

Муз

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 13

ПЬЕСЫ ДЛЯ I-II КЛАССОВ



С

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Песня

Умеренно

В. МАЛИННИКОВ

Акордеоны

Musical score for 'Песня' by V. Malinikov. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef with fingerings 4, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 5. The bass line consists of chords with a '7' and 'Б' (B-flat) symbol. The piece is marked 'Умеренно'.

В погреб лезет Жучка

Чешская народная песня

Умеренно

Musical score for 'В погреб лезет Жучка' (Czech folk song). It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 2, 3, 4, 4, 4, 3, 2, 1. The bass line consists of chords with a '7' and 'Б' (B-flat) symbol. The piece is marked 'Умеренно' and 'mf'.

За грибами

Не спеша

Т. ПОПАТЕНКО

Musical score for 'За грибами' by T. Popatenko. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The bass line consists of chords with a '7' and 'Б' (B-flat) symbol. The piece is marked 'Не спеша' and 'mf'.

Зима

Не скоро

В. КАРАСЕВА

Musical score for 'Зима' by V. Karaseva. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef with fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 3, 4, 2. The bass line consists of chords with a '7' and 'Б' (B-flat) symbol. The piece is marked 'Не скоро' and 'mf'.

Continuation of the musical score for 'Зима'. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The bass line consists of chords with a '7' and 'Б' (B-flat) symbol.

Для маленьких

Не спеша, напевно

Н. ГЛУБОКОВ

Колыбельная

Не спеша

Белочка

Неторопливо

М. КРАСЕВ

На мосточке

Умеренно

А. ФИЛИППЕНКО

Немецкая народная песня

В темпе медленного вальса

Прыг-скок

Очень живо

Э. СИГМЕЙСТЕР

Musical score for 'Прыг-скок' in 4/4 time. The piece is marked 'Очень живо' (Very lively). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with triplets. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Раз, два, три, О' Лери

Считалка

В ритме прыгающего мяча

Э. СИГМЕЙСТЕР

Musical score for 'Раз, два, три, О' Лери' in 4/4 time. The piece is marked 'В ритме прыгающего мяча' (In the rhythm of a bouncing ball). The melody is in the right hand, featuring eighth notes with accents. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ты, кукушечка лесная

Не спеша

Русская народная песня

Musical score for 'Ты, кукушечка лесная' in 3/4 time. The piece is marked 'Не спеша' (Without haste). The melody is in the right hand, featuring quarter and eighth notes. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Башкирская народная песня

Умеренно

Гармонизация Л. Гаврилова

Musical score for 'Башкирская народная песня' in 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is in the right hand, featuring eighth notes. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Мелодия

Медленно

М. УМАНСКИЙ

Musical score for 'Мелодия' in 3/4 time. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is in the right hand, featuring quarter and eighth notes. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *M*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Добрый пастушок

