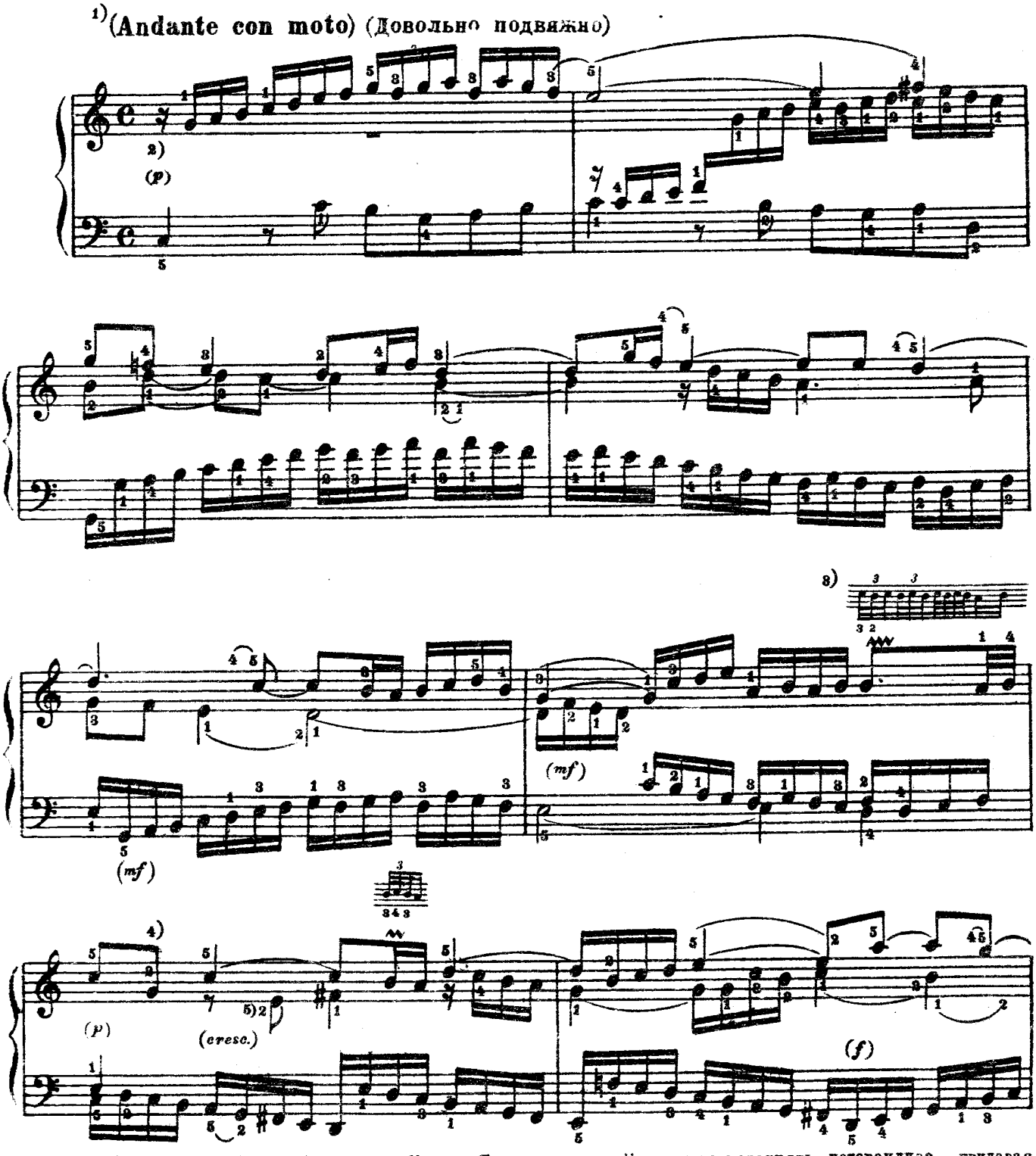
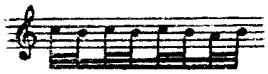
СИМФОНИИ (Инвенции)

1



1 Темп этой симфонии обычно обозначают allegro. Я считаю, что её следует исполнять неторопливо, придавая гаммообразной теме (как в основном, так и в обращенном виде) напевный, выразительный характер.

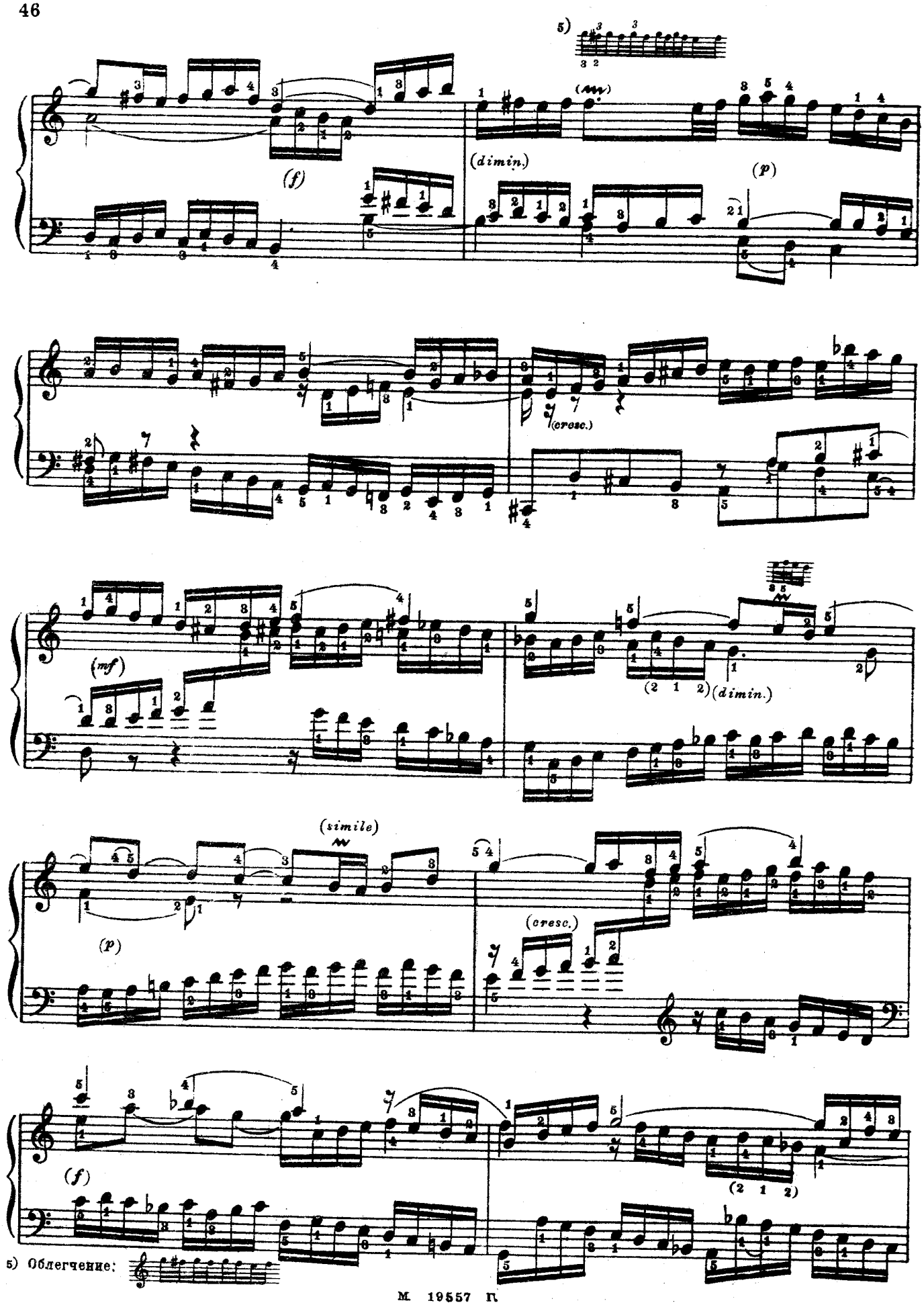
2 Эту симфонию следует всю играть legato.

3 Облегчение: 

4 Это соль лучше отделить от предыдущей восьмой и от четверти до. 5) Отделить это *ми* от *фа* ♯.

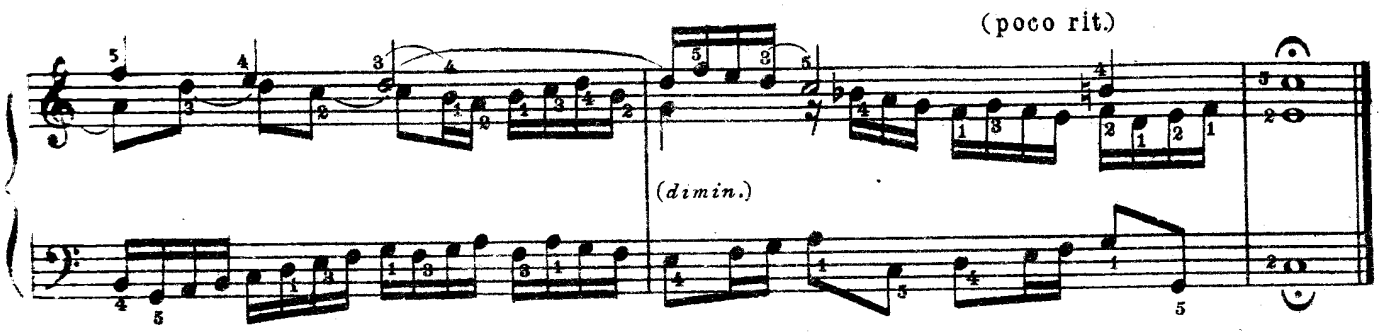
М 19552 Г.

© igraj-poj.narod.ru



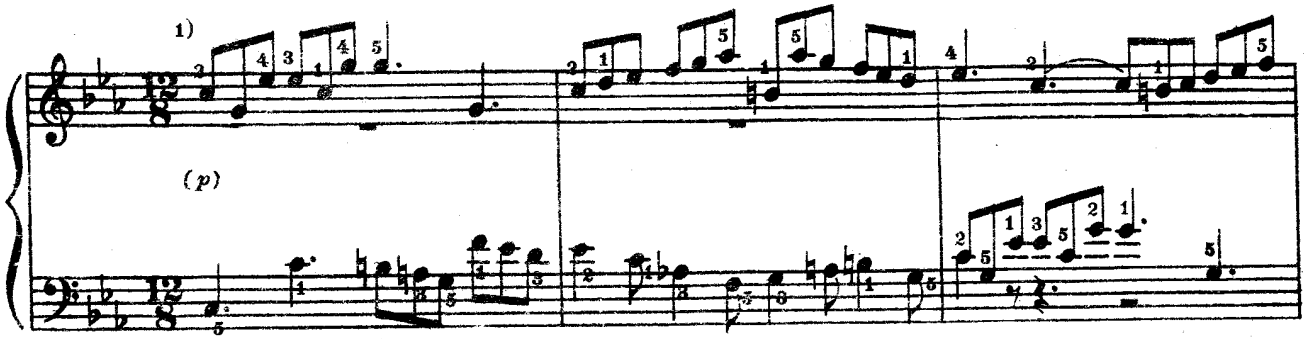
5) Облегчение:

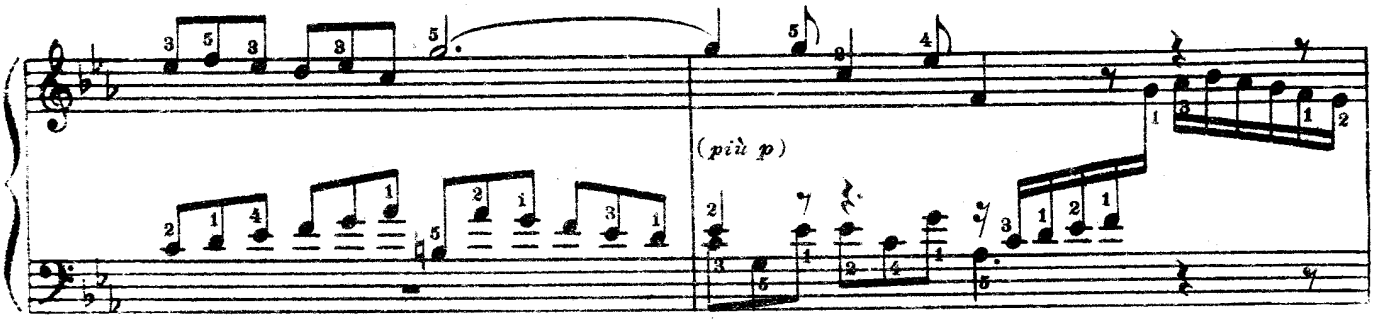
© igraj-poj.narod.ru

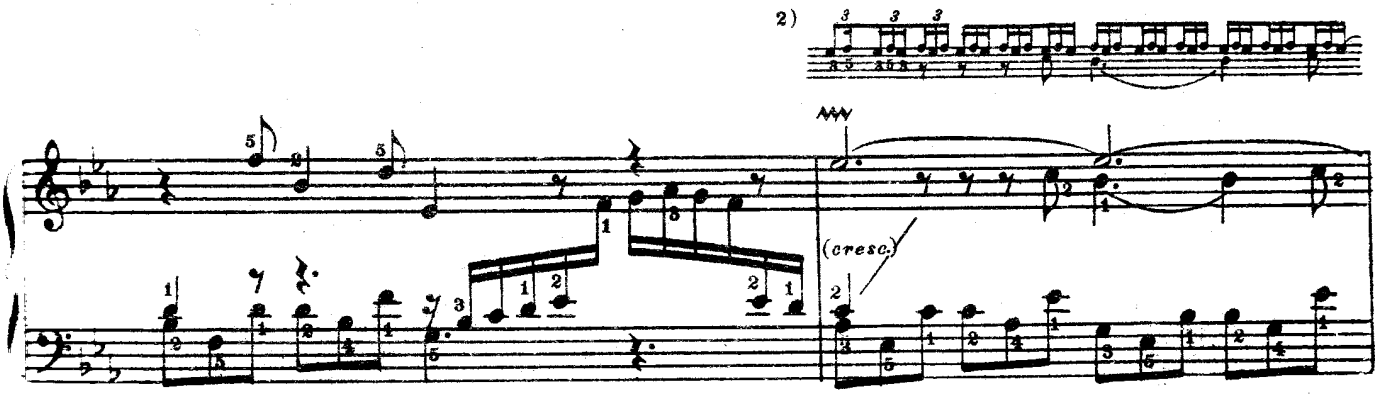


2

(Andante con moto) (Довольно подвижно)





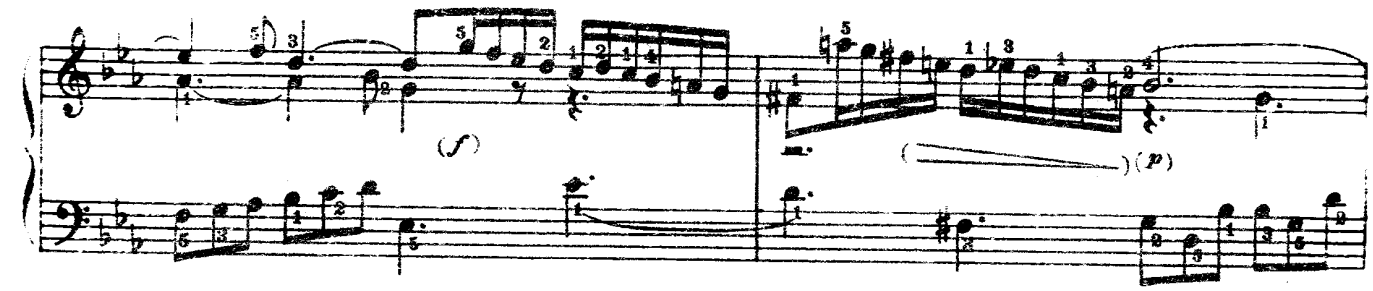


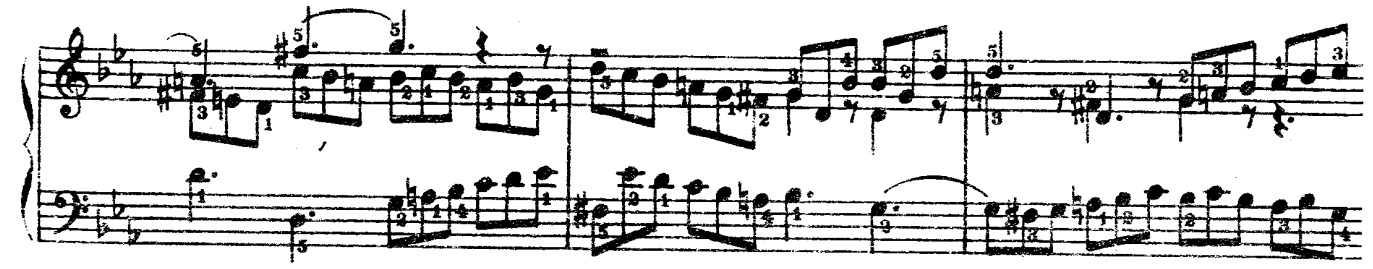
1 Эту симфонию следует всю играть legato.

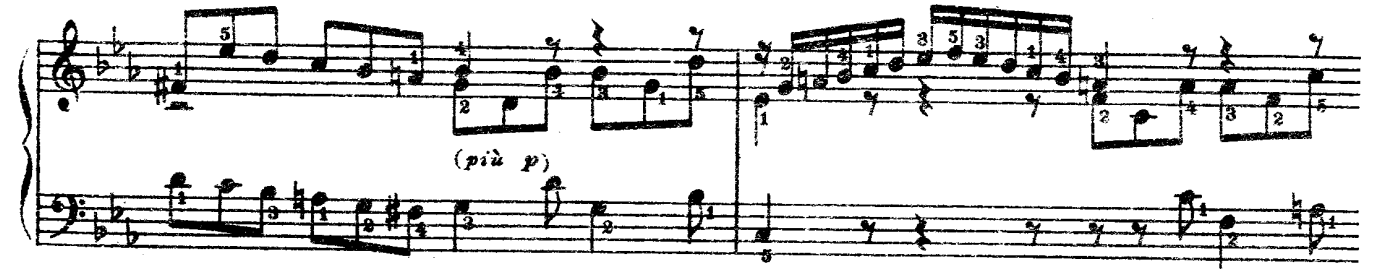
2 Облегчение:

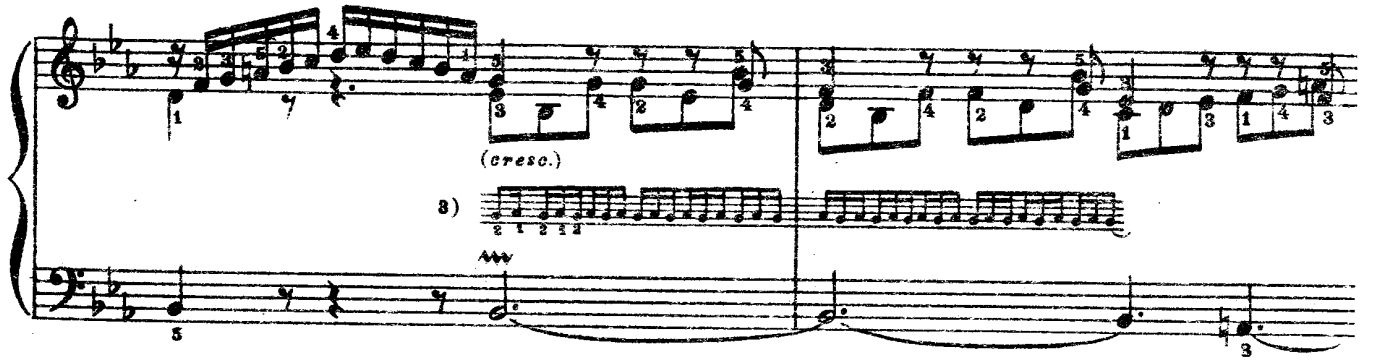
М. 19557 Г.

