

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В современной музыкальной педагогике все более широко применяются методы, которые помогают маленькому пианисту овладеть навыками самостоятельной работы на инструменте и развить его творческую инициативу. В основе широкого музыкального образования лежит тесная связь между всеми музыкальными дисциплинами (сольфеджио, хором и фортепиано). Идея тесного сотрудничества курса фортепиано с музыкально-теоретическим циклом легла в основу музыкального воспитания учащихся на хоровом отделе Охтинского центра гуманитарно-эстетического воспитания г. Санкт-Петербурга.

Для развития слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, хорошей ориентации на клавиатуре, творческого мышления в учебную программу были включены следующие задания: подбор на слух песен с аккомпанементом, их транспонирование, транспонирование этюдов и пьес из учебного репертуара, исполнение романсов под собственный аккомпанемент. Все эти методические приемы нашли отражение в созданных на отделе учебных пособиях.

В предлагаемый сборник вошли популярные и доступные для подбора детские песни (народные, песни авторов-исполнителей, песни из художественных и мультипликационных фильмов для детей). Сборник адресован ученикам младших классов.

Цель пособия — помочь педагогу и ученику выбрать удобную для подбора по слуху и транспонирования песню, заинтересовать ребенка этой формой работы.

Песни изложены одностроично (мелодия без аккомпанеента). Над нотным текстом даны буквенные обозначения аккордов. Для каждой песни выписаны нотные расшифровки этих обозначений (таблица обозначений приведена в конце сборника). Песенный материал последовательно расположен от простого к сложному, от песен с простой гармонизацией (T, S, D) к песням с более развитой (отклонения в тональности первой степени родства).

Рассмотрим основные этапы и принципы подбора по слуху и транспонирования.

С первых шагов обучения игре на фортепиано ученик начинает играть подобранные «по слуху» простейшие попевки. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. Слова в первых песенках-попевках должны быть понятны по содержанию и легко запоминаемы.

Пример* № 1

1. ДИН-ДОН

Подвижно

Дин-дон, дин-дон, за го рел ся кош киндом, бе житку рн ца с вед ром за ли вать кош киндом, дин-дон, дин-дон, бом!

* Все примеры выучиваются с учеником «на слух».

4 Работа над попевкой начинается с того, что ученик поет ее вместе с педагогом, хлопывая ритмический рисунок (можно использовать ритмослоги). После этого определяет — сколько звуков в данной попевке и как они расположены между собой. Затем с помощью педагога он подбирает попевку на инструменте от того звука, от которого она исполнялась голосом. Рекомендуем начинать подобную работу с попевок в узком диапазоне (с секунды).

Следующий этап — исполнение попевки на инструменте от разных звуков. Таким образом этот опыт подбора по слуху становится и первым опытом транспонирования.

Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движения на фортепиано, а также вырабатывает у ученика навыки исполнения песенного репертуара в удобной для его голоса tessiture.

Несложных по мелодической линии и небольших по объему попевок желательно пройти как можно больше, включая в работу попевки с более широким диапазоном как в мажорном, так и в минорном ладу, транспонируя их от белых и черных клавиш.

Примеры №№ 2, 3, 4, 5, 6

Слова М. КРАСЕВА

Весело

2. СОРОКА

Со ро ка, со ро ка, со ро ка-бе ло бо ка. На вет вях си диньвы со ко, ви дишь ты да ле ко.

Словейка, грустно

3. ДОЖДИК

Кап-кап-кап... Кто там? Кап-кап-кап... Что там? Э то я — дож дик, кап-кап-кап... дож дик.

Слова А. ПУШКИНА

Живо

4. КОРАБЛИК

Ве тер по мо рю гу ля ет, и ко раб лик под го ня ет. Он бе жит се бев вол нах на раз ду тых па ру сах.

Шутливо

5. КОЗОНЬКА РОГАТАЯ

Ко зонь ка ро га та я, ко зонь ка бо да та я. У бе жа ла за пле тень, про пля са ла це лый день.

Протяжно

6. ЛЮЛИ-ЛЮЛИ

Лю-ли, лю-ли, лю-ли, при ле те ли гу ли. Се ля вор ко ва ли, нож ки о бу ва ли.

В процессе этой работы необходимо также проанализировать структуру мелодий попевок, познакомить ученика с понятиями трихорд, тетрахорд, пентахорд. Надо при

этом обратить внимание ученика на то, что мелодия может двигаться плавно, скачками или опеая скачок. При таком изучении песенок-попевок закрепляются основы музыкальной грамоты - ноты и их расположение на клавиатуре, интервалы, ритмический рисунок, вводятся понятия: лад, тоника, тональность. Также прививаются аппликатурные и штриховые навыки.

Как подбор по слуху, так и транспонирование подобранных песен предполагает знание тональностей. Это составляет следующий этап работы в классе — знакомство с кварто-квинтовым кругом. Рассмотрим на примере, как можно интересно и доступно для ученика провести эту работу.

Пример № 7

7. ПЕСЕНКА-СЧИТАЛКА

Шутливо

Ученик

Учитель

Выучите песенку считалку, проанализируйте движение мелодии (обратив внимание на то, с какой ступени она начинается)*, поиграйте с учеником в ансамбле, транспонируя ее по квинтовому кругу. Обратите внимание ученика на закономерность появления новых знаков в каждой тональности (для наглядности можно использовать игру «часы», см. стр. 6)**.

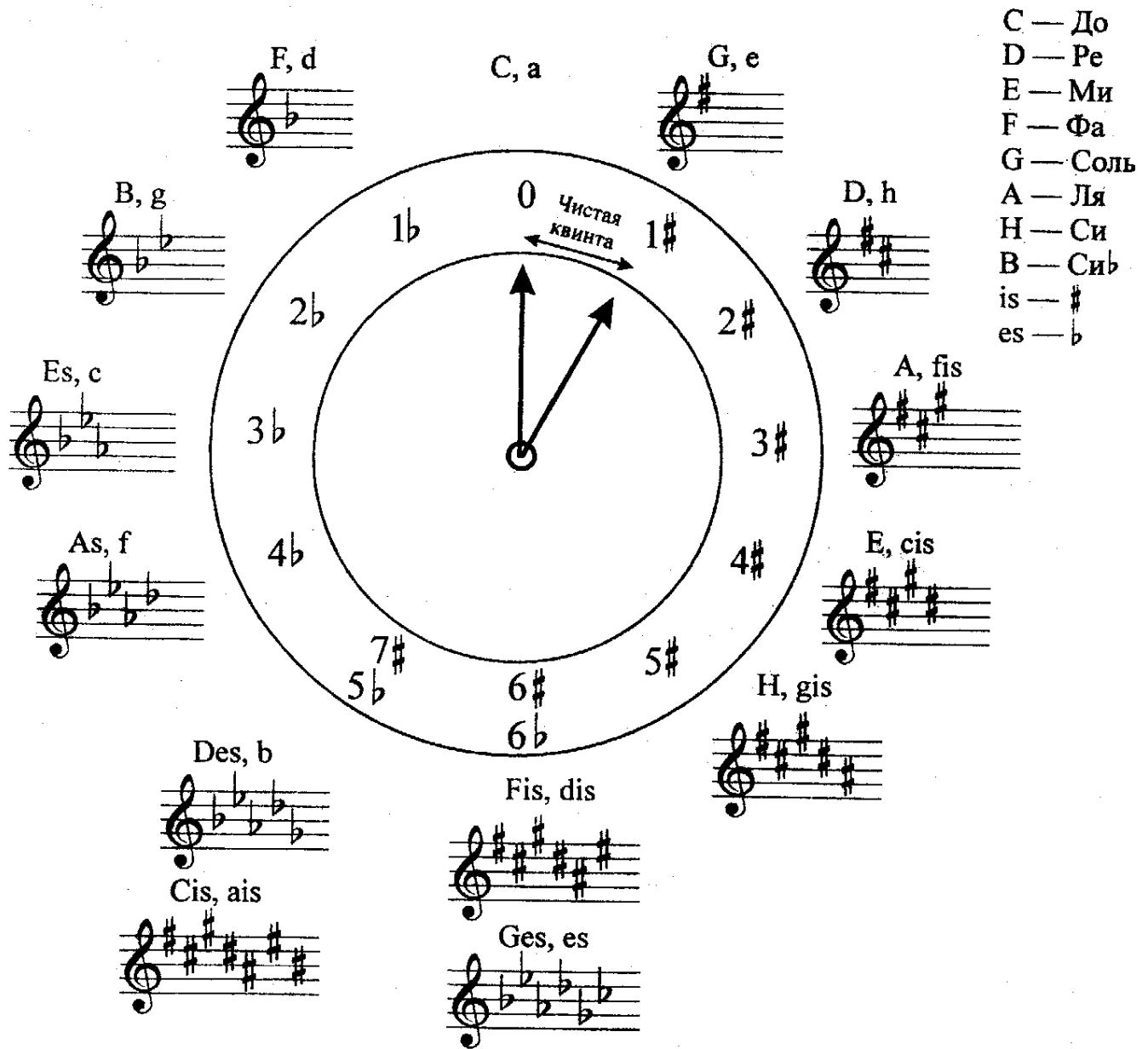
Важным этапом подбора песни «по слуху» является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым - один звук (Т — тоника), либо бурдон ***.