Венгерская песня

М. КАШШАИ

Не спеша

Вроде марша

Медленно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Паук и мухи

Шутливо

З. ЛЕВИНА

Я так устал

В спокойном движении

Д. ТЮРК

Песенка

Умеренно

В. ВОЛКОВ

Городские часы

Подвижно

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Итальянская каватина

Не спеша

Г. ДОНИЦЕТТИ

Шутка

Живо

М. ЧЕРЕМУХИН

Карнавал в Венеции

Не спеша

Венецианская народная песня

8

Угощение

Подвижно

Ш. РЕШЕВСКИЙ

Нанайская народная шуточная песня

Скоро

Обработка И. УМАНСКОГО

В народном стиле

Медленно

С. МЕЛИК

10

Кукушка

Эстонская народная песня

Умеренно

Маленький вальс

Спокойно

Я. ВАНГАЛЬ

1 2 4 8 2 11

mp Б М Б Б *mf* Б Б 7 Б

Веснянка

Украинская народная песня

Скоро

Обработка А. РУБЦА

5 3 5 4 3 2 1

Павочка

Украинская народная песня

Обработка А. РУБЦА

Умеренно

pm М #7 М М #7 М М #7 М

Украинский танец

Живо

Б 7 Б М Б 7 Б

Б 7 Б Б *p* Б 7 Б

1. 1 1 2 1 2. 1 1 2 1

Ах, мороз, мороз

Русская народная песня

Не спеша, напевно

Обработка А. ДЮБЮКА

Musical score for 'Ах, мороз, мороз'. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings 1, 5, 4, 2, 3. The bass line is in the bass clef with chords marked 'p', 'M', '7', 'M', 'M', '7', and 'Б'. The second system continues the melody with fingerings 5, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 3. The bass line includes chords marked 'Б', '7', 'M', 'M', '7', and 'M'.

Пони Звездочка

Отрывисто

Б. БЕРЛИН

Musical score for 'Пони Звездочка'. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef with fingerings 2, 4, 1, 5, 2, 4, 3, 4, 4, 3, 2. The bass line is in the bass clef with chords marked 'tr', 'Б', '7', 'Б', 'Б', 'Б', '7', 'Б', '7', 'Б'. The second system continues the melody with fingerings 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The bass line includes chords marked 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'. The third system continues the melody with fingerings 2, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 4, 4, 2, 1. The bass line includes chords marked 'Б', '7', 'Б', 'Б', 'Б', '7', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'.

Джуджета

Болгарская песня

Игриво

Л. КОБАН

Musical score for 'Джуджета'. The score is in 2/4 time and consists of one system of piano accompaniment. The melody is written in the treble clef with fingerings 1, 5, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 5, 3. The bass line is in the bass clef with chords marked 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б', 'Б'.

2 4 3 5 3 13

#B B #B B

Угадай-ка

Французская народная песня

♩ Не спеша

mf 3 2 5 4 3 1

B M 7 B B M 7 B

1 3 5 4 2 4 5 5

M 7 B M 7 B M 7 M 7 M 7 B

Милый мой

Русская народная песня

♩ Живо

f M 3 2 3 1 2 1 2 4 2 5 4 3 2 1 2 1 2 4 2

M #7 M #7 M #7 M #7

2 4 2 5 2 1 3

M #7 M #7 M #7 M

Темный лес

О. БЕР

♩ Медленно 2

p 2 3 4/2

B

Барыня, сударыня

Русская народная песня

Не спеша

Musical score for the Russian folk song "Барыня, сударыня". The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Не спеша" (Allegretto). The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7) and slurs. The second system starts with a dynamic marking of *f* (forte) and continues with similar notation. The third system concludes the piece with a final cadence.

Песенка

Не скоро

И. КОРНЕВСКАЯ

Musical score for the song "Песенка" by I. Kornevskaya. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Не скоро" (Adagio). The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes tempo markings of "rit." (ritardando) and "a tempo". The third system concludes the piece with a final cadence and a "rit." marking.

Шарманщик

Ю. НАЙМУШИН

Печально

Детская песенка

М. ДВИЛЯНСКИЙ

Медленно

Дрёма

И. ЗИКС

Не спеша

2 3 4 2 3 5 5 5 17 rit.

M 7 M M 7 Б p Б М 1 Б М

Урожайная

Весело

А. ФИЛИППЕНКО

2 4 4 4 2 4 1 3 5 2

Б Б Б Б Б Б Б Б

3 5 3 4 3 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 2

Б Б 7 Б f 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Пошел козел в огород

Русская народная песня

Оживленно

mf

Б Б 7 Б Б

2 1 3 4 2 1 1 2 3 4 3 2 1 1 2 3

Б 7 Б 7 7 7

4 1 1 2 3 4 1 3 2 1 3 1 3 1

Б 7 Б М М 7 Б

Перепелочка

Украинская народная песня

Довольно скоро

Обработка А. РУБЦА

Musical score for 'Перепелочка' (The Quail). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system also has two staves. The score includes dynamic markings such as *mf* and *M*, and articulation marks like *Б* and *М*. There are also some performance instructions like *2*, *3*, *5*, *3*, *2* above the notes.

