в ансамбле Красной площади. Образы национальных героев в памятниках Орловского (1793-1837) Кутузов, Барклай де Толли.
Ф.Толстой (1783-1873) его медальоны, посвященные Отечественной войне 1812 г. Последние крупные представители академического классицизма:
И.Витали – портреты, надгробия, декоративная скульптура. П. Клодт – кони на Аничковом мосту, памятник Крылову.

Урок 19

Тема Живопись I пол. 19 в. О. Кипринский, В. Тропинин, А. Венецианов
Цель Определить изменения и характерные черты в живописи I пол. 19 в. Интерес к характерным национальным чертам народного быта. Новое

понимание личности, интерес к психологической характеристике изображаемых лиц. Портрет начала 19 века, его отличия от портрета 18 в. О. Кипринский (1782-1836) портреты Швальбе, Челищева, Ростопчиной. Героический образ участника Отечественной войны 1812 г. Парадный портрет Давыдов. Работы 20-х годов: портрет Пушкина. В. Тропинин (1776-1857) портреты Пушкина, сына художника. Автопортрет. Мотивы бытового жанра: «Кружевница». Роль Тропинина в формировании Московской реалистической школы живописи. Жанровая живопись А.Венецианова (1780-1847) особенности его творческого метода, его значение в развитии реализма. Образы русского крестьянина и природы: «Гумно», «Захарка», «На пашне», «Весна». Элементы идеализации крепостной деревни. Портреты.

Урок 20

Тема

Художники-академисты К.Брюллов, А.Иванов

Цель

Ознакомить учащихся с творчеством художников-академистов.

К.Брюллов (1799-1852) его значение в развитии русской монументальной живописи. Историческая живопись, акварели, рисунки. Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. «Последний день Помпеи». Парадные портреты «Всадница», «Графини Самойловой», портреты Кукольника, Струговщикова, Ланги. Автопортрет.

А.Иванов (1806-1858) сложность его творческих исканий. Ранние произведения. Жизнь в Риме. «Явление Христа народу» глубина идейного замысла этого произведения. Работа над композицией, этюды фигур, голов и пейзажей, их значение в развитии русского реализма. Кризис миросозерцания художника в конце 40-х годов.

Урок 21

Тема

Русское искусство II пол. 19 вв. Перов, Ф.Федотов

Цель

Характеристика русского искусства II пол. 19 в. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как отражение в искусстве идей передовой русской интеллигенции.

Федотов (186-1852) предшественник художников-реалистов II пол. 19 вв., его биография и этапы творческого развития. Карикатуры и портреты. Сатирический смысл бытовых картин: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка». Работы последних лет жизни. Рисунки Федотова.

Ведущее положение жанровой живописи 60-80 годах. Идейная заостренность русского бытового жанра. Борьба передовых художников за реализм против реакционных принципов академического искусства.

Перов – как один из основоположников критического реализма в живописи. Сюжеты из жизни народа: «Тройка», «Проводы покойника», «Утопленница». Портреты Островского и Достоевского.

Урок 22

Тема

Передвижники. Портретный жанр – И.Крамской

Цель

Организация Товариществ передвижных художественных выставок. значение Товарищества передвижных художественных выставок. Конфликт молодых художников со старыми устоями Академии художеств. Уход из Академии 14 оканчивающих курс студентов.

Крамской (1837-1887) его деятельность как художника, организатора и идеолога передвижников. Портретная живопись – работа над образами великих русских писателей и художников Н.Толстого, Некрасова, Шишкина. Преобладание крестьянской темы в бытовой живописи 70-80

годов.

Крамской, Максимов, Савицкий, Маковский. Роль Стасова в развитии русского искусства.

Урок 23

Тема

Передвижники. Пейзаж. Шишкин, Васильев, Куинджи, Саврасов

Цель

Ознакомить учащихся с пейзажной живописью. Романтизм в ранних произведениях И.Айвазовского «Девятый вал». Реализм – в поздних произведениях «Черное море».

