

А. АБРАМСКИЙ

Зерцало



А. АБРАМСКИЙ

ИЗБРАННОЕ

Песни и хоры

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ
СОПРОВОЖДЕНИЕМ

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1983

РОДИНА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Умеренно

С. *mf*
А.
Т. *mf*
Б.

Веч - на - я, доб - ра - я, веш - ня - я, ум - на - я,

хле - бом до - род - на - я, вра - дос - ти - шум - на - я,

С. I
С. II
А.
Т. *f*
Б.

в де - ле - уп - ря - ма - я, в друж - бе - на - деж - на - я, чу - до - зем - ля мо - я, пе - сня сво - бод - на - я, в де - ле - уп - ря - ма - я,

А.

-ля. пе - сня сво - бод - на - я, в де - ле - уп - ря - ма - я,

Для повторения

в друж - бе на - деж - на - я, чу - до-зем - ля мо - я, пе - сня сво -

в друж - бе

Для окончания

-бод - на - я. доб - ра - я,

доб - ра - я,

рус - ска - я!

рус - ска - я!

Вечная, добрая,
 Вешняя, умная,
 Хлебом—дородная,
 В радости—шумная;
 В деле упрямая,
 В дружбе—надежная,
 Чудо—земля моя,
 Песня свободная,
 В деле—упрямая,
 В дружбе—надежная,
 Чудо—земля моя,
 Песня свободная!

Солнцем ты вспахана,
 Счастьем—засеяна,
 Вся на глазах ты
 С юга до севера...
 Родина милая,
 Родина русая,
 Светлая, мирная,
 Добрая, русская!
 Родина милая,
 Родина русая,
 Светлая, мирная,
 Добрая, русская

ПАМЯТЬ

Слова В. БОКОВА

С. А. Сдержанно *pp* *p*

Ко - гда объ - яв - ля - ют ми -

Т. Б. *pp* (закр. ртом)

- ну - ту мол - ча - нья, кля - нут - ся в люб - ви к сво - ей Ро - ди - не

сто - я. Все лю - ди ста - но - вят - ся од - но - пол - ча - не,

сто - я. Все лю - ди од - но - пол - ча - не,

од - но - у - част - ни - ки об - ще - го бо - я. *pp* (закр. ртом)

од - но - пол - ча - не.

mf

Вста - ют ве - те - ра - ны се - ды - ми вис - ка - ми, вста - ет ком - со -

mf
И те - ни сра -

p

-мо - лец, при - е - хав - ший с БАМ - а. Те - ни,

p

-же - ний плы - вут над ря - да - ми, и бро - ви сдвиг

те - ни над ря - да - ми, бро - ви

pp

-га - ют - ся на - ши уп - ря - мо.

на - ши уп - ря - мо. (*закр. ртом*)

mf

Бо -

mf

-и и по - бе - ды - мы все э - то пом - ним, и

и

в па - мя - ти на - шей ле - ген - ды и бы - ли. Мы

в па - мя - ти бы - ли. Мы

Подголосок

О -

го - рест - но го - ло - вы гор - ды - е кло - ним,

го - рест - но го - ло - вы кло - ним,

А -

кля - нем - ся по - гиб - шим, что их не за - бы - ли.

кля - нем - ся, кля - нем - ся.

СТРОЙКА

Слова С. КРАСИКОВА

Подвижно

C. *f* Все се - ло смо - лой про - пах_ло. Си - не ву ру бан - ки рвут,

A. Эх!

T. B.

си - не - ву ру - бан - ки рвут. Ты ле - тай, то пор, как пта - ха,

ты ле - тай, то - пор, как пта - ха,

струж - ки, па - дай - те в тра - ву, в тра - ву.

струж - ки в тра - ву струж - ки, па - дай - те в тра - ву, в тра - ву.

струж - ки, па - дай - те в тра - ву.

mf Мо - лодцы ма - сте - ро - вы - е по на - лич - ни - кам из - бы,

Эх! по на - лич - ни - кам из - бы,

Эх!

лов_ко скро_ен_ный пе - тух, пе - тух.

лов - ко пе - тух,
лов_ко скро_ен_ный пе - тух.

лов - ко пе - тух, лов - ко скро - ен_ный пе - тух.

А у_зо_ры по кар ни - зу, как ша_жоч_ки во - робь - я,
Эх! как ша_жоч_ки во - робь - я.

Эх!

ша_жоч_ки во - робь - я... плы_вет из - ба по жиз_ни
как ша_жоч_ки во - робь - я... по плы_вет из - ба по жиз_ни
по плы_вет из - ба по жиз_ни

ве_се_ле_е чем ладь - я, ве_се_ле_е, чем ладь_я.
чем ладь_я, чем ладь_я.

ве_се_ле_е, чем ладь - я, чем ладь_я.

rit f

Пря - мо с бе - ло - го по - ро - га сквозь об - вет - рен - ный за - жин,

rit f

да с по - ро - га сквозь об - вет - рен - ный за - жин, да

сквозь за - жин, вьет - ся даль - ня - я до - ро - га

сквозь об - вет - рен - ный за - жин, вьет - ся даль - ня - я до - ро - га, до

сквозь за - жин, вьет - ся даль - ня - я до -

дол - гий путь, дли - но - ю в жизнь

до - га в жизнь, дол - гий путь дли - но - ю

ро - га в жизнь

дол - гий путь, дли - но - ю в жизнь.

в жизнь, дол - гий путь, дли - но - ю в жизнь.

в жизнь. путь с 6511 к в жизнь.

ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

Слова Д. УШАКОВА

Подвижно

f

С. Солн - це хо - дит кру - гом, кру - гом, вьет - ся реч - ка лу - гом, лу - гом.

А.

Здрав - ствуй, солн - це зо - ло - то - е, здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на,

Подголосок

mf

здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет - ла - я вес -

здрав - ствуй, солн - це зо - ло - то - е, здрав - ствуй, свет - ла - я вес -

mf

- на! и - ней, и - ней, си - не, си - не.

и - ней, и - ней, ста - ло не - бо си - не, си - не.

По - рас - та - ял

mf

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на,
Здрав - ствуй, бе - ла - я бе - ре - за, здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на,

здрав - ствуй, здрав - ствуй, свет - ла - я вес -
здрав - ствуй, свет - ла - я бе - ре - за, здрав - ствуй, свет - ла - я вес -

-на!
-на!
А на тра - вах
За - шу - ме - ли

Над по - ля - ми роз - дымь, роз - дымь,
ли - сьи, ли - сьи.

Раз - гу - лял - ся ве - тер.
Все за - зе - ле - не - ло.
ро - сы, ро - сы. Раз - гу - лял - ся теп - лый ве - тер.
лис - тья, лис - тья. Все кру - гом за - зе - ле - не - ло.

Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на! Раз - гу - лял - ся ве - тер.
Все за - зе - ле - не - ло.

Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на! Раз - гу - лял - ся теп - лый ве - тер.
Все кру - гом за - зе - ле - не - ло.

1. Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на! // -на!

2. Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на! // -на!

rit. f

В ро - щах троп - ки при - ле - те - ли

Гу - си, гу - си гус - ли, гус - ли.

Гу - си, гу - си. За - иг - ра - ли гус - ли, гус - ли.

rit f

за - зве - не ли. Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на,
Пти - чьи пе - сни за - зве - не - ли. Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на,

За - зве - не ли Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на!
пти - чьи пе - сни за - зве - не - ли. Здрав - ствуй, свет - ла - я вес - на

В ДОБРЫЙ ЧАС

Слова В. СЕМЕРНИНА

Широко

(Баян) *p*

Б

C. *f*

A. Доб - рый день, Со - вет_ска - я дер -

T. *f*

Б.

М М М М М М *f* Б Б

- жа - ва, серп крест_ян - ский и ра - бо - чий мо - лот!

М Б Б Б

Вы по пра_ву за_слу_жи - ли сла - ву, путь ваш смел и шаг ши_ро_кий

Вы

М 7

мо - лод. Вы по пра - ву за - слу - жи - ли сла - ву,

Б М М

сла - ву Ро - ди - ны тру - да. В доб - рый

М Б Б М М

Подголосок

Доб - рый

ч а с, в е р - ш и - т е - л и н а - у - к и! В ы г о р -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 4/4 time and consists of a bass line and a treble line with chords.

Б Б М

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a bass line with chords and a treble line with chords. The chords are labeled with the letters Б and М.

д е н ь, с о л н ц е!

- д ы с т р а - н ы м о - г у - ч и м р о с - т о м!

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 4/4 time and consists of a bass line and a treble line with chords. The time signature changes to 3/4 in the second measure.

Б Б

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a bass line with chords and a treble line with chords. The chords are labeled with the letter Б.

Пусть твой свет льет - ся

Сла - вим пе - сней тру - до вы - е - ру - ки,

Пусть

что под - нять су - ме - ли зем - лю к звез - дам.

Сла - вим
Пусть

Сла - вим пе - сней тру - до - вы - е ру - ки.

М М М

Для повторения

Сла - ва Ро - ди - не тру - да!

М Б Б Б

Для окончания

В доб - рый // -да! В доб - рый

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "В доб - рый" followed by a double bar line and "да! В доб - рый". The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords, with the letters "М" and "Б" placed above them to indicate fingering or articulation. The system concludes with a 4/4 time signature change.

час! В доб - рый час!

The third system features a vocal line with the lyrics "час! В доб - рый час!". The piano accompaniment includes long, sustained notes in both staves, with the letter "Б" above the first note in the lower staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords, with the letters "Б" and "М" placed above them. The system ends with a final cadence.

Добрый день, Советская держава,
Серп крестьянский и рабочий молот!
Вы по праву заслужили славу,
Путь ваш смел и шаг широкий молод.
Вы по праву заслужили славу,
Славу Родины труда.

В добрый час, вершители науки,
Вы горды страны могучим ростом!
Славим песней трудовые руки,
Что поднять сумели землю к звездам.
Славим песней трудовые руки —
Слава Родине труда.

В добрый путь, отряды космонавтов,
В небесах парящие земляне,
В добрый путь, мечты людей крылатых,
Всей страной задуманные планы!
В добрый путь, мечты людей крылатых,
Слава Родине труда!

Добрый день, леса, поля и реки,
Добрый день, поднявшееся солнце,
Пусть твой свет еще щедрее льется,
Пусть не меркнет над землей вовеки.
Пусть не меркнет над землей вовеки.
Слава Родине труда!
В добрый час!

КОМИССАР

Слова С. КРАСИКОВА

Баяны

Не спеша

mf cresc.

p Б М Б М

Один *f* Один

Ре - во - лю - ци - я хо - ди - ла по пла - не - те. Зна - мя

Б М Б Б М Б

Т.
Б.

а - ло - е плес - ка - лось, как по - жар. У - во - дил бойцов на бой за власть Со -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a 2/4 time signature, then changes to 3/4 and back to 2/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature changes. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a '7' (seventh). Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the piano part.

Все

- ве - тов мо - ло - дой два - ца - ти - лет - ний ко - мис - сар. У - во -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature, then changes to 3/4 and back to 2/4. The piano accompaniment follows the same structure. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the piano part.

- дил бой - цов на бой за власть Со - ве - тов мо - ло - дой два - ца - ти - лет - ний ко - мис -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef and a 2/4 time signature, then changes to 3/4 and back to 2/4. The piano accompaniment follows the same structure. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the piano part.

А. Мы за - во - ды под - ни ма - ли из раз -

Т. *mf*

Б. _сар.

М Б Б *p* Б М

-ру - хи. На ра - бо - ту вы - хо - ди - ли млад и

mf

Б Б М Б

стар. Брал кир - ку в сво - и на - тру - жен - ны - е ру - ки не - сги -

Б Б М Б Б М М

ба - е_мый го - да - ми ко - мис - сар, не - сти ба - е_мый го -

С.

А.
Т.
Б.

- да - ми ко - мис - сар.

А ко - гда вра - ги на - па - ли на От -

М

- чиз - ну, от - ве - чать трой_ным у - да ром на у - дар под - ни -

Б.

Т.
Б.

— мал сво — и пол — ки на бой фа — шиз — мом — у — бе — лен — ный се — ди —

С.
А.

у — бе — лен — ный се — ди — но — ю ко — мис —

Т.
Б.

— но — ю ко — мис — сар,

От — да —

— сар. Мы От — чиз — ну сла — вим доб — рыми де — ла — ми. От — да —

С. -ем

А. -ем зем-ле сер-дец го-ря-чий жар. И ша-га-ет, как и преж-де, ря-дом

Т.

В.

с на - ми не - сги - ба - е - мый го - да - ми хо - мис - сар и ша -

rit f

rit f

С.

А.

Т.

Б.

- га - ет, как и преж - де, ря - дом с на - ми не - сти - ба - е - мый го - да - ми ко - мис -

mf

-сар, не - сти ба - е - мый го - да - ми ко - мис - сар.

М Б М М Б Б Б М Б

СЫНЫ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Умеренно

Соло (альт)

p

Баяны

Me-ли во.

-ен - ны-е ме - те - ли, и в пол-ночь ма - те - ри зем - ли к сы-нов-ним
-ли в строю сол - дат - ском, не все до - мой при - дут с вой - ны но у мо -

ти - хим ко-лы - бе - лям скло-ня - ли го-ло - вы сво - и, к сы-нов-ним
-ги - лы бу-дут брат - ской им клясть-ся в вер-но - сти сы - ны, но у мо -

-ти - хим колы - бе - лям скло - ня - ли го - ло - вы сво - и!
 -ги - лы бу - дут брат - ской им клясть - ся в вер - но - сти сы - ны!

Нам не за - быть тех дней... Тре - во - га
 Нам не за - быть тех

в серд - це ма - те - рин - ском, ску - пы - е сле - зы в ти - ши - не, а де - ти

спят под лун - ным дис - ком и у - лы - ба - ют - ся во сне, а де - ти

спят под лун-ным дис-ком и у-лы-ба-ют-ся во' сне.

