

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 10

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Составление и педагогическая редакция
С. ПАВИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

Раздумье

3

Певуче. Не спеша

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Аккордеон

p *rit.*

Наигрыш волынки

Э. ЧОВЕК

Легко

1. 2. 1.

Портрет Ильича

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Л. ШУЛЬГИН

Спокойно

p

Отражение в воде

Г. ОКУНЕВ

Не спеша

p

Айчек КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Певуче, не спеша

Пьеса

Шутливо

М. КАШШАИ

Мой учитель музыки

С. ВИЛЬСОН

Пьеска

В. МАРКЕВИЧУВНА

Умеренно

Musical score for 'Пьеска' in 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The right hand features a melody with a '5' fingering in the first measure. The left hand provides a bass line with chords marked 'B'.

Добрый пастушок

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

М. КАШШАИ

Не спеша

Musical score for 'Добрый пастушок' in 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. The right hand has a melodic line with a '5' fingering. The left hand has a bass line with chords marked 'B'. Dynamics include 'mp' and 'mf'.

Перед зеркалом

Э. ЧОВЕК

Умеренно

Musical score for 'Перед зеркалом' in 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The right hand has a melodic line with a '5' fingering. The left hand has a bass line with chords marked 'B'.

Continuation of the musical score for 'Перед зеркалом', showing the right and left hand staves with melodic and bass lines.

Терции

Б. ТАРДОШ

Не спеша

Musical score for 'Терции' in 2/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'p'. The right hand features a triplet of chords. The left hand has a bass line with chords marked 'B' and 'B3'.

Continuation of the musical score for 'Терции', showing the right and left hand staves with chords and bass lines.

Маленькая сказочка

Протяжно

М. ЧЕРЕМУХИН

First system of musical notation for 'Маленькая сказочка'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole note chord of B3 and D4. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings 2, 4, and 5 are indicated above the treble clef notes.

Second system of musical notation for 'Маленькая сказочка'. It continues the melody from the first system. The treble clef has quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef has a whole note chord of B3 and D4. A forte (*f*) dynamic marking is present. Fingerings 2, 4, and 5 are indicated above the treble clef notes. A 'B' marking is present below the bass clef.

Маленький марш

Темп марша

Е. ГНЕСИНА

First system of musical notation for 'Маленький марш'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole note chord of B3 and D4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings 3, 4, and 5 are indicated above the treble clef notes. A 'B' marking is present below the bass clef.

Second system of musical notation for 'Маленький марш'. It continues the melody from the first system. The treble clef has quarter notes D5, E5, and F#5. The bass clef has a whole note chord of B3 and D4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings 3, 4, and 5 are indicated above the treble clef notes. A 'B' marking is present below the bass clef.

Танец под дождем

Игриво

С. ВИЛЬСОН

First system of musical notation for 'Танец под дождем'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole note chord of B3 and D4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the treble clef notes. A 'B' marking is present below the bass clef.

Песня

В. МАЛИННИКОВ

Умеренно

First system of musical notation for 'Песня'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef has a whole note chord of B3 and D4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings 2, 3, 2, 3 are indicated above the treble clef notes. A 'B' marking is present below the bass clef.

Румынский народный танец

Весело

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Грустная песенка

Не спеша

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Узбекская песня

Подвижно

М. ДВОЙРИН

Грустный напев

Медленно, выразительно

Н. МЯСКОВСКИЙ

Здравствуй, гостя-зима РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бодро

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Имитация

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Танец

Решительно

К. ОРФ

Труба и барабан

В темпе марша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ
ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Песня Карася

ИЗ ОПЕРЫ „ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Подвижно

Музыкальное произведение в 7/4 такте, состоящее из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 2, 5, 3. Вторая система содержит ноты с цифрами 5, 1, 2, 1, 5, 3. Третья система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с цифрами 5, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 3, 1, 4. В басовых частях присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б, М, 7.