* — определение ступени, с которой начинается песня, является обязательным моментом при транспонировании.

** — О.В. Рафалович. Транспонирование в классе рояля. — Л.: Госмузиздат, 1963 г.

*** — напоминаем, что в этом и последующих примерах, сначала подбирается мелодия песни.

Квинтовый круг тональностей



Пример № 8

Весело

8. БЕЛКА
Словацкая народная песня

Бел ка пе ла и пля са ла, слов но за вод на я.

Все под мет ки от топ та ла — шля до мой бо са я.

Далее включайте в работу песни с использованием главных ступеней лада в аккомпанементе. Для начала разучите песню с последовательностью тоника-доминанта (Т-Д). Мелодию исполняет педагог, а ученик играет левой рукой I и V ступень, определяя на слух самостоятельно место каждой из них.

Пример № 9

9. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ
Русская народная песня

Полушепно

На зе_ ле_ ном лу_ гу, их - вох! Раз на_ щел я лу_ ду, их - вох!

(T) (D) (T)

Усложните задачу, включив в аккомпанемент субдоминанту (S).

Пример № 10

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ
Умеренно

10. ЕЛОЧКА
Музыка М. КРАСЕВА

Ма_ лень_ кой е_ лоч_ ке хо_ лод_ но_ зи_ мой. Из ле_ су е_ лоч_ ку взя_ ли_ мы до_ мой.

(T) (D) (S)

Транспонируя пройденные песни, выясните с учеником главные ступени новой тональности и проиграйте их левой рукой. Хочется отметить, что этот метод транспонирования — проигрывание функционального баса как ступенями, так в дальнейшем и аккордами в каждой новой тональности — необходимо сохранять всегда. Это настроит слух ученика и упорядочит его движения в левой руке.

При достаточном опыте подбора по слуху, определенной технической оснащенности ученика (игра аккордов и их обращений) можно включать в работу аккордовый аккомпанемент в следующей последовательности:

аккомпанемент трезвучиями на главных ступенях лада;

обращения этих трезвучий в позиционно-удобном расположении (T₅₃-S₆₄-D₆).

Примеры №№ 11, 12, 13, 14

11. КАК У НАШИХ У ВОРОТ
Русская народная песня

Певуче

Как у на_ ших у во_ рот му_ ха_ пс_ сн_ ки по_ ст. Ай, лю_ ли, вот по_ ст, ай, лю_ ли, вот по_ ст.

T₅₃ D₅₃

12. КАК НА НАШЕМ НА ЛУГУ

Шутливо

Как на на_шем на лу_гу сто_ит чаш_ка тво_ро_гу. При_ле_те_ли две_те_ри, по_кле_ва_ли — у_ле_те_ли.

15₃ IV5₃ V5₃
(T) (S) (D)

13. ДВЕ ЛЯГУШКИ

Слова Т.ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не спеша

Две ля_гуш_ки ве_чер_ком на лу_гу си_де_ли. Две ля_гуш_ки ве_чер_ком на лу_ну_гля_де_ли.

15₃ V6
T5₃ D6

14. ПАРОВОЗ

Слова С. ЭРНЕСКАС

Музыка Т. ЭРНЕСКАС

Весело

Е_дет, е_дет па_ро_воз. Две тру_бы и сто ко_лес. Две тру_бы, сто ко_лес, ма_ши_нис_том ры_жий_пес.

15₃ IV 6₄ V6
T5₃ S 6₄ D6

Приводим возможные варианты аккордовых последовательностей, используемых на этом этапе.

Пример № 15 а), б)

15 а

T D T T5₃ D5₃ T5₃ T5₃ D6 T5₃ T5₃ D7 T

15 б

T S D T T5₃ S5₃ D5₃ T5₃ T5₃ S6₄ D6 T5₃ T5₃ S6₄ D7 T

Песни с более сложной гармонизацией (включением в аккомпанемент аккордов на всех ступенях лада, с отклонениями) требуют предварительной подготовки.

Поиграйте с учеником трезвучия от каждой ступени тональности,

Пример № 16

Трезвучия всех ступеней лада (I степень родства*)

16

До-мажор

Ли-минор

I II III IV V VI VII ум. I I II ум. III IV V VI VII I

* I степень родства — кроме трезвучия VII ступени в мажоре и II ступени в миноре

Обратите внимание на ладовую окраску этих трезвучий. В песне «Петрушка» в такте 3 встречается в аккомпанементе минорное трезвучие VI ступени, которое вносит неожиданное гармоническое разнообразие; в песне «У каждого свой музыкальный инструмент» — трезвучия II и VI ступеней, а также II7.

Работая над песнями с отклонениями в тональности первой степени родства, проиграйте предварительно упражнение на разрешение побочных доминант в той тональности, в которой вы подбираете песню.

Пример №17

Побочные доминанты к тональностям I степени родства

17

До-мажор

D6 D9₅ I D6 → II D6 → III D6 → IV D6 → V D6 → VI D6 → I

Подберите и выучите мелодию правой рукой, затем подберите, проанализируйте* и проиграйте гармоническую схему левой рукой, пропевая при этом мелодию голосом.

Пример № 18

18 (БЫЧОК)

F D7 Gm C7 F
T5₃ D7/III → II D7 I

Когда подобрана мелодия песни, гармония в аккомпанементе, и ученик может исполнить песню двумя руками, предложите ему пофантазировать и придумать фактурный вариант сопровождения. Необходимо учитывать жанровые и стилистические особенности каждой песни (полька, марш, вальс, колыбельная и т. д.). Возможные фактурные варианты аккомпанемента: аккордовый, бас-аккорд, арпеджированный, а также их ритмические видоизменения — синкопа, пунктир.

Примеры №№ 19, 20, 21, 22, 23, 24

19. ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Песня гражданской войны

Слова А. КООЛЯ

Такты 8-15

В темпе марша 8m6

Сот_ня ю_ных бой_цов из бу_ден нов_ских войск на раз_вед_ку в по_ля по_ска_ка_ла.

* — в каждой песне необходимо делать гармонический анализ, что облегчает перенос песни в другую тональность.

Слова В. ВЕРХОВСКОГО и Г. ГОППЕ

Радостно

20. ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЛЬКА

Музыка В. ВИТЛИНА

Музыка В. ВИТЛИНА. Слова В. ВЕРХОВСКОГО и Г. ГОППЕ. Радостно. При гла ша ем, при гла ша ем, при гла ша ем вас.

Перевод И. ТОКМАКОВОЙ

В темпе вальса

21. СПЛЯШЕМ, ПЭГГИ, СПЛЯШЕМ

Музыка В. ВЕРХОВСКОГО

Музыка В. ВЕРХОВСКОГО. Перевод И. ТОКМАКОВОЙ. В темпе вальса. У Пэг ги жил ве се лый гусь, Он знал все пе сни на и зусть.

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Такты 3-11

Спокойно

22. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Музыка Е. КРЫЛТОВА

Музыка Е. КРЫЛТОВА. Слова Ю. ЯКОВЛЕВА. Такты 3-11. Спокойно. Спят тво и со се ди, бе лы с мед ве ди, спи и ты ско рей, ма лыш.

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Такты 3-15

Позитивно

23. ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО. Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО. Такты 3-15. Позитивно. Вы чи тать и у мно жать, ма лы шей не о би жать, у чат в шко ле, у чат в шко ле, у чат в шко ле.

Слова Ю. ЭНТИНА

Позитивно

24. ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС

Музыка Е. КРЫЛТОВА

Музыка Е. КРЫЛТОВА. Слова Ю. ЭНТИНА. Позитивно. До че го до шел про гress! До не ви дан ных чу дес!

Художественно-завершенный вид придают песне вступление и заключение. Сочиняя их, ученик проявляет свою творческую инициативу. Самым простым вариантом вступления и заключения является музыкальный материал припева, который звучит в инструментальном изложении.

Более сложный вариант — сочинение мелодии на основе различных гармонических построений: кадансового оборота, развернутой гармонической последовательности и секвенционной последовательности.

Пример №25

25. ПЕТРУШКА
Музыка И. БРАМСА

Оживленно

В данном примере предложен вариант вступления с использованием в мелодии ритмического рисунка песни на основе кадансового оборота, в следующем — вариант гармонической фигурации.

Пример № 26

26. ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА
Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Слова Ю. ЭТИНА
В темпе марша

Вступление к песне «Капельки» построено на основе диатонической секвенции (два звена) и кадансового оборота.