Обращение русских пейзажистов II половины 19 в. к образам родной природы.

А.Саврасов «Грачи прилетели». Эпические пейзажи Шишкина «Рожь», «Корабельная роща». Новое понимание роли света в работах А.Куинджи «Березовая роща», «Ночной Днепр», «Днепр утром».

Ф.Васильев – «пейзаж-настроение» - незаурядный талант «Мокрый луг».

Левитан – вершина в развитии русского национального пейзажа. Раскрытие настроения художника в характере изображения природы: «Вечер на Волге», «Вечерний звон». Образ русской природы в пейзажах Левитана.

Урок 24

Тема

Творчество Репина

Цель

Ознакомить учащихся с творчеством И.Репина – великим русским художником-реалистом. Начало творческого пути «Воскрешение дочери Иаира». «Бурлаки» идейный смысл картины, история создания. Обращение к историко-революционным темам «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». Историческая живопись «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы». Портреты Мусоргского, Стасова. Рисунки Репина. Значение творчества Репина для русского и мирового искусства.

Урок 25

Тема

Передвижники. Батальная и историческая живопись 19 в. Верещагин, Ге.

Цель

Значение батальной и исторической живописи 19 вв.

Верещагин (1842-1904) его место в развитии русского батального жанра. Антивоенное обличительное значение таких картин, как «Апофеоз войны», «Представляют трофеи», «Смертельно раненый». Создание героического образа русского солдата. Пейзаж и архитектура Востока в живописи Верещагина.

Н.Ге (1831-1894) «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» драматизм исторического сюжета, тема борьбы реакционных и прогрессивных сил. Портретная живопись. Портреты Герцена, Л.Н.Толстого. Автопортрет.

Урок 26

Тема

Творчество В.Сурикова

Цель

Ознакомить учащихся с творчеством В.Сурикова (1848-1916) великий русский исторический живописец. Его новаторство в области монументальной исторической картины. Народ как главный герой произведений Сурикова. Драматические события русской казни «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». Тема героизма русского народа «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Выдающееся место Сурикова в русской и мировой живописи.

Урок 27

- Тема** Творчество братьев В. и А. Васнецовых
- Цель** Ознакомить учащихся с творчеством, основными произведениями. В. Васнецов (1848-1926) ранние жанровые картины. Обращение к народному эпосу, к сказке «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Аленушка», «Три богатыря». История этой картины.

Урок 28

- Тема** Скульптура II половины 19 вв. М. Антокольский, И. Гинсберг
- Цель** Положение скульптуры во II половине 19 вв. Упадок монументально-декоративной скульптуры в 1860-80 годы. Распад синтеза архитектуры и скульптуры. Реалистические искания скульпторов II половины 19 вв. М. Антокольский (1843-1902) историческая тема в его скульптуре: «Иван Грозный», «Петр I», «Нестор-летописец», «Ермак».

Урок 29

- Тема** Русское искусство конца 19 начала 20 вв. Живопись С. Иванова, Н. Касаткина
- Цель** Определить основные черты искусства конца 19 начала 20 вв. С. Иванов (1858-1910) революционно-демократическое направление его творчества. Крестьянская, историческая и революционная тематики «Переселенцы», «Расстрел». Н. Касаткин (1859-1930) индустриальный пролетариат и его революционная борьба в картинах «Углекопы. Смена», «Шахтерки».

Урок 30

- Тема** Творчество В. Серова
- Цель** Ознакомить учащихся с творчеством В. Серова (1865-1911) новаторство живописных средств ранних портретов: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Глубина психологических и социальных характеристик Горького, Ермолаевой, Левитана. Особенности народного портрета «Князь Юсупов», «Графини Орлова». Серов и события 1905 года. Рисунки Серова. Иллюстрации к басням Крылова. Исторические композиции «Петр I на строительстве Петербурга».