Спят де-ти под од-ной ши-нель-ю, гу-дят не даль-ни-е бо-и, но

нет бе-ды, чтоб мы пред не-ю скло-ни-ли го-ло-вы сво-и,

но нет бе-ды, чтоб мы пред не-ю скло-ни-ли

го - ло - вы сво - и!

М 7 Б

Для повторения

Для окончания

p Нам не за - бить тех . дней... От - цы уш - // дней...

p Б

ВЕЛИЧАЛЬНАЯ

Слова Д. УШАКОВА

Умеренно

С. *f* Всех - то вы ми - ле - е, всех - то вы при - го - жей,

А. *f*

го - лу - би - ца - де - ва, па - рень яс - ный со - кол!

mf *A-*

Вы доб - ры серд - ца - ми, вы ду - шой бо - га - ты,

A-

го - лу - би - ца - де - ва, па - рень яс - ный со - кол!

A-

Го - ря - чи вра - бо - те, ве - се - лы в гу - ля - нье,

A-

го - лу - би - ца - де - ва, па - рень яс - ный со - кол!

го - лубь -

A-

До - ли вам же - лан - ной да люб - ви счаст - ли - вой,

f

го - лу - би - ца - де - ва, па - рень яс - ный со - кол!

го - лу - би - ца - де - ва, па - рень яс - ный со - кол!

mf

А -

Пусть для вас сияет солнце золотое,

f

голубица дева, парень ясный сокол!

голубица - дева, парень ясный сокол!

голубь - дева,

ОЖИДАНИЕ

Слова Д. УШАКОВА

Умеренно

p

Солнце красное взо-

шло не для меня, не могу прожить без

милого и дня... Изболезлось мое сердце — не ту сил, не у-

- же ли меня милый позабыл? Изболезлось мое сердце

не ту сил, не же ли меня милый поза-

1. был? // 2. мой!

Солнце красное взошло не для меня,
 Не могу прожить без милого и дня...
 Изболелось мое сердце—нету сил,
 Неужели меня милый позабыл?

Истомилась, ожидаючи в тоске,
 Полетела б, отыскала вдалеке...
 Где ты нынче, в стороне теперь какой?
 Возвращайся поскорее, милый мой!

ХЛЕБ

Слова С. АБРАМОВА

Неторопливо

Баяны *mf*

Б Б Б М 7

C.

A. *mf* 3

Ед_ва сне_га в по_лях рас_та_ют, гра_чи за па_ха_рем и_
По све_жим ни вам дождь гу_ля_ет, мы у_ро_жа_я сно_ва

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked 'C.' and 'A. mf', with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Ед_ва сне_га в по_лях рас_та_ют, гра_чи за па_ха_рем и_ / По све_жим ни вам дождь гу_ля_ет, мы у_ро_жа_я сно_ва'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piano part features chords marked with 'Б' and '7'.

3

Так зем_ле дель_цы на_чи_на_ют свой об_нов_лён_ный древ_ний
и туч_ный ко_лос вы_рас_та_ет под вет_ром, солн_цем и дож_.

- дут.
ждем.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked '3', with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Так зем_ле дель_цы на_чи_на_ют свой об_нов_лён_ный древ_ний / и туч_ный ко_лос вы_рас_та_ет под вет_ром, солн_цем и дож_.'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piano part features chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The system concludes with a 2/4 time signature.

1. 2.

труд. // -дем.

И сте - бель стай - но - ю тре - вож - ной нам хо - чет
пе - чи но вым хле - бом, е - го на

М 7 Б Б Б

жизнь сво ю от - крыть. На - лет - ся по - ле спе - лой рожь - ю. чтоб лю - дям
 стол нам по - да - дут, и ска - жем мы под мир - ным не - бом: — спа - си - бо

Хор I
 С.²
 сча - стье по - да - рить, лю - дям
 А. па - ха - ри за - труд, са - мый

Хор II
 С.
 А. *p*
 лю - дям
 са - мый

1.

сча - стье по - да - рить.
 древ - ний слав - ный

сча - стье по - да - рить.
 древ - ний слав - ный

Б М 7 Б М 7

2.

труд!

за - ды - шат

труд!

труд!

Б Б Б 7 Б Б

ПИРОГИ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Живо

Бала-
лайка

Одна

По - зо - ву сво - их друж - ков, да на - пек - ла я пи - рож - ков сма -
У - го - щай - тесь пи - ро - гом с за - пе - чен - ным тво - ро - гом да,

- ли но - вым ва - рень - ем, да, всем на у - див - лень - е!
с бе - ло - жел - тым ли - чи - ком слу - ком, да я - ич - ком!

Одна

А е - ще пи - рог стрес - ко - ю,
Ах, ка - ки - е ря - дом шань - ги:

С. Двое

А.

бе - ло - ры - би - цей мор_ско - ю...
ну по - про - буй, не ле - нись!

Т.

Б.

Вот ка - ко - е у - го - ще - нье:

Баян

М

Б

ни - ка - ко - го нет тер - пе - нья!

М

Б

1.

Ри.на ри.на.ри - на,

Музыкальная запись с вокальной линией и басом. Вокальная линия: *Ся - дем ря - дом, по - пи - ру - ем, ох!* (3 такта) и *по - пи - ру - ем!* (3 такта). Басовая линия: *Ся - дем ря - дом, по - пи - ру - ем, ох!* (3 такта) и *по - пи - ру - ем!* (3 такта). Музыкальный текст: *Ся - дем ря - дом, по - пи - ру - ем, ох! по - пи - ру - ем!*

Музыкальная запись для фортепиано. Верхний регистр: аккорды и ритмические рисунки. Нижний регистр: басовая линия с аккордами, помеченными буквой *Б*. Музыкальный текст: *Ся - дем ря - дом, по - пи - ру - ем, ох! по - пи - ру - ем!*

Ри.на.ри.на.ри - на,

Музыкальная запись с вокальной линией и басом. Вокальная линия: *по - пи - ру - ем, по - пи - ру - ем, ох!* (4 такта) и *по - тол - ку - ем!* (4 такта). Басовая линия: *по - пи - ру - ем, по - пи - ру - ем, ох!* (4 такта) и *по - тол - ку - ем!* (4 такта). Музыкальный текст: *по - пи - ру - ем, по - пи - ру - ем, ох! по - тол - ку - ем!*

Музыкальная запись для фортепиано. Верхний регистр: аккорды и ритмические рисунки. Нижний регистр: басовая линия с аккордами, помеченными буквой *Б*. Музыкальный текст: *по - пи - ру - ем, по - пи - ру - ем, ох! по - тол - ку - ем!*

5/4

3/4

Б

2.

Ри.на ри.на.ри - на,

Ся - дем ря - дом, по - пи - ру - ем, ох! по - тол - ку - ем...

3/2

4/4

3/2

3/2

4/4

3/2

Б

Б

Б

Б

Б

Б

на про-ща-нье мы хо-зяй-ку, рас-це-лу-ем, рас-це-лу-ем!