Пример № 27

27. КАПЕЛЬКИ
Музыка В. ПАВЛЕНКО

Умеренно

Игра по слуху и транспонирование, как метод развития музыкальных и творческих способностей учащихся был апробирован на хоровом отделе Охтинского центра гуманитарно эстетического воспитания г. Санкт-Петербурга и показал в течение двадцатипятилетней практики положительные результаты.

1. ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Английская народная песня

Оживленно

1. Вновь сол_ныш_ко сме_ет_ся, под кры_шей зяб_лик
 вьет_ся: па_дай, па_дай и зам_ри!

Chords: F, C, F

Accompaniment: T, D

1. Вновь солнышко смеется,
 Под крышей зяблик вьется:
 Падай, падай
 И замри!

2. Король послал двух дочек
 За хвостом в лесочек:
 Падай, падай
 И замри!

3. Цветут в моем кармашке
 Гвоздики и ромашки:
 Падай, падай
 И замри!

2. КОНЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Подвижно

Гоп, гоп, конь жи_вой сна_сто_я_щей го_ло_вой,
 сна_сто_я_щей гри_вой, ах, ка_кой кра_си_вый!

Chords: G, D, G, D, G

Accompaniment: T, D

3. НИННА, НАННА

Итальянская народная песня

Спокойно, нежно

Нин_на, Нан_на, спи мо_я крош_ка,
 пусть за_гля_нут звез_ды во_кош_ко.

Chords: G, D/F#, G

Accompaniment: T, D

4. ВЕСНА

13

Немецкая народная песня

Оживленно

1. Вот вес_на, вес_на к нам при_шла!

Птич_ка по_ет и в лес нас зо_вет. Вес_на, вес_на к нам в гос_ти при_шла.

Г D

1. Вот весна, весна к нам пришла!
Птичка поет
И в лес нас зовет.
Весна, весна к нам в гости пришла.

2. Все кругом наш взор веселит,
Солнце блестит,
На воздух манит.
Весна, весна к нам в гости пришла.

5. КОШКА

Английская народная песня

Весело

Ка_ко_е паль_тиш_ко у кош_ки мо_ей, о_но всех паль_ти_шек на све_те теп_лей.

Г D

6. ЗОВЕТ ЗВЕРЕЙ КУКУШКА

Весело

Немецкая народная песня

1. Зо_ вет зве_ рей ку_ куш_ ка: "До_ воль_ но, со_ ни,
на при_ шла к нам в гос_ ти, дав_ но по_ ра вста_

1. F C/E
спать. Вес_ вать. Ку_ ку, ку_ ку," — ста_ ра_ ет_ ся о_

F C/E F
на. "Ку_ ку, ку_ ку, при_ шла у_ же вес_ на."

F C/E F
T D

1. Зовет зверей кукушка:
"Довольно, сонни, спать.
Весна пришла к нам в гости,
Давно пора вставать.
Ку-ку, ку-ку" — старается она.
"Ку-ку, ку-ку, пришла уже весна."

2. Обижено в берлоге
Ворчит старик медведь:
"Кукушка, подожди-ка,
Дай сон мне досмотреть."
"Ку-ку, ку-ку" — старается она.
"Ку-ку, ку-ку, пришла уже весна."

7. СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Шутливо

G D D/F# G

1. Сел ко_ ма_ рик на ду_ бо_ чек, на зе_ ле_ нь_ кий лис_ то_ чек.

G D D/F# G

Ой, лю_ ли, лю_ ли, лю_ ли, на зе_ ле_ нь_ кий лис_ то_ чек.

G D D/F#

T D D6

1. Сел комарик на дубочек,
На зелененький листочек.
Ой, люли, люли, люли,
На зелененький листочек.

2. Он сидит и напевает,
Черных мушек забавляет.
Ой, люли, люли, люли,
Черных мушек забавляет.

3. Буря с неба налетела, 15
Грозным громом загремела.
Ой, с дубочка, ой, с листочка
Буря сдула комарочка.

4. Тут две мушки подлетали,
Комара под ручки брали,
Ой, люли, люли, люли,
Комара под ручки брали,

5. Комара под ручки брали,
В дом вели, в постельку клали,
Ой, люли, люли, люли,
В дом вели, в постельку клали,

8. ЦЫПЛЯТА

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не скоро

Вы_шла ку_роч_ка гу_лять, све_жей трав_ки по_щип_ать.
А за ней ре_бят_ки, жел_ты_е цып_лят_ки.

Т S T D

9. А Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Быстро, шутивно

А я по лу_гу, а я по лу_гу, а я по лу_гу гу_ля_ла, а я по лу_гу гу_ля_ла.

Т S D6

1. А я по лугу, а я по лугу,
А я по лугу гуляла,
А я по лугу гуляла.

2. Я с комариком, я с комариком,
Я с комариком плясала,
Я с комариком плясала.

3. Мне комар ножку, мне комар ножку,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

4. Все суставчики, все суставчики,
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

10. СНЕЖИНКИ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Подвижно

Там, где ел_ки да о_син_ки, пля_шут лег_ки_е сне_жин_ки.

Звез_доч_ки — пу_ши_ноч_ки на лес_ной тро_пи_ноч_ке.

T S D

11. МИШКА С КУКЛОЙ

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ

Слова и музыка М. КАЧУРБИНОЙ

Весело

1. Ми_шка с кук_лой бой_ко то_па_ют, бой_ко то_па_ют, по_смот_ри!

И в ла_до_ши звон_ко хло_па_ют, звон_ко хло_па_ют, раз, два, три!

Миш_ке ве_се_ло, Миш_ке ве_се_ло, вер_тит Ми_шень_ка го_ло_вой.

Кук_ле ве_се_ло, то_же ве_се_ло, ой, как ве_се_ло, ой-ой-ой!

T D S

1. Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!
Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!

2. Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!
Мы попробуем эту полечку,
Эту полечку все сплясать,
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать!

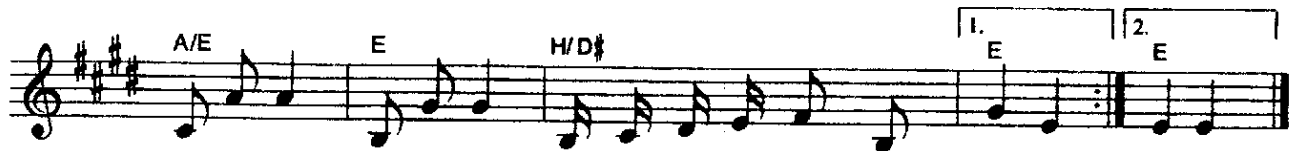
12. ХОР НАШЕГО ЯНА

Эстонская народная песня

Неторопливо



1. Бро_дит вью_га по по_лям, Но_вый год на_сту_пит_ско_ро.
Но взды_ха_ет груст_но Ян: "Что за Но_вый год без хо_ра?"



Ай - я - яй, ай - я - яй, Что за Но_вый год без хо_ра. хо_ра.



1. Бродит вьюга по полям,
Новый год наступит скоро.
Но вздыхает грустно Ян:
"Что за Новый год без хора?"

Ай-я-яй, ай-я-яй,
Что за Новый год без хора?

2 p.

2. То не ветер ставни бьет,
То не вьюга воет дико.
Это новый хор поет:
Пес Барбос и кот Мурлыка.

Ай-я-яй, ай-я-яй,
Пес Барбос и кот Мурлыка.

2 p.

3. Не о том вздыхает Ян,
Что певцы поют не чисто,
Прямо с елки, ай-я-яй,
Пряники едят солисты.

Ай-я-яй, ай-я-яй,
Пряники едят солисты.

2 p.

13. КАЛИНА

Русская народная песня

Бодро

1. На го_ ре - то ка_ ли_ на, под го_ ро_ ю ма_ ли_ на. Ну что ж, ко_ му де_ ло, ка_ ли_ на, ну ко_ му ка_ ко_ е де_ ло, ма_ ли_ на.

Chords: F, C, F, F, C, F, C, C7, F, C, D, S, D7

1. На горе-то калина,
Под горою малина.
Ну что ж, кому дело, калина,
Ну кому какое дело, малина.

2. Там дсвицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли,
Ну кому какое дело, гуляли.

3. Калинушку ломали,
Во пучочки вязали.
Ну что ж, кому дело, вязали,
Ну кому какое дело, вязали.

4. Во пучочки вязали,
На дорожку бросали.
Ну что ж, кому дело, бросали,
Ну кому какое дело, бросали.

14. ДВА ЦЫПЛЕНКА

Литовская народная песня

Умеренно

1. Два цып_ лен_ ка, два цып_ лен_ ка про_ со мо_ ло_ ти_ ли. Две хох_ лат_ ки, две хох_ лат_ ки к мель_ ни_ ку во_ зи_ ли.