Поспела черешня, вишня

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка С. Павлова

Скоро. Легко

Музыкальное произведение в 7/4 такте, состоящее из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 5, 3, 3, 1. Вторая система содержит ноты с цифрами 3, 1, 3, 3, 3. Третья система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ноты с цифрами 5, 3, 1, 5, 1. В басовых частях присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б, М, 7.

Кукольный танец

В темпе вальса

А. РЮИГРОК

Музыкальное произведение в темпе вальса. Автор: А. Рюигрок. Музыка записана для фортепиано. Динамика варьируется от *mf* до *p*. Включены фазисы пальцев и артикуляционные знаки.

Вечер

Спокойно, выразительно

Р. ЛЕДЕНЕВ

Музыкальное произведение в спокойном, выразительном темпе. Автор: Р. Леденев. Музыка записана для фортепиано. Динамика варьируется от *p* до *dim.*. Включены фазисы пальцев, артикуляционные знаки и динамические указания.

В горах

Не спеша

Д. ТОМПСОН

Пьеса

Спокойно

Б. БАРТОК

Противоположное движение

Умеренно

Б. БАРТОК

mf

B B B# B B B

Экосез

Живо

Ф. ШУБЕРТ

f

B B B B

Медведь

Не спеша

И. СТРАВИНСКИЙ

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов. Записан для фортепиано в 2/4 такта. Темп обозначен «Не спеша». Динамика в начале — *mf*. Музыка начинается с аккорда в левой руке и мелодии в правой. В тактах 1-4 мелодия развивается с помощью четвертных и восьмых нот. В тактах 5-8 мелодия становится более активной с использованием шестнадцатых нот. В тактах 9-12 мелодия снова замедляется. В тактах 13-16 мелодия завершается на ноте G4, а левая рука продолжает играть ритмический рисунок.

Эхо

Умеренно

В. МАРКЕВИЧУВНА

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов. Записан для фортепиано в 3/4 такта. Темп обозначен «Умеренно». Динамика в начале — *f*. Музыка начинается с аккорда в левой руке и мелодии в правой. В тактах 1-4 мелодия развивается с помощью четвертных и восьмых нот. В тактах 5-8 мелодия становится более активной с использованием шестнадцатых нот. В тактах 9-12 мелодия снова замедляется. В тактах 13-16 мелодия завершается на ноте G4, а левая рука продолжает играть ритмический рисунок.

First system of the Canon piece, measures 1-4. The right hand starts with a treble clef, a sharp key signature, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a bass clef and a bass line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A chord symbol 'B' is present in the second measure.

Second system of the Canon piece, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a fermata over the fifth measure and a triplet of eighth notes in the sixth measure. The left hand continues the bass line with a fermata over the fifth measure and a triplet of eighth notes in the sixth measure. Dynamics include *f*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the sixth measure. Fingerings and a chord symbol 'B' are also shown.

Канон

Умеренно

М. ХАЙДУ

Third system of the Canon piece, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a fermata over the ninth measure and a triplet of eighth notes in the tenth measure. The left hand continues the bass line with a fermata over the ninth measure and a triplet of eighth notes in the tenth measure. Dynamics include *mf*. Fingerings and chord symbols 'B' are shown.

Fourth system of the Canon piece, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with a fermata over the thirteenth measure and a triplet of eighth notes in the fourteenth measure. The left hand continues the bass line with a fermata over the thirteenth measure and a triplet of eighth notes in the fourteenth measure. Dynamics include *f*. Fingerings and chord symbols 'B' are shown.

Fifth system of the Canon piece, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a fermata over the seventeenth measure and a triplet of eighth notes in the eighteenth measure. The left hand continues the bass line with a fermata over the seventeenth measure and a triplet of eighth notes in the eighteenth measure. Dynamics include *p*. Fingerings and chord symbols 'B' are shown.

Вальс

Плавно

А. РУБАХ

First system of the Waltz piece, measures 1-4. The right hand starts with a treble clef, a sharp key signature, and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a bass clef and a bass line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamics include *mf*. Fingerings and chord symbols 'B' are shown.