ПОД ЗНАМЕНОМ ГОРДЫМ

Слова С. КРАСИКОВА

Не спеша

(Баян)

C.
A.

Величаво встала над

T.
B.

М Б М Б Б

миром свободы за-ря. По земле про-но-

Б М М

-сидись тревожные дни Октяб-ря, дрожь стен-

М Б М 7 Б Б

Подголосок

Э

но - го про - сто - ра, ко - ней за - пы - лен - ных по -

Э -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) features a melodic line with a long note 'Э' in the first measure, followed by a phrase 'но - го про - сто - ра, ко - ней за - пы - лен - ных по -' and another long note 'Э -' in the third measure. The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support with chords and moving lines in the right and left hands.

Б

Б 7

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first three measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Chord symbols 'Б' and 'Б 7' are indicated below the bass staff.

ко - рот - ко - е

лет и под зна - ме - нем гор - дым ко - рот - ко - е

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'ко - рот - ко - е' in the second measure and '- лет и под зна - ме - нем гор - дым ко - рот - ко - е' in the third measure. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Б Б Б М Б

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords, and the left hand provides a bass line. Chord symbols 'Б', 'Б', 'Б', 'М', and 'Б' are indicated below the bass staff.

Для повторения

Для окончания

сло - во: «Впе - ред!» // ру - ку сво - ю!

сло - во: «Впе - ред!» // ру - ку сво - ю!

М Б М Б М Б

Величаво вставала над миром свободы заря
 По земле проносились тревожные дни Октября,
 Дрожь степного простора, коней запыленных полет,
 И под знаменем гордым короткое слово: «Вперед.»!

По земле прокатились атаки буденовских войск,
 На востоке России вставал молодой Комсомольск,
 Боевые ребята шагали с путевками в жизнь,
 На спецовках пылали два слова: «Даешь коммунизм»!

Три войны одолели ребята один на один.
 Поднимали страну на плечах из огня и руин.
 На целинной земле разбудили степей пустыри,
 По урманам таежным железные рельсы ввели.

Озаренные лица сурово нам в души глядят.
 Мы хотим научиться отваге у этих ребят,
 Пережить их тревоги, рассвета увидеть зарю.
 Дай нам, жизнь, на дорогу горячую руку свою!

древним Суздальским проселкам прошли преданья и легенды проли пре-

mf

-данья и легенды. Из давних лет поныне слышен колоко-

mf

Дин-дон, дин-дон, дин-дон, дин-дон,

-лов набатный рокот. И золотыми купо-

f

дин-дон, дин-дон, дин-дон, дин-дон.

-лами сияет славный город Суздаль, сияет славный город

Суздаль, где нам завещано от века хранить достойно славу предков.

ff

ЖАР-ПТИЦА

Слова Н. ТРЯПКИНА

Очень медленно

А.

1. Де-ву-шка зар-ни-цу под-жи-да - ла в по-ле ве-чер-ком у крас-но-
 2. А в по-лях, где синь да по-во-ло - ка, всё кру-гом за-ду-ма-лось глу-

С.

А.

Т.

1. «Ты ле - ти, зар - нич - ка, до - сю - да. Мо - жет
 2. Да зем - ля вся ярь, - ю ки - пе - ла, да за

-та - ла.
 -бо - ко.

1. «Ты ле - ти, зар - нич - ка, до - сю - да. Мо - жет
 2. Да зем - ля вся ярь - ю ки - пе - ла, да за

быть, ка - ко - е бу - дет чу до». -
 по - лем туч - ка ро - зо - ве - ла.

быть, ка - ко - е бу - дет чу до». -
 по - лем туч - ка ро - зо - ве - ла.

А.

Т.

Б.

«Ой ты, дев - ка! Лад - но уж не се - туй! Все спол - на по - лу - чишь но - чью
 «Ой ты, дев - ка! Лад - но уж не се - туй!
 Все спол - на по - лу - чишь но - чью

за - и - гра - ют гус - ли с пе - ре - во - за, встре - пе -

э - той:

за - и - гра - ют гус - ли с пе - ре - во - за, встре - пе -

э - той:

нет - ся бе - ла - я бе - ре - за.

При - ле - тит зар - ни - ца - жар -

нет - ся бе - ла - я бе - ре - за.

При - ле - тит зар - ни - ца - жар -

ре - за.

За - гу - стит ся враз тво - я пше - ни - ца, за - то - мит гус -

пти - ца,

пти - ца, за - гу - стит ся враз тво - я пше - ни - ца, за - то - мит гус -

ляр те - бя у пру - да... Вот ка ко - е, дев - ка, бу - дет чу - до!»

ляр у пру - да... ко - е, дев - ка, бу - дет чу - до!»

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. СМЕРНОВА

Спокойно

Одна

А.

pp

p

1. У - сну - ли в ту - ма - не дуб ра - вы,
2. сну - ли в про - ул - ке ря би - ны,

1.2. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

ме - сяц в о - кош - ко гля - дит.
став - ня - ми ве - тер сту - чит.

Спи, спи, спи, сы - спи, сы -

Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

-нок мой куд - ря - вый, спи, как во - ро - бу - шек спит. 2. У -
-нок мой ро - ди - мый, спи, как ря - би - нуш - ка спит. 3. У -

Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

-сну - ли пла - ку - чи - е и - вы, жар пти - це - ю не - бо го -
Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

-рит. Спи, спи, спи, сы-
Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

-нок, мой лю - би - мый, спи, как жу - ра - вуш - ка спит.
Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

Ка - ли - на го - рит ки - стью а - лой, бе -
Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

рез - ка ли - ствой не шу - мит. Спи, сы-
Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

-нок, си - не - гла - зый, спи, как бе - ре - зонь - ка спит.
Ба - ю, бай. Ба - ю, бай. Ба - ю, бай.

СТЕПНОЙ ОРЕЛ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Широко, в умеренном темпе

Один *p*

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Широко, в умеренном темпе. Динамика: *p*. Ключ: три диэза (F#, C#, G#). Такт: 3/4. Вокальная партия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах, с тремоло (tr) в правой руке. Маркировки: *f*, *p*, М, М, М.

Да - ле -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальная партия: - ко до гор вы со ких, да ле ко до рек ши -. Фортепиано: М, Б, Б, Б, 7. Маркировки: М, Б, Б, Б, 7.

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокальная партия: - ро ких. Степной о рел над го ло вой, за те ял. Фортепиано: Б, 7, 7. Маркировки: Б, 7, 7.

f Двое

дерз - кий спор со мной. Не спорь, не спорь, о - рел, со

мно - ю, не твой те - перь про - стор степ.

мно - ю, не твой те - перь про - стор степ.

Все

-ной. Не спорь, не спорь, о - рел, со мно - ю, не

твой те - перь про - стор степ - ной.

Для повторения

Вы со - // - ной.

Один *p* Для окончания

Далеко до гор высоких,
 Далеко до рек широких,
 Степной орел над головой,
 Затеял дерзкий спор со мной.