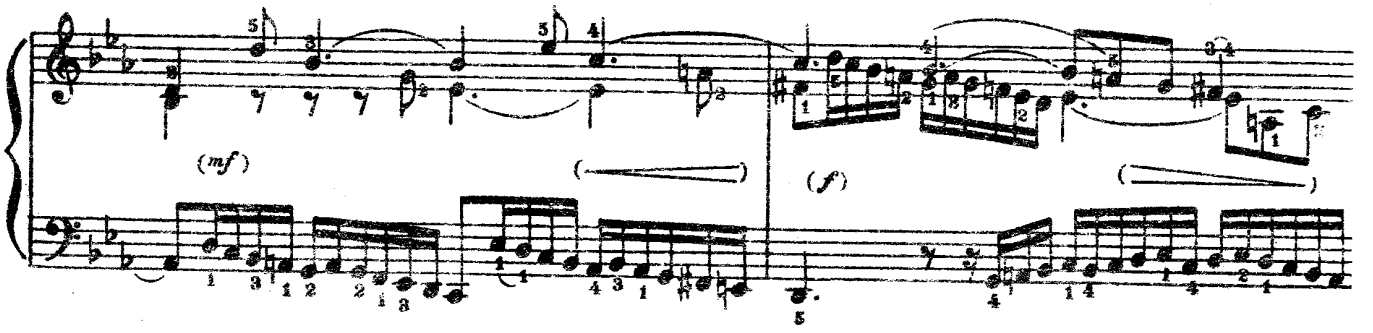
© igraj-poj.narod.ru





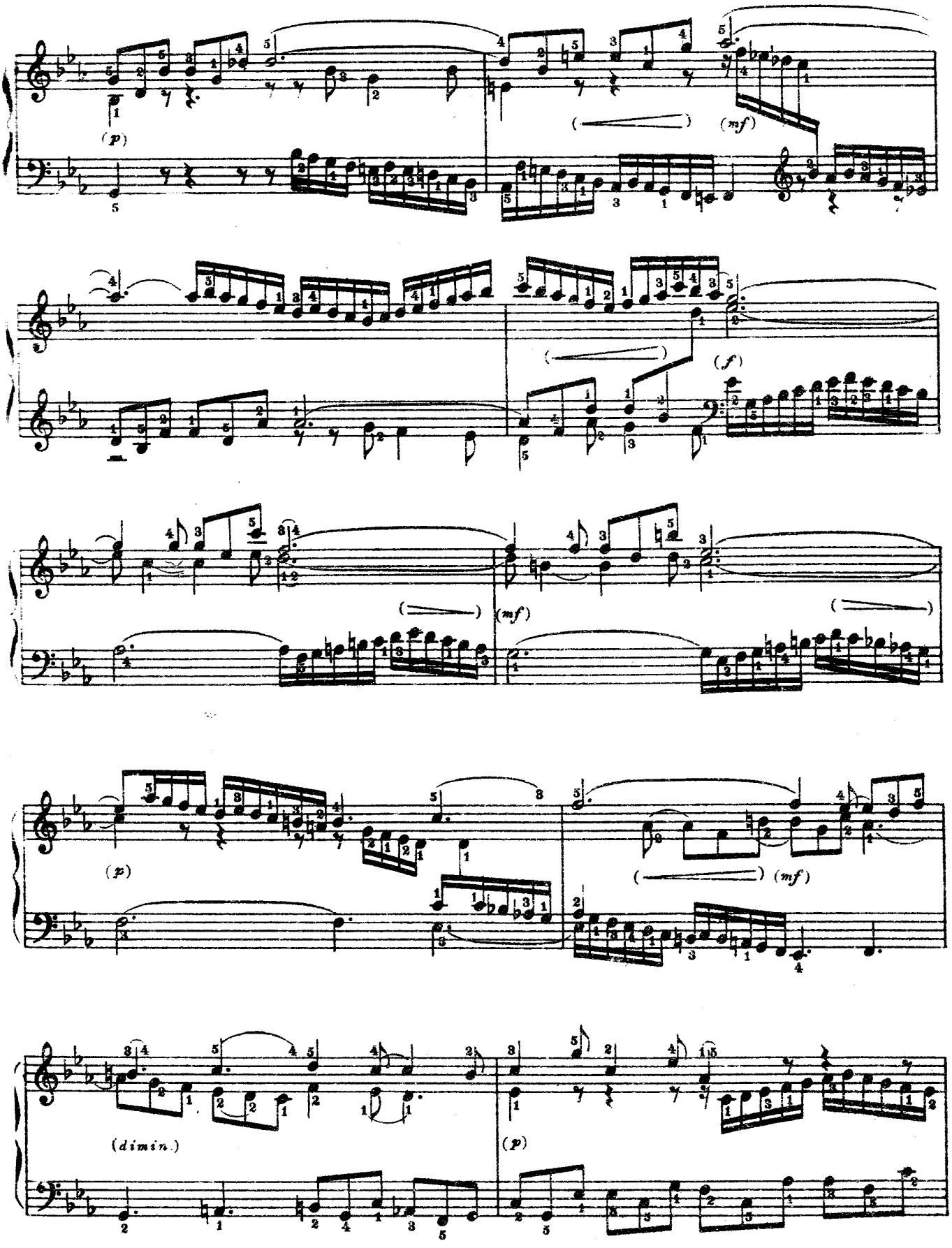




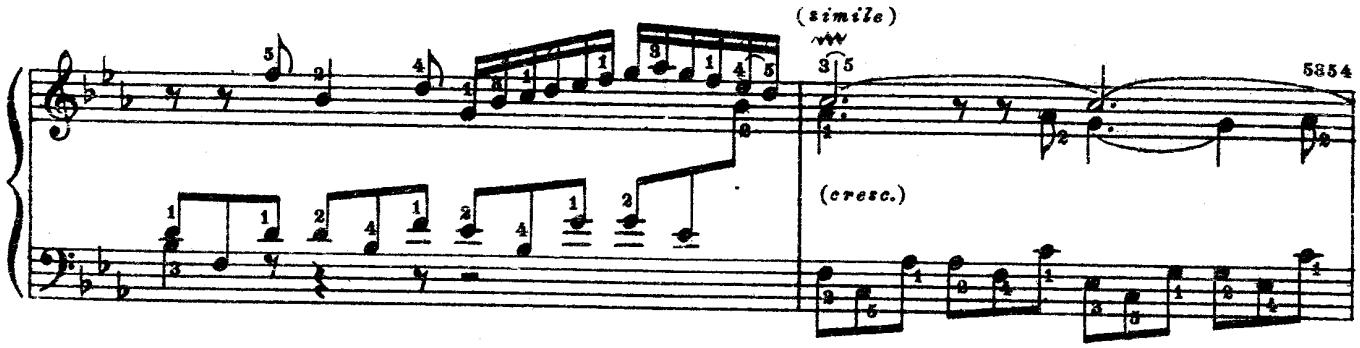


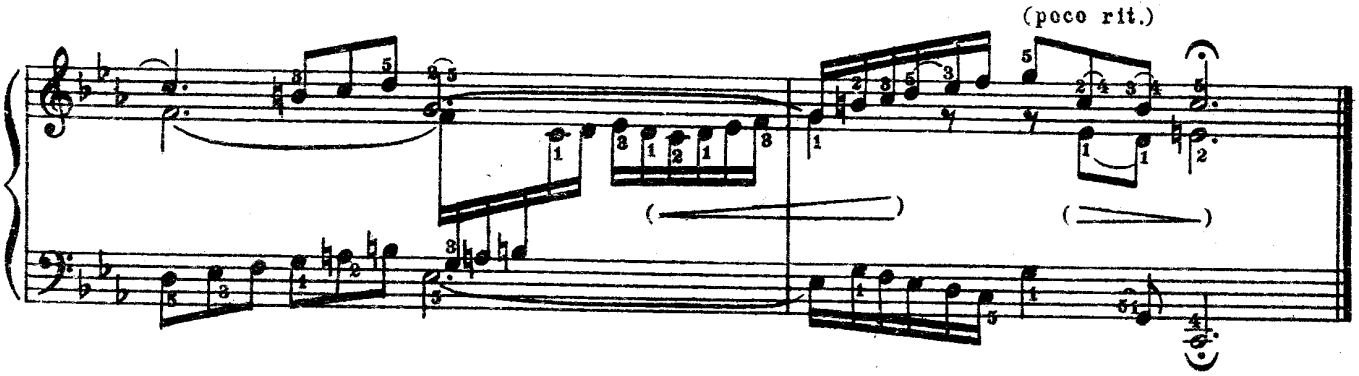
3) Облегчение:

© igraj-poj.narod.ru



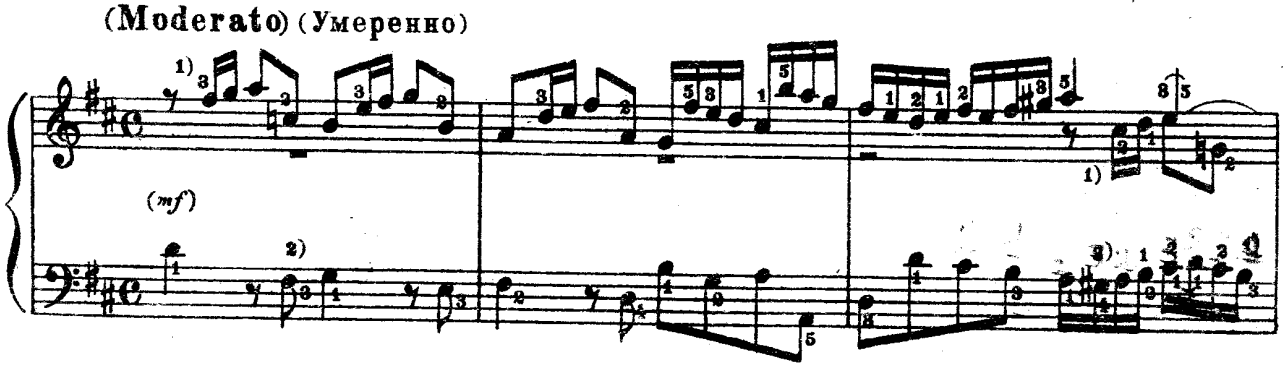
© igraj-poj.narod.ru

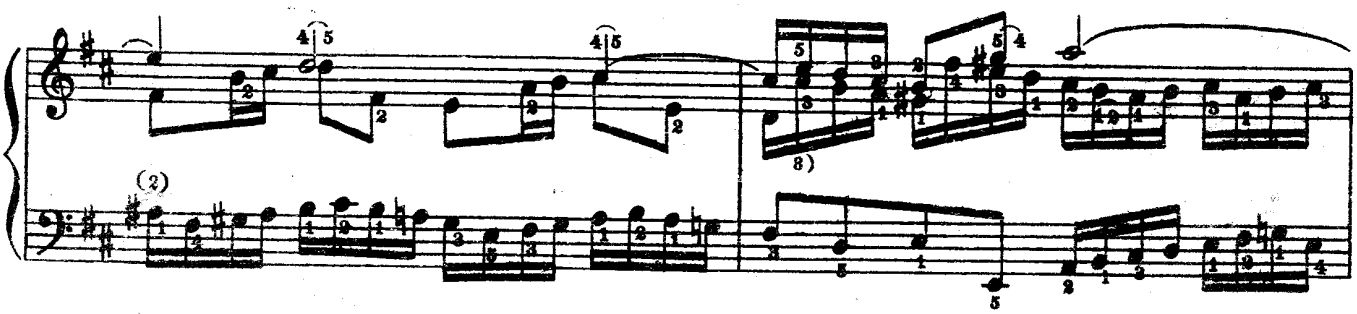




3

(Moderato) (Умеренно)





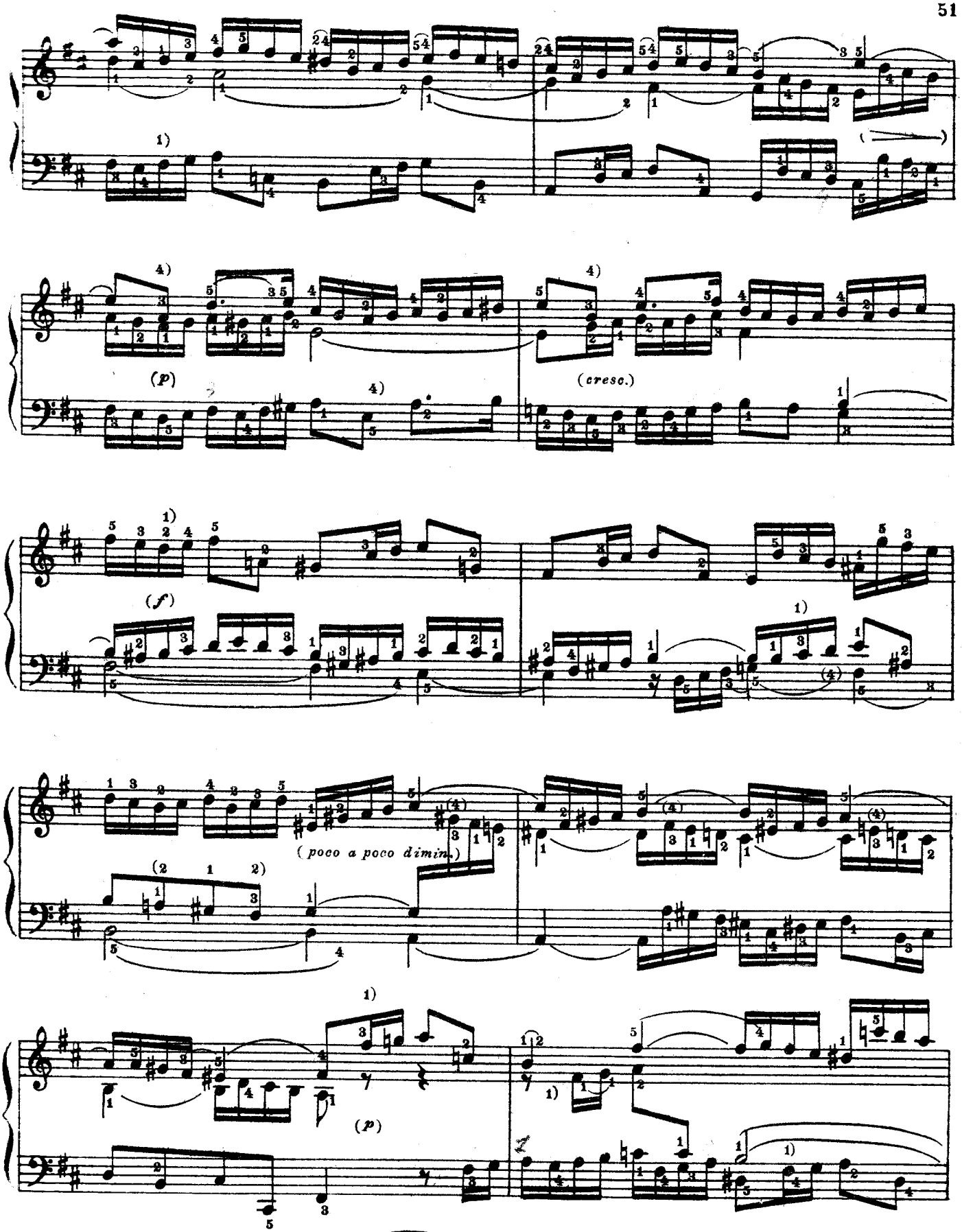
1) Я предлагаю в первой теме во всех случаях такие лиги:

; остальное—legato.

2) Здесь по аналогии с верхним голосом так:

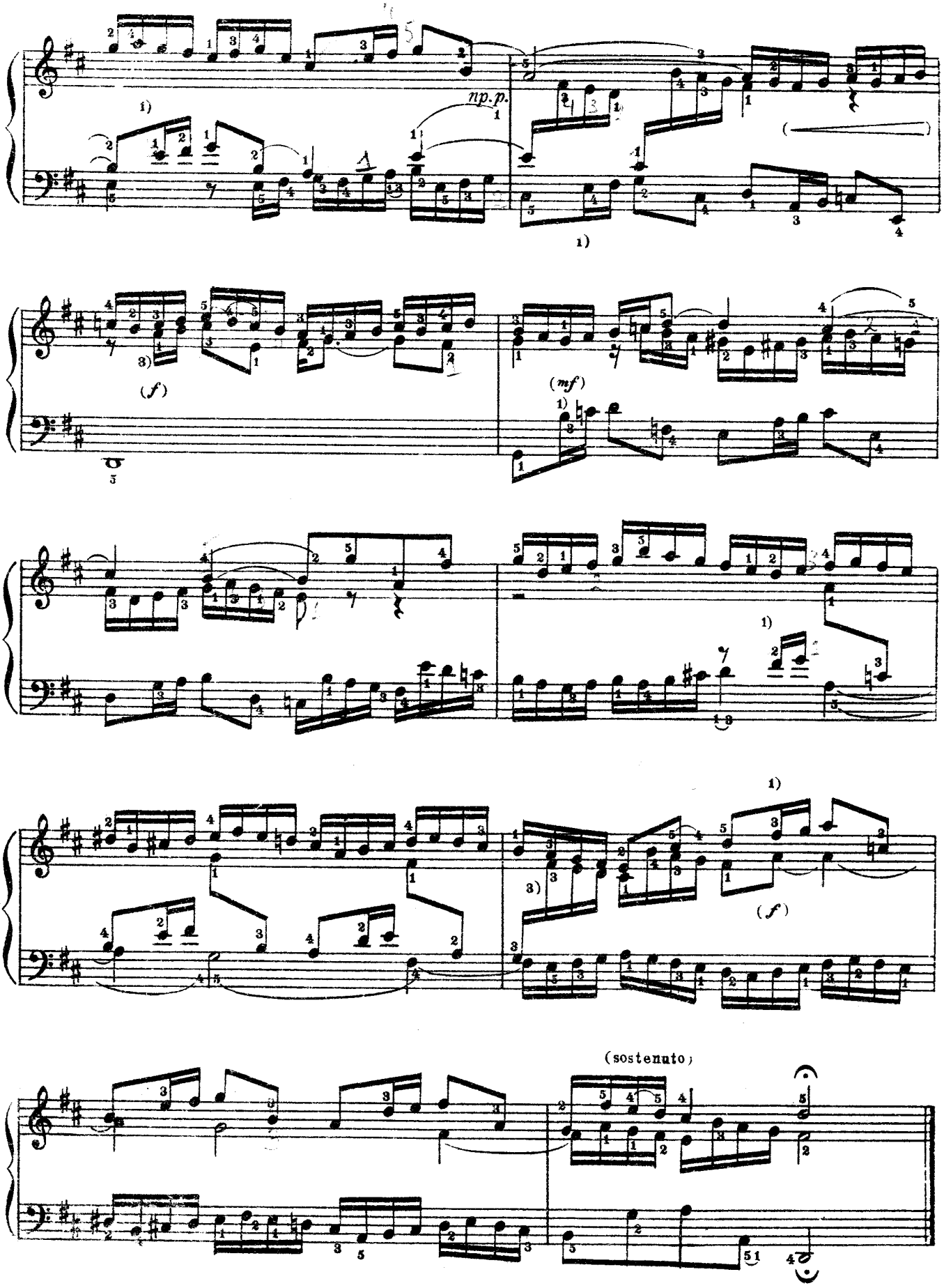
3) Здесь второй голос следует играть сильнее верхнего.

© igraj-poj.narod.ru



4) Здесь так: ; так же в аналогичных случаях.

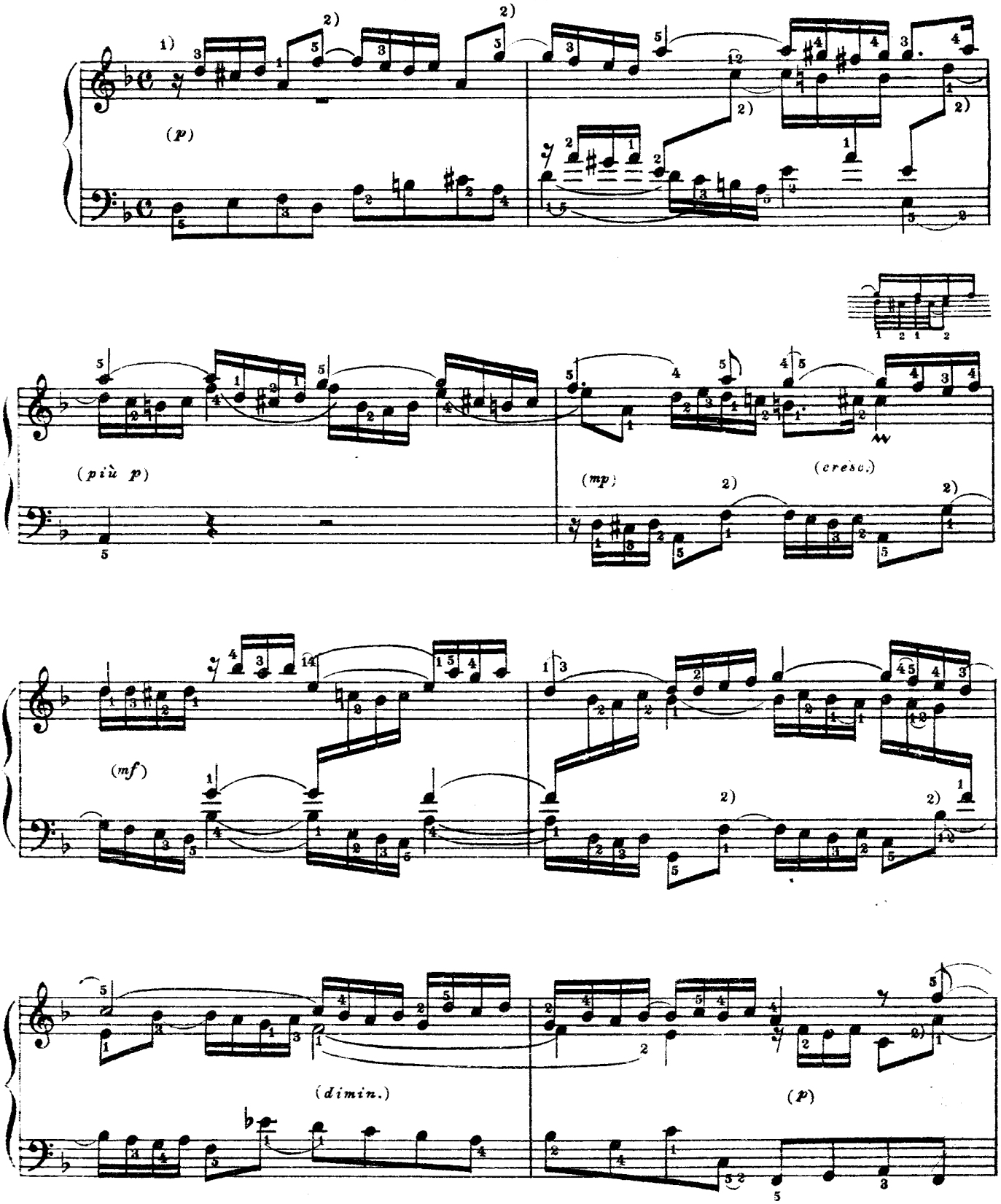
© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru

4

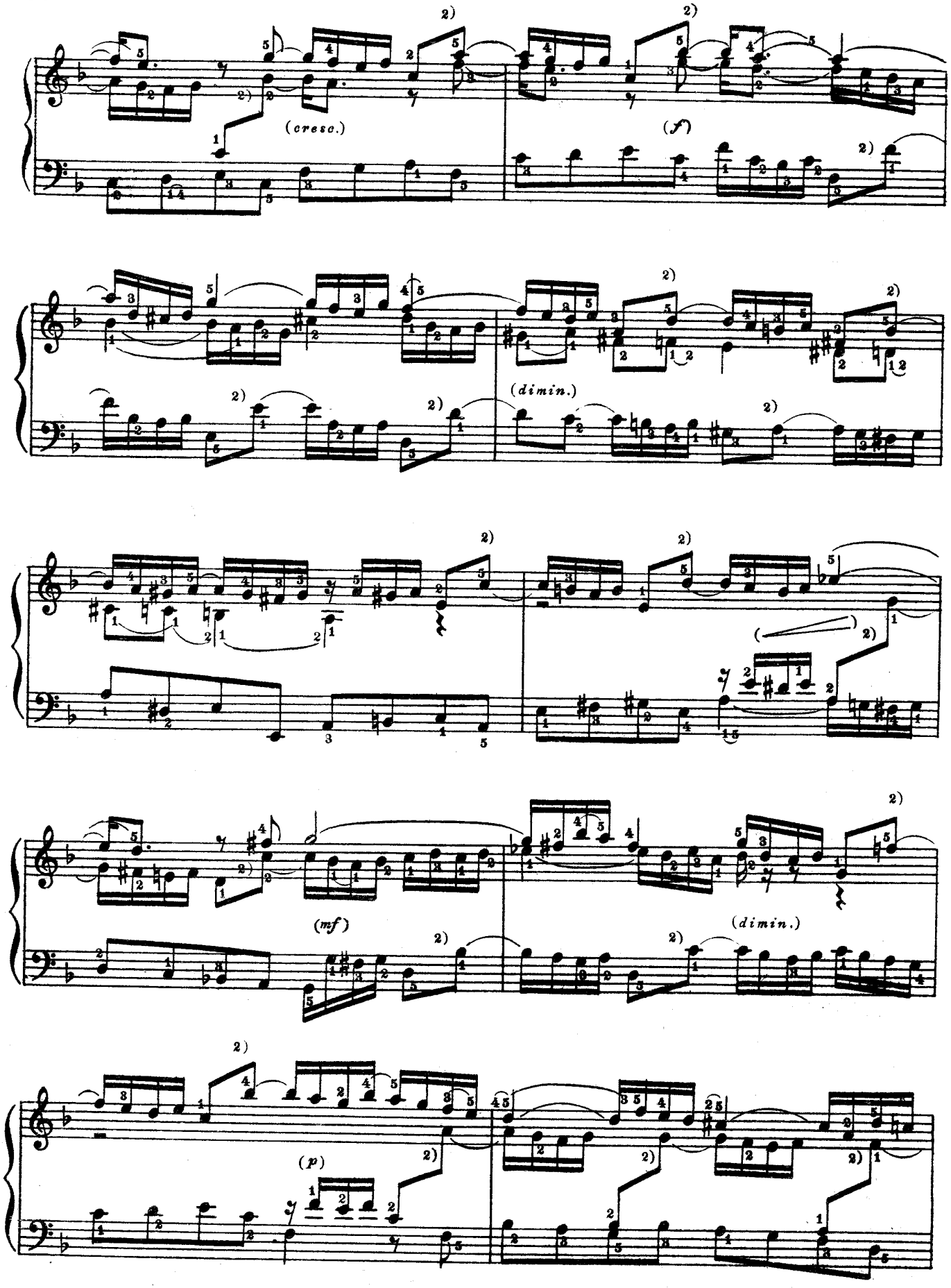
(Andante con moto) (Довольно подвижно)



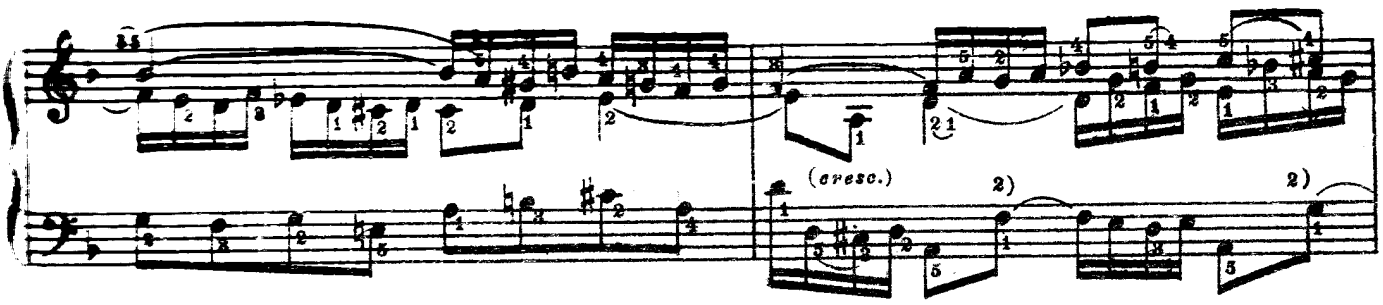
1 Эту симфонию следует играть всю legato, кроме отмеченных мною мест.