Козлик

Детская песенка

Умеренно

Обработка Ю. СЛОНОВА

Musical score for 'Козлик' (The Goat). The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system also has two staves. The third system also has two staves. The score includes dynamic markings such as *mf* and *Б*, and articulation marks like *Б* and *М*. There are also some performance instructions like *5*, *2*, *4*, *1*, *3*, *2*, *3*, *4*, *2*, *5*, *4*, *2*, *5*, *4*, *2*, *5* above the notes.

Вот мчится тройка

Русская народная песня

Обработка А. ДЮБЮКА

Не спеша

The musical score for 'Вот мчится тройка' is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 3, 4, 4, 4, 3, 2. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 5, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 5. The third system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 3, 2, 5, 5, 4, 2, 1. The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking and includes fingerings like 3, 4, 5, 1, 7, 7. Chords are indicated by letters 'Б' and 'М' throughout the score.

Отрывок

из оперы „Сомнамбула“

В. БЕЛЛИНИ

Оживленно

The musical score for the 'Отрывок' (Excerpt) is written in B-flat major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 2, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1. The second system continues with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 5, 4, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1. Chords are indicated by letters 'Б' and 'М' throughout the score.

20

Пішов я раз на вулицю

Украинская народная песня

Подвижно

Обработка А. ЕДЛИЧКА

Протяжная

Русская народная песня

Медленно

Обработка В. ПРОКУНИНА

В сыром бору тропина

Умеренно скоро

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Musical score for 'В сыром бору тропина'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a circled 1 and a bass clef. The second system has a treble clef with fingerings (1, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 3, 5, 5, 2) and a bass clef. There are markings 'M' and 'B' in the bass line.

За двором лужок зеленешенек

Умеренно

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Musical score for 'За двором лужок зеленешенек'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a circled 1 and a bass clef. The second system has a treble clef with fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 5) and a bass clef. There are markings 'B' and 'V' in the bass line. The second system is divided into two parts: 'Для повторения' and 'Для окончания'.

Розочка

Подвижно

Польская народная песня

Обработка М. ДВИЛЯНСКОГО

Musical score for 'Розочка'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a circled 1 and a bass clef. The second system has a treble clef with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a bass clef. There are markings 'mf', 'B', 'M', and 'cresc.' in the bass line.

Горе куклы

А. РЮИГРОК

♩ Медленно, печально

Отрывок

из оперы „Искатели жемчуга“

Грациозно

Ж. БИЗЕ

Кошка

Из симфонической сказки „Петя и волк“

Умеренно

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for the piece "Кошка" by Sergei Prokofiev. The score is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a bass clef and a bass line starting with a B note. The third system (measures 9-12) features various fingerings and accents.

Экосез

Скоро

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for the piece "Экосез" by Franz Schubert. The score is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The first system (measures 1-4) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a bass clef and a bass line starting with a B note. The third system (measures 9-12) features a *p legato* section and a *cresc.* (crescendo) section. The score concludes with a *mf* dynamic and a key signature change to one flat (Bb).

Немецкий танец

Не спеша

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальный фрагмент «Немецкий танец» Л. Бетховена. Состоит из четырех систем нот. Включает ноты для правой и левой руки, динамические обозначения (p, fp, sf), фортиссимо (sf), и указания на пальцы (1-5).

Пьеса

Умеренно скоро

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент «Пьеса» Б. Бартока. Состоит из двух систем нот. Включает ноты для правой и левой руки, динамические обозначения (f, mf), и указания на пальцы (1-5).

Кузнечик

Не спеша

В. БУХВОСТОВ

f

mp

mf

f

5 rit.