Не спорь, не спорь, орел, со мною,
 Не твой теперь простор степной.

Высоко над целиною
 Он кружится надо мною.
 Под ним чернеет все кругом,
 Мой плуг блестит стальным крылом.
 Не спорь, не спорь, орел, со мною,
 Не твой теперь простор степной.

Излетал ты ширь земную,
 Покорил я ширь степную.
 Где рос ковыль—взойдут хлеба,
 Твой крик заглушит молотба.
 Не спорь, не спорь, орел, со мною,
 Не твой теперь простор степной.

УЛЕТЕЛ МОЙ СОКОЛ

Слова Д. МАРТЫНОВА

Умеренно

Одна *p*

А. У - ле - тел мой со - кол,

С

А. Все





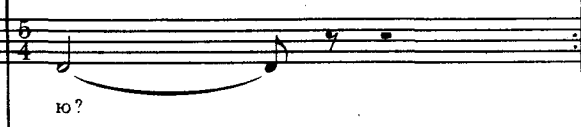
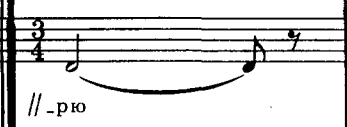



у - ле - тел да - ле - ко. Где ты, си - зо - кры - лый,

Подголосок *mf*

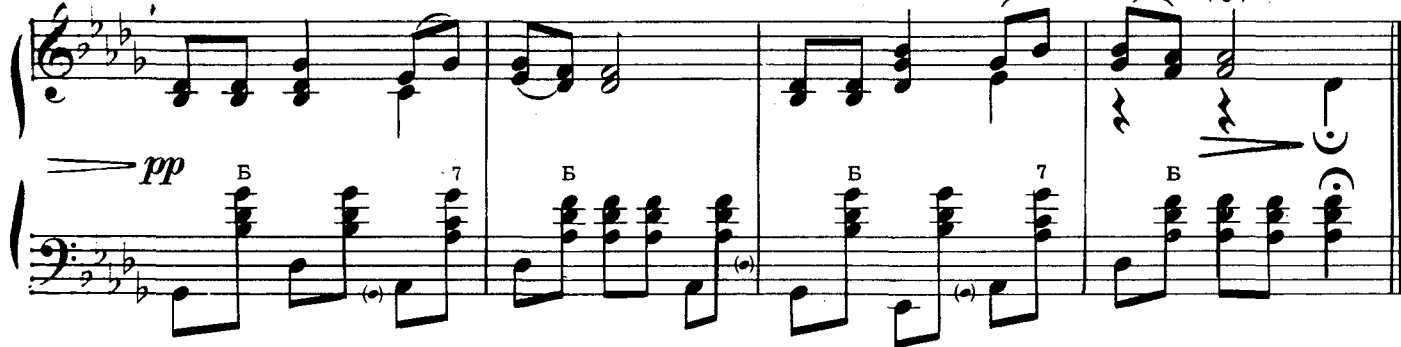
где, в ка - ком кра - ю?

Где ты, си - зо - кры - лый.

Где ты, си - зо - кры - лый.

	Для повторения	Для окончания
		
		
		

	заметляя
	
	



Улетел мой сокол,
Улетел далеко
Где ты, сизокрылый
Где. в каком краю?

Жду тебя, мой сокол,
Жду и дни, и ночи.
Без тебя, любимый,
Часто вдаль смотрю.

Где ты, черноокий,
Где ты одиноко
Вспоминаешь, милый,
Ласточку свою?

Прилетай скорее,
Приезжай, дружок,
Я тебе на радость
Сына подарю,

Улетел мой сокол,
Улетел далеко...

ХОРОШО ВО РЖИ ГУСТОЙ

Слова И. ДРЕМОВА

Медленно. Задумчиво

p

М М 7 Б

А. *Одна p*

За о - ко - ли - цей се - ла

Б *pp*

пе - снй раз - ли - ва - ют - ся, за - ду - шев - ны - е сло - ва в серд - це от зы - ва - ют -

Б Б

С. *Все p*

А. _ся. За - ду - шев - ны - е сло - ва

Т. *p*

Б.

М Б Б Б

М Б Б Б

в серд - це от - зы - ва - ют ся.

Одна
То - нет в су - мер_ках зем - ля,
тра - вы бле - щут ро - са - ми, вы - шли

Один

Все
мы сто - бой в по - ля
даль - ни - ми по - ко - са - ми. Вы - шли

мы сто - бой в по - ля даль - ни - ми по - ко - са

Б

Б

Одна *Все*
_ми. Всю - ду све - жость и по - кой, каж - дый ко - лос све - тит - ся. На тро -

М

Б

М

Б

_пин - ке по - ле - вой нам ни - кто не встре - тит - ся. На тро -

Б

М

Б

М

Подголосок

Для повторения Для окончания

А...

- пин - ке по_ле_вой нам ни_кто не встре - тит - ся. // - ю.

Б Б Б М М

За околицей села
Песни разливаются,
Задушевные слова
В сердце отзываются.

Тонет в сумерках земля,
Травы блещут росами,
Вышли мы с тобой в поля
Дальними покосами.

Всюду свежесть и покой,
Каждый колос светится.

На тропинке полевой
Нам никто не встретится.

Ненаглядная краса,
Неба синь безбрежная,
Я смотрю в твои глаза
Ласковые, нежные.

Расплескался свет ночной
Над колхозной нивой.
Хорошо во ржи густой
Затеряться с милую.

НОВОСЕЛЬЕ

Слова В. БОКОВА

Живо. Весело

f Б Б М 7 Б Б Б М # 7

С. mf

А. Е-дут

М 7 М 7 Б Б Б М Б Б Б mf Б

гос - ти на ши - ро - кий но - вый двор но - во - се - ль(и) - е справ -

...ля - ет ком_бай_нер. По - шел да по-шел раз-ве се_лый раз_го_вор но-во-

- се...

- се ль(и) - е справ - ля - ет ком_бай - нер.

Эх, Для повторения

Для окончания

mf

По-здрав - // -чи.

Едут гости на широкий новый двор —
Новоселье справляет комбайнер.
Пошел да пошел развеселый разговор —
Новоселье справляет комбайнер.

Поздравляет новоселов старый дед,
Всем желает жить счастливо много лет.
Пошел да пошел развеселый разговор —
Всем желает жить счастливо много лет.

Чтоб хозяин дома век свой не тужил,
Чтоб до внуков и до правнуков дожил.
Пошел да пошел развеселый разговор —
Чтоб до внуков и до правнуков дожил.

Шутят девушки: — Мы в этот новый дом
Комбайнеру сибирячку подберем!
Пошел да пошел развеселый разговор —
Комбайнеру сибирячку подберем!

Свечерело — электричество зажгли,
Ноги сами раскомаривать пошли.
Пошел да пошел развеселый разговор —
Ноги сами раскомаривать пошли.

Уж такой у нас народ — сибиряки,
На работу, на веселье горячи.
Пошел да пошел развеселый разговор —
На работу, на веселье горячи.