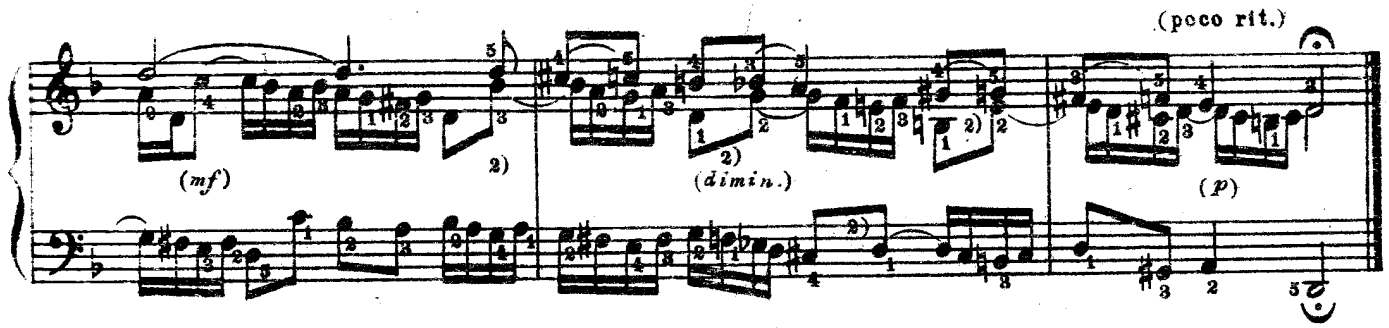
2 Каденцию лучше отделять от предыдущей восьмой.

© igraj-poj.narod.ru

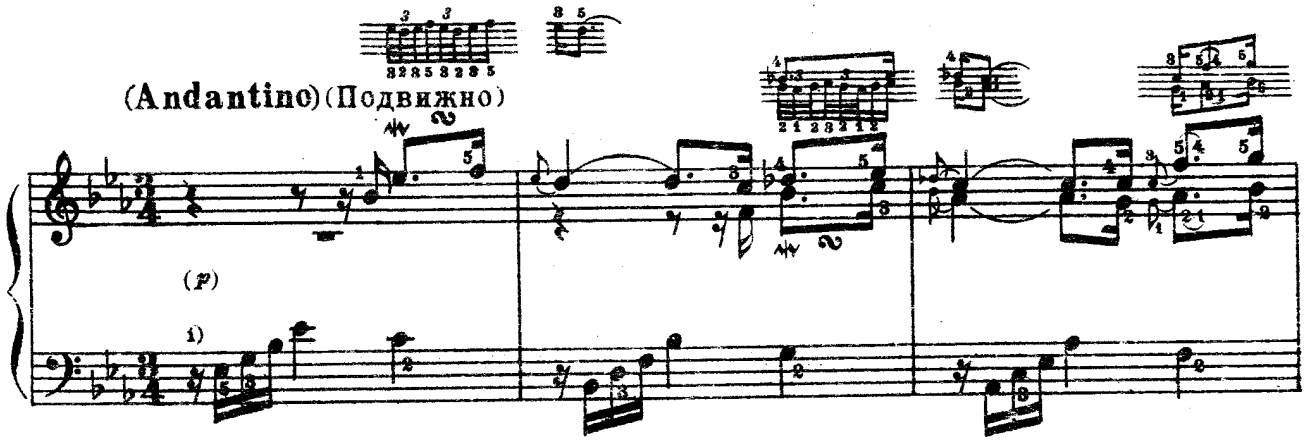


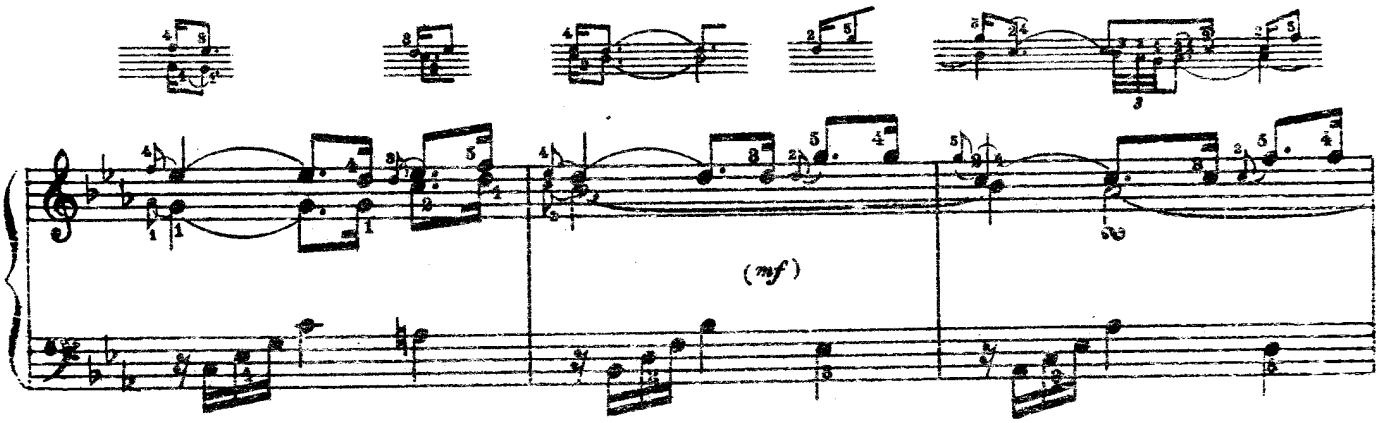
© igraj-poj.narod.ru





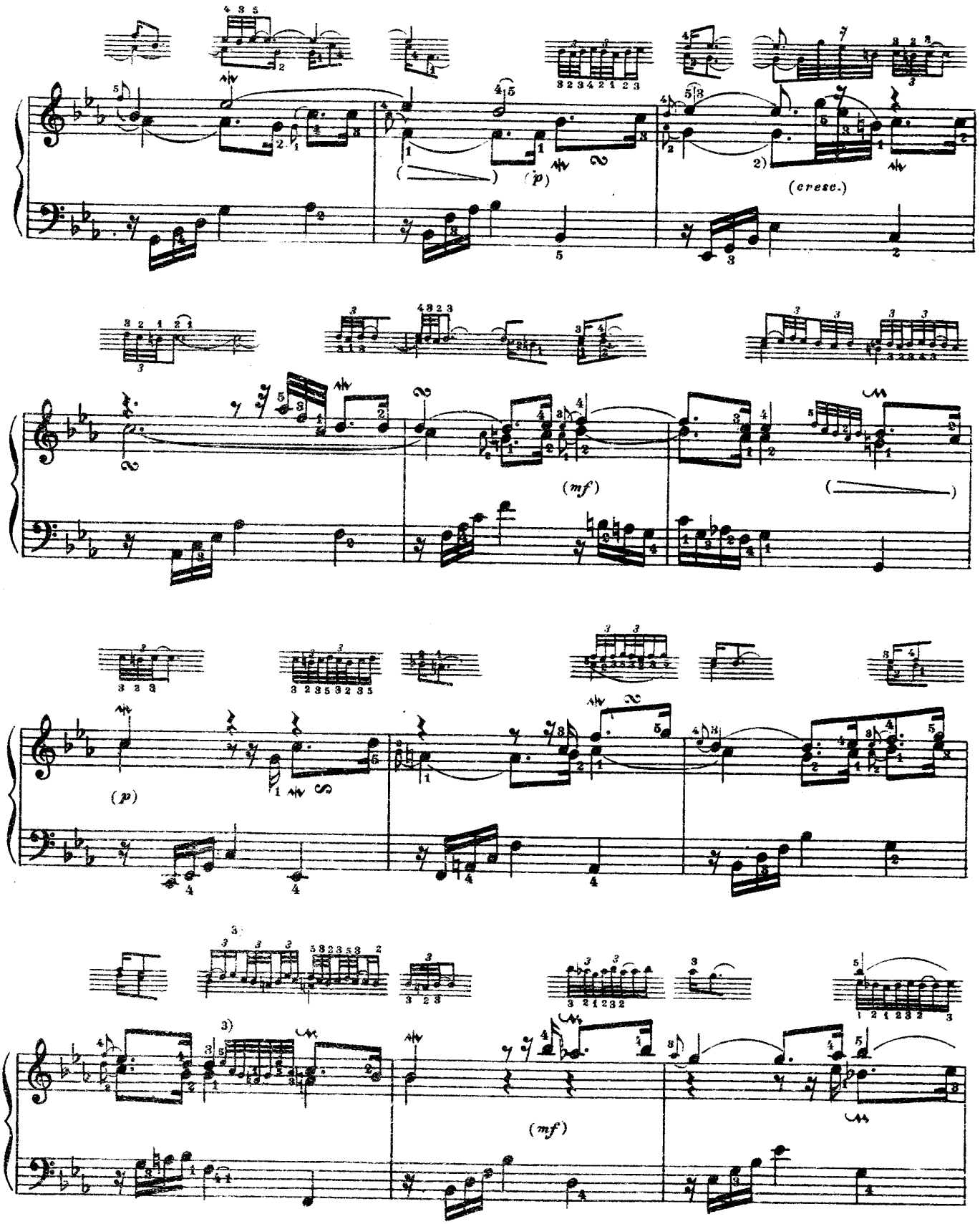
5





1) Эту симфонию следует всю исполнять legato.

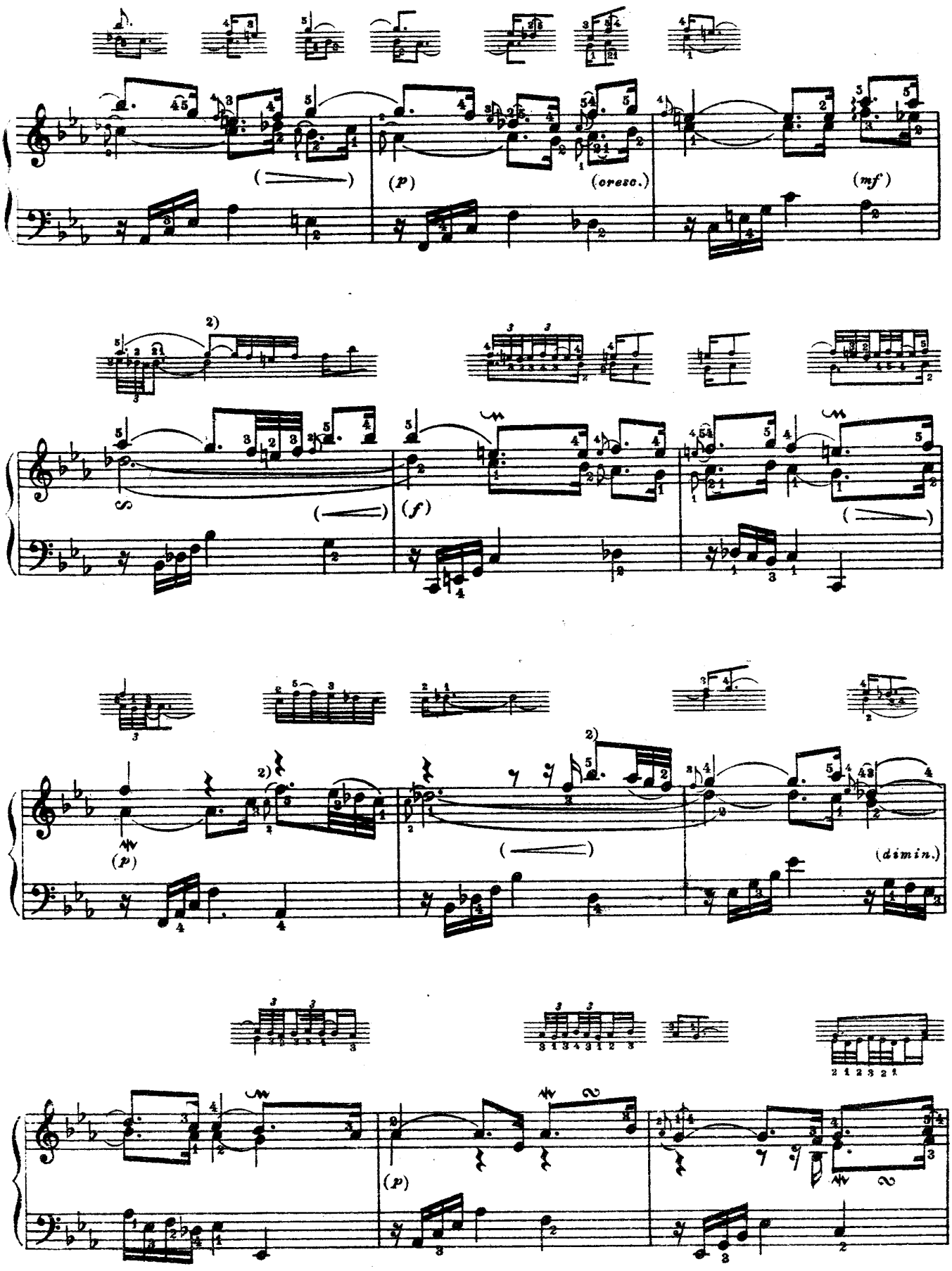
© igraj-poj.narod.ru



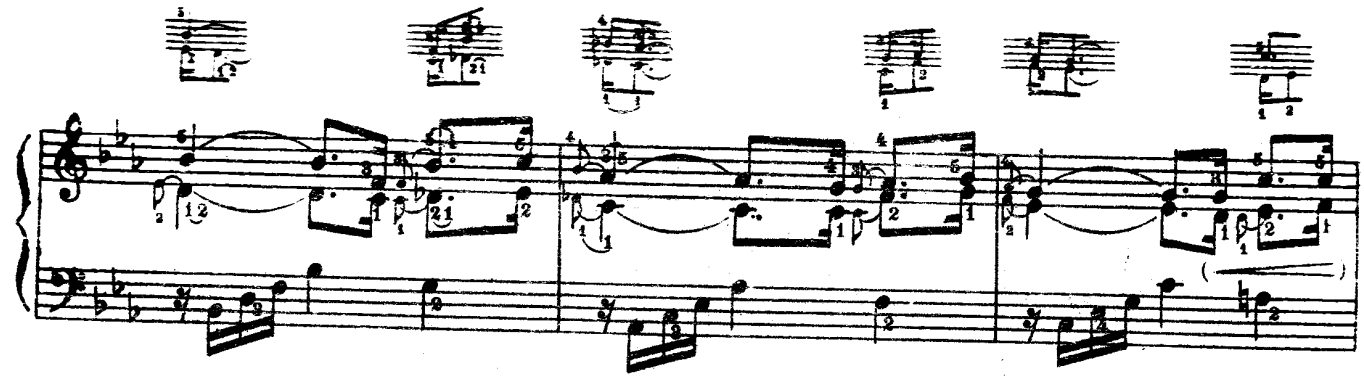
2) Обычная у Баха неточность написания. Такой ритм: он писал так:

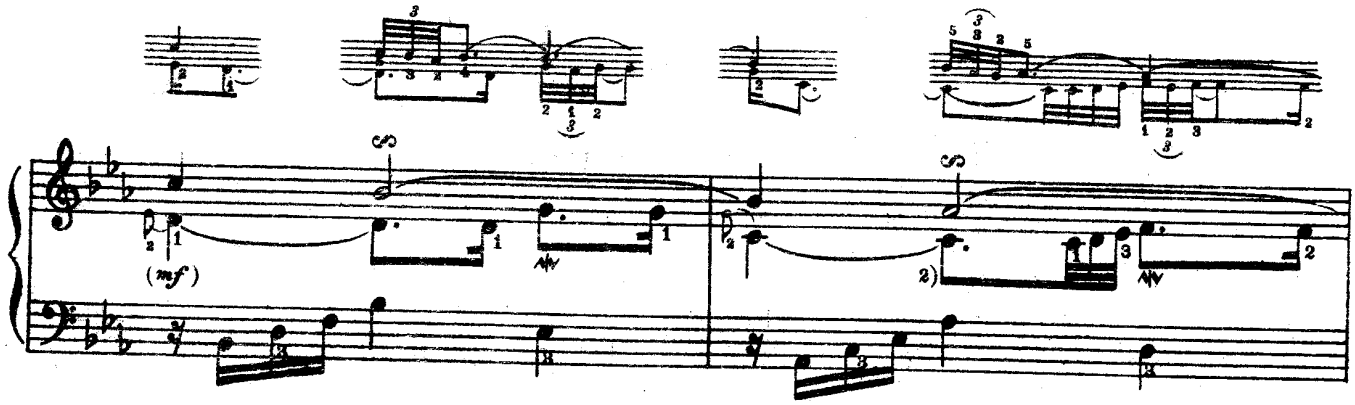
3) Эта *ми* ♭ у Бишофа отсутствует: украшение начинается с ноты *до*, что несомненно лучше.