Урок 31

- Тема** Модерн. Творчество М. Врубеля
- Цель** Ознакомить учащихся со стилем модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. В живописи – символика образов, пристрастие к иносказаниям. М. Врубель (1856-1910) реалистические основы и субъективные искания в его произведениях. Фантастика Врубеля «Пан», «Демон», «Сирень». Монументально-декоративная живопись. Особенности художественной формы (трактовка объема, красочная гамма). Врубель-портретист «Автопортрет», портрет Мамонтова, портрет жены художника на фоне березок. Рисунки Врубеля к «Демону» Лермонтова.

Урок 32

- Тема** «Мир искусства» Русские сезоны в Париже

Цель Ознакомить учащихся с объединением художников «Мир искусства». Уход от тем современной русской действительности. Культ искусства прошлого в произведениях А. Бенуа, Л. Бакста, К. Сомова, Е. Лансера. противоречия в творчестве этих художников. Ограниченность их творческих поисков при высоком мастерстве исполнения. Работы Добужинского, Бакста, Головина, Остроумовой-Лебедевой как театральных декораторов и графиков.

Урок 33

Тема «Голубая роза» «Осенний хвост» «Рубиновый валет». Творчество М. Борисова-Мусатова

Цель Усиление формалистических тенденций в искусстве 1906-1917 годов. Выставка «Голубой розы» «Бубнового валета». Знакомство с творчеством Борисова-Мусатова – прямой выразитель живописного символизма и один из первых ретроспективистов в изобразительном искусстве «Водоём», «Призраки».

Урок 34

Тема Заключительное занятие

Цель Повторение пройденного материала

4 год обучения

1 полугодие

Урок 1

Тема Искусство конца 19 начала 20 вв. Повторение

Цель Закрепление пройденного материала

Урок 2

Тема Течения в искусстве. Причины. Фовизм, символизм, кубизм

Цель Изучение течений, возникших в искусстве XX века. Причины. Мировые войны, тоталитарный режим – достижения прошлого казались бесполезными. Популярность приобрело доисторическое и примитивное искусство.

Фовизм – «дикие» Матисс, Деревн, Руо.

Символизм – «знак», «символ». Многозначность.

Кубизм – свободное обращение с формой (цилиндр, шар, конус) Пикассо, Грис.

Урок 3

Тема Русский авангард 1900-1920 гг. Подъем, причины, падение.

Цель Дать характеристику русскому авангарду. Причины подъема, падения. Супрематизм – «наивысший», основное Малевичем. Композиция организуется из разноцветных плоскостей.

Авангардизм – общее название ряда течений в искусстве XX вв.

Урок 4

Тема

Творчество К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова

Цель

Ознакомить учащихся с творчеством данных художников.

Малевич – русский художник, в своем творчестве стремился соединить черты кубизма и футуризма «Даша на остановке трамвая», «Корова и скрипка», «Крестьянская серия». Обратился к супрематизму «Черный квадрат».

Кандинский – с его именем связывают переворот в живописи, создание первых абстрактных композиций. Его книга «О духовном искусстве». абстракционизм по Кандинскому – главные линии, цветное пятно – носитель духовного начала. Тесно связал живопись с музыкой «Дома в Мурнау на Обермаркте» «Импровизации Кламне» «Доминирующая кривая».

Филонов – основоположник особого направления в живописи 20 вв. «анестетическое искусство» «Крестьянская семья», «Формула мировой революции».

Урок 5

Тема

Агитационно-массовое искусство. Ленинский план монументальной пропаганды

Цель

Обозначить ведущее значение агитационно-массового искусства. Его многообразие: плакаты «Окна РОСТА», росписи агитпоездов, оформление городов в дни революционных праздников. Развитие политического плаката. Сатирические плакаты «Окна сатиры РОСТА», как сильнейшее оружие политической агитации.

Ленинский план монументальной пропаганды и его значение для советского искусства.

Урок 6

Тема

Скульптура 1910-1930 гг. А. Андреев, А. Голубкина, С. Лебедева, В. Домогацкий

Цель

Значение скульптуры в данное время в России приобрело особое общественно-политическое значение. Концу 20-х гг. главным ориентиром для большинства ваятелей стала классика.