РАДОСТЬ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО

С. I
II

Одна p Под-ни-ма - лось ве - се - ло го - лу - бо - е у - тре - чко,
Все с ве - то - чки на ве - то - чку ста - ви - ло ша - ги,
mf у - лы - ба - лось о - зе - ро свет - лым чи - стым ли - чи - ком,
у - бе - га - ло об - ла - ко с дым - ча - той тай - ги,
с дым - ча - той тай - ги. Я пой - ду по у - тре - чку
С. I, II *p Все* А. I, II за клу - бо - чком сол - ны - шка: *p* Здрав - ствуй - те, вы - со - ки - е,
Здрав - ствуй - те,
mf креп - ки - е ду - бы! *mf* Под - по - я - шусь пе - сен - кой,
по - вя - жусь тро - пи - ноч - кой, в ту - е - сок бе - ре - зо - вый

со - бе - ру гри - бы, со - бе - ру гри бы.

Одна *mf* *Все* *mf*

Мо - жет, за по - ля - на - ми, мо - жет, за ов - ра - га - ми

mf ра - дость мо - я спря - та - лась в тем - ну - ю тай - гу.

Одна *f* Мне бро - дить до но - чень - ки, мне хо - дить до - у треч - ка.

f Мне бро - дить до но - чень - ки, мне хо - дить до у - треч - ка.

Мо - я ра - дость, где же ты? Где же ты?

А - у!

Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у!

От - зо - вись, а - у!

Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у!

От - зо - вись, а - у!

meno Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у! *pp* А - у!

От - зо - вись, а - у!

meno Мо - я ра - дость, от - зо - вись, а - у! *pp*

От - зо - вись, а - у!

ВЕСНА-МОЛОДУШКА

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Подвижно
mf *Одна* *Все*

С. 1. Гла - за тво - и во - ро - быш - ки, тво - и рес - ни - цы гнез - дыш - ки. Сви -
2. - ля - ет ве - тер сит - це - вый, ро - ня - ет в по - ле пе - рыш - ко. Взмах -

А. I II *mf* *mf*

1. - сти, вес - на - мо - ло - душ - ка, мо - ло - день - ким во - ро - быш - ком! 2. Гу -
- ни ру - ка - ми - пти - ца - ми, ле - ти, вес - на, на -

2. Вес - на!

Одна

сол - ныш - ко.

Вес - на - мо - ло - душ - ка

3. Ты

вся та - ка - я

4. на бе - рез све -

mf

А-

бы - стра - я, у - хо - же - на, у - гла - же - на, дож -

че - ни - е, зе - ле - ный вздох сос - ны. Мель -

I mf

mf II

-дин ка - ми зер - ни сты - ми у - сы па - на, у -

-ка ют по те - че - ни ю ко - раб ли -

1. Вес - на!

Одна

-кра ше - на.

-ки вес - ны.

Вес - на - мо - ло - душ - ка.

4. Вес -

p

2. на.

Вес - на!

Вес - на - мо - ло - душ - ка,

Вес - на - мо - ло - душ - ка.

f

p

СОЛНЦЕ, КОНЬ ЗОЛОТОЙ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Живо
mf
 А. I
 II

Солн - це, конь зо - ло - той, се - ре - бри - сто ко - пыт - це, по тра -
 на - пить - ся!
 - ве лу - го - вой вый - ди к реч - ке на - пить - ся!

mf
 С.
 А.

на де - ре - ве дней слов - но яб - ло - ко вис - нешь.
 Ты на де - ре - ве дней, слов - но яб - ло - ко, вис - нешь. Ты го -
 Для сте - пей со - ки буй - ны - е жиз - ни!
 ни для сте - пей со - ки буй - ны - е жиз - ни!
 Ты ве - се - лым лу - чом вы - би - ва - ешь ко - лен - ца. У - ло -
 вы - би - ва - ешь ко - лен - ца.
 зем - ле - дель - ца!
 - жись ка - ла - чом на сто - ле зем - ле - дель - ца!
 ка - ла - чом на сто - ле зем - ле - дель - ца!

mf

С. на се - ве - ре льды ра - сто - пи - ло в не - де - лю,

А. Ты на се - ве - ре льды ра - сто - пи - ло в не - де - лю, за - бе -

...ли са - ды, где гу - ля - ли ме - те - ли.

ме - те - ли.

ле - ли са - ды, где гу - ля - ли ме - те - ли.

rit f Ты в ча - щоб - ной глу - ши ле - со - ру - бу на - гра - да. Ты в бо -

Т. ле - со - ру - бу на - гра - да,

от - ра - да.

лот - ной ти - ши по - ле - во - ду от - ра - да.

ой, в ти - ши по - ле - во - ду от - ра - да.

f С. Солн - це, конь зо - ло - той, се - ре - бри - сто ко - пыт - це,

А. над зе -

Т. над зе -

ой, зем_лей не у - ста - нешь све - тить_ся!

_ле - ной зем_лей не у - ста - нешь све - тить - ся!

_ле - ной зем_лей не у - ста - нешь све - тить_ся!

А У НАС РЕКА ШИРОКА

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Подвижно

С. *mf*

1. А у нас ре - ка ши - ро - ка, пол - но - вод - на и глу - бо - ка,
2. А у нас ле - са дре - му - чи, иг - лы тем - ны - е ко - лю - чи,

А. *mf*

С.

А. Вот глу - бо - ка, вот глу - бо - ка. Кто по ней к мо - рю прой - дет,
Вот ко - лю - чи, вот ко - лю - чи. Кто весь лес на.сквозь прой - дет,

Т. *mf*

1. Кто по ней к мо - рю прой - дет,
2. Кто весь лес на.сквозь прой - дет,

ры - бу бе - лу - ю най - дет, .2. Вот най - дет, вот най - дет?
крас - ну я - го - ду най - дет,

ры - бу бе - лу - ю най дет, 1.2. Вот най - дет, вот най - дет?
крас - ну я - го - ду най дет,

Толь - ко силь - ный, толь - ко сме - лый, толь - ко сме - лый да у - ме - лый

Толь - ко силь - ный, толь - ко сме - лый, толь - ко сме - лый да у - ме - лый

1. ре - кой к мо - рю - шку прой - дет, ры - бу бе - лу - ю най - дет, 1.2. вот най - дет,
2. че - рез лес на - сквозь прой - дет, крас - ну я - го - ду най - дет,

Б. *f*

С.  и серд-ца у нас от-кры-ты,

А.  вот най-дет. 3. А у нас до-ма от-крыты,

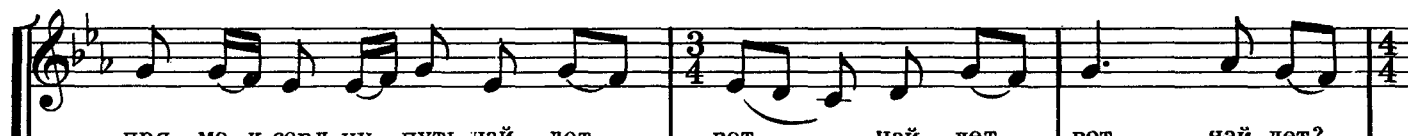
Т.  и серд-ца у нас от-кры-ты,


Б. 