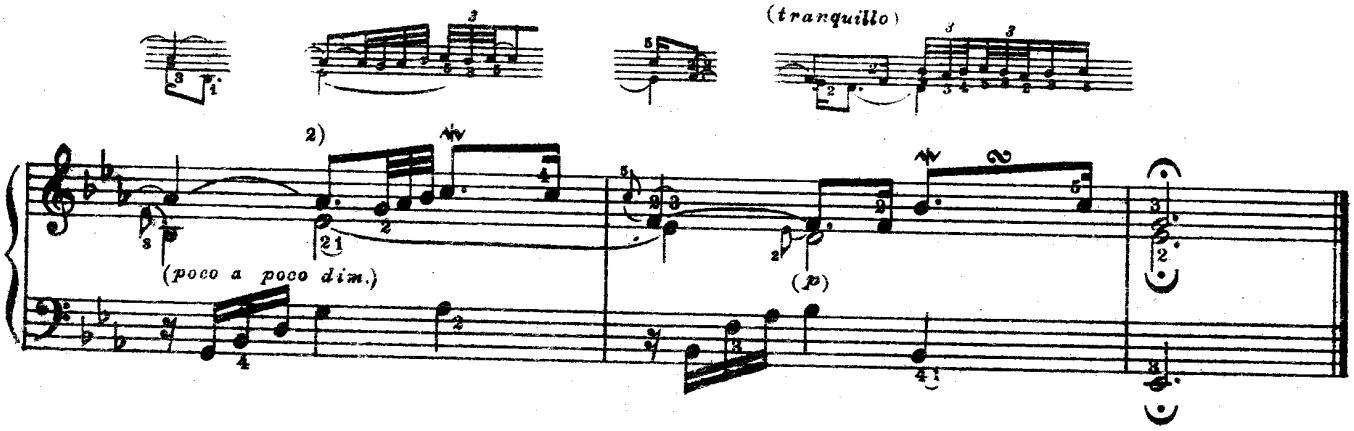
© igraj-poj.narod.ru



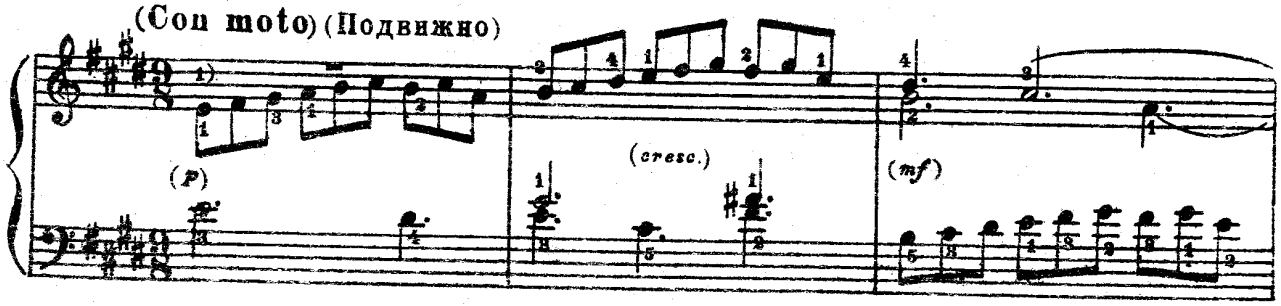
© igraj-poj.narod.ru





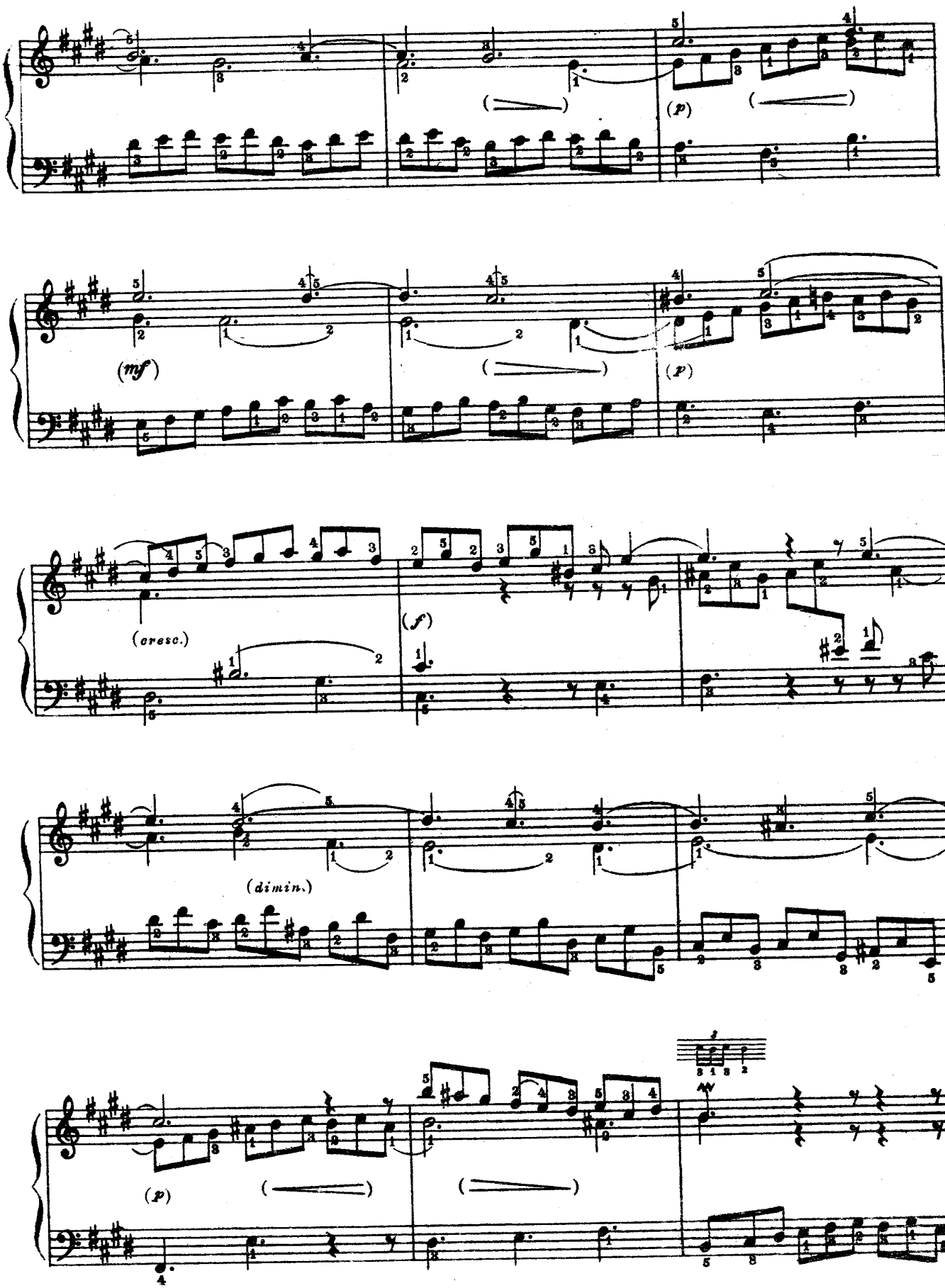


6

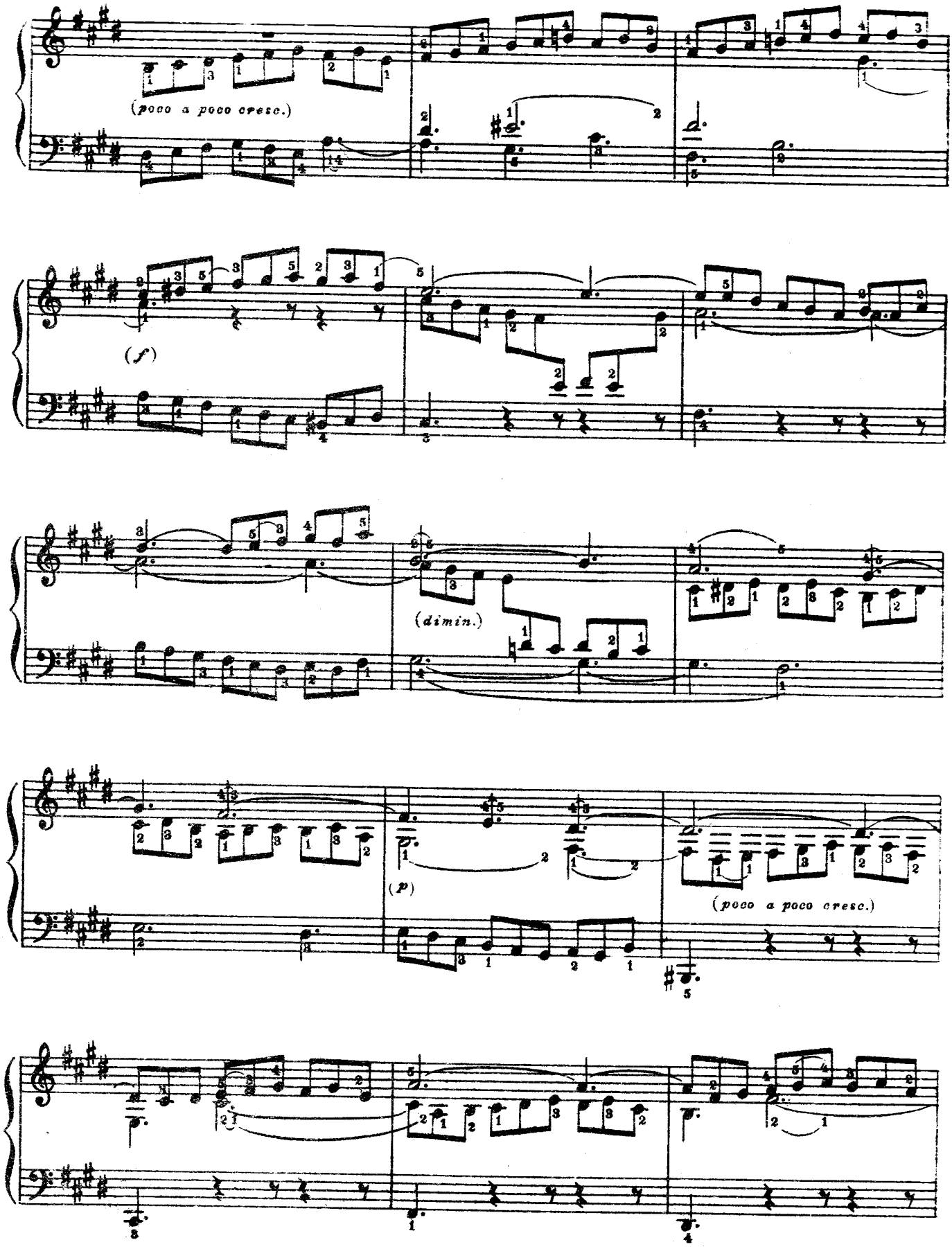


1) Эту симфонию следует всю играть legato.

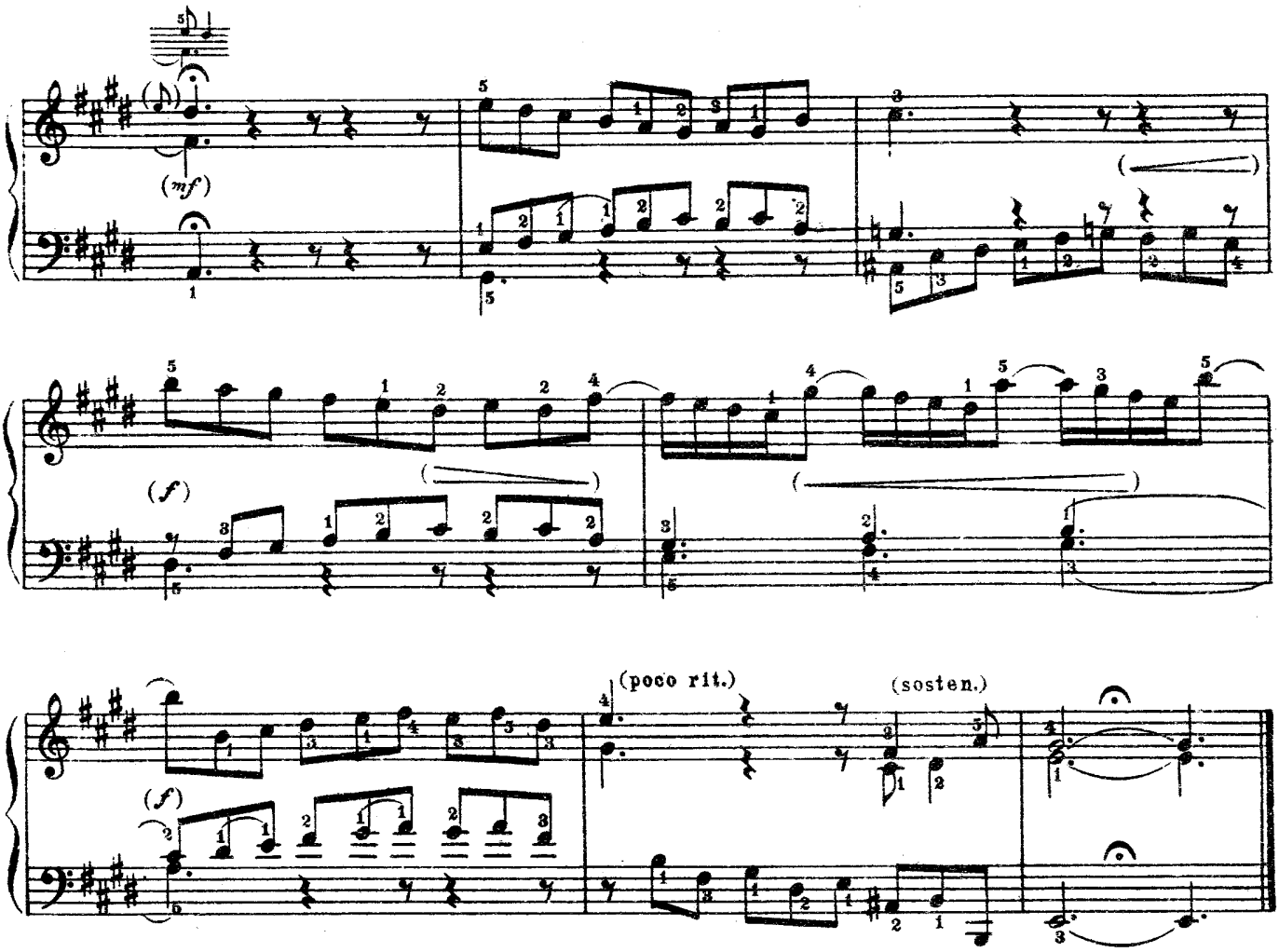
© igraj-poj.narod.ru



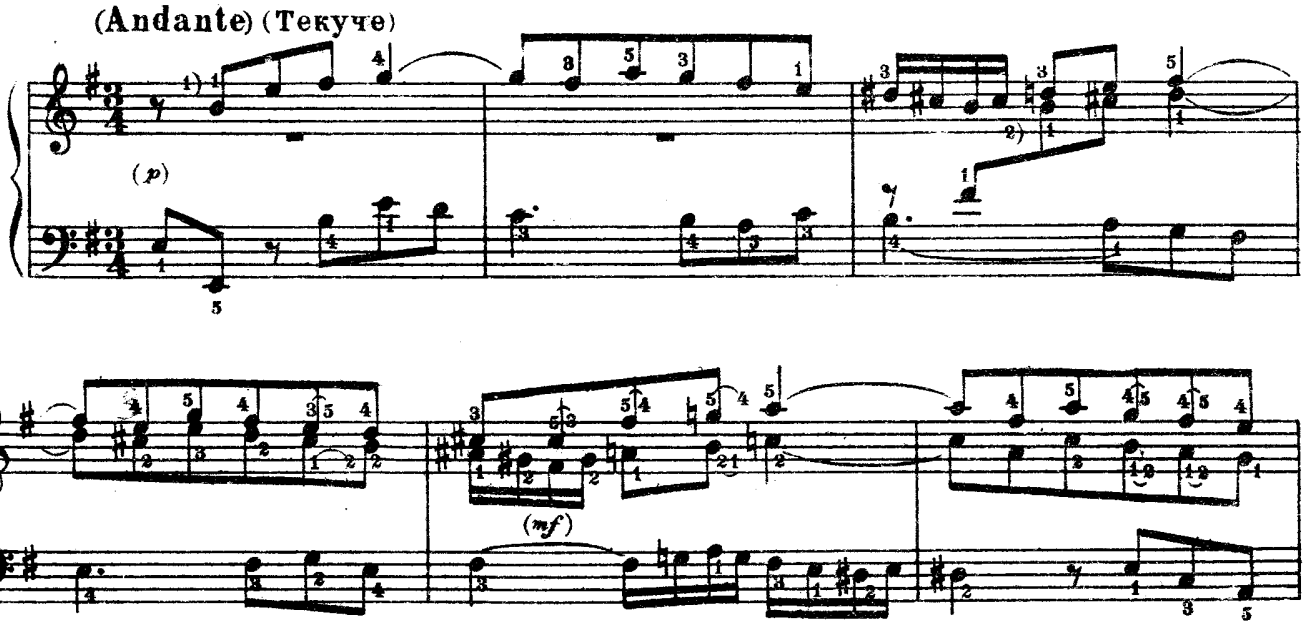
© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru

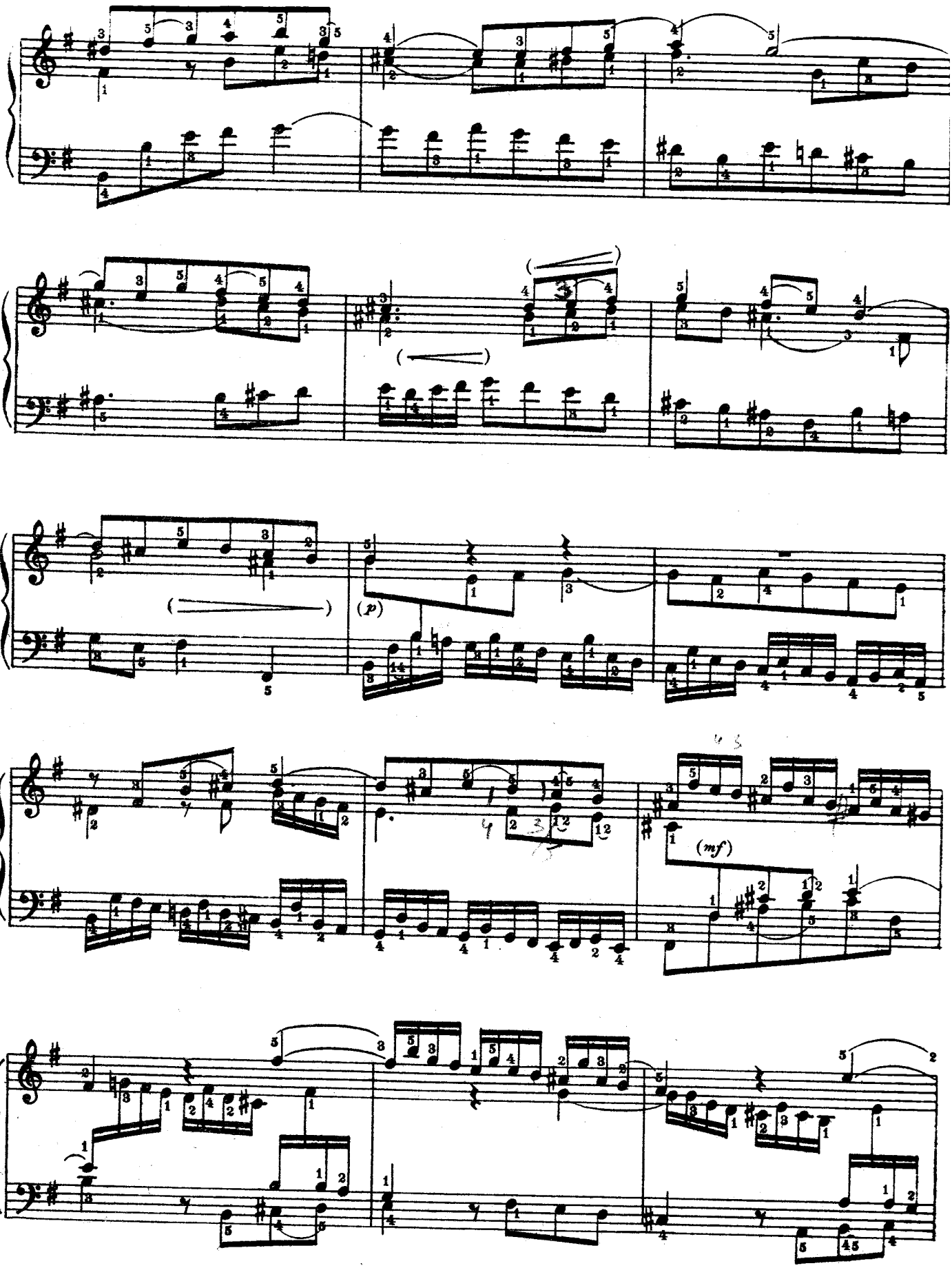


7

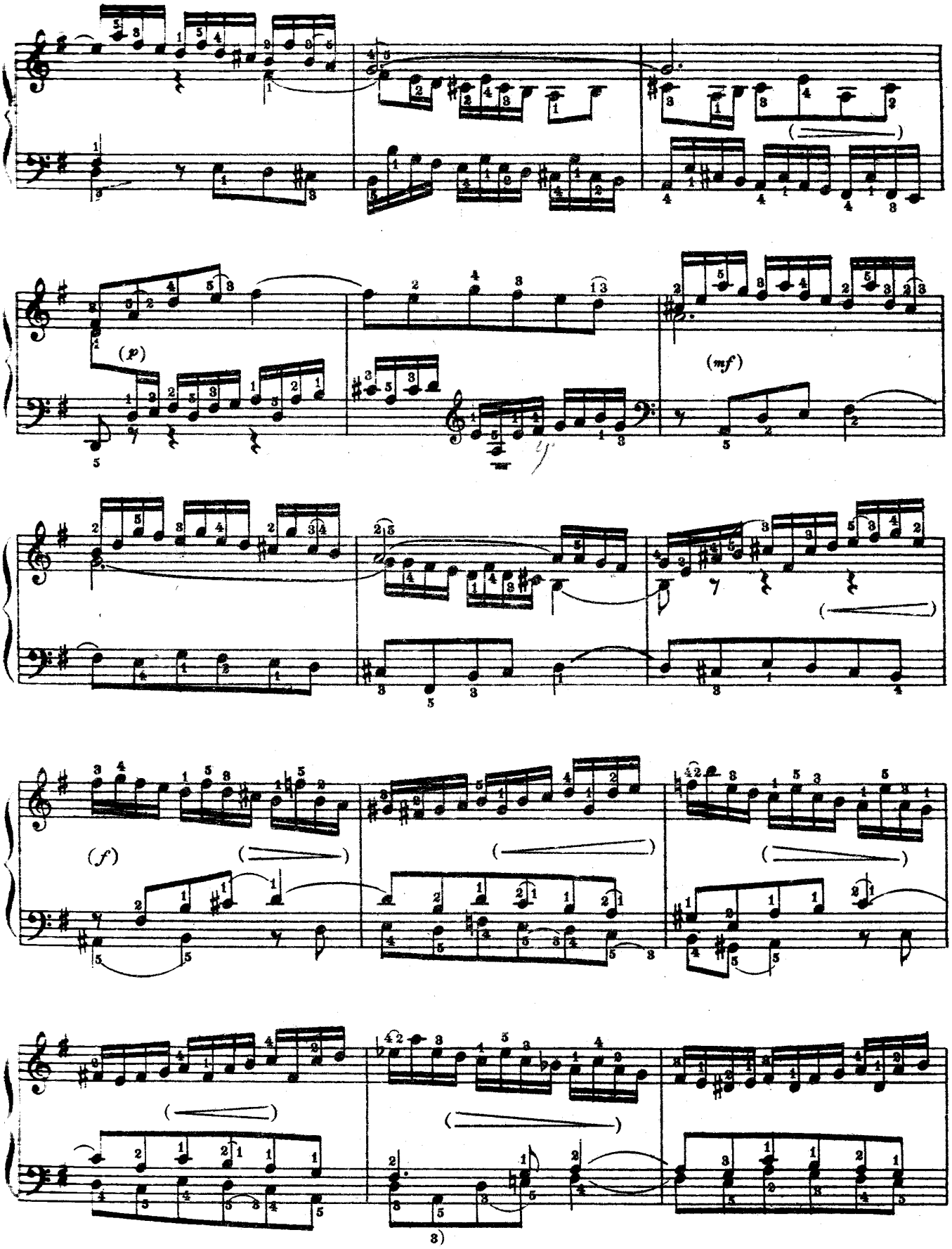


1) Эту симфонию всю следует играть legato.
2) Здесь в правой руке нижний голос должен звучать сильнее верхнего.

© igraj-poj.narod.ru

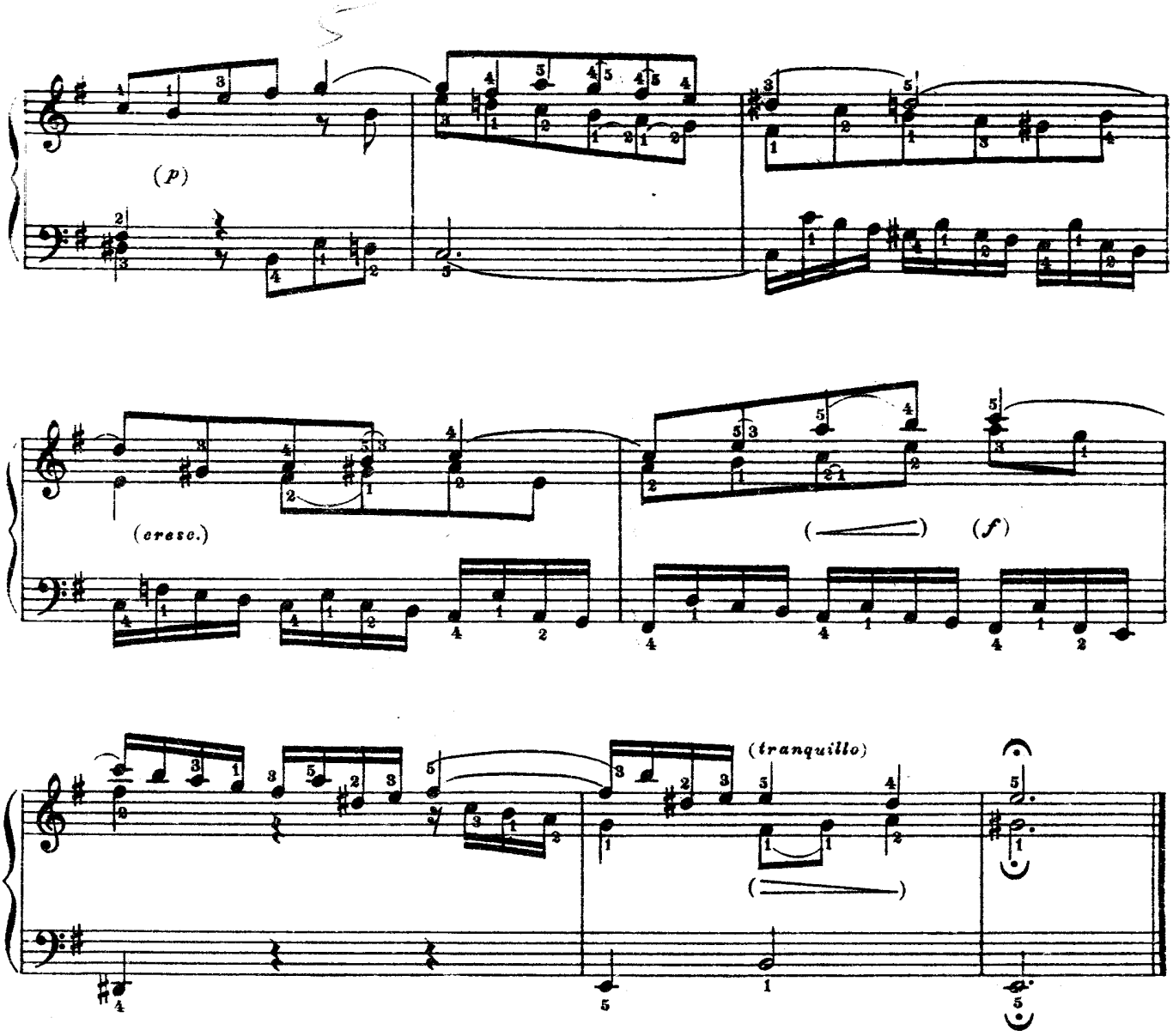


© igraj-poj.narod.ru

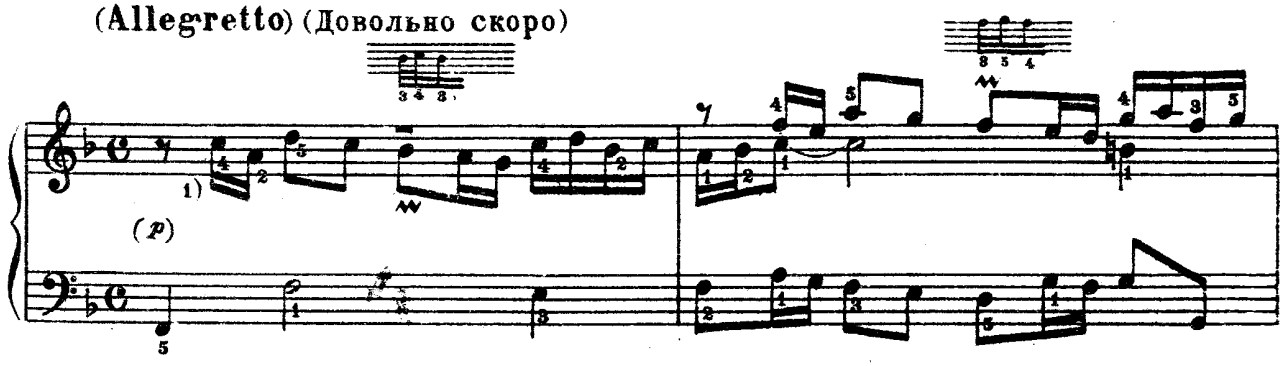


3) Здесь в левой руке нижний голос должен звучать сильнее верхнего.