Лебедева «Портрет Пушкина», «Буденного» «П.Т Чканого».

Андреев – создавал скульптурные портреты Ленина, памятник Гоголю, Герцену. Развитие портретной скульптуры. Работы А. Голубкиной, В. Домогацкого, С. Лебедевой.

Урок 7

Тема

Искусств 1920-х гг. АХРР – преемник традиций передвижников

Цель

Обозначить существование многочисленных творческих групп и направлений, существовавших в искусстве 1920-х гг.: АХРР, ОСТ, «Бытие». Борьба АХРР за возрождение реалистической сюжетной картины. Участие в АХРР художников старшего поколения (А.Архипов, С.Малютин, Н.Касаткин и др.)

Урок 8

Тема

Творчество К.С. Петрова-Водкина, А. Дейнеки

Цель

Ознакомить учащихся с творчеством данных художников и их основными работами.

Петров-Водкин – в его творчестве переплелись впечатление от древнерусских икон и полотен итальянского Возрождения, русского модерна и французского фовизма «Купание красного коня».

А.Дейнека. Формирование художника в 20-х годах. Картина «Оборона Петрограда», её чеканный ритм, выразительность при скупости цветовой гаммы.

Урок 9

Тема

Графика 1910-1930 гг. А. Остроумова-Лебедева, Кардовский, Фаворский

Цель

Ознакомиться с видом графики в этот период на примере данных мастеров. Иллюстрации художника Кардовского. Гравюры А.Остроумова-Лебедева. Фаворский. Ксилография – излюбленная техника художника. Глубокое проникновение в мир литературных образов. Тонкое понимание специфики исполнения иллюстраций (связь рисунка с листом, текстом). Иллюстрации к рассказам Пришвина, Гете.

Урок 10

Тема

У истоков темы. А. Кузнецов, П. Кончаловский, А. Самохвалов

Цель

Изучение творчества данных художников. Выявление характерных черт и средств выразительности.

П.П. Кончаловский (1876-1956) влияние Сезанна, сочеталось с примитивизмом, проявившемся сильнее всего в портретах «Наташа на стуле», «Портрет Якупова».

Так же изучение творчества Кузнецова, Самохвалоса.

Кузнецов – ведущий художник «Голубой розы» - ближе к символизму «Спящая в кошаре».

Урок 11

Тема

Современность легенды и легендарная быль. Новый образ героя-труженика

Цель

Анализ и рассуждение об изменениях, произошедших в искусстве данного периода. Новый образ героя. Каков он? Перелом в мировоззрения художника в советское время. Создание галереи портретов деятелей советской культуры: скульптура Шадра, академика Павлова, хирурга Юдили и др. особенности композиции этих портретов.

Урок 12

Тема

Новгородский цикл П. Кончаловского. сюжетные картины А.Герасимова

Цель

Выбор и описание данных произведений. Новгородский цикл - величественность, пластическая мощь и выразительность передает Кончаловский в новгородских пейзажах «Новгород. Антоний Римлянин». Строгая конструктивная основа, сочетается с богатством живописных колористических возможностей.

Герасимов – оптимистически изображал жизнь деревни в больших праздничных полотна «Колхозный праздник». Герасимов - прекрасно знал русское крестьянство, и он изобразил одну из таких крестьянок самый страшный час её жизни «Мать партизана». Иллюстрации к «Грозе» Островского».

2 полугодие

Урок 13

Тема Архитектура тоталитарного периода
Цель В тот период в развитии советской архитектуры произошел резкий перелом. Начались широкомасштабные работы по реконструкции Москвы. Прокладка новых и реконструкция старых радикальных кольцевых улиц и площадей. Дворец Советов на берегу Москва-реки. Щусев – проекты комплекса зданий Академии наук СССР. Одновременно строились типовые проекты жилья, домов, школы. Развитие строительной индустрии было направлено на удешевление и ускорение работ (применяют шлакобетонные блоки, строят панельные дома).