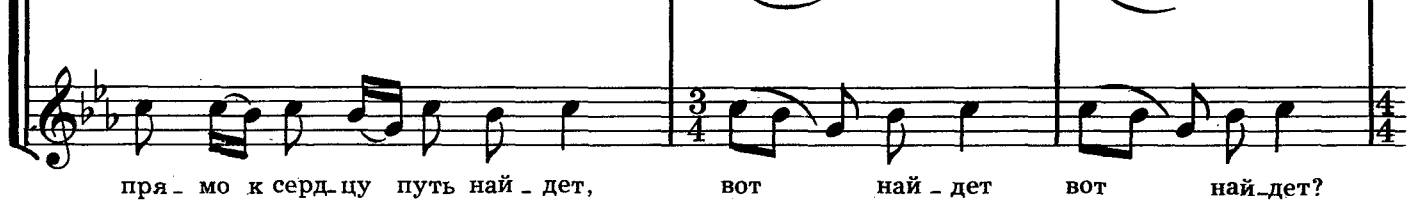
С.  вот от-кры-ты, вот от-кры-ты. Кто в наш доб-рый дом вой-дет,

А.  вот от-кры-ты, вот от-кры-ты. Кто в наш доб-рый дом вой-дет,

Т. 

 пря-мо к серд-цу путь най-дет, вот най-дет, вот най-дет?

 пря-мо к серд-цу путь най-дет, вот най-дет вот най-дет?



C. più f

A. più f

T. più f

B. più f

Толь-ко силь-ный, толь-ко сме-лый, толь-ко сме-лый да у-ме-лый

го-stem в доб-рый дом вой-дет, пря-мо к серд-цу луть най-дет,

вот най-дет, вот най-дет!

ХМЕЛЬ-ХМЕЛИНА

Слова В. БОКОВА

Живо

A. I. II. *f*

Как хо - те - лось хме - лю, так и вил - ся! А ко - гда он

A.

вить - ся пе - ре - стал, на во - ду с че - ре - му - хи спус - тил - ся, ки - сточ - кой сво -

C. *ff* I. II. *f*

A. *ff* *f*

Т. *ff*

Хмель! Хмель! Над глу - хой кра - пи - вой, над птен -

- ей во - ды до - стал.

Хмель! Хмель!

C.

A. - ца - ми, что у - же го - то - вились в по - лет, ча - сто зо - ло - ты - ми бу - бен.

C. *ff* *pp*

A. - ца - ми хмель зве - нел, и не бы - ло за - бот. Хмель! Хмель!

ff *pp*

Т. *ff* *pp*

Хмель! Хмель!

C. mf *f*

Но од-наж-ды кто-то: Э - ко ди - во!» — над ре-кой во - стор-жен-но ска-зал.

A. mf *f*

Э - ко ди - во!» — над ре-кой во - стор-жен-но ска-зал.

T. *f*

О - бор-вал все шиш-ки: «Бу - дет пи - во!» — и в ро-го-жу ту - го за - вя-зал.

О - бор-вал все шиш-ки: «Бу - дет пи - во!» — и в ро-го-жу ту - го за - вя-зал.

До-жил хмель до ми-лой, шум-ной, свадь-бы. Всю-ду раз-да-ва-лось: «Пей до дна!»

I, II

Всю-ду раз-да-ва-лось: «Пей до дна!»

С. Пей до дна! Горь - ко!» Где был сор-ван хмель, там сно-ва вьет - ся

А. I, II

Т. Пей до дна! Горь - ко!»

хмель-хме-ли - на с шап-ко - ю шат-ра. И е - му на свадь-бе быть при - дет - ся:

хмель-хме-ли - на с шап-ко - ю шат-ра.

И на свадь - бе при - дет - ся:

у не - ве - сты есть е - ще се - стра. Хмель! Хмель! Хмель!

у не - ве - сты есть е - ще се - стра. Хмель! Хмель! Хмель!

ff *ppp*

ff *ppp*

ff *ppp*

ДЕВУШКИ-ВОЛЖАНОЧКИ

В. СЕМЕРНИНА

Неторопливо

f Б Б Б Б Б

С. *mf*

А. *mf*

1. Эх, гар-мо-

Б Б Б Б Б *mf*

- нист у нас вол - гарь, мы де - вуш - ки - вол - жа - ноч -

Б Б Б Б

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: *...ки. Ох, за - иг - рай - те, за - пе - вай - те, зо - ло -*. Фортепиано (нижние две системы) включает аккорды, помеченные буквами *Б* и *М*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: *...ты - е пла - ноч - ки!*. Фортепиано (нижние две системы) включает аккорды, помеченные буквами *Б*. В начале фрагмента присутствует пометка *1.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) содержат текст: *2. С ут - ра до*. Музыкальные системы (верхние и нижние) содержат динамическую пометку *mf*. Фортепиано (нижние две системы) включает аккорды, помеченные буквами *Б*.

p 2.

Ти - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки, ти - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки, ти - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Ти - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки, ти - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки, ти - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки,". The piano part includes chord markings "Б" (B major) and a dynamic marking of *p*.

та!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the syllable "та!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a 3/4 time signature change.

mf

3. Ах, трак - то - рист бо - ка - ми

mf

4. Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,

The third system introduces a new section. The vocal line starts with a *mf* dynamic and the lyrics "3. Ах, трак - то - рист бо - ка - ми". The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with the lyrics "4. Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду," and a *p* dynamic marking.

ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду, ду - ду - ду.

Б

f Б

mf 4. У пти - це - *f* Ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко,

Б

КО-КО-КО-КО-КО-КО-КО-КО - КО!

mf
5. Ах, сбро - сит хи - ми - ю наш

f

5.
Дробят каблуками

f

mf Б Б Б Б Б Б

6. ...Вол - на иг -

Тук - тук, тук - тук,

тук - тук, тук -

p

p Б Б Б Б

тук - тук, тук - тук. 7. Ах, вы - шло вре - мя рас - ста -

- тук, тук - тук

mf

mf Б Б Б Б

Для окончания

rit.

-ру... Спа - си - бо за вни - ма - ни - е.

(кланяются баянисту) (кланяются слушателям)

Эх, гармонист у нас волгарь,
Мы девушки-волжаночки.
Ох, заиграйте, запевайте,
Золотые планочки!

...С утра до вечера
И с ночи до утра
Стрекочут, будто бы кузнечики,
На поле трактора.
Ти-ки, ти-ки, та-ки, ти-ки,
Ти-ки, ти-ки, та-ки ти-ки-та!

Ах, тракторист боками пашет,
Все работают—он спит.
Зато о премии в правлении,
Как трактор, тарыхтит.
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду...

...У птицефермы
На поляну летчик сел.
Ох, раскудахтались мамыши,
Будто коршун налетел.
Ко-ко-ко-ко-ко, ко-ко...

Ах, сбросит химию наш летчик,
И заглушит он мотор.
И застучат, словно моторчик,
Каблучки под перебор.