© igraj-poj.narod.ru

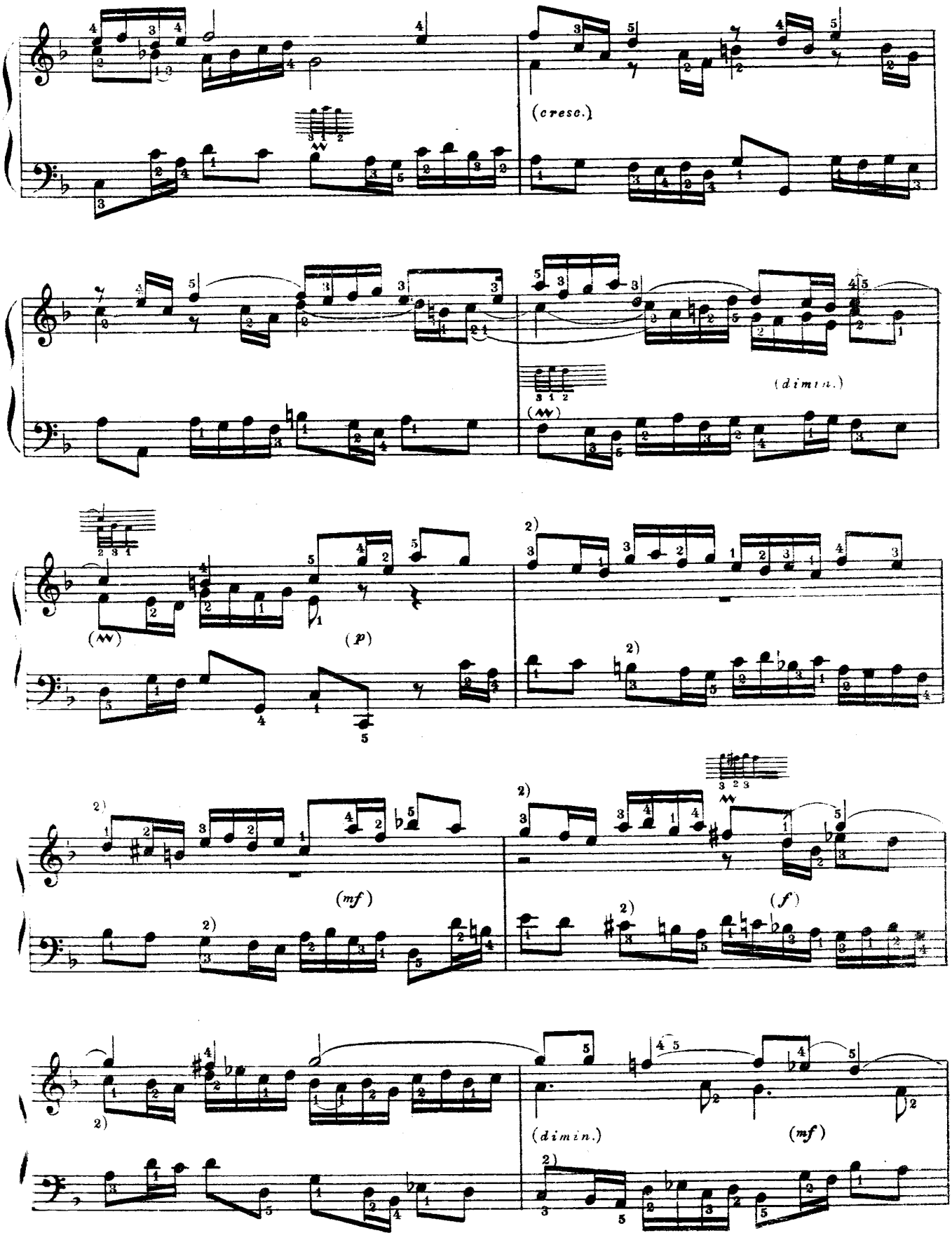


8



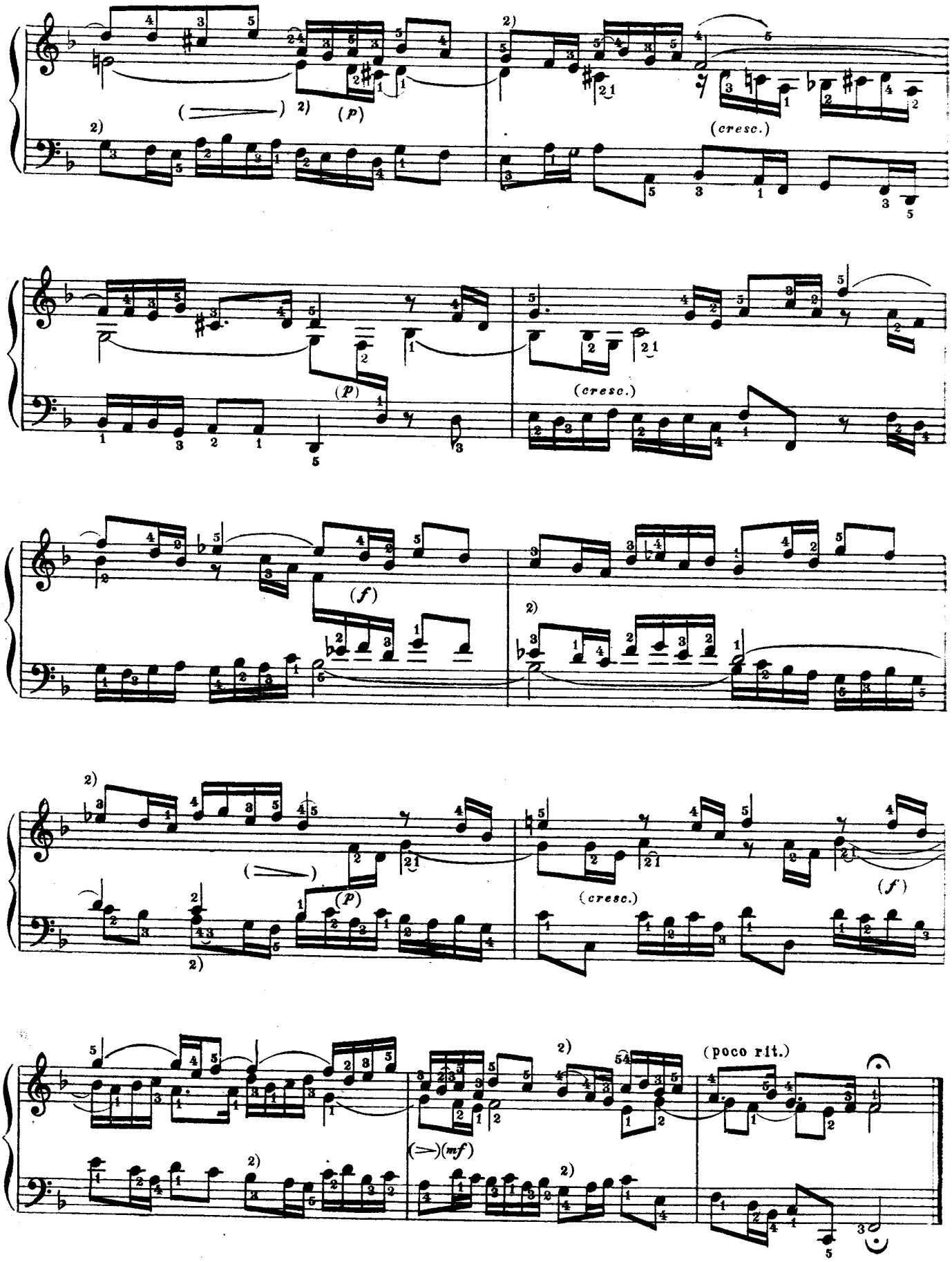
1) В этой симфонии восьмые следует играть non legato; всё остальное–legato.

© igraj-poj.narod.ru



* Эту восьмую лучше связать со следующей шестнадцатой.

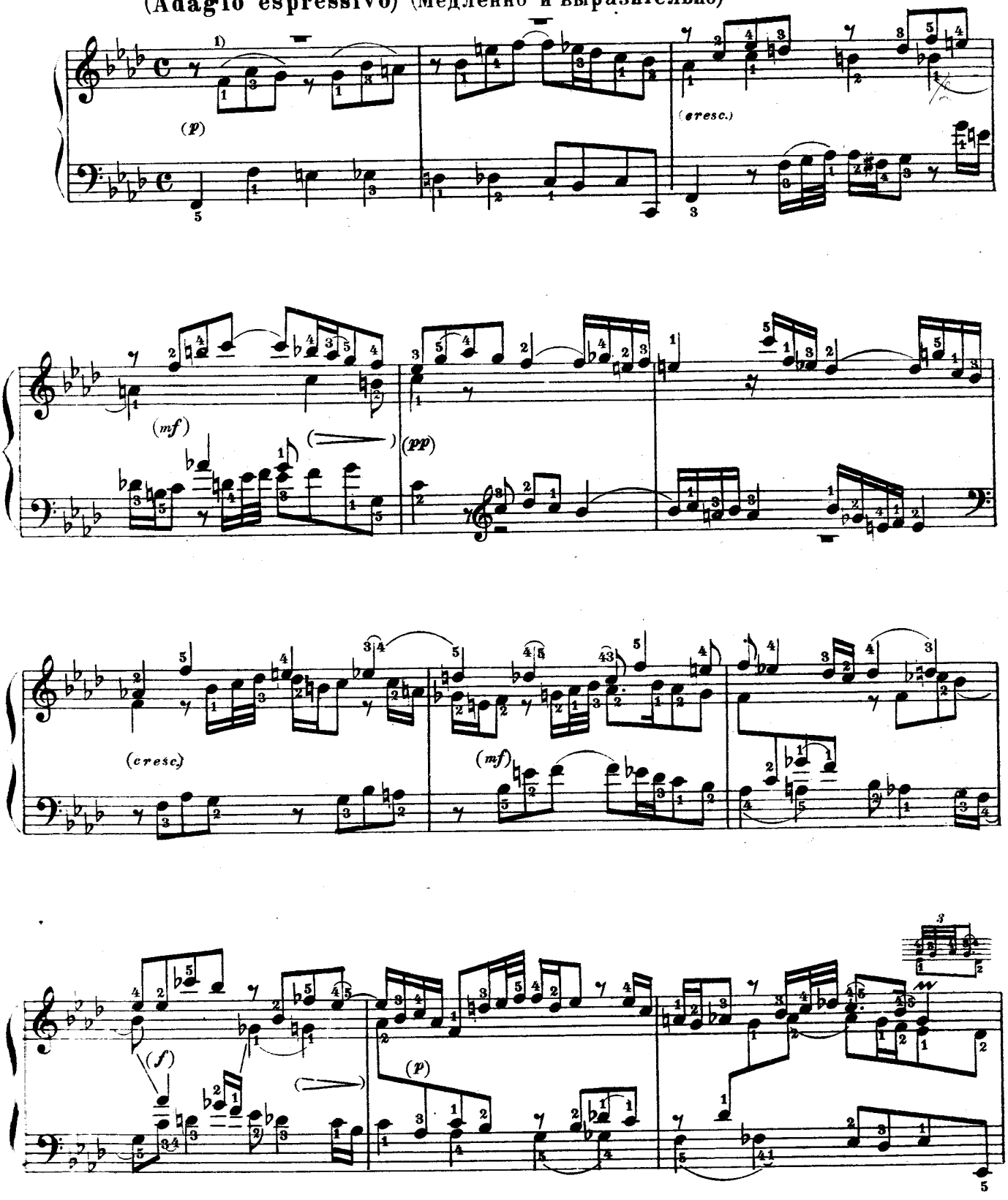
© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru

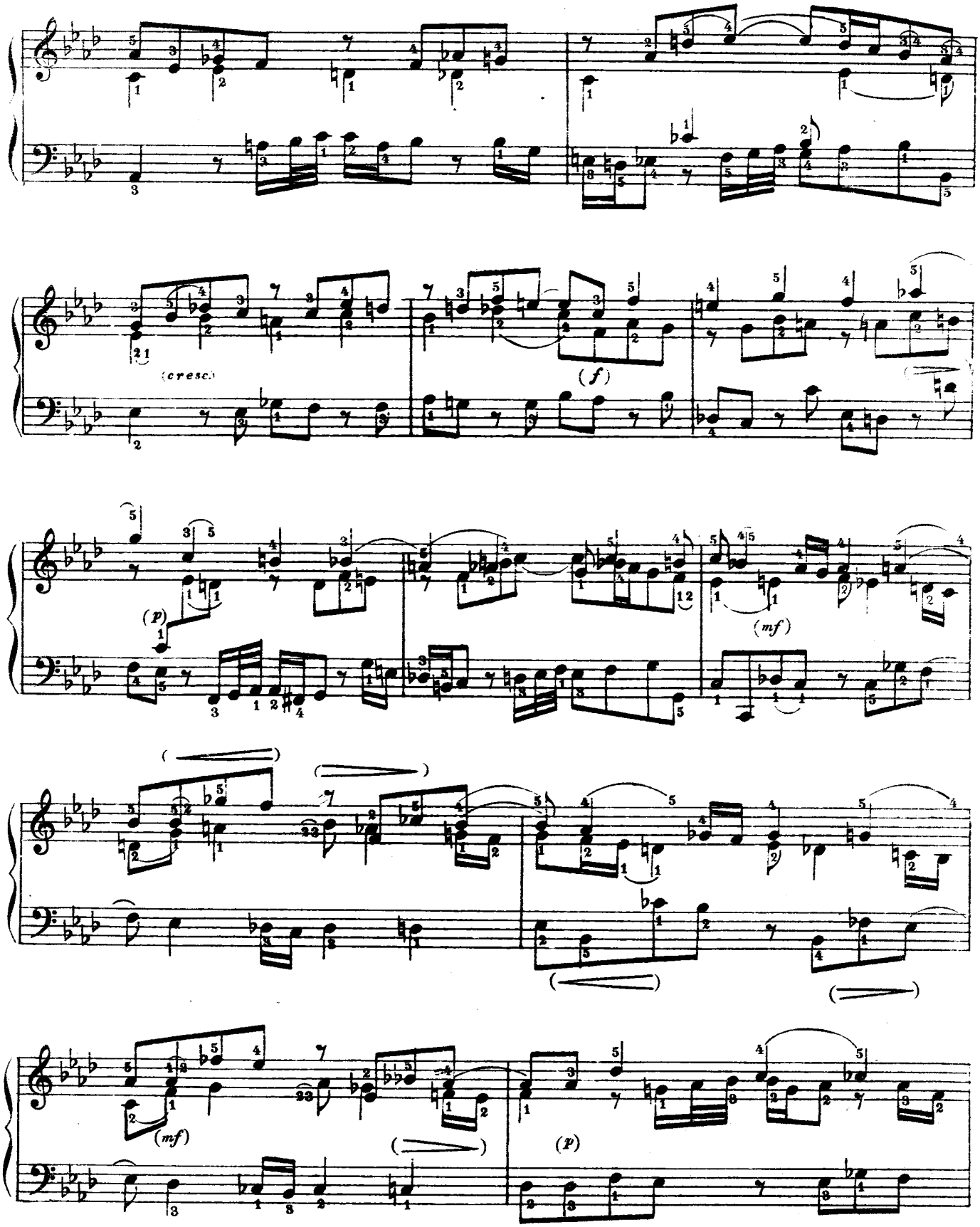
9

(Adagio espressivo) (Медленно и выразительно)

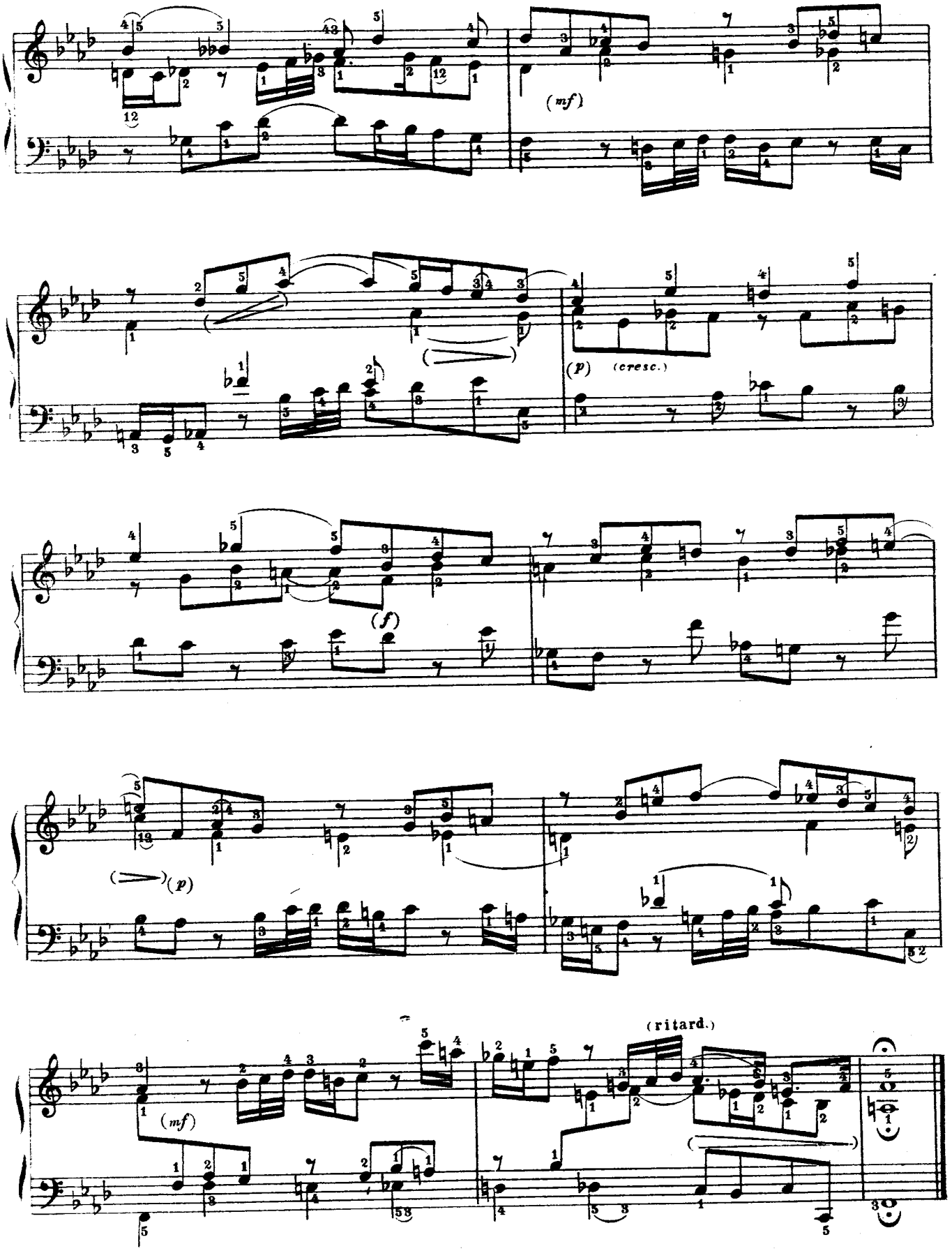


Эту симфонию всю следует играть legato, точно соблюдая паузы.