Chords: E♭, A♭/E♭, E♭, B/D, E♭, B7, E♭, E♭, A♭/E♭, B/D, B7

Bottom line: T, S, D6, D7

1. Два цыпленка, два цыпленка
Просо молотили.
Две хохлатки, две хохлатки
К мельнику возили.

2. Наш козел — отличный мельник,
Он молотье умест.
А коза ему поможет
И муку просеет.

3. Муха месит, муха месит.
Пчелка помогает.
Солнце светит, солнце светит —
Тесто запекает.

15. ЗАЙЧИК

Перевод М. КЛОКОВОЙ

Украинская народная песня

Шутливо

1. У лесной опушки сидит зайчик, Кабы мне такие ушки,
Серенькие ушки поднимает.

я бы слушал ими, слушал, как тот зайчик, как тот зайчик.

F C/E B/F C7
T D6 S D7

1. У лесной опушки сидит зайчик,
Серенькие ушки поднимает.
Кабы мне такие ушки,
Я бы слушал ими, слушал,
Как тот зайчик, как тот зайчик.

2. На горе, на травке скачет зайчик,
Серенькие лапки подгибает.
Кабы мне такие лапки,
Все скакал бы я по травке,
Как тот зайчик, как тот зайчик.

16. ПАСТУШКА

Перевод Т. СИКОРСКОЙ

Французская народная песня

Весело, шутливо

1. Жи_ ла - бы_ ла пас_ туш_ ка, тра - ля, ля - ля, тра - ля -
 ля, ля - ля. Жи_ ла - бы_ ла пас_ туш_ ка, ста_
 да сво_ и пас_ ла, ля - ля, ста_ да сво_ и пас_ ла.

T S T T64 D7

1. Жила-была пастушка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
Жила-была пастушка,
Стада свои пасла, ля-ля,
Стада свои пасла.
2. Варила сыр овечий,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
Варила сыр овечий
Для целого села, ля-ля,
Для целого села.
3. Пришла к пастушке кошка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
Пришла к пастушке кошка,
Вертелась у стола, ля-ля,
Вертелась у стола.
4. "Уйди," – кричит пастушка,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
"Уйди," – кричит пастушка, –
"А ну-ка, где метла?" – ля-ля,
"А ну-ка, где метла?"
5. Метла нашлась не скоро,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
Метла нашлась не скоро,
А кошка не ждала, ля-ля,
А кошка не ждала.
6. Она всю миску с сыром,
Тра-ля, ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля.
Она всю миску с сыром
Стащила со стола, ля-ля,
Стащила со стола.

17. ДВЕНАДЦАТЬ ПОРОСЯТ

Слова М. ЛЕВАШОВА

Музыка В. ЛОКТЕВА

Неторопливо

1. Жа_ ра! Ка_ ко_ е солн_ це, ах
 солн_ це, ах солн_ це! Две_ на_ дцать по_ ро_ сят у
 са_ мо_ го ко_ лод_ ца в гус_ той гря_ зи ле_ жат. 2. Про_ ней".

T S D7

1. Жара! Какое солнце, ах солнце, ах солнце!
Двенадцать поросят у самого колодца в густой грязи лежат.
2. Проходит мимо аист, ах аист, ах аист!
И важно говорит: "Ай-яй! Какая гадость! У вас ужасный вид!"
3. Из лужи поросята, ах поросята, ах поросята,
Подняли пяточки: "Ты видишь плоховато, протри свои очки!"
4. "Известно нам не хуже, не хуже, не хуже,
Что чище, что грязней, но нас спасает лужа от мух и от слепней".

18. ПЕТРУШКА

Слова неизвестного автора

Музыка И. БРАМСА

Оживленно

1. Ди_ли - ди_ли - динь, при_шел Пет_руш_ка,
ди_ли - ди_ли - динь, как ве_сел он!
Ди_ли - ди_ли - динь, гре_мит по_гре_муш_кой,
ди_ли - ди_ли - динь, бу_бен_чи_ков тре_звон.

D G A Hm G A D G A D D G A Hm
T S D VI

1. Дили-дили-динь, пришел Петрушка,
Дили-дили-динь, как весел он!
Дили-дили-динь, гремит погремушкой,
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.
2. Дили-дили-динь, своей смекалкой
Дили-дили-динь, нас всех смешит.
Дили-дили-динь, он машет палкой,
Дили-дили-динь, в тарелки он стучит.
3. Дили-дили-динь, на представленья,
Дили-дили-динь, зовет всех он.
Дили-дили-динь, далеко слышен,
Дили-дили-динь, бубенчиков трезвон.

19. БЫЧОК

Слова А. БАРТО

Музыка С. НИКИТИНА

Не торопись

F D7 Gm C7 F

И_ дет бы_ чок, ка_ ча_ ет_ ся, взды_ ха_ ет на хо_ ду:

F D7 Gm C7 F

- Ох, до_ ска кон_ ча_ ет_ ся, сей_ час я у_ па_ ду!

F D7 Gm C7

Т D7/П П D7

20. КАПЕЛЬКИ

Слова Э. БОГДАНОВОЙ

Музыка В. ПАВЛЕНКО

Умеренно

Gm Cm D Gm

Дожд_ лик льет на у_ ли_ це - мне нель_ зя гу_ лять,

Cm F7 B

и ре_ шил я ка_ пель_ ки на стек_ ле счи_ тать.

Cm D Gm

Ка_ пель_ ки, ка_ пель_ ки, три, че_ ты_ ре, пять...

Ка_ пель_ ки, ка_ пель_ ки, мне не сос_ чи_ тать.

Gm Cm D F7 B

Т S D D7/П П

1. Дождик льет на улице —
Мне нельзя гулять,
И решил я капельки
На стекле считать.

Припев: Капельки, капельки, три, четыре, пять...
Капельки, капельки, мне не сосчитать!

2. Я открыл окошко
И протер стекло,
Но опять их много
Новых натекло.

Припев: Капельки, капельки, три, четыре, пять...
Капельки, капельки, я устал считать.

21. РОБИН-КРАСНОШЕЙКА

Из мультфильма "Шалтай-Болтай"

По мотивам поэзии У. БЛЕЙКА
Перевод С. МАРШАКА

Музыка И. ЕФРЕМОВА

Подвижно

1. Ро_бин-крас_но_шей_ка сел на ста_рый клен.
Вверх по_лез_ла кош_ка, вниз спу_стил_ся он.
Вниз по_лез_ла кош_ка -- он взле_тел о_пять.
Сел на клен и го_во_рит: — Мо_жешь ли пой_мать?

Е♭ В
Е♭ Е♭ А♭
В7 Е♭

Т D7 D7/IV IV

1. Робин-красношейка сел на старый клен.
Вверх полезла кошка, вниз спустился он.
Вниз полезла кошка — он взлетел опять.
Сел на клен и говорит: — Можешь ли поймать?

2. Робин сел на крышу, с крыши на карниз,
Вверх полезла кошка, да слетела вниз.
Робин по карнизу скачет — скок да скок.
Кошка смотрит снизу, лижет правый бок.

22. ПРАЗДНИЧНАЯ ПОЛЬКА

Слова В. ВЕРХОВСКОГО и Г. ГОПШЕ

Музыка В. ВИТЛИНА

Радостно

1. При_ гла_ ша_ ем, при_ гла_ ша_ ем, при_ гла_ ша_ ем, вас.
 На_ чи_ на_ ем, на_ чи_ на_ ем тан_ це_ вать сей_ час.
 Ве_ се_ лей, ве_ се_ лей дру_ жно за_ по_ ем!
 Всех дру_ зей, всех дру_ зей мы к се_ бе зо_ вем!

Т D7 V D7/V

1. Приглашаем, приглашаем, приглашаем вас.
 Начинаем, начинаем танцевать сейчас.
 Припев: Веселей, веселей дружно запоем!
 Всех друзей, всех друзей мы к себе зовем!
2. Посмотрите, посмотрите, что за чудеса:
 За окошком понемножку дождик заплясал.
 Припев.
1. Дождик скрылся, утомился, за окном светло:
 К нам на праздник, к нам на праздник солнышко пришло.
 Припев.

23. ПРОПАЛА СОБАКА

Слова А. ЛАММ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

1. Ви_ сит на за_ бо_ ре, ко_ лы_ ше_ тся вет_ ром,
 ко_ лы_ шет_ ся вет_ ром бу_ маж_ ный лис_ ток:
 Про_ па_ ла со_ ба_ ка! Про_ па_ ла со_ ба_ ка!

Про_ па_ ла со_ ба_ ка

1. по клич_ ке Дру_ жок! 2. по клич_ ке Дру_ жок!

Am (8) E A7 Dm

T D D7/IV IV

1. Висит на заборе, колышется ветром,
Колышется ветром бумажный листок:
Пропала собака! Пропала собака!
Пропала собака по кличке Дружок!

2. Щенок белоснежный, лишь рыжие пятна,
Лишь рыжие пятна и кисточкой хвост.
Он очень занятный, он очень занятный,
Совсем еще глупый доверчивый пес.