...Волна играет.
Наша лодочка плывет.
Ох, если милый обнимает,
Сердце голос подает.
Тук-тук, тук-тук...

Ах, вышло время расставаться.
Скажем: «До свидания».
Тебе спасибо за игру...
Спасибо за внимание.

ПОБЕЛЕЛИ С ТОЙ НЕДЕЛИ

Слова В. БОКОВА

Медленно

Подголосок для 2 и 4 куплетов
Одна

1. По-бе-де - ли стой не - де - ли все са - ды.
2. Как ку - куш - ка на о - пуш - ке, я кри - чу.
4. Я дру - го - го до - ро - го - го не най - ду.

1. Где же хо - дишь, где же бро - дишь, ми - лый, ты?
2. К те - бе, ми - лый, я на кры - лях
4. Ни - ко - гда те - бя я, ми - лый,

Все

2.

C. mf

А- по - ле - чу.

3. Го - ло - соч - ком, как гу - доч - ком,

A. mf I, II

p

Б Б М

бу - ду звать.

Не от - ве - тишь, не при-

Б Б 7

- е - дешь бу - ду ждать.

Одна А- Все

3. А -

не за - бу - ду.

М Б Б

ВЫЙДИ, МИЛЫЙ, НА СВИДАНИЕ

Слова И. ДРЕМОВА

Тихо. Ласково p

С. А.

Вый - ди, ми - лый, на сви - да - нье, ох,

Бала - лайка p

для те - бя по - ю стра - да - нья. Ска - жет ми - лый лишь сло -

- вech - ко, ох, а в гру - ди за - мрет сер -

Для повторения p Для окончания

- деч - ко. // - ста - лись.

The musical score is written for voice and balalaika. The voice part is in a soprano/alto clef (C4-C5) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The balalaika part is in a soprano clef (C4-C5) with the same key signature and time signature. The tempo and mood are marked 'Тихо. Ласково' (Softly, Tenderly) and the dynamics are 'p' (piano). The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are written below the voice staff.

Выйди, милый, на свидание, ох,
Для тебя пою страданья.

За околицей колхозной, ох,
Никогда гулять не поздно.

Скажет милый лишь словечко, ох,
А в груди замрет сердечко.

Что ты, сердце, так забилось, ох,
Неужели я влюбилась?

Отчего, сама не знаю, ох,
Ты пройдешь, а я вздыхаю.

У рябины целовались, ох,
А у вишенки расстались.

ЗА РЕКОЮ ЛИ, ЗА ВЕЛИКОЮ

Слова народные

Протяжно *mf*

С. *mf*

А. *Одна mf* *Все mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

За ре - ко - ю ли, да за ве - ли -

- ко - ю, да злы - е во - ро - ги, ой, ду - ван ду - ва -

p *mf*

А. *Одна p* *Все mf*

- ни ли. Ой, то злы - е во - ро - ги, эх,

p *mf*

ду - ван ду - ва - ни - ли. Да на ду -

- ва - не ли се - ред о - ста - ва ла -

p *f*
p *f* *Все*
p *f*
p *f*
 - ся, на ду - ва - не ли се - ред, эх, да о - ста - ва -

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает четыре стaves: две верхние для вокала и две нижние для фортепиано. Динамика *pp* (pianissimo) присутствует в начале и в середине. Текст: *-тя ка - ча - ет, при - ба - ю ки - ва -*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает четыре стaves. Динамика *pp* (pianissimo) и *pp* (*pp*) присутствуют. Текст: *- ет; о - на ди - тя ка - ча - ет да при - ба - ю -*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Включает четыре стaves. Динамика *p* (*p*) присутствует. Текст: *- ки - ва - ет: «Да ты ба - ю, ба - ю, мой вну - чо -*

но - чек, ох, ты ба - ю, ба - ю, ох,

Одна

p

Все
p

p

p

ты, мой вну - чо - но - чек. Да, вот, мо -

p

p

- их ли - то че - рев ты у - ры во -

p

p

mf *f*

mf *f*

Одна

-чек. Вот мо - их ли - то че - рев, эх,

mf *f*

mf *f*

mf *f*

да ты у - ры - во - чек. Да ведь тво -

mf *f*

mf *f*

mf *f*

- я - то род - на мать мне род - на я

mf *f*

mf *f*

mf *f*

СО Д Е Р Ж А Н И Е

РОДИНА. Слова В. Семернина	3
ПАМЯТЬ. Слова В. Бокова	5
СТРОЙКА. Слова С. Красикова	8
ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД. Слова Д. Ушакова.	12
В ДОБРЫЙ ЧАС. Слова В. Семернина	15
КОМИССАР. Слова С. Красикова	22
СЫНЫ. Слова В. Семернина	29
ВЕЛИЧАЛЬНАЯ. Слова Д. Ушакова	32
ОЖИДАНИЕ. Слова Д. Ушакова	34
ХЛЕБ. Слова С. Абрамова	36
ПИРОГИ. Слова В. Семернина	41
ПОД ЗНАМЕНОМ ГОРДЫМ. Слова С. Красикова	45
СЛАВНЫЙ ГОРОД СУЗДАЛЬ. Слова Д. Ушакова	49
ЖАР-ПТИЦА. Слова Н. Тряпкина	51
КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Слова А. Смирнова	53
СТЕПНОЙ ОРЕЛ. Слова Д. Мартынова	55
УЛЕТЕЛ МОЙ СОКОЛ. Слова Д. Мартынова	58
ХОРОШО ВО РЖИ ГУСТОЙ. Слова И. Дремова	60
НОВОСЕЛЬЕ. Слова В. Бокова	63
РАДОСТЬ. Слова В. Кузнецова	66
ВЕСНА-МОЛОДУШКА. Слова В. Кузнецова	68
СОЛНЦЕ, КОНЬ ЗОЛОТОЙ. Слова В. Кузнецова	70
А У НАС РЕКА ШИРОКА. Слова Л. Васильевой	72
ХМЕЛЬ-ХМЕЛИНА. Слова В. Бокова	76
ДЕВУШКИ-ВОЛЖАНОЧКИ. Слова В. Семернина	79
ПОБЕЛЕЛИ С ТОЙ НЕДЕЛИ. Слова В. Бокова	86
ВЫЙДИ, МИЛЫЙ, НА СВИДАНЬЕ. Слова И. Дремова	88
ЗА РЕКОЮ ЛИ, ЗА ВЕЛИКОЮ. Слова народные	89

АЛЕКСАНДР САВВАТЬЕВИЧ АБРАМСКИЙ ИЗ Б Р А Н Н О Е

Песни и хоры без сопровождения
и с инструментальным сопровождением

Редактор Н. Савинцева. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская. Художник В. Прскофьев. Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 18.03.83. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 12. Уч.-изд. л. 13,31. Тираж 2000 экз. Изд. № 6511. Зап. 1414 Цена 1 р. 30 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 - 12. Московская типография № 9 "Союзполиграфпрома" Москва, Волочаевская ул., 40.