© igraj-poj.narod.ru

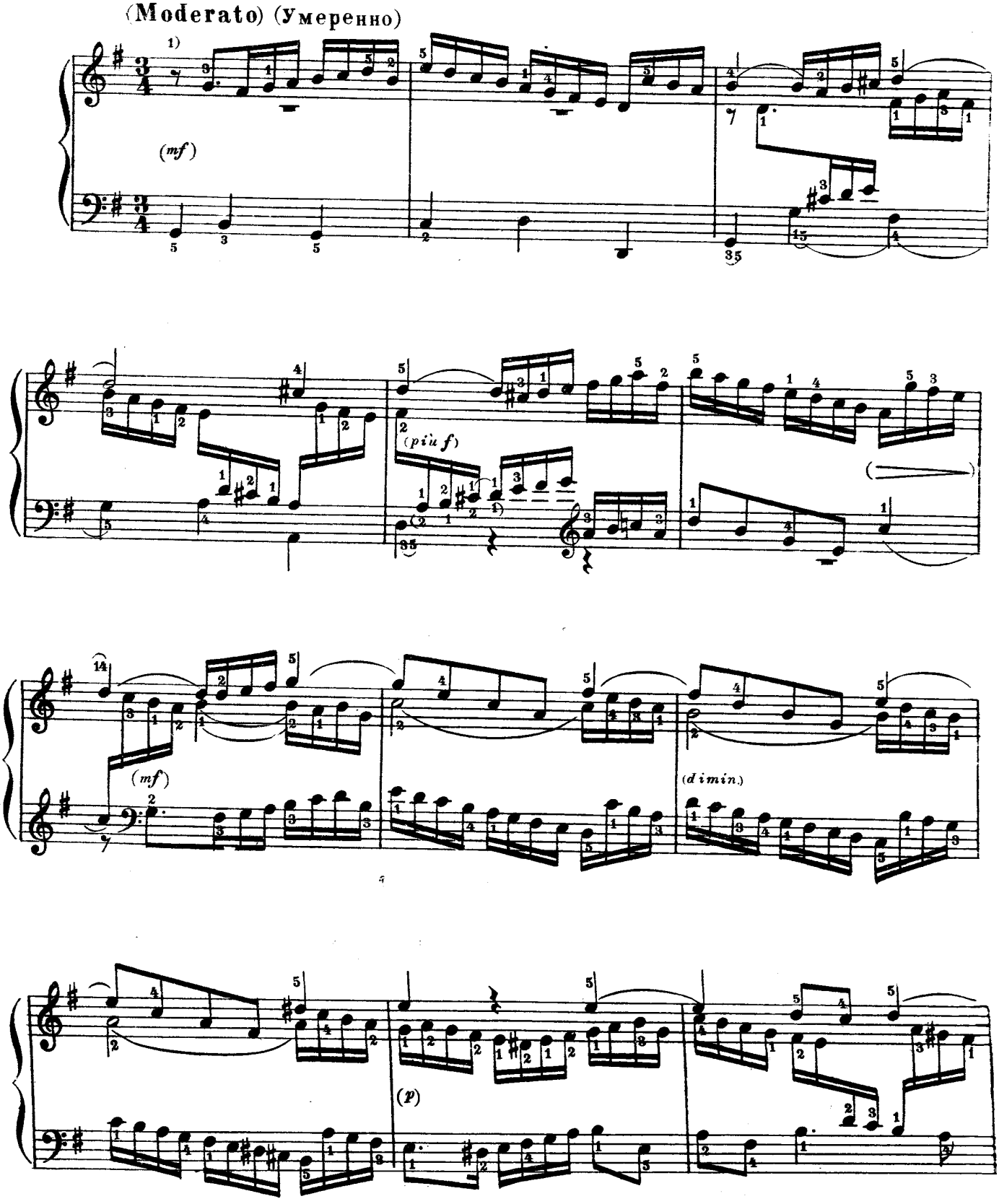


© igraj-poj.narod.ru



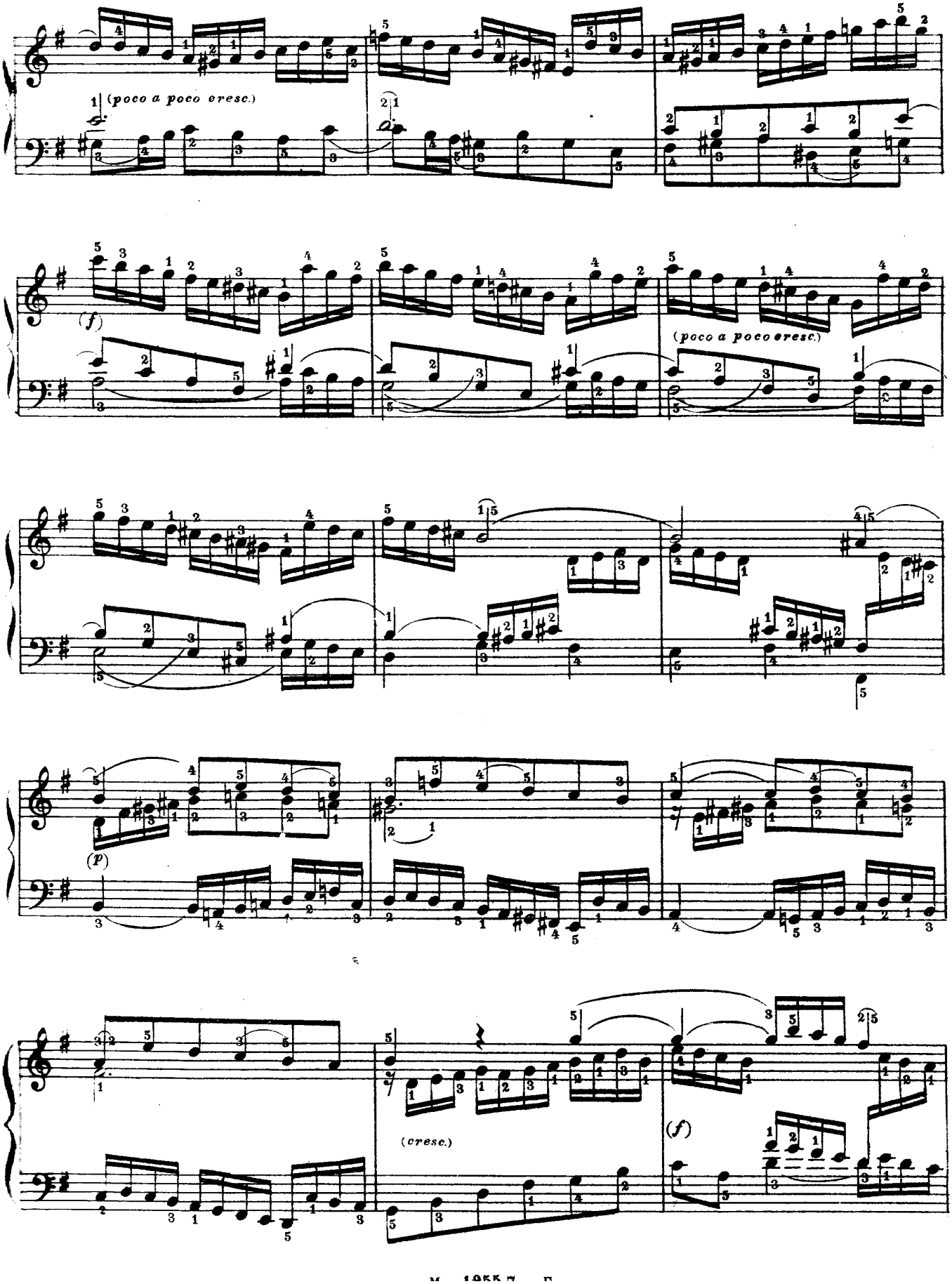
© igraj-poj.narod.ru

10

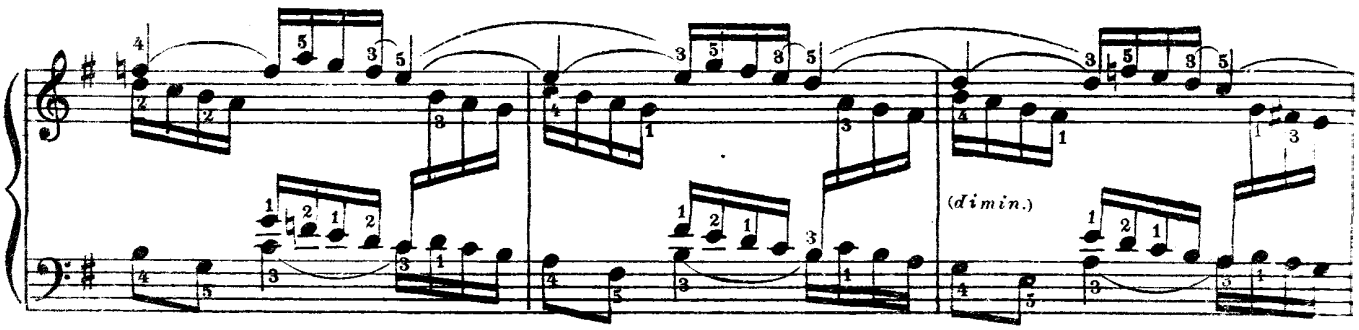


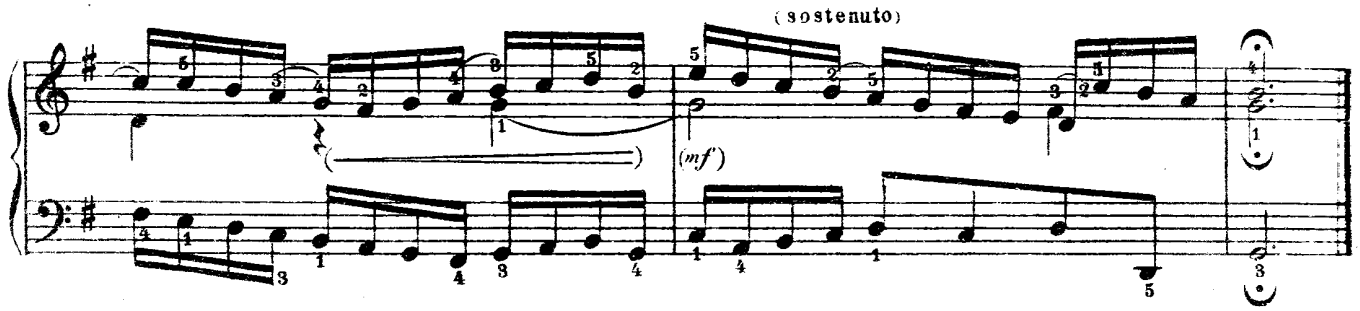
1) Эту симфонию всю следует играть legato.

© igraj-poj.narod.ru



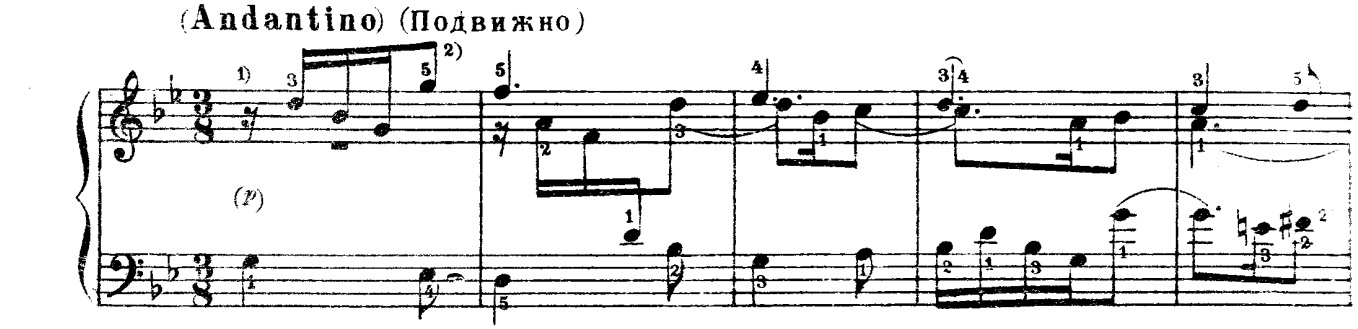
© igraj-poj.narod.ru

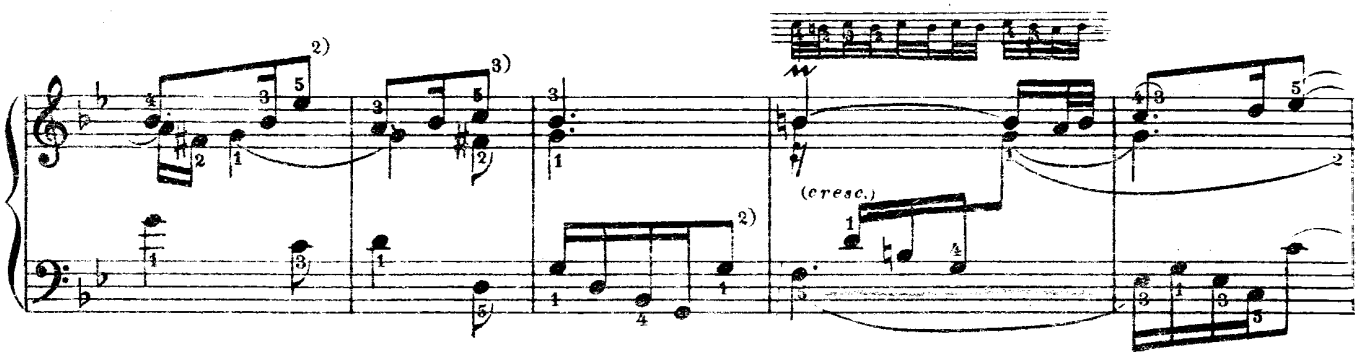




11

(Andantino) (Подвижно)



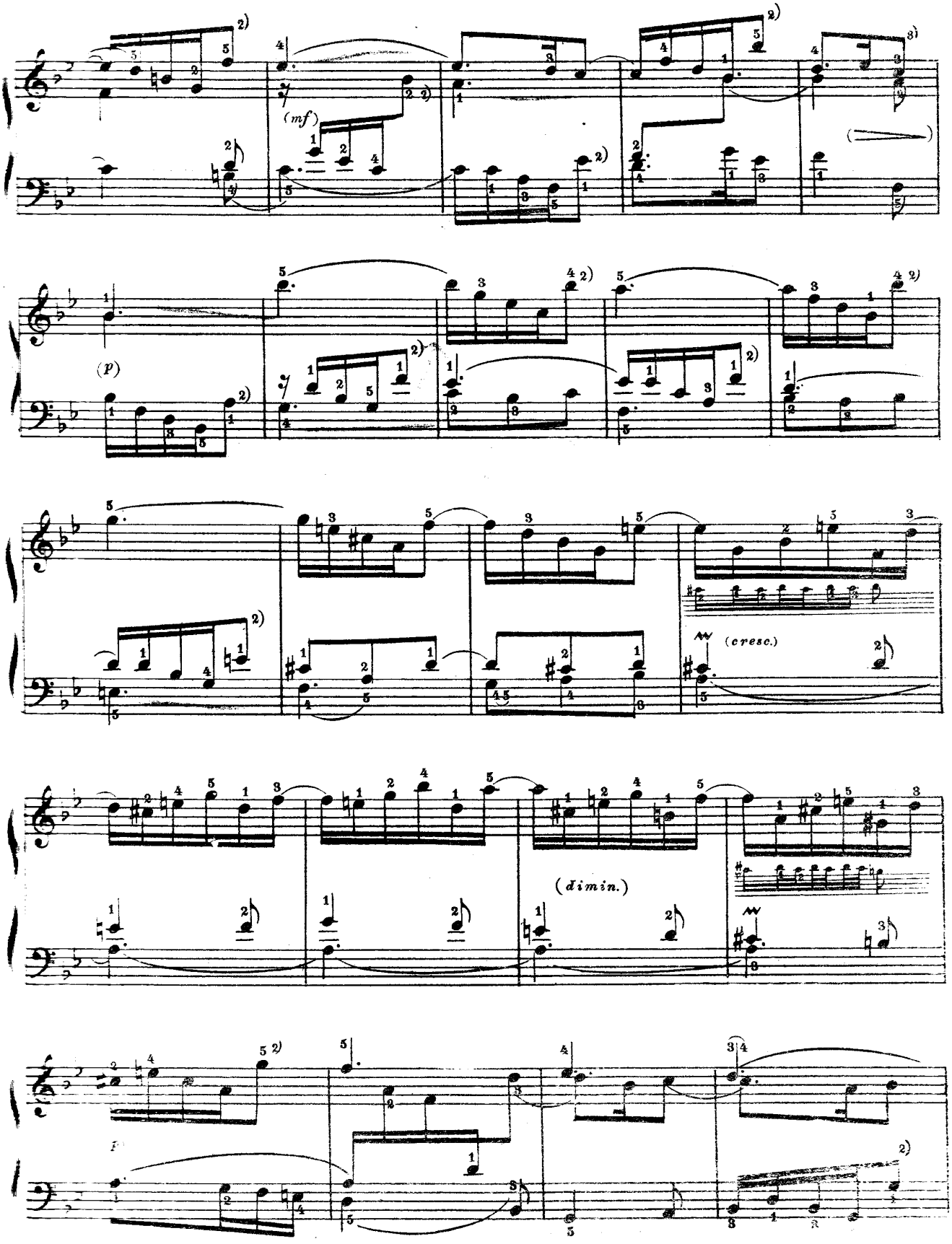


1) Эту симфонию следует играть legato. Третью восьмую в ряде случаев лучше не связывать с первой, а мягко снимать. Все эти места отмечены в примечаниях.

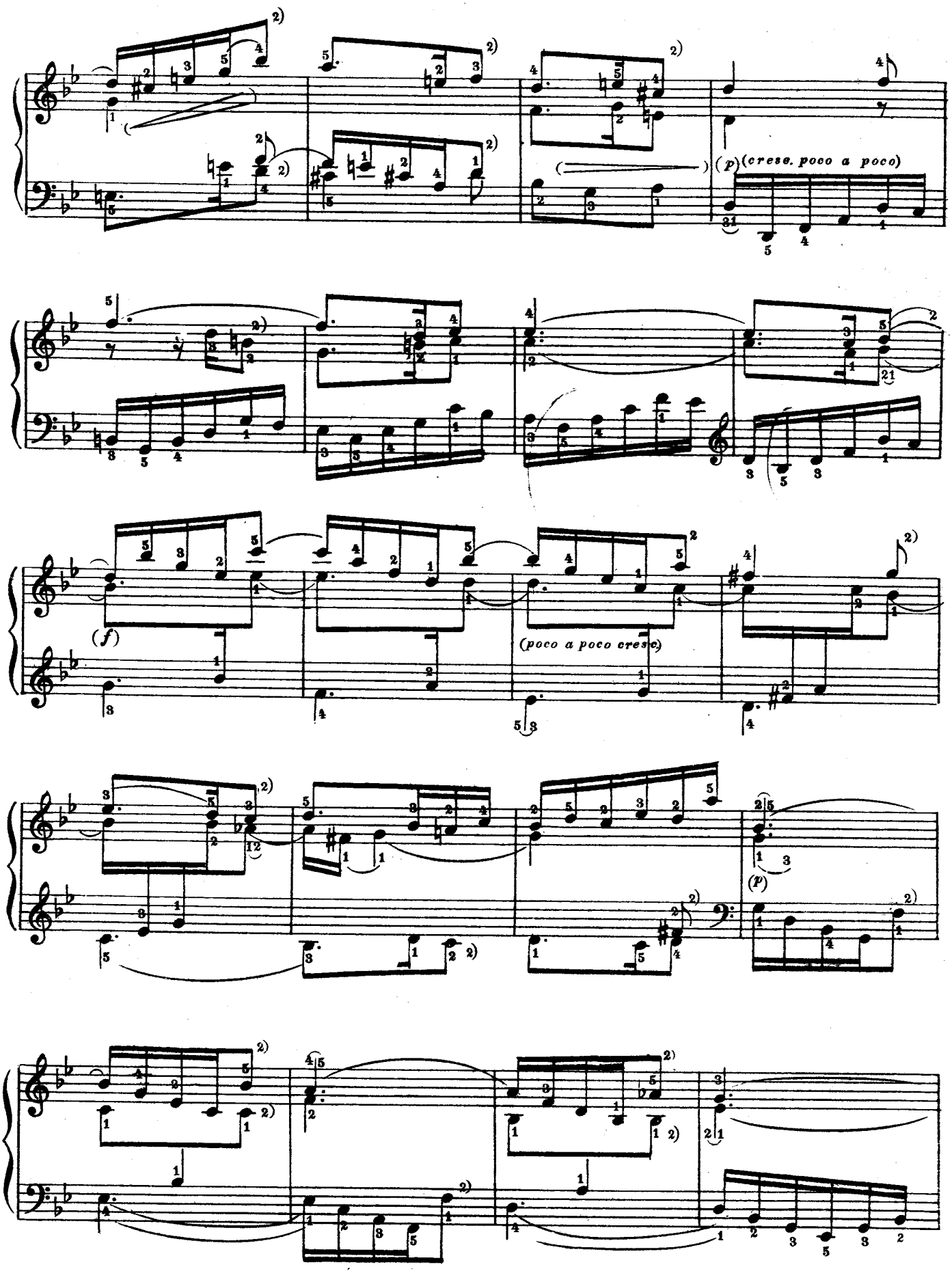
2) Эту восьмую лучше мягко снять.

3) Здесь также, но только в верхнем голосе (ю).

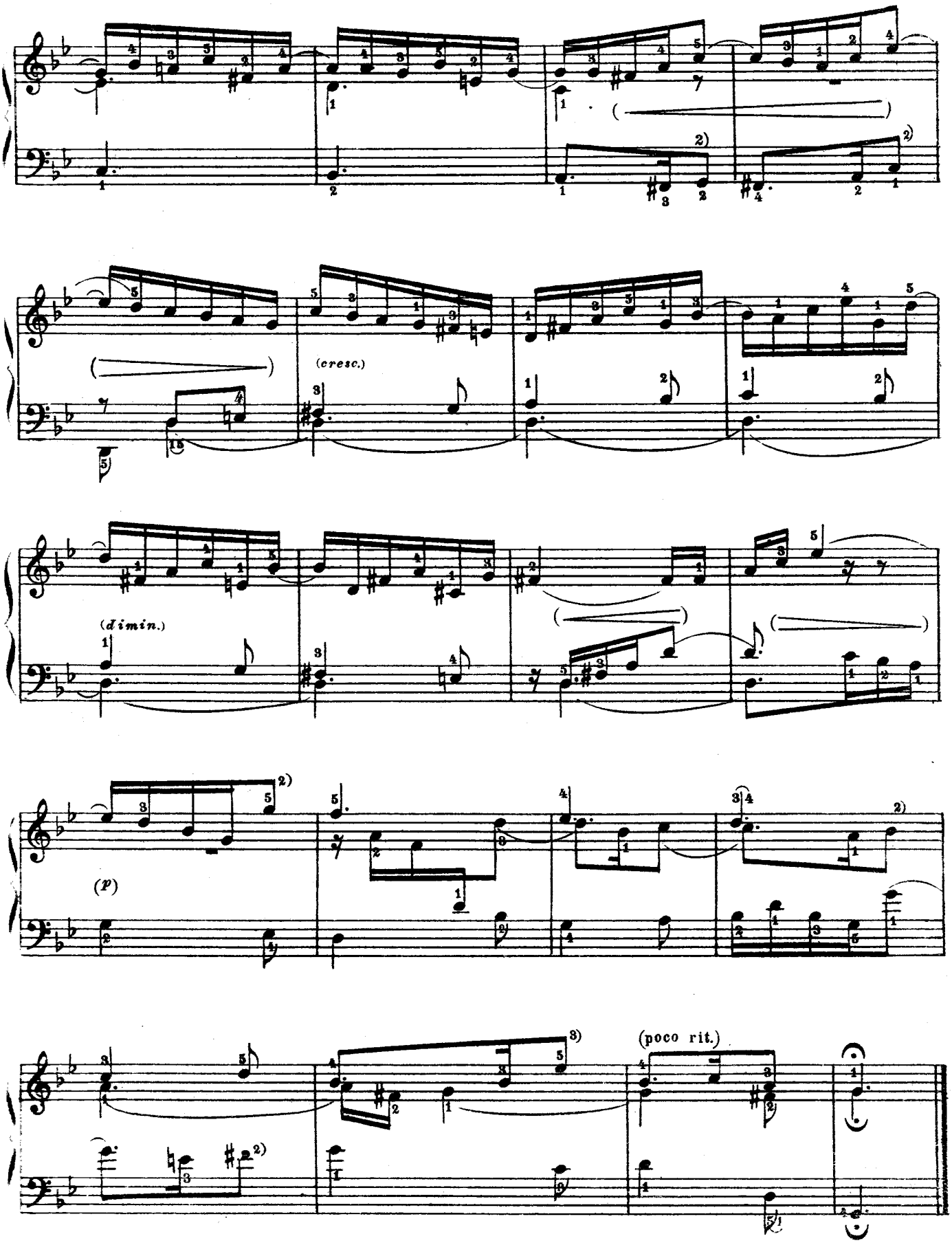
© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru

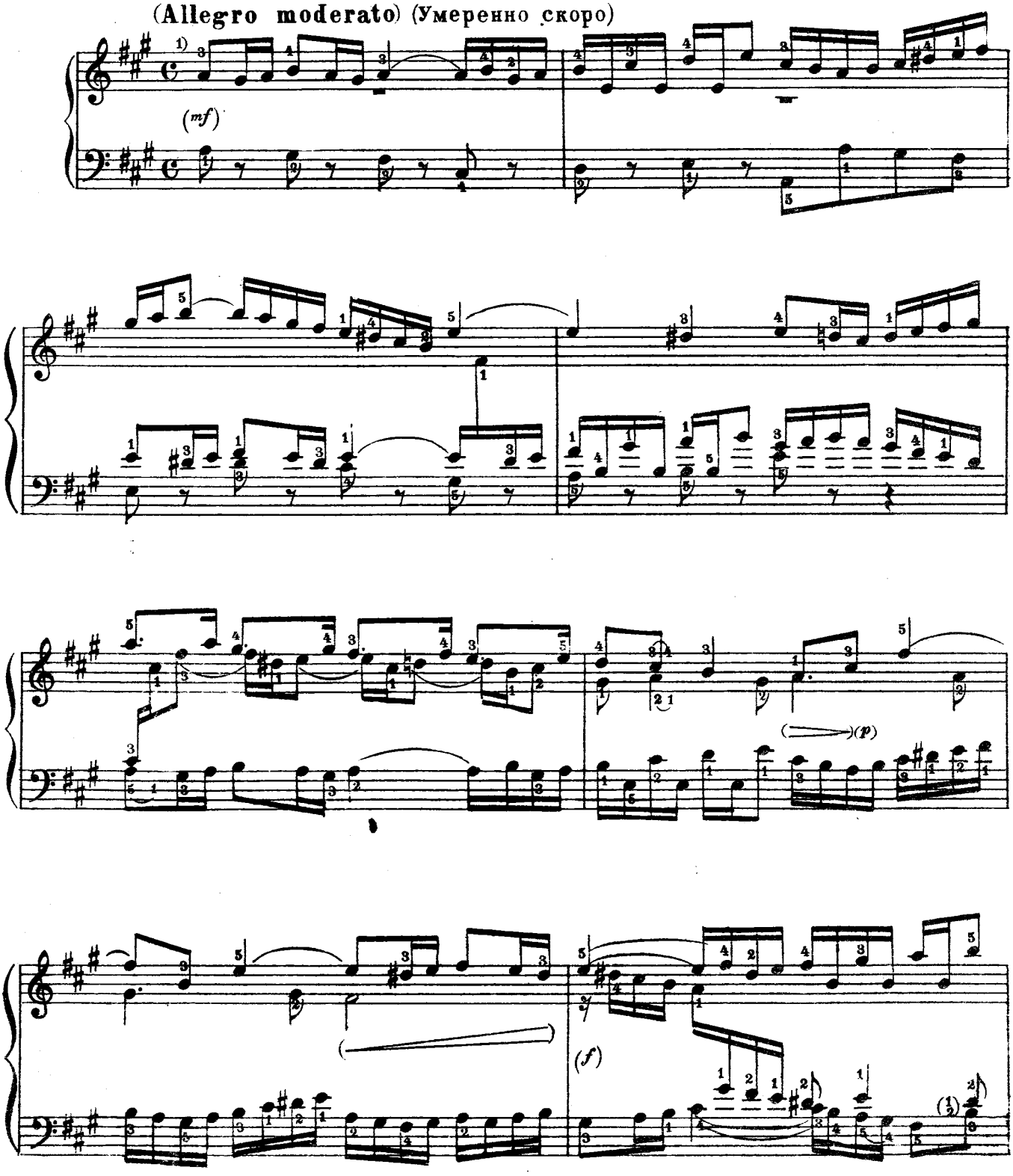


© igraj-poj.narod.ru



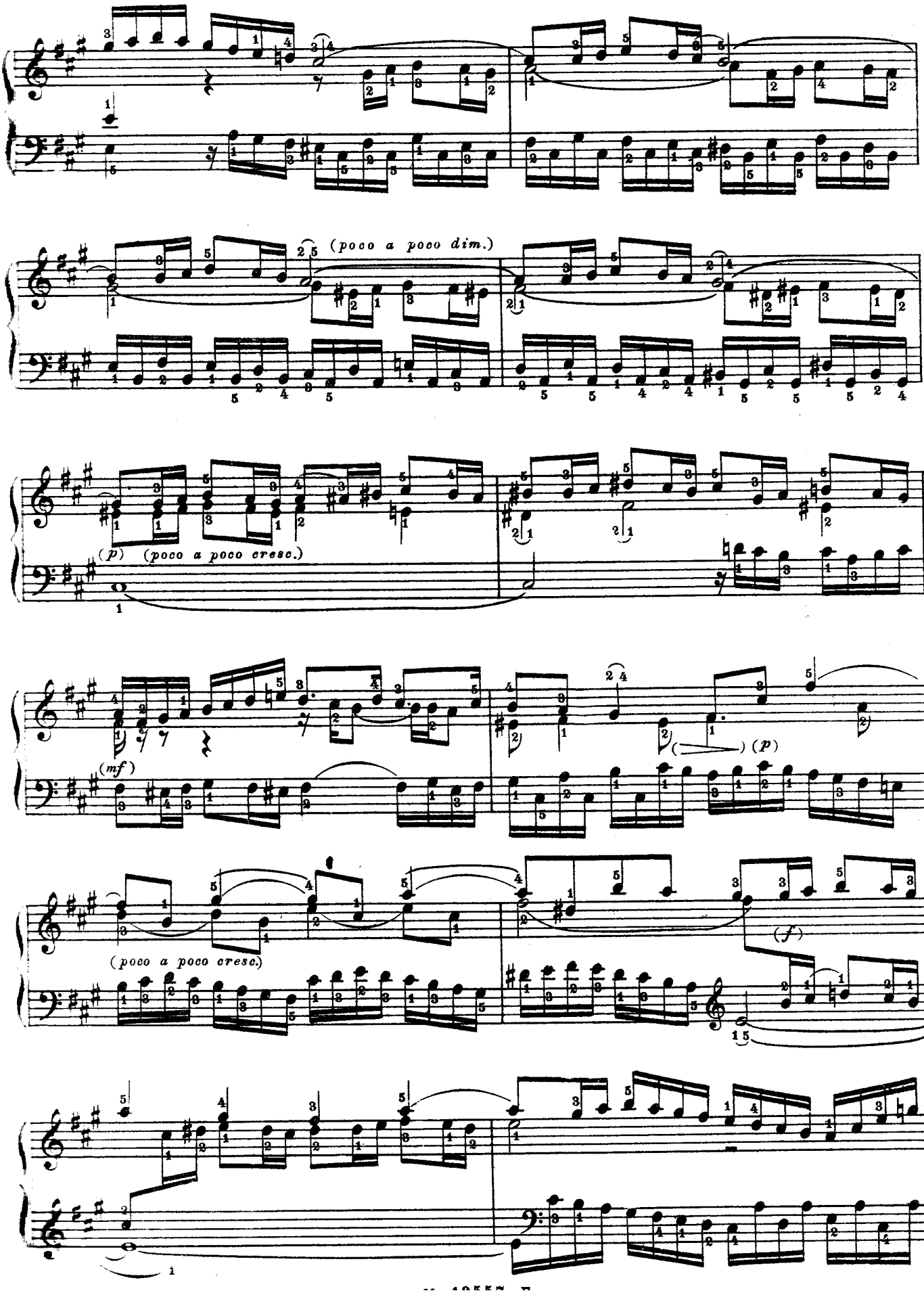
© igraj-poj.narod.ru

12

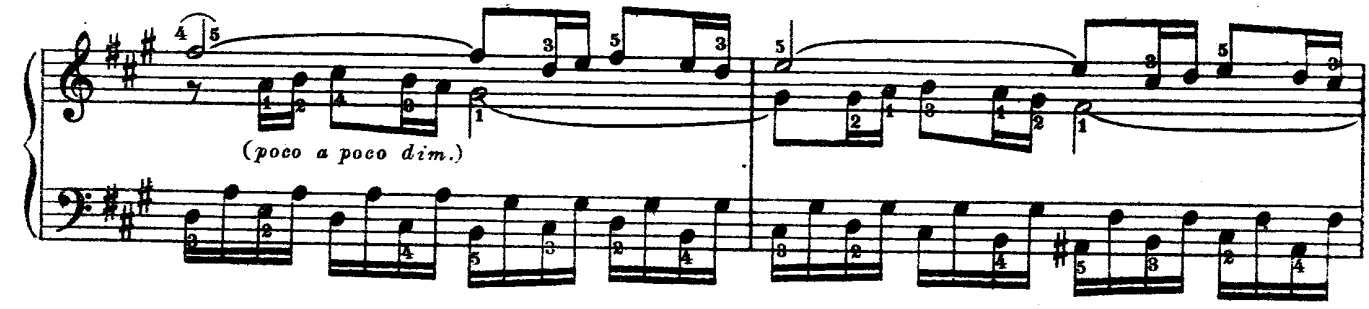


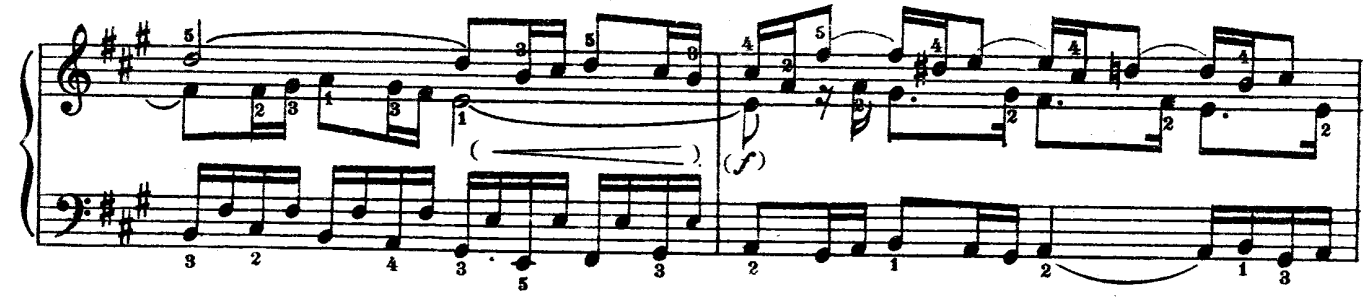
1) Эту симфонию следует играть legato.

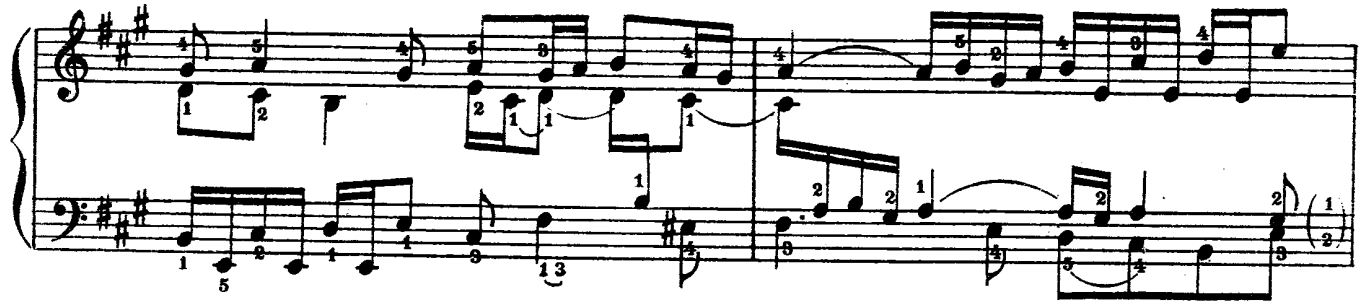
© igraj-poj.narod.ru

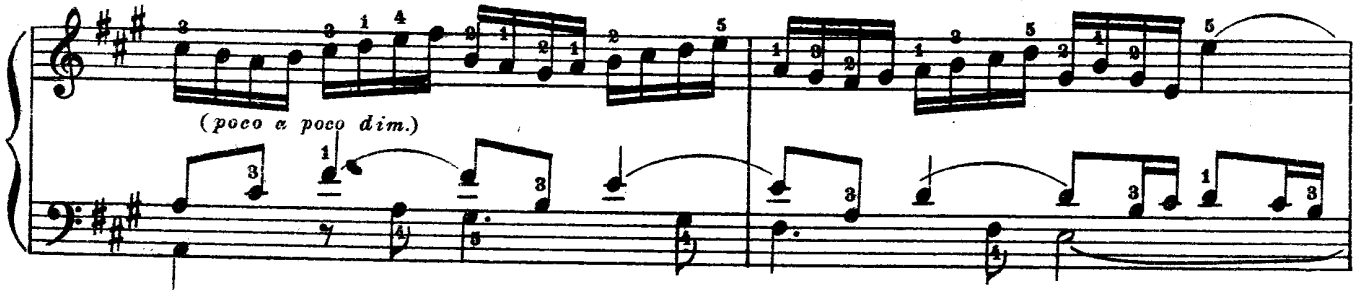


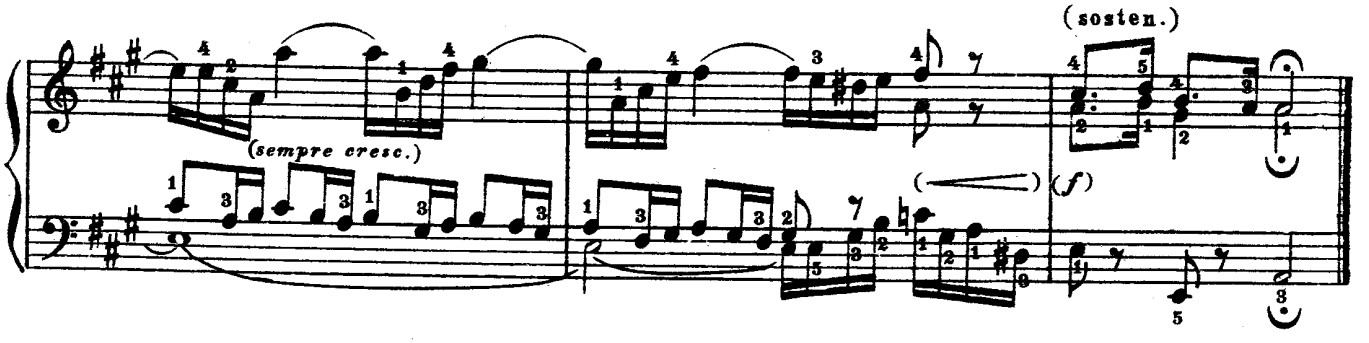
© igraj-poj.narod.ru



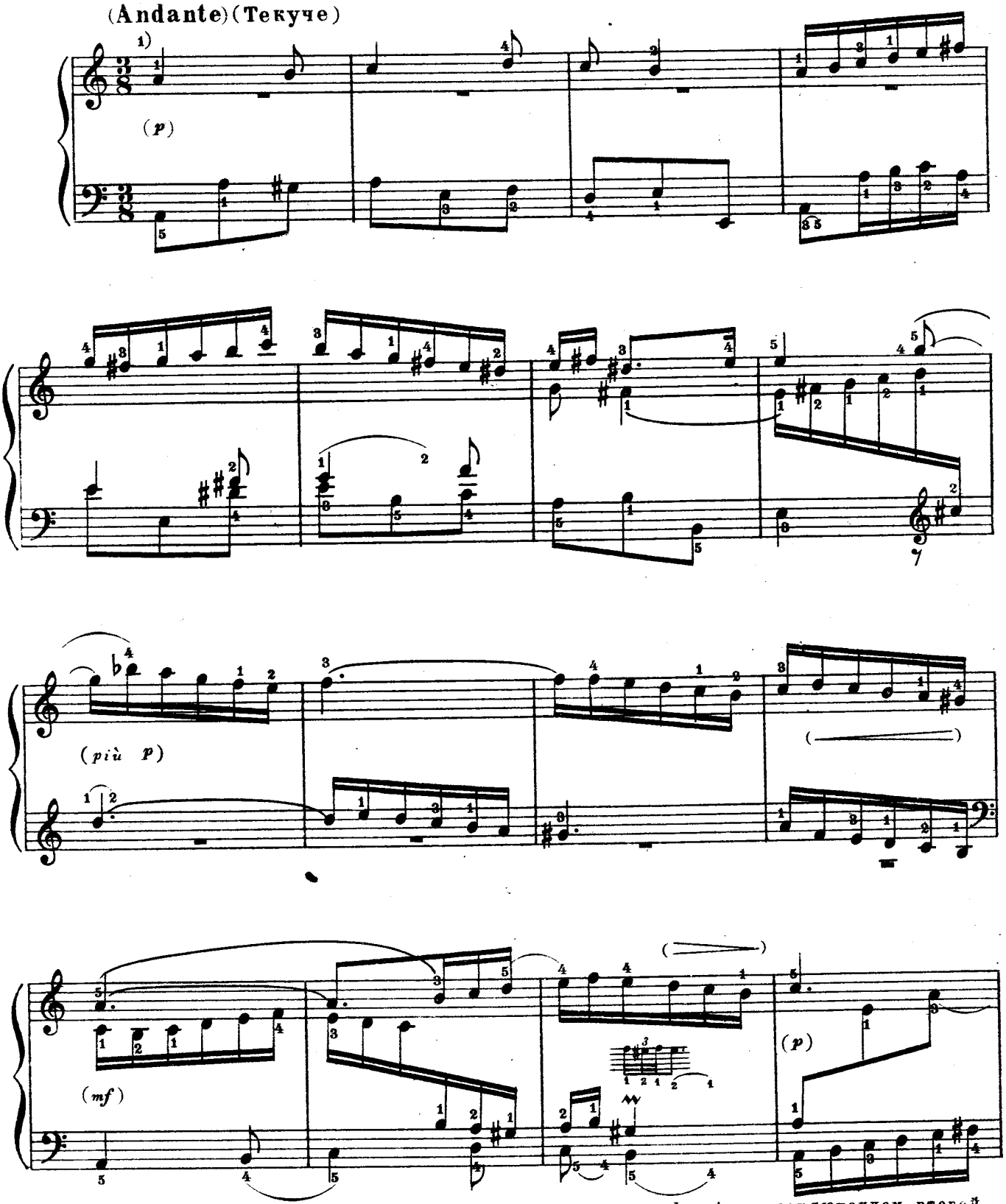








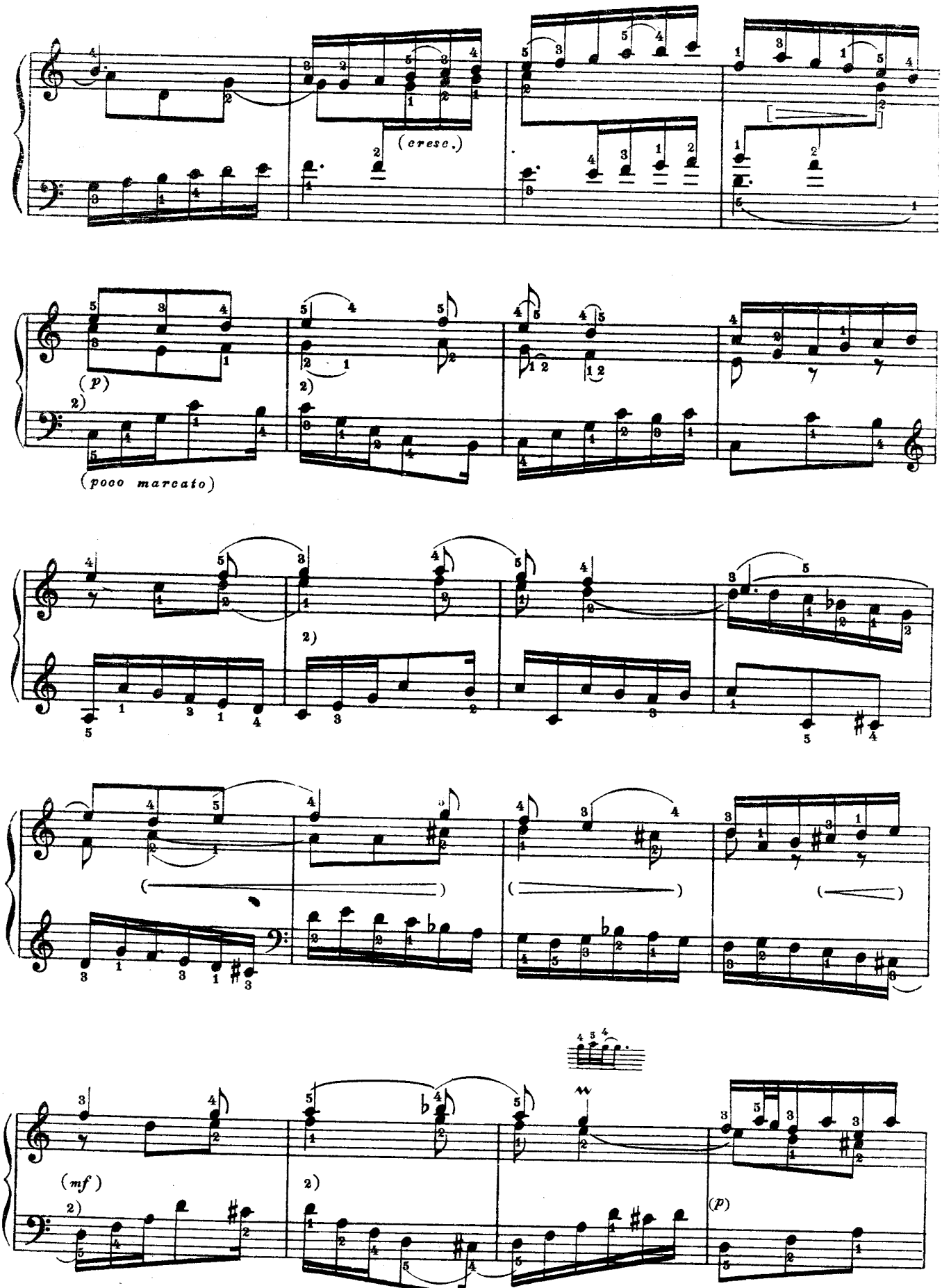
© igraj-poj.narod.ru



1) Эта симфония—по форме двойная фуга—должна исполняться legato за исключением второй темы, в которой естественным кажется исполнение арпеджиобразных ходов в первых двух тактах non legato.

М. 19557 Г.

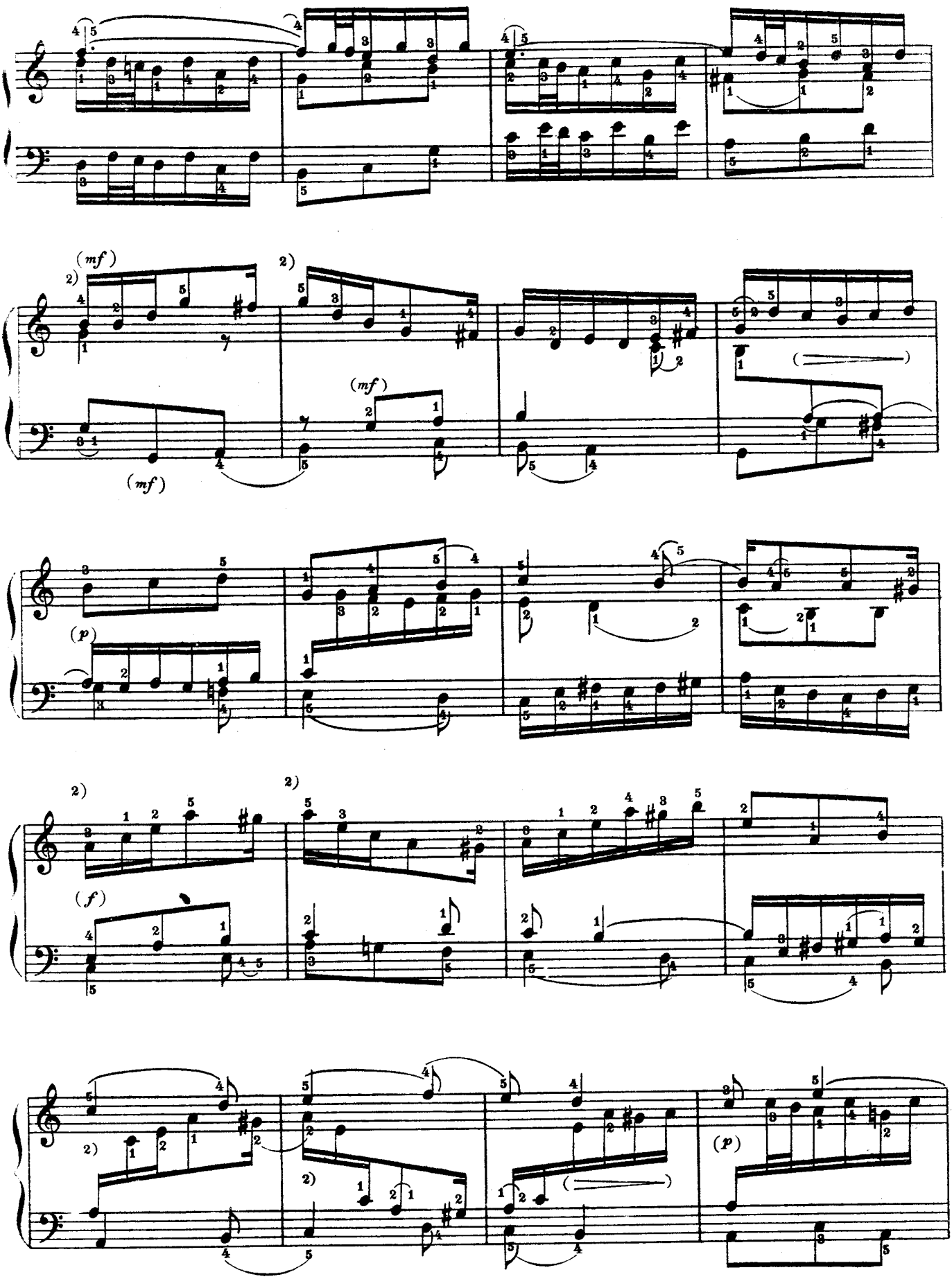
© igraj-poj.narod.ru



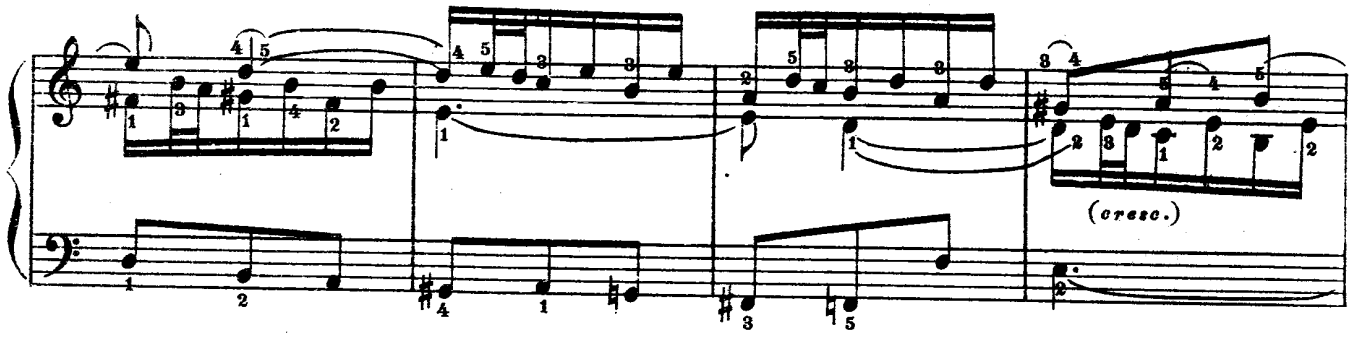
2) Вторая тема. Эти три шестнадцатые можно играть non legato или даже poco staccato.