1 5 7 В В М М

1 4 7 В В М 7 В

Детки по лугу гуляли

Весело

А. РУБИНШТЕЙН

f 1 4 3 2 3 2 3

4 2 3 3 2 3 4 2

5 4 5 5 В 3

Птичка

Умеренно

В. РЕБИКОВ

mp 5 4 5 М М М В М

17

First system of musical notation for 'В лесу'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 5, 1, 2. The left hand has a bass line with chords marked 'М' and 'Б'. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for 'В лесу'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5. The left hand has a bass line with chords marked 'М'. The key signature has one sharp (F#).

В лесу

Медленно, сосредоточенно

Н. ГОРЛОВ

First system of musical notation for 'В горах'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords marked 'В'. The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation for 'В горах'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 1. The left hand has a bass line with chords marked 'В' and 'Б'. The dynamic marking is *più f*.

Third system of musical notation for 'В горах'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 5, 4. The left hand has a bass line with chords marked 'В' and 'Б'. The dynamic marking is *mp*, and the tempo marking is *poco rit.*. The system ends with a *pp* marking.

В горах

Не спеша

Т. КОРГАНОВ

First system of musical notation for 'Не спеша'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 3, 4, 1, 5. The left hand has a bass line with chords marked 'В'. The dynamic marking is *mf*.

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The right hand contains a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 1. The left hand contains a bass line with fingerings 3, 5, B, 2, B, 2, 4. A 'B' chord symbol is present in the second measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 5. The left hand has fingerings B, B, 5, 3, 2. Dynamics markings include 'p' and 'pp' in the right hand. A 'B' chord symbol is present in the fifth measure.

Луноход

Не спеша

Б. ТИХОНОВ

First system of musical notation for the piece 'Луноход' (measures 1-4). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include 'f' and 'M' (marcato). A '7' chord symbol is present in the second measure.

Second system of musical notation for the piece 'Луноход' (measures 5-8). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords. Dynamics include 'M' and '7'. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8.

Third system of musical notation for the piece 'Луноход' (measures 9-12). The right hand has a melodic line. The left hand has chords. Dynamics include 'M' and '7'. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation for the piece 'Луноход' (measures 13-16). The right hand has a melodic line. The left hand has chords. Dynamics include 'M', 'B', and 'f'. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 13 and 14, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 15 and 16.

Плясовая

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Скоро, весело' (Allegretto, lively). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and fingerings (1-5). The bass line features chords, some of which are marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The piece ends with a double bar line.

Что ты жадно глядишь на дорогу? РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша. Выразительно

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит фактурные обозначения *B* и *L*. Вторая система включает динамические обозначения *B*, *mf* и *M*. Третья система содержит обозначения *1.* и *2.* для указания на альтернативные варианты исполнения. В течение произведения используются различные фактурные обозначения, такие как *B* и *7*.

Менуэт

Подвижно

Г. ГЕНДЕЛЬ

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит фактурные обозначения *B*. Вторая система включает динамические обозначения *mf* и *mf*. Третья система содержит динамическое обозначение *cresc.* и фактурное обозначение *B*. В течение произведения используются различные фактурные обозначения, такие как *B*, *5*, *3*, *2*, *4*, *1*, *2*, *3*, *1*, *2*, *5*, *3*, *1*, *2*, *4*, *5*, *4*, *2*, *5*, *3*, *4*, *2*, *5*, *3*, *1*, *4*, *5*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The treble line has a sequence of notes with fingerings 5, 3, 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The system concludes with a piano (*mf*) dynamic and a chord marked 'B'.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*mf*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 3, 5, B, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The treble line has a sequence of notes with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The system concludes with a piano (*mf*) dynamic and a chord marked 'B'.

Эхо

Неторопливо

С. ТОМИН

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 2, 3, 5, B, 3, 2, 4, 3, 2, and a chord marked 'B'. The treble line has a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a chord marked 'B'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*mf*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 3, 4, 2, B, 3, 2, 3, 2, 3, and a chord marked 'B'. The treble line has a sequence of notes with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The system concludes with a piano (*mf*) dynamic and a chord marked 'B'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 3, 4, B, 3, B, 3, B, and a chord marked 'B'. The treble line has a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The system concludes with a piano (*f*) dynamic and a chord marked 'B'.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*mf*) dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The treble line has a sequence of notes with fingerings 2, 3, 4, 5, and a chord marked 'B'. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a chord marked 'B'.

Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Медленно

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Bass clef notes are often marked with 'B' for barre. The piece ends with a final chord in the bass clef.

Утренний урок

Умеренно

Н. РАКОВ

mf

mf

Б Б 5

Б 2 5

Б 4 5 2

Б М 7

Б Б 5

Контрданс

Скоро

Л. БЕТХОВЕН

mf

sf

Б 7

Б 7

Б 7

Педальная прелюдия

Неторопливо

С. МАЙКАПАР

Эстонская полька

В темпе польки

В. ОЯКЯР

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket. The first system includes fingerings (4, 2, 4, 1, 4) and dynamics (*mf*, *f*). The second system starts with a piano (*p*) dynamic and features chords marked with 'Б'. The third system includes a first ending bracket and chords marked with 'Б' and '7'. The fourth system includes a second ending bracket and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a first ending bracket and chords marked with 'Б'. The sixth system includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the piece with similar notation and includes a fermata over the final measure.

У зари-то, у зореньки
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка С. Павина

Не спеша

Two systems of piano accompaniment. The first system starts with the tempo marking 'tr' (ritardando) and 'M' (mezzo-forte). It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second system continues the piece with similar notation and includes a fermata over the final measure. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord and a fermata.

1. 2.

3 2 1 5 2 1 5 1 5 1

В М М М В

Тече річка невеличка
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Обработка С. Павина

mf М #7 М

М М #7 М

f 7 В 2 4 3 2 В #7

М #7 М

Тамбурин

Ж. РАМО

Не очень скоро

Musical score for "Тамбурин" (Tambourine) by J. Ramo. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf non legato*. The second system is marked *mf*. The third system starts with *f* and *mp*. The fourth system has *cresc.* and *mf*. The fifth system has *mf*. The sixth system has *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes chords marked "B" and "M".

Менуэт

Умеренно

P. СПЕРОНТЕС

Музыкальный фрагмент «Менуэт» П. Сперонте. Состоит из четырех систем нотации. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система содержит указания по пальцеванию (1, 3, 5, 2, 4, 2, 5, 2) и обозначения аккордов (B³, B⁴, B). Третья система также начинается с *p*. Четвертая система завершается знаком повторения.

Подблюдная

Подвижно

А. ЛЯДОВ

Музыкальный фрагмент «Подблюдная» А. Лядова. Состоит из двух систем нотации. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система содержит указания по пальцеванию (5, 3, 2, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 1) и динамические обозначения (*mf*, *cresc.*).