3. А дождь-забияка листочек закапал,
И буквы и строчки заплакали вдруг:
Найдите собаку! Найдите собаку!
Вернись поскорее, мой маленький друг!

23. ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА

Из мультфильма "Дед Мороз и лето"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

В темпе марша

1. По_ след_ ний лист ка_ лен_ да_ ря о_ стал_ ся на сте_ не. Весь

год тру_ дил_ ся я не зря. По_ ра в до_ ро_ гу мне! Весь

год тру_ дил_ ся я не зря. По_ ра в до_ ро_ гу мне! 2. Про_ той!

Am7 G C D7 G E7

Am7 G C D7 G

G C D7 Am7 E7

T S D7 S D7/II

1. Последний лист календаря остался на стене.
Весь год трудился я не зря. Пора в дорогу мне! — 2 р.
2. Проеду сотни верст подряд, чтоб в ночь под Новый год
Надела елочка наряд и встала в хоровод! — 2 р.
3. Подарки детям я вручу, ведь нет меня добрей.
Награды лучшей не хочу, чем радость всех детей! — 2 р.

25. ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ЖАЛУЙСЯ

Из телефильма "Завтрак на траве"

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе марша. Весело

♩ Ab

1. У по_хо_да есть на_ча_ло, а кон_ца по_хо_ду
нет. Мы про_шли до_рог не_ма_ло,
Еb Ab *Припев:* Db
но о_гро_мен бе_лый свет. Ты ни_ко_гда, по_жа_луй_ста,
Ab
на бе_лый свет не жа_луй_ся, он пе_ре_пол_нен
Eb Для повторения Ab
тай_на_ми не_о_бы_чай_ны_ми.
Для окончания Ab
Ты ни_ко_гда, по_//чай_ны_ми. Вер_но!

Ab Bm7 Eb7 Db
T S D7 S

1. У похода есть начало,
А конца походу нет.
Мы прошли дорог немало,
Но огромен белый свет.

Припев: Ты никогда, пожалуйста,
На белый свет не жалуйся,
Он переполнен тайнами
Необычайными.

2. Но не сделаешь ни шагу,
Сразу выбьешься из сил,
Если стойкость и отвагу
В трудный путь не захватил.

Припев.

3. Пронесем мы через годы
То, что начато с игры,—
Наші дальние походы
И веселые костры.

Припев.

26. У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

27

Перевод М. ИВЕНСЕН

Эстонская народная песня

Подвижно

1. Взялво_ лын_ ку наш со_ сед, он иг_ ра_ ет
с ма_ лых лет; он иг_ ра_ ет: ти - ри - лиль,
зву_ ки та_ ют: ти - ри - лиль. Ля - ля - ля,
ля - ля - ля - ля...

Т II D7 T6 VI

1. Взял волынку наш сосед,
Он играет с малых лет;
Он играет: ти-ри-лиль,
Звуки тают: ти-ри-лиль.

2. Саша Сауэ дудку брал,
Танцы всякие играл:
Ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль,
Польку, вальсы и кадрили.

3. Слышит песню весь лужок –
Это Юку взял рожок.
Все друзья сошлись в кружок.
Ти-ри-лиль, играй, рожок.

4. Петя Пайсту взял свирель,
Он на ней выводит трель.
Пляшет парень, подыав пыль,
Сам играет: ти-ри-лиль.

5. Все танцуем, все поем,
Все играем, кто на чем.
Все играем, все поем,
Ти-ри-ли-ли, кто на чем!

27. ПЕСЕНКА ПИШИЧИТАЯ

Из мультфильма "Наш друг Пишичитай"

Слова Е. АГРАНОВИЧА

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Не горюясь

1. Ис_ кать ме_ ня не_ дол_ го, я бли_ зок, так и знай, — жи_
 вет на книж_ ной пол_ ке твой друг Пи_ ши_ чи_ тай, жи_
 вет на книж_ ной пол_ ке твой друг Пи_ ши_ чи_ тай. 2. Ты //жизнь.

Chords: F, C7, Gm, A7, Dm, F, D7, Gm, C7, F, D7, Gm, A7, Dm, Gm, C7, F, D7, F, F.

figured bass: T, D7, D7/II, II, D7/VI, VI

1. Искать меня недолго, я близок, так и знай, —
Живет на книжной полке твой друг Пишичитай. — 2 р.
2. Ты об руку со мною придешь в волшебный край.
Весь мир тебе откроет твой друг Пишичитай. — 2 р.
3. Со мной, Пишичитаем, сегодня подружись,
И дружба та большая не кончится всю жизнь. — 2 р.

28. ГУСЯТА

Перевод А. КУЗНЕЦОВОЙ

Немецкая народная песня

Не спеша, легло

1. Пер_ вы_ е сне_ жин_ ки на зем_ лю ле_ тят, Два ма_ лень_ ких гу_
 сен_ ка в со_ ло_ ме си_ дят: — Ох, боль_ ше не бе_ гать по
 троп_ ке гусь_ ком! Ох, хо_ лод но по сне_ гу хо_ дить бо_ си_ ком!

Chords: Eb, Cm, Fm/Ab, B7, Eb, Cm, Fm/Ab, B7, Eb, B7, Eb, Cm, Fm/Ab, B7, Eb, Eb, Cm, Fm/Ab, B7, Eb, Eb, Cm, Fm/Ab, B7.

figured bass: T, VI, S, D7

1. Первые снежинки на землю летят,
 Два маленьких гусенка в соломе сидят:
 – Ох, больше не бегать по тропке гуськом!
 Ох, холодно по снегу ходить босиком!

2. Шел сапожник мимо, гусят пожалел:
 Он двум гуськам мерку снять с лапок велел.
 — На каждую лапку сошью сапожок,
 И лапки не остудит пушистый снежок.

29

29. САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Слова К. ИБРЯЕВА
 и Л. КОНДРАТЕНКО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Подвижно

1. Вы_ гля_ ну_ ло сол_ ныш_ ко, бле_ щет на лу_ гу,
 я на_ встре_ чу сол_ ныш_ ку по тра_ ве бе_ гу.
 И ро_ маш_ ки бе_ лы_ е рву я на ле_ ту.
 Я ве_ но_ чек сде_ ла_ ю – сол_ ныш_ ко впле_ ту. Я ве_ но_ чек сде_ ла_ ю –
 сол_ ныш_ ко впле_ ту. Я ве_ но_ чек сде_ ла_ ю –
 Я ве_ но_ чек сде_ ла_ ю – сол_ ныш_ ко впле_ ту.

Т D7 D7/IV IV IVмаж.

1. Выглянуло солнышко, блещет на лугу,
 Я навстречу солнышку по траве бегу.
 И ромашки белые рву я на лету.
 Я веночек сделаю – солнышко вполету. — 3 р.

2. День искрится радостью, вдаль меня манит,
 Надо мною радуга весело звенит,
 У ручья под ивою слышу соловья,
 Самая счастливая в это утро я. — 3 р.

3. Собрала в ладонки я чистую росу.
 Радугу и солнышко я в руках несу.
 И дразню я песенкой ветер озорной.
 И танцуют весело все друзья со мной. — 3 р.

30. КОРАБЛИК

Из мультфильма "Первые встречи"

Слова Б. БУТАКОВА

Музыка И. ЕФРЕМОВА

Оживленно

1. Плы вет,плы вет ко раб лик,плы вет из да ле ка. Си
 дят на нем цып ля та— два слав ных мо ря ка. Плы
 вет,плы вет ко раб лик к да ле ким бе ре гам, и
 да же ля гу ша та за ви ду ют дру зьям.

F C7 F
 B C7 F
 D7 Gm C7 F
 B F C7 F
 F C7 B/D D7 Gm/D
 T D7 S D7/II II

31. КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ

Из мультфильма "Зима в Простоквашино"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Быстро

1. Ка бы не бы ло зи мы в го ро дах и се лах, ни ко гда б не зна ли мы
 э тих дней ве се лых. не кру жи ла б ма лыш ня воз ле снеж ной ба бы, не
 пет ля ла бы лыж ня, ка бы, ка бы, ка бы... не пет ля ла бы лыж ня,
 ка бы, ка бы, ка бы... ни ко гда б не зна ли мы э тих дней ве се лых.

H7 Em D7 G Am6 Em
 H7 Em H7 Em D7 G
 Am6 Em H7 Em Am6 Em
 H7 Am Em H7 Em
 H7 Em D7 G Am6
 D7 T D7/II III S

1. Кабы не было зимы в городах и селах,
Никогда б не знали мы этих дней веселых;
Не кружила б малышня возле снежной бабы,
Не петляла бы лыжня, кабы, кабы, кабы...

2. Кабы не было зимы, в этом нет секрета,
От жары б увяли мы, надоело б лето,
Не пришла бы к нам метель, на денек хотя бы,
И снегирь не сел на ель, кабы, кабы, кабы...