Урок 14

Тема Поэтическое свидетельство. Студия М.Грекова
Цель Ознакомить учащихся с творчеством М.Грекова (1882-1934) его картины, рассказывающие о мужестве и стойкости Красной Армии «Тачанка», «Бой под Егорлыкской», «Атака под Батайском». Картины Грекова «Трубачи первой конной», «На Кубани». Работа Грекова над панорамой Перекопских боев. Оценка деятельности Грекова Народного Комиссара Оборона.

Урок 15

Тема Монументальная скульптура В.Мухина, М.Манизер, А.Матвеев
Цель Определить дальнейшее развитие монументальной скульптуры, анализируя творчество данных скульпторов. Творчество Мухиной (1889-1953). Освобождение от условной экспрессии. Создание группы «Рабочий и колхозница». Скульптурная композиция М.Горького, выполненная для памятника писателю в г. Горьком. Манизер – рельеф «Рабочий», установленный на фасаде здания Постоянной промышленной выставки в Москве. Матвеев «Октябрь».

Урок 16

Тема Самостоятельная работа
Цель Письменная работа по репродуктивному материалу I половины 20 вв. Определить направления, стилистические особенности и т.д.

Урок 17

Тема Художники-пейзажисты А. Рылов, К. Юон, И. Грабарь, М. Сарьян
Цель Изучение творчества данных художников-пейзажистов. Анализ и описание основных произведений. Обращение художников-пейзажистов к индустриальным мотивам. Рылов «В голубом просторе» героико-романтический строй с острым чувством современности. Лирические пейзажи Юона «Купола и ласточки». Буйное цветное богатство Армении, солнце, свет в пейзажах, натюрмортах Сарьяна «Горы».

Урок 18

Тема Искусство периода Великой Отечественной войны

Цель Роль искусства в годы Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики. Художники студии им. Грекова в годы войны. Поездки на фронт мастеров искусства. Мобилизирующая роль плаката (героический и сатирический) «Окна ТАСС». Станковая графика. Создание серий рисунков, отражающих события военных лет: «Не забудем, не простим!». Советская живопись в годы войны. Отображение массового героизма народа. Историческая живопись. Патриотическое содержание Корин «Александр Невский».

Пейзажная живопись (суровый облик страны военных лет).

Скульптура. Сооружение бюстов-памятников дважды и трижды героев Советского Союза. Развитие героического портрета. Образы народных героев.

Урок 19

Тема Живопись 1950-х г.

Цель Развитие живописи в 1950-х г. Исход второй мировой войны стал импульсом к развитию советской многонациональной культуры. Мирный труд стал основной темой бытового жанра. Яблонская «ХЛЕБ».

В пейзаже – изменения. Теперь это изображение природы, находившейся в гармонии с человеком. М.Сарьян «Моя Родины». Развивается жанр портрета – Сарьян, Грабарь, Корин.

Урок 20

Тема Образ героев в монументальной и жанровой скульптуре 1950-х гг.

Цель Развитие скульптуры в послевоенные годы. Основное место занимают мемориалы и бюсты героев войны.

Томский – монумент генералу Черняховскому.

Микенас – памятник павшим героям г. Калининград.

Создаются монументы историческим деятелям и деятелям культуры Орлов, Антропеев.

Урок 21

Тема Жанровая живопись 1960-х гг. Суровый стиль

Цель Общая характеристика живописи данного времени. Поиски новых выразительных средств (динамичности, лаконизма, обобщенности при эмоциональности). Суровый стиль – термин искусства Каменского.

Передача суровых трудовых будней. Никонов «Наши будни», бр. Смолины «Полярики», Салахов «Ремонтники».

Урок 22

Тема Герой из народа. Возрожденная традиция

Цель Характерные черты, определяющие лицо советской живописи этого периода. Назаренко, Булгакова, Волчев. Современные художники много и интересно – на языке изобразительного искусства размышляют о традициях, об истории понимания красоты в современном мире.