Вальс
ИЗ ОПЕРЫ „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“
 (отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings: 1, 3, 1, 5, 1. Chords: M, M, M, M.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 1, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 1. Chords: M, M, B, M.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 2. Chords: f, B, B, M.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 3, 2, 5, 1, 4, 1. Chords: M, M, 7, 7.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 3, 1, 3, 2. Chords: B, B, B, B.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 4, 1, 3. Chords: B, 7, mf, B.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|----|---|----|
| 1. Д. Львов-Компанеец. <i>Раздумье</i> | 3 | 27. А. Рюипрок. <i>Кукольный танец</i> | 11 |
| 2. Э. Човек. <i>Наигрыш волынки</i> | 3 | 28. Р. Леденев. <i>Вечер</i> | 11 |
| 3. Л. Шульгин. <i>Портрет Ильича</i> . Детская песня | 3 | 29. Д. Томпсон. <i>В горах</i> | 12 |
| 4. Г. Окунев. <i>Отражение в воде</i> | 3 | 30. Б. Барток. <i>Пьеса</i> | 12 |
| 5. Айчек. Казахская народная песня | 4 | 31. Б. Барток. <i>Противоположное движение</i> | 13 |
| 6. М. Кашшай. <i>Пьеса</i> | 4 | 32. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i> | 13 |
| 7. С. Вильсон. <i>Мой учитель музыки</i> | 4 | 33. И. Стравинский. <i>Медведь</i> | 14 |
| 8. В. Маркевичувна. <i>Пьеска</i> | 5 | 34. В. Маркевичувна. <i>Эхо</i> | 14 |
| 9. М. Кашшан. <i>Добрый пастушок</i> . Венгер- ская песня | 5 | 35. М. Хайду. <i>Канон</i> | 15 |
| 10. Э. Човек. <i>Перед зеркалом</i> | 5 | 36. А. Руббах. <i>Вальс</i> | 15 |
| 11. Б. Тардош. <i>Терции</i> | 5 | 37. А. Рубинштейн. <i>Детки по лугу гуляли</i> | 16 |
| 12. М. Черемухин. <i>Маленькая сказочка</i> | 6 | 38. В. Ребинов. <i>Птичка</i> | 16 |
| 13. Е. Гнесина. <i>Маленький марш</i> | 6 | 39. Н. Горлов. <i>В лесу</i> | 17 |
| 14. С. Вильсон. <i>Танец под дождем</i> | 6 | 40. Т. Корганов. <i>В горах</i> | 17 |
| 15. В. Малинников. <i>Песня</i> | 6 | 41. Б. Тихонов. <i>Луноход</i> | 18 |
| 16. А. Корнеа-Ионеску. <i>Румынский народный танец</i> | 7 | 42. А. Гедике. <i>Плясовая</i> | 19 |
| 17. А. Корнеа-Ионеску. <i>Грустная песенка</i> | 7 | 43. <i>Что ты жадно глядишь на дорогу?</i> Рус- ская народная песня | 20 |
| 18. М. Двойрин. <i>Узбекская песня</i> | 7 | 44. Г. Гендель. <i>Менуэт</i> | 20 |
| 19. Н. Мясковский. <i>Грустный напев</i> | 8 | 45. С. Томин. <i>Эхо</i> | 21 |
| 20. <i>Здравствуй, гостья-зима</i> . Русская народ- ная песня. Обработка Н. Римского-Кор- сакова | 8 | 46. А. Гедике. <i>Сарабанда</i> | 22 |
| 21. Е. Гнесина. <i>Имитация</i> | 8 | 47. Н. Раков. <i>Утренний урок</i> | 23 |
| 22. К. Орф. <i>Танец</i> | 9 | 48. Л. Бетховен. <i>Контрданс</i> | 23 |
| 23. Д. Кабалевский. <i>Труба и барабан</i> | 9 | 49. С. Майкапар. <i>Педальная прелюдия</i> | 24 |
| 24. <i>Охотничья шуточная</i> . Польская народная песня | 9 | 50. В. Ояяр. <i>Эстонская полька</i> | 25 |
| 25. С. Гулак-Артемовский. <i>Песня Карая</i> из оперы «Запорожец за Дунаем» | 10 | 51. <i>У зари-то, у зореньки</i> . Русская народная песня. Обработка С. Павина | 26 |
| 26. <i>Поспела черешня, вишня</i> . Венгерская на- родная песня. Обработка С. Павина | 10 | 52. <i>Тече річка невеличка</i> . Украинская народ- ная песня. Обработка С. Павина | 27 |
| | | 53. Ж. Рамо. <i>Тамбурин</i> | 28 |
| | | 54. Р. Сперонтес. <i>Менуэт</i> | 29 |
| | | 55. А. Лядов. <i>Подблюдная</i> | 29 |
| | | 56. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из оперы «Евгений Онегин» (отрывок) | 30 |

Индекс 9—7—2

Аkkордеон в музыкальной школе

Выпуск 10

Пьесы для I—II классов

Редактор И. Обликин

Техн. редактор Е. Ставицкая

Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 22/II-72 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0. Тир. 14930 экз.
Изд. № 2298. Т. п. № 259—72 г. Зак. 1610. Цена 39 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18