3. Кабы не было зимы, а все время лето,
Мы не знали б кутерьмы новогодней этой,
Не спешил бы Дед Мороз к нам через ухабы,
Лед на речке не замерз, кабы, кабы, кабы...

32. ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ

Из одноименного кинофильма

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Быстро
♩ Cm

1. Всем, всем, всем и каж_ до_ му ска_ жу: я,
Кто, кто, кто-то двой_ ку по_ лу_ чил! Кто,

я, я сек_ ре_ тов не дер_ жу! Я, я, я не шкаф и
кто, кто - то но_ ги про_ мо_ чил! Он, он, он рас_ ска_ жет

не му_ зей — хра_ нить сек_ ре_ ты от дру_ зей!
э_ то сам сна_ ча_ ла мне, а пос_ ле

2. Cm *Припев:* G7 Cm G7 Cm
// вам! Ля-ля-ля, жу-жу-жу, ля-ля-ля, жу-жу-жу, по сек_
ре_ ту все_ му све_ ту, что слу_ чи_ лось рас_ ска_ жу. Жу-жу-жу!

T S D7 VI

1. Всем, всем, всем и каждому скажу:
Я, я, я секретов не держу!
Я, я, я не шкаф и не музей —
Хранить секреты от друзей!
Кто, кто, кто-то двойку получил!
Кто, кто, кто-то ноги промочил!
Он, он, он расскажет это сам
Сначала мне, а после вам!

Припев: Ля-ля-ля, жу-жу-жу,
Ля-ля-ля, жу-жу-жу,
По секрету всему свету,
Что случилось расскажу.

2. Вы, вы, вы меня при всем при том
Не, не, не считайте болтуном!
Мы, мы, мы друзья на тыщу лет,
А у друзей секретов нет!
Всем, всем, всем и каждому скажу:
Я, я, я секретов не держу!
Я, я, я не шкаф и не музей —
Хранить секреты от друзей!

Припев: Ля-ля-ля, жу-жу-жу,
Ля-ля-ля, жу-жу-жу,
По секрету всему свету,
Что случилось расскажу.

33. НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Из мультфильма "Тимка и Димка"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has two first endings. The bass line provides harmonic support with chords and figured bass notation.

Chords: Dm, A7, Dm, D7, Gm, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, D7, Gm, C7, F, Dm, A7, D7, Gm, C7, F.

Figured Bass: T, D7, D7/IV, IV, D7/III, III

Lyrics:

1. Дружба крепкая не сломается,
не расклеится от дождей и вьюг. Друг в беде не
бросит, лишнего не спросит — вот что значит настоящий,
верный друг!

2. //верный друг!

1. Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит — 2 р.
Вот что значит настоящий, верный друг!
2. Мы поссоримся — и помиримся,
"Не разлить водой" — шутят все вокруг.
В полдень или в полночь друг придет на помощь — 2 р.
Вот что значит настоящий, верный друг!
3. Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то в трудную минуту — 2 р.
Вот что значит настоящий, верный друг!

34. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

33

Русская народная песня

Умеренно

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first three staves are in the treble clef and contain the melody with lyrics. The fourth staff is in the bass clef and contains the guitar accompaniment. The lyrics are: "1. Вот мчит_ ся трой_ ка поч_ то_ ва_ я по Вол_ ге - ма_ туш_ ке зи_ мой. Ям_ щик, у_ ны_ ло на_ пе_ ва_ я, ка_ ча_ ет буй_ ной го_ ло_ вой. Ям_ // вой. "О". The guitar accompaniment consists of four chords: Am, E7, Dm7, and Dm, with strumming patterns T, D7, S, and S respectively.

1. Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.
2. "О чем задумался, детина? —
Седок приветливо спросил: —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?"
3. "Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, да я терплю.
4. Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей;
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней".
5. Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
"Родные... Стой, неугомонны!"
Сказал, сам горестно вздохнул.

35. ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Русская народная песня

Медленно, напевно

1. Од_но_ звуч_но гре_мит ко_ло_коль_чик, и до_
ро_га пы_лит_ся слег_ка; и у_ны_ло по ров_но_му
по_лю раз_ли_ва_ет_ся песнь ям_щи_ка. Столь_ко //

Для повторения

Для окончания

мной да_ле_ка, да_ле_ка...

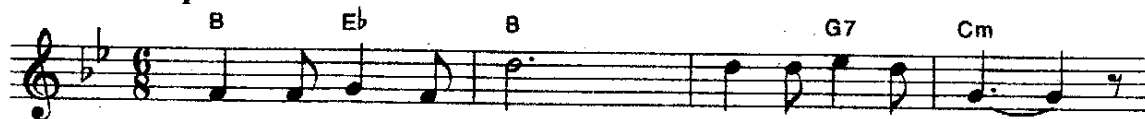
D7 T S

1. Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.
2. Столько грусти в той песне унылой,
Столько чувства в напеве родном,
Что в груди моей хладной, остылой
Разгорелось сердце огнем.
3. И припомнил я ночи другие
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.
4. Однозвучно гремит колокольчик,
Издали отдаваясь слегка...
И умолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

36. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Умеренно



1. Степь да степь кру_ гом, путь да_ лек ле_ жит,



в той сте_ пи глу_ хой у_ ми_ рал ям_ щик.



В той сте_ пи глу_ хой у_ ми_ рал ям_ щик.



T S D7/II II D7

- | | |
|--|--|
| <p>1. Степь да степь кругом,
Путь далек лежит,
В той степи глухой
Умирал ямщик.</p> <p>2. И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдает наказ:</p> <p>3. "Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!</p> <p>4. Ты лошадушек
Сведи к бабушке,
Передай поклон
Родной матушке.</p> | <p>5. А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.</p> <p>6. Да скажи ты ей,
Пусть не печалится,
Пусть с другим она
Обвенчается.</p> <p>7. Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес!.."</p> <p>8. Замолчал ямщик...
Кони ехали...
А в степи глухой
Бури плакали...</p> |
|--|--|

37. СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Не спеша, певуче

The musical score is written in G minor, 3/4 time. It consists of a vocal line and a bass line. The vocal line has two systems of lyrics. The first system includes a repeat sign and a key signature change to G minor. The second system includes a first ending and a second ending. The bass line is a simple accompaniment with chords and fingerings indicated below the notes.

Lyrics:
 1. Сре_ ди до_ ли_ ны ров_ ны_ я, на глад_ кой вы_ со_
 те цве тет, рас_ тет вы_ со_ кий дуб в мо_
 гу чей кра_ со_ те. Цве_ // те. Вы_ // взгляд!

Chords and Fingerings:
 Gm D7 Gm F7 B D7 Gm F7 Gm F D7 Gm F7 Gm F7 Gm F7 B F
 T D7 D7/III III D/III

1. Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.
2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах.
3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?
4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки вокруг него;
Ни кустики зеленые
Не выются вокруг него.
5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!
6. Есть много сребра, золота:
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей:
Но с кем их разделить?
7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон — да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон — да пара слов.
8. Одних я сам чуждаюсь,
Другой бежит меня.
Все други, все приятели
До черного лишь дня!
9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.
10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне!
11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас,
Не выются вокруг малюточки,
Тихохонько резвясь.
12. Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне Родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

38. ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

Слова Н. КООЛЯ

Песня гражданской войны

В темпе марша

1. Там, вда_ ли за ре_ кой, за_ свер_ ка_ ли ог_

ни, в не_ бе яс_ ном за_ ря до_ го_ ра_ ла, сот_ ня

ю_ ных бой_ цов из бу_ ден_ нов_ ских войск на раз_ вед_ ку в по_

ля по_ ска_ ка_ ла. Сот_ ня // ка_ ла. О_ ни // га_ ли.

Fm Bm Bm6 C7

T S S D7

1. Там, вдали за рекой,
Засверкали огни,
В небе ясном заря догорала.
Сотня юных бойцов
Из буденновских войск
На разведку в поля поскакала.

2. Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки —
Это белогвардейские цепи.

3. И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито.

4. Он упал возле ног
Вороняго коня
И закрыл свои карие очи:
"Ты, конек вороной,
Передай, дорогой,
Что я честно погиб за рабочих".

5. Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря загоралась.
Капли крови густой
Из груди молодой
На зеленую траву сбегали.

39. ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Из мультфильма "Как Лвенок и Черепаха пели песню"

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Умеренно

1. Я на сол_ныш_ке ле_ жу, я на сол_ныш_ко_гля_ жу, все ле_ жу и ле_ жу и на сол_ныш_ко_гля_ жу. 2. Кро_ко_ // жу.

Т (D) D7/II S D7 S

1. Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу,
Все лежу и лежу и на солнышко гляжу.
2. Крокодил-дил-дил плывет, носорог-рог-рог идет,
Только я все лежу и на солнышко гляжу.
3. Рядом львенок лежит и ушами шевелит,
Только я все лежу и на солнышко гляжу.