Урок 23

Тема Архитектура послевоенного периода

Цель Восстановление и рост экономики СССР. Составление проектов восстановления и реконструкции Киева, Минска, Новгорода и др. городов. Массовое жилищное строительство. Реставрация разрушенных архитектурных и исторических памятников. Строительство промышленных сооружений. Волго-Донской судоходный канал.

Урок 24

Тема Совокупность культурно-художественных ценностей. Братья Ткачевы
Цель Ознакомить учащихся с I Всесоюзным съездом советских художников и искусствоведов. Успешное сближение искусств братских республик. Художественная выставка 1957 г. Работы: Коржева, Салахова, бр. Ткачевы. Бр. Ткачевы «Детвора» 1958-1960

Урок 25

Тема Живопись 1970-80 гг.
Цель Проследить развитие различных жанров в разных национальных школах, развитие их в различных стилевых направлениях. Новейшие эксперименты в духе западных художественных течений. Выступления «нонконформистов» популярны формы авангардного искусства – акции, хэппениги. Художник представил самого себя как носителя идеи.

Урок 26

Тема Книжная график 1950-70 гг.
Цель Развитие книжной графики в послевоенный период. С.Герасимов – цветные акварели к «Делу Артемовых» Горького. Пластов иллюстрации к рассказам Чехова и Толстого. Шмаринов – иллюстрации к роману Толстого «Войн и мир». Фаворский – гравюры к «Слово о полку Игореве», «Борису Годунову», «Маленькие трагедии» Пушкина. Иллюстрации детских книг. Достижения художников советского театра.

Урок 27

Тема Самостоятельная работа
Цель Письменная работа по репродуктивному материалу.

Урок 28

Тема Скульптура 1970-80 гг. Свинин. Комов
Цель В 70-х годах в скульптуре появились направления «поэтический документализм». «Святослав Рихтер и Нина Дорлиак», портрет хирурга Илизарова. Возникает новая концепция пространства, создания сценической площадки Вахрамеев «Семья Древиных, Баранов «Шекспир». Современные скульпторы широко используют принципы стилей прошлого.

Урок 26

Тема Обзор течений и направлений рубежа 20-21 вв.
Цель Обозначить основные течения и направления, возникшие в этот период (абстракционизм, авангард, концептуализм, пуризм, сюрреализм и т.д.) зарождение и развитие дизайна.

Урок 27

Тема Самостоятельная работа
Цель Письменная работа по репродуктивным материалам, на основе

пройденного материала

Урок 28

Тема Творчество художников Н-Тагила

Цель Ознакомить учащихся с творчеством художников Н-Тагила. Разбор основных произведений. Скульпторы: Н. Чуднова, П. Болух, В. Ушаков. Художники: З. Бухнер, Дистергефт и т.д.

Урок 29

Тема Самостоятельная работа

Цель Письменная работа на основе пройденного материала 8 класса

Урок 30

Тема Подведение итогов

Знания и умения учащихся

В результате изучения программы учащиеся должны:

- Знать основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, традиции, новаторство.
- Знать об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности, характерных приемов из наследия мирового искусства.
- Знать об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей.
- Уметь анализировать произведения искусств, композицию, пластическое и образное содержание произведений.

Литература

1. Алленов «Мастера русской живописи» изд. «Белый город» - М., 2008
2. Беседы о русской скульптуре – М., Просвещение, 1964
3. Живопись. Скульптура. Графика «Советский художник» - М., 1977
4. Ильина. История искусств – М., «Высшая школа», 1989
5. Любимов Л. «Золотой век итальянской живописи» - М., 1970
6. Программа для детских художественных школы и художественных отделений детских школ искусств – М., 2005

7. Программы об изобразительном искусстве для художественных отделений детских школ искусств – М., 1988
8. Стасов В. «Избранные статьи о русской живописи» – М., 1968
9. Шороков Е.В. Композиция – М., Просвещение, 1986