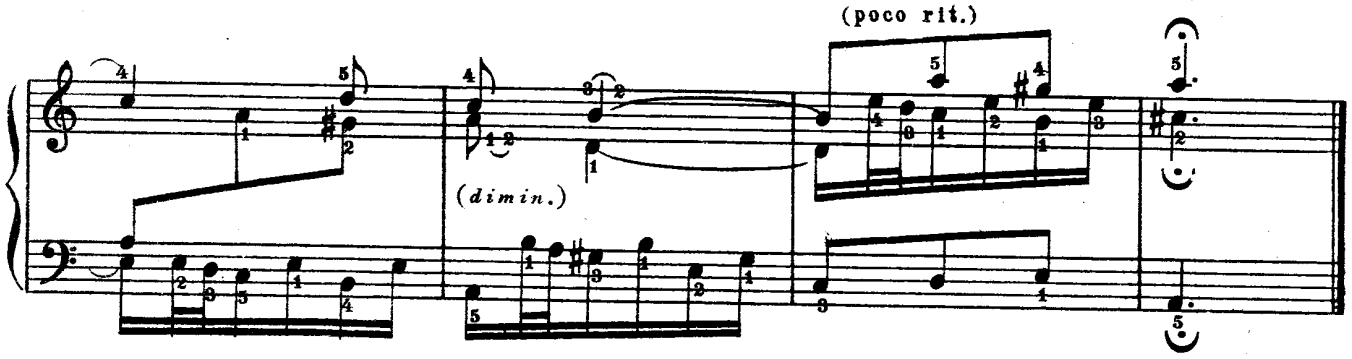
м. 19557 г.

© igraj-poj.narod.ru

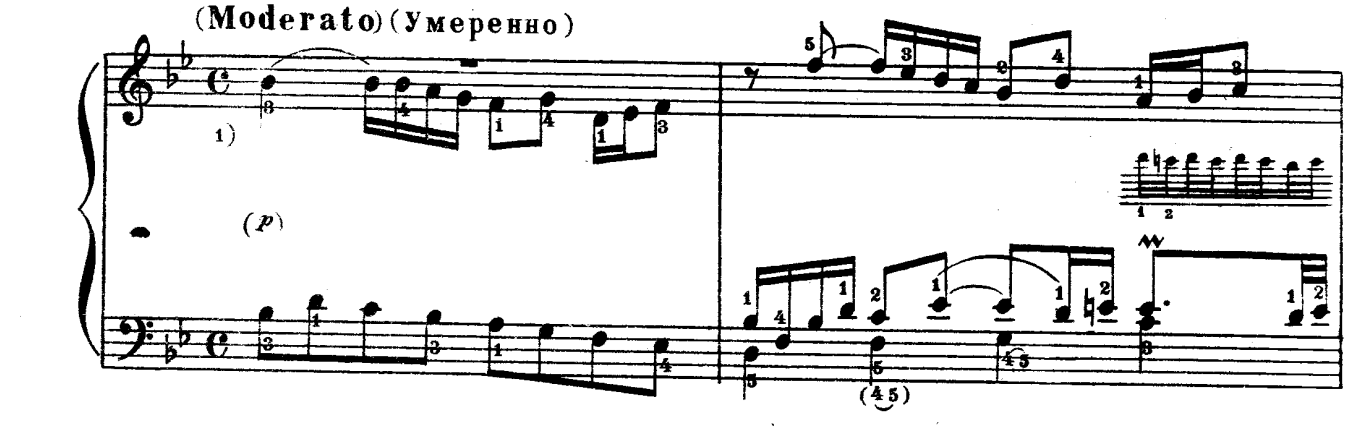


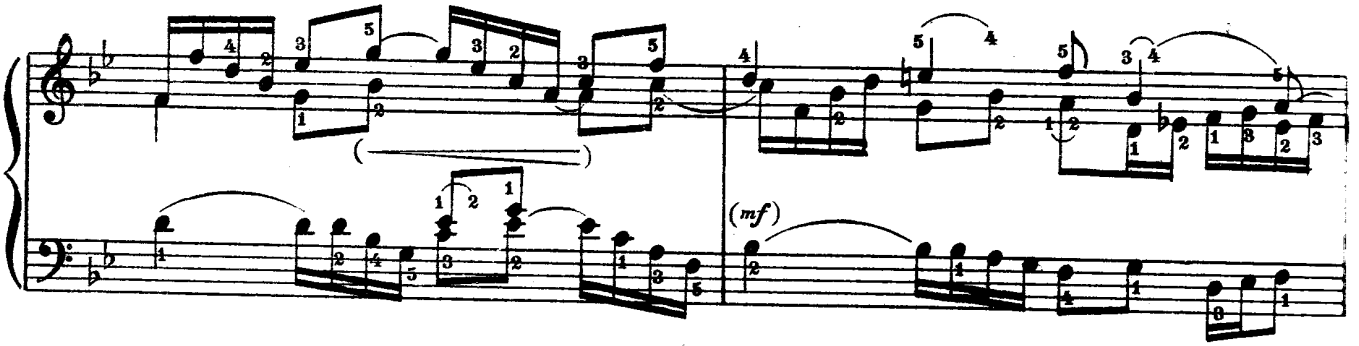
© igraj-poj.narod.ru





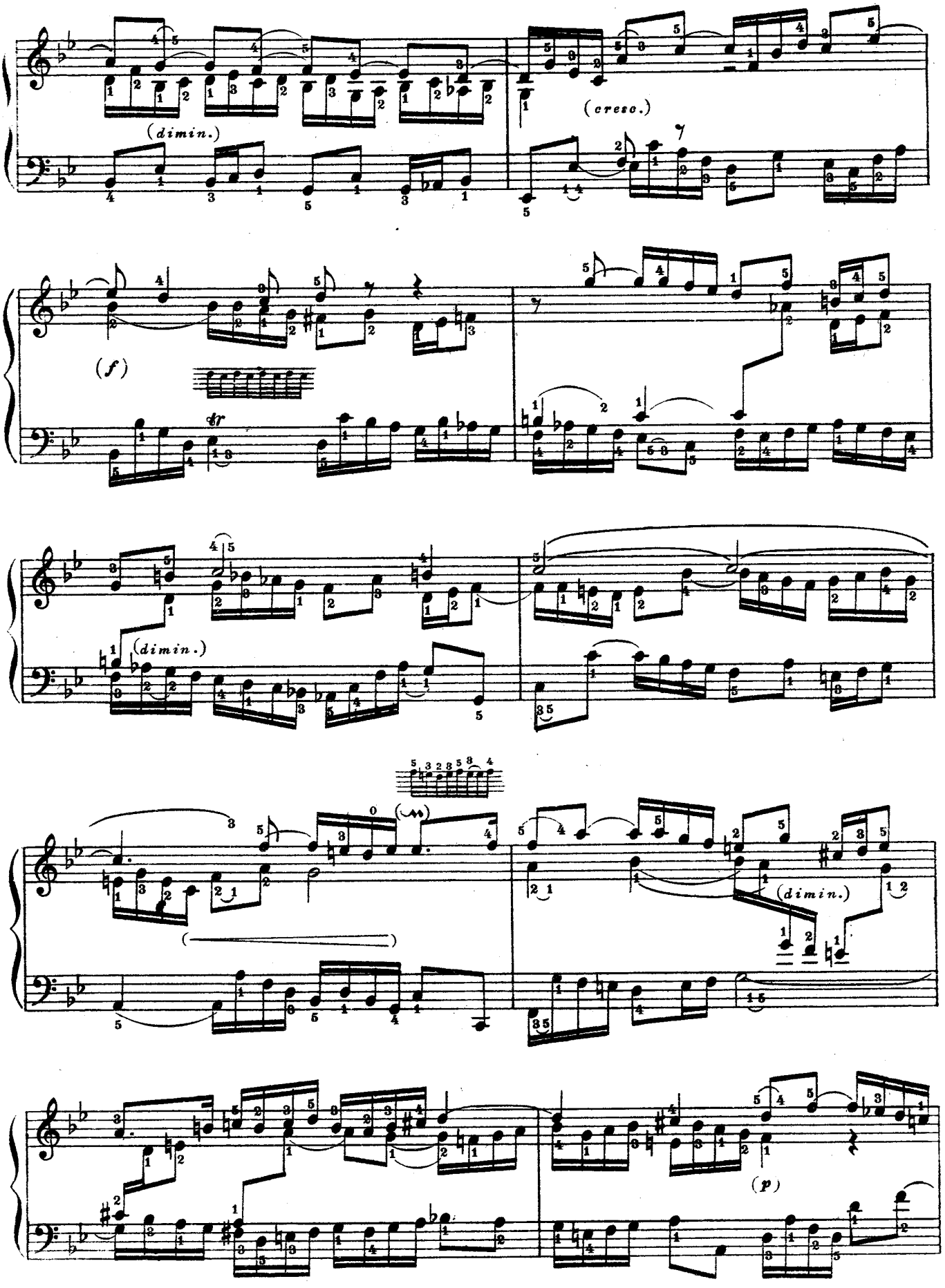
14



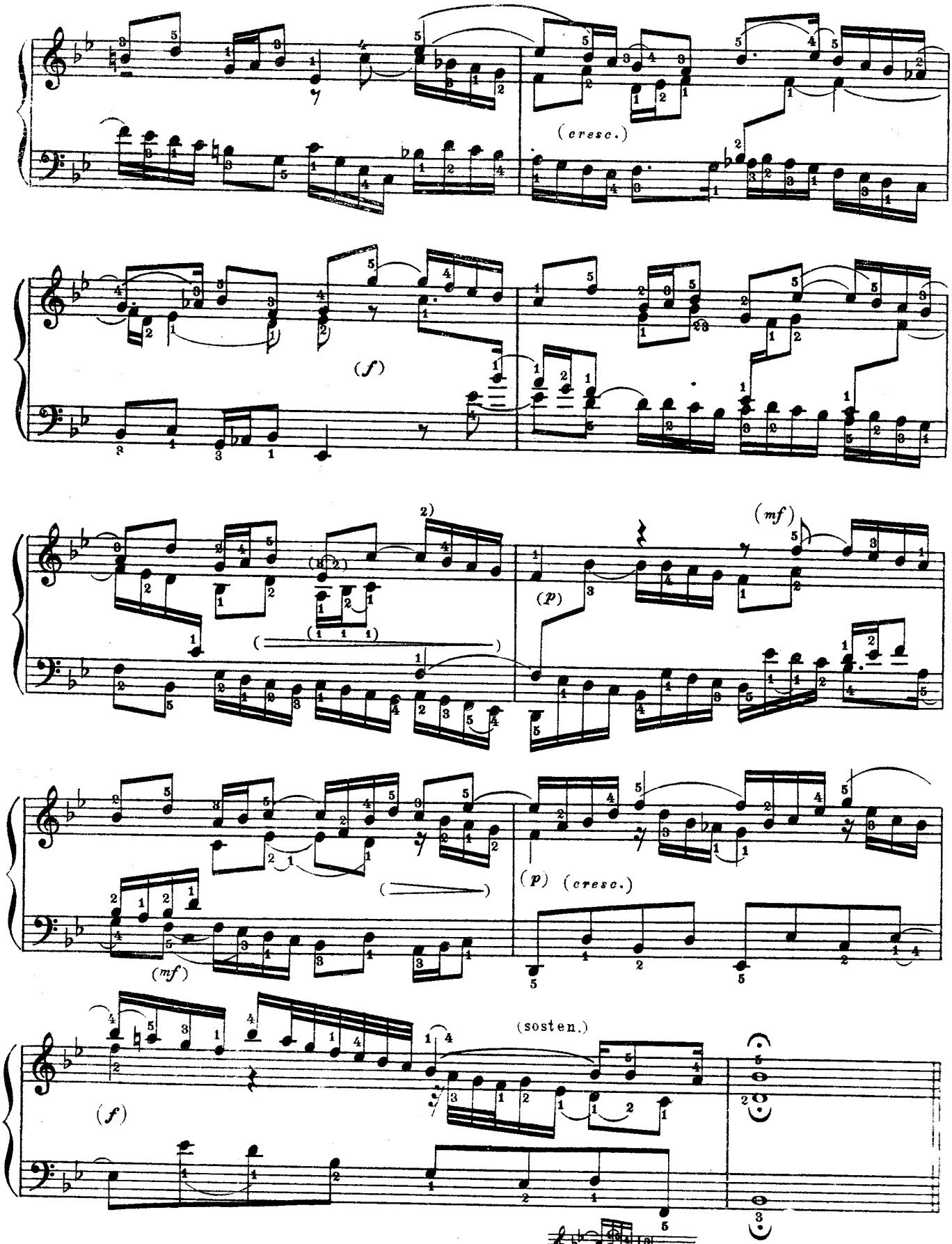


1) Эту симфонию следует всю играть legato.

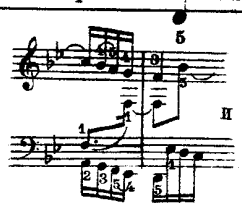
© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru



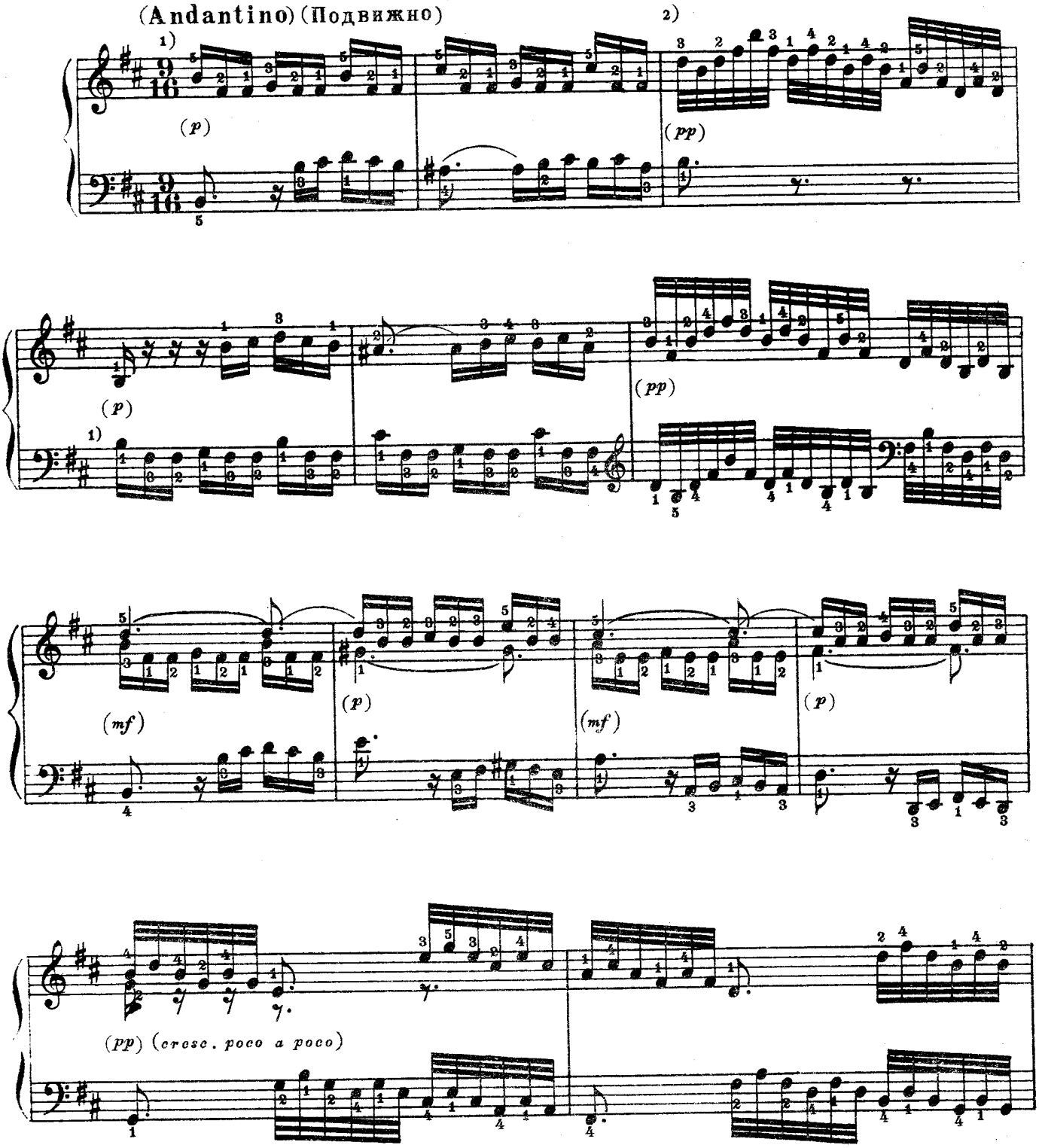
2) Для буквального исполнения этого места можно предложить трудный вариант аппликатуры:



и т. д.

© igraj-poj.narod.ru

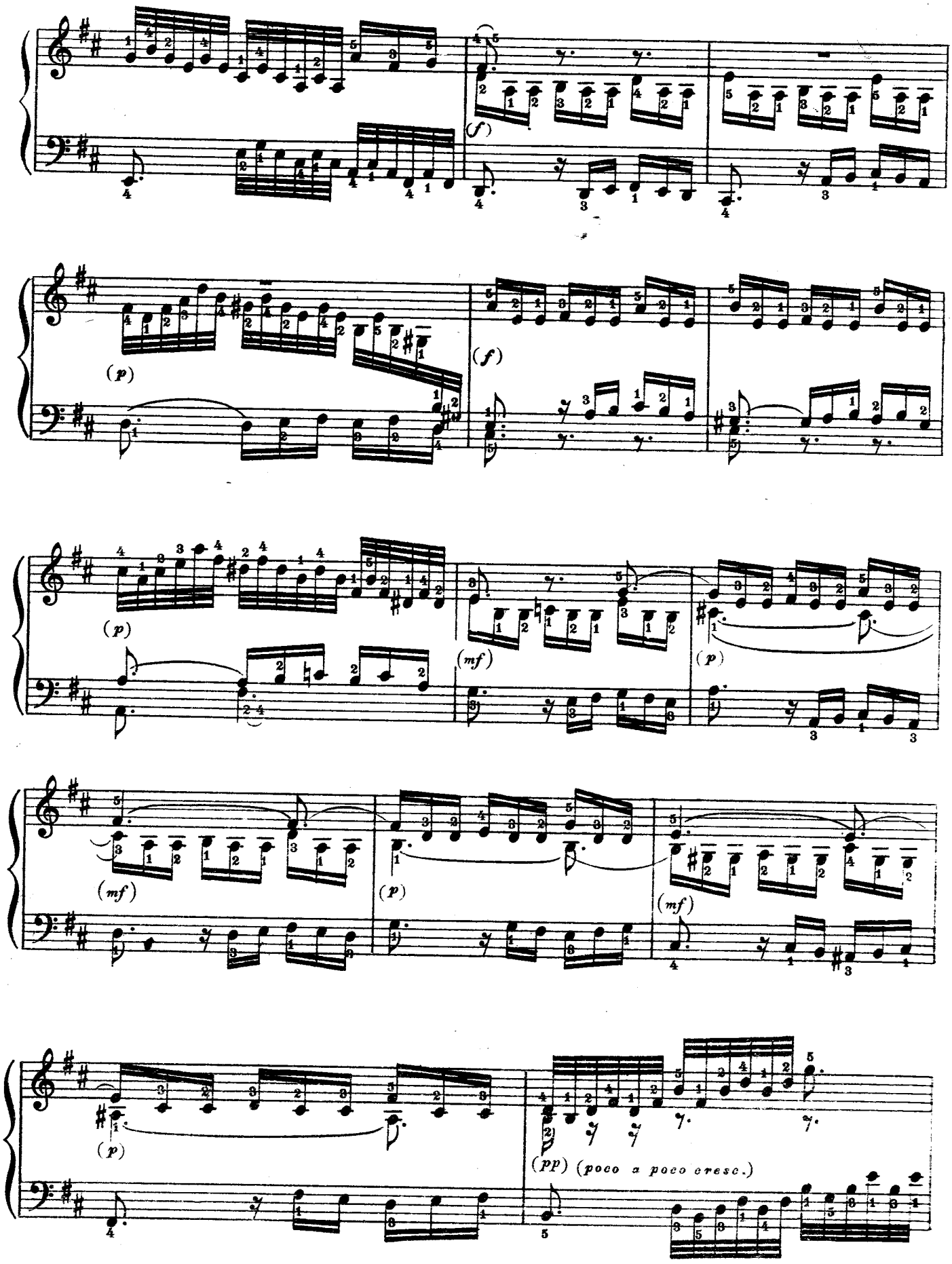
15



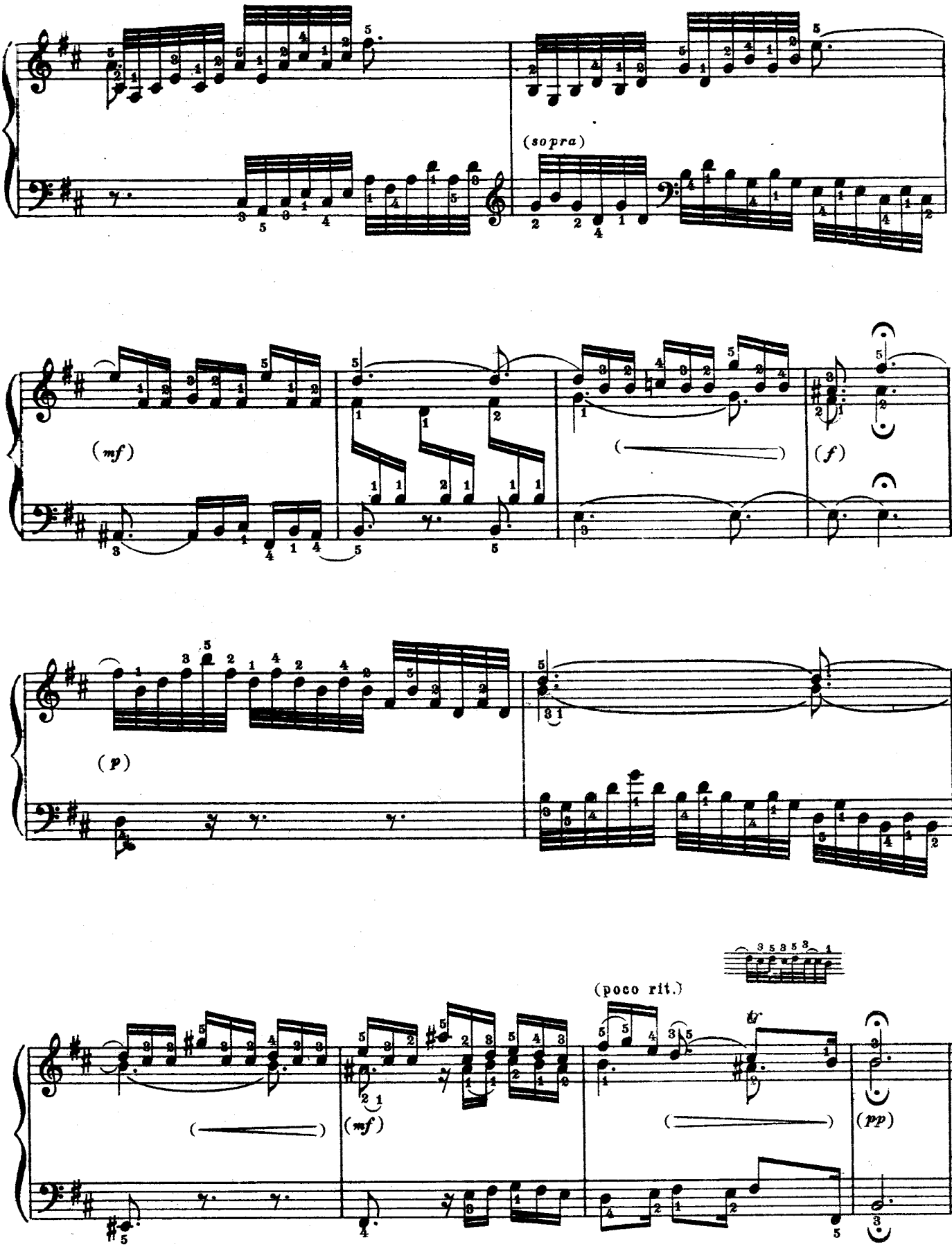
1) Эту симфонию следует играть legato за исключением первой темы, где естественным кажется такой штрих: и т.д. Особенно важно, чтобы третья шестнадцатая не была связана со следующей первой.

2 Следует следить за тем, чтобы эти тридцатьвторые всегда группировались не по три, а по две ноты.

© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru



© igraj-poj.narod.ru