40. ДОБРЫЙ ЖУК

Из кинофильма "Золушка"

Слова Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

1. Встан_те, де_ти, встан_те в круг, встан_те в круг, встан_те в круг!

Жил на све_те доб_рый жук, ста_рый доб_рый друг.

Ни_ког_да он не вор_чал, не кри_чал, не пи_шал,

гром_ко крыль_я ми тре_шал, стро_го ссо_ры за_пре_шал.

Т D7 S D7/IV V S/V

1. Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук, старый добрый друг.
Никогда он не ворчал, не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал, строго ссоры запрещал.

2. Встаньте, дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, и я твой друг, старый верный друг!
Полюбили мы жука — старика-добрняка,—
Очень уж душа легка у него, весельчака.

41. СПЛЯШЕМ, ПЭГГИ, СПЛЯШЕМ!

Перевод с шотландского И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка В. БЕРКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written in 3/4 time and E-flat major. It consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano part uses a system of chords represented by letters: T, D7, D/V, D7/II, II, II, D/II, T.

Lyrics:

1. У Пэг_ ги жил ве_ се_ лый гусь, он знал все
пе_ сни на_ и_ зусть. Ах, до че_ го ве_
се_ лый гусь! Спя_ шем, Пэг_ ги, спля_ шем!
Ах, до че_ го ве_ се_ лый гусь!
Спя_ шем, Пэг_ ги, спля_ шем!

Chord symbols above the vocal line: Eb, B7, B7, Eb7/Db, C7, Fm, Fm/C, B7, Eb, Eb, Eb7/Db, C7, C7/G, Fm, Fm/C, B7, Eb, Eb, Eb7/Db, C7, Fm, Fm/C, C7/G, Eb/V, Eb.

Chord symbols below the piano line: T, D7, D/V, D7/II, II, II, D/II, T.

1. У Пэгги жил веселый гусь,
Он знал все песни наизусть.
Ах, до чего веселый гусь!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

2. У Пэгги жил смешной щенок,
Он танцевать под дудку мог.
Ах, до чего смешной щенок!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

3. У Пэгги старый жил козел,
Он бородой дорожки мел.
Ах, до чего ж умен козел!
Спляшем, Пэгги, спляшем!

42. ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. КНИППЕРА

Весело. Бодро

1. Раз мо_ роз_ но_ ю_ зи_ мой_ вдоль о_
пуш_ ки лес_ ной шел мед_ вець к се_ бе до_
мой в теп_ лой шу_ бе ме_ хо_ вой. Шел он,
шел к сво_ ей бер_ ло_ ге по про_ се_ лоч_ ной до_
ро_ ге и, ша_ га_ я че_ рез мост, на_ сту_
пил ли_ се на хвост. 2. Под_ ня // та.

Медленно **Очень скоро**

Для повторения Для окончания

T S S S D7 VI S/VI

1. Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.
Шел он, шел к своей берлоге
По проселочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост.

2. Подняла лисица крик —
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: "Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!"

3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.

43. ПЕСЕНКА СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Музыка В. КАЗЕНИНА

Бодро, весело, быстро

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves. The first four staves are in the treble clef, and the fifth is in the bass clef. The melody is accompanied by chords and includes lyrics in Russian. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Сол_ ныш_ ко про_ сну_ лось и взо_ шло,
сра_ зу всю_ ду сде_ ла_ лось свет_ ло,
за_ свер_ ка_ ли, за_ пля_ са_ ли вдруг
сол_ неч_ ны_ с зай_ чи_ ки во_ круг.

Chords: E♭, Fm7, B7, E♭, A♭, Adim, B7, Fm7, E♭, B7, E♭, E♭, Fm7, B7, E♭7, A♭, Adim, T, S, D7, D7/IV, IV.

1. Солнышко проснулось и взошло,
Сразу всюду сделалось светло,
Засверкали, заплясали вдруг
Солнечные зайчики вокруг.
2. А один был зайчик ярче всех,
Вызывал улыбку он и смех.
Был тот зайчик солнышком рожден,
Находил друзей повсюду он.
3. Прыгал зайчик, не жалея сил,
И тепло и свет он всем дарил,
И кричали вслед ему друзья:
— Жить без дружбы на земле нельзя!

44. МЫ ЖИВЕМ В ГОСТЯХ У ЛЕТА

Из мультфильма "Шапка-невидимка"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Бодро. Весело

1. Мы жи_ вем в гост_ тях у ле_ та, мы жи_ вем в кра_

ю чу дес, где цве_ ты лю_ бо_ го цве_ та, где цве_ ты лю_ бо_ го цве_ та,

где ма_ ли_ ны по_ лон лес. // нас в гост_ тях, у нас в гост_ тях!

Для повторения | Для окончания

C Dm7 G7 C7 F A7 Dm

Dm7 G7 G7 C

C Dm7 G7 C7 F A7 Dm

T S D7 D7/IV IV D7/II II

1. Мы живем в гостях у лета,
Мы живем в краю чудес,
Где цветы любого цвета, — 2 р.
Где малины полон лес.

2. Дружба всюду с нами рядом
В красном галстуке своем:
Мы в поход идем отрядом, — 2 р.
Хором песни мы поем.

3. Вместе книжки мы читаем,
К речке мчимся мы бегом.
А смеемся над лентяем — 2 р.
Так, что слышат все кругом.

4. Пляшут искорки рассвета
На деревьях и кустах.
Мы живем в гостях у лета, — 2 р.
А оно — у нас в гостях!

45. ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ

Из мультфильма "День рождения кота Леопольда"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело, игриво
Em

1. Дождик бо-си-ком по зем-ле про-шел,
кле-ны по пле-чам хло-пал...

E7 A7 D7 G
Ес-ли яс-ный день, э-то — хо-ро-шо,
а ко-гда на-о-бо-рот — пло-хо. // но!

1. Em 2, 3. Em

E7 Am D7 G Em H7
D7/IV IV D7/III III T D7

1. Дождик босиком по земле прошел,
Клены по плечам хлопал...
Если ясный день, это — хорошо,
А когда наоборот — плохо.
2. Слышишь, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны?
Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот — трудно.
3. С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно.
Если песни петь, с ними — веселей,
А когда наоборот — скучно!

46. ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Подвижно
Em

1. До че_го до_шел про_гресс! До не_ви_дан_ных чу_

дес! О_пу_стил_ся на глу_би_ны

и под_нял_ся до не_бес. По_за_бы_ты хло_по_ты,

о_ста_нов_лен бег, вка_лы_ва_ют ро_бо_ты,

а не че_ло_век! а не че_ло_век!

Для повторения: H7 Em
Для окончания: F H7 Em

Em Am D7 G E7 F H7
Т S D7/III III D7/IV II D7

1. До чего дошел прогресс!
До невиданных чудес!
Опустился на глубины
И поднялся до небес.

Припев: Позабыты хлопоты,
Остановлен бег,
Вкалывают роботы,
А не человек!

2. До чего дошел прогресс!
Труд физический исчез,
Да и умственный заменит
Механический процесс!

Припев.

3. До чего дошел прогресс!
Было времени в обрез,
А теперь гуляй по свету
Хочешь с песней, хочешь без!

Припев.

47. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

45

Из мультфильма "Умка"

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Спокойно

1. Лож_ кой снег ме_ ша_ я, ночь и_ дет боль_ ша_ я.

Что же ты, глу_ пыш_ ка, не спишь?

Спят тво_ и со_ се_ ди, бе_ лы_ е ме_ две_ ди, спи и

ты ско_ рей, ма_ лыш. Спят тво_ и со_ се_ ди,

бе_ лы_ е ме_ две_ ди, спи и ты ско_ рей, ма_ лыш.

G D7 G7 C Cm Hm Em7 Am7

T D7 D7/IV IV IVm III S S

1. Ложкой снег мешая, ночь идет большая.
 Что же ты, глупышка, не спишь?
 Спят твои соседи, белые медведи, 2 p.
 Спи и ты скорей, малыш.

2. Мы плывем на льдине, как на бригантине,
 По седым, суровым морям.
 И всю ночь соседи, звездные медведи, 2 p.
 Светят дальним кораблям.

48. ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

1. Бук_ вы раз_ ны_ е пи_ сать тон_ ким
 пе_ рыш_ ком в тет_ радь у_ чат в шко_ ле, у_ чат
 в шко_ ле, у_ чат в шко_ ле. Вы_ чи_
 тать и у_ мно_ жать, ма_ лы_ шей не о_ би_
 жать у_ чат в шко_ ле, у_ чат в шко_ ле, у_ чат
 в шко_ ле. Вы_ чи_ // 2. К че_ ты_

Гитара: Т D7/VII D7/III III D7/IV IV D7

1. Буквы разные писать
 Тонким перышком в тетрадь
 Учат в школе. — 3 р.
 Вычитать и умножать,
 Малышей не обижать
 Учат в школе. — 3 р.

2. К четырем прибавить два,
 По слогам читать слова
 Учат в школе. — 3 р.
 Книжки добрые любить
 И воспитанными быть
 Учат в школе. — 3 р.

3. Про глагол, и про тире,
 И про дождик во дворе
 Учат в школе. — 3 р.
 Крепко-накрепко дружить,
 С детства дружбой дорожить
 Учат в школе. — 3 р.

49. ЧУНГА-ЧАНГА

Из мультфильма "Катерок"

47

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно $\% C_m$ G7 C $_m$

1. Чун_га - чан_га — си_ний не_бо_свод, Чун_га -
 чан_га — ле_то круг_лый год. Чун_га - чан_га —
 ве_се_ло жи_вем, Чун_га - чан_га — пе_сен_ку по_
 ем. Чу_до - ос_тров, чу_до - ос_тров, жить на нем лег_ко и
 сча_стье по_сто_ян_но, жуй ко_ко_сы, ешь ба_
 прос_то, жить на нем лег_ко и прос_то; Чун_га - чан_га! га!
 на_ны, жуй ко_ко_сы, ешь ба_на_ны, Чун_га - чан_га
 га!

2. Чун - га -

С $_m$ G7 F $_m$ H+5 B7 E $_b$ A $_b$ C

T D7 S D7/II III VI T

1. Чунга-чанга — синий небосвод,
 Чунга-чанга — лето круглый год.
 Чунга-чанга — весело живем,
 Чунга-чанга — песенку поем.

2. Чунга-чанга — места лучше нет,
 Чунга-чанга — мы не знаем бед.
 Чунга-чанга — кто здесь прожил час, —
 Чунга-чанга — не покинет нас.

Приве: Чудо-остров, чудо-остров,
 Жить на нем легко и просто, — 2 р.
 Чунга-чанга!
 Наше счастье постоянно,
 Жуй кокосы, ешь бананы, — 2 р.
 Чунга-чанга!

Приве: Чудо-остров, чудо-остров,
 Жить на нем легко и просто, — 2 р.
 Чунга-чанга!
 Наше счастье постоянно,
 Жуй кокосы, ешь бананы, — 2 р.
 Чунга-чанга!

50. ПЕСЕНКА ЧЕБУРАШКИ

Из мультфильма "Чебурашка"

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно

1. Я был ко_гда - то стран_ной иг_руш_кой без_ы_

мян_ной, к ко_то_рой в ма_га_зи_не ни_кто не по_дой_

дет. Те_перь я Че_бу_раш_ка, мне каж_да_я двор_

няж_ка при встре_че сра_зу ла_пу по_да_ет. Те_

Т D7 III D/III D7/III Т маж. S IV

1. Я был когда-то странной игрушкой безымянной,
 К которой в магазине никто не подойдет.
 Теперь я Чебурашка, мне каждая дворняжка
 При встрече сразу лапу подает. 2 p.

2. Мне не везло сначала, и часто так бывало:
 Ко мне на дни рожденья никто не приходил.
 Теперь я вместе с Геной, он не обыкновенный,
 А самый лучший в мире крокодил. 2 p.

КРАТКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АККОРД (франц. *accord*, итал. *accordo*, от позднелат. *accordo* — согласовываю) — созвучие из трех и более различных (разноименных) звуков, которые отстоят друг от друга на терцию или могут быть (путем перестановок) расположены по терциям.

БУРДОН — трубка на волынке, издающая непрерывно тянущийся звук неизменной высоты (постоянная тоническая квинта в басу).

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ — первая, четвертая и пятая (I, IV и V) ступени (то есть тоника и отстоящие от нее на квинту вниз и вверх субдоминанта и доминанта) в мажоре и миноре. Название свое главные ступени получили от того, что построенные на них аккорды имеют важнейшее значение в мажоро-минорной системе ладов.

ДИАПАЗОН — расстояние от самого низкого звука, который может создать инструмент или голос, до самого высокого.

ДОМИНАНТА [D] — название пятой ступени гаммы; в учении о гармонии также название аккордов, строящихся на этой ступени.

ИНТЕРВАЛ (от лат. *intervallum* — промежуток, расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

КАДАНС (от итал. *cadenza* — окончание) — гармонический оборот, завершающий какое-либо музыкальное построение и сопровождаемый ритмической остановкой. Каданс важнейшее композиционное средство не только завершения, но и членения музыкального произведения на разделы.

ЛАД — объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и в конечном счете — к одному отдельному звуку (тонике) или к построенному на этом звуке консонирующему аккорду (тоническому трезвучию).

МОДУЛЯЦИЯ — смена тональности со смещением тонального центра (тоники). В музыкальном наследии наиболее распространена функциональная модуляция, основанная на гармоническом родстве тональностей.

ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА — видоизменение аккорда посредством перемещения звуков, при котором нижним тоном становится его терция, квинта или септима. Трезвучие имеет два обращения: первое, секстаккорд, образуется от переноса основного тона (примы) на октаву вверх;

второе, квартсекстаккорд, — от переноса примы и терции на октаву вверх.

ОТКЛОНЕНИЕ — несовершенная модуляция, переход из старой (главной) тональности в новую (побочную) тональность без закрепления в ней и с возвращением в старую (главную) тональность.

ПЕНТАХОРД — пятиступенный звукоряд диатонического лада в пределах чистой квинты или гаммообразная последовательность пяти ступеней различных ладовых образований.

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ — доминантовые аккорды побочных тональностей первой степени родства при кратчайшем отклонении.

ПОБОЧНЫЕ СТУПЕНИ — вторая, третья, шестая и седьмая (II, III, VI и VII) ступени в мажоре и миноре, имеющие в гармоническом отношении меньшее значение, чем главные ступени.

РЕГИСТР — участки диапазона различных музыкальных инструментов, характеризующиеся единым тембром. Тембр звука того же инструмента в высоком и низком регистре зачастую существенно различается.

СЕКВЕНЦИЯ (лат. *sequential* — следование) — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота теми же голосами, в которых он прозвучал перед этим, но на другой высоте.

СУБДОМИНАНТА [S] (от лат. *sub* — под и доминанта) — название IV ступени гаммы; в учении о гармонии также название аккордов, строящихся на этой ступени.

ТЕССИТУРА (от итал. *tessitura* — ткань, т. е. склад, строение) — часть диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса, использованная в музыкальном произведении.

ТЕТРАХОРД — четырехступенный звукоряд в диапазоне чистой кварты.

ТОНАЛЬНОСТЬ — высотное положение лада.

ТОНИКА [T] — центральный элемент тональности; главный тон, по которому получает название вся система, а также главный аккорд — устой, на котором строится данный лад.

ТРАНСПОЗИЦИЯ (от позднелат. *transpositio* — перестановка) — перенесение (транспонирование) музыкального произведения из одной тональности в другую. Транспонирование широко используется в вокальной практике как средство, позволяющее исполнять музыкальное произведение в удобной для певца тесситуре.

ТРИХОРД — трехступенный звукоряд.

РАСШИФРОВКА БУКВЕННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

C — до
D — ре
E — ми
F — фа
G — соль
A — ля
H — си
B(H^b) — сиб

1 — основной тон
3 — терцовый тон
5 — квинтовый тон
7 — септитовый тон
9 — нона

1. Трезвучия обозначаются буквой:
большой — мажорные трезвучия;
маленькой или (*C_m*) — минорные трезвучия.
2. Обращение трезвучий обозначается дробью, в знаменателе которой пишется бас, на котором строится аккорд. Например:

$\frac{C_m}{E^b}$ — обозначает трезвучие до-минор на басу ми^b, то есть, секстааккорд до-минор;

$\frac{C_m}{G}$ — до-минорный квартсекстааккорд.

Квартсекстааккордами можно пользоваться в кадансах в конце песни.

Трезвучие с секстой обозначается буквой с цифрой «6» (*C₆*), расшифровывающейся как квинтсекстааккорд на басу трезвучия.

3. Септааккорды обозначаются буквой с цифрой «7» внизу (*H₇*, *E₇*) — это малый мажорный септааккорд или доминантсептааккорд.

а. Понижение какого-либо тона обозначается знаком «-», (например: *H₇⁻⁵* — септааккорд с пониженным квинтовым тоном). Малый минорный септааккорд обозначается буквой с маленькой буквой «m» (например: *H_{7m}*), а малый минорный с пониженным квинтовым тоном — *H_{m7}⁻⁵*.

б. Повышение какого-либо тона обозначается знаком «+» (например: *C₊₅* увеличенное трезвучие, *B₊₇*, *C₊₇* — септааккорд большой мажорный).

в. Уменьшенный септааккорд обозначается в некоторых изданиях приставкой «dim», например: *F#dim* — уменьшенный септааккорд от *Fis*.