Пожар

Русская народная песня

Обработка М. ДВИЛЯНСКОГО

Медленно, с юмором

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo and mood are indicated as 'Медленно, с юмором' (Slowly, with humor). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with the number 'с 2679 к' at the bottom center.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|---|----|--|----|
| 1. В. Малинников. ПЕСНЯ | 3 | 10. МИЛЫЙ МОЙ. Русская народная песня | 13 |
| 2. В ПОГРЕБ ЛЕЗЕТ ЖУЧКА. Чешская народная песня | 3 | 41. О. Бер. ТЕМНЫЙ ЛЕС | 13 |
| 3. Т. Попатенко. ЗА ГРИБАМИ | 3 | 42. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕС- НЯ. Обработка М. Двилянського | 14 |
| 4. В. Карасева. ЗИМА | 3 | 43. Е. Константиновский. ПЕСЕНКА | 14 |
| 5. Н. Глубоков. ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ | 4 | 44. ВЕСЕЛЫЙ ПОРТНЯЖКА. Немец- кая народная песня | 14 |
| 6. КОЛЫБЕЛЬНАЯ | 4 | 45. Д. Васильев-Буглай. ОСЕННЯЯ ПЕ- СЕНКА | 14 |
| 7. М. Красев. БЕЛОЧКА | 4 | 46. БАРЫНЯ, СУДАРЫНЯ. Русская на- родная песня | 15 |
| 8. А. Филиппенко. НА МОСТОЧКЕ | 4 | 47. И. Кореневская. ПЕСЕНКА | 15 |
| 9. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ | 4 | 48. Ю. Наймушин. ШАРМАНЩИК | 16 |
| 10. Э. Сигмейстер. ПРЫГ-СКОК | 5 | 49. М. Двилянский. ДЕТСКАЯ ПЕСЕН- КА | 16 |
| 11. Э. Сигмейстер. РАЗ, ДВА, ТРИ, О'ЛЕРИ. Считалка | 5 | 50. И. Зикс. ДРЕМА | 16 |
| 12. ТЫ, КУКУШЕЧКА ЛЕСНАЯ. Рус- ская народная песня | 5 | 51. А. Филиппенко. УРОЖАЙНАЯ | 17 |
| 13. БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕС- НЯ. Гармонизация Л. Гаврилова | 5 | 52. ПОШЕЛ КОЗЕЛ В ОГОРОД. Рус- ская народная песня | 17 |
| 14. М. Уманский. МЕЛОДИЯ | 5 | 53. ПЕРЕПЕЛОЧКА. Украинская народ- ная песня. Обработка А. Рубца | 18 |
| 15. М. Кашшай. ДОБРЫЙ ПАСТУШОК. Венгерская песня | 6 | 54. КОЗЛИК. Детская песенка. Обработ- ка Ю. Слонова | 18 |
| 16. Д. Кабалевский. ВРОДЕ МАРША | 6 | 55. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА. Русская народная песня. Обработка А. Дю- бюка | 19 |
| 17. З. Левина. ПАУК И МУХИ | 6 | 56. В. Беллини. ОТРЫВОК из оперы «Сомнамбула» | 19 |
| 18. Д. Тюрк. Я ТАК УСТАЛ | 6 | 57. ПИШОВ Я РАЗ НА ВУЛИЦЮ. Украинская народная песня. Обработ- ка Е. Едличка | 20 |
| 19. В. Волков. ПЕСЕНКА | 7 | 58. ПРОТЯЖНАЯ. Русская народная песня. Обработка В. Прокунина | 20 |
| 20. Ж. Векерлен. ГОРОДСКИЕ ЧАСЫ | 7 | 59. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Рус- ская народная песня. Обработка А. Лядова | 21 |
| 21. Г. Доницетти. ИТАЛЬЯНСКАЯ КА- ВАТИНА | 7 | 60. ЗА ДВОРОМ ЛУЖОК ЗЕЛЕНЕШЕ- НЕК. Русская народная песня. Обра- ботка Н. Римского-Корсакова | 21 |
| 22. М. Черемухин. ШУТКА | 7 | 61. РОЗОЧКА. Польская народная песня. Обработка М. Двилянського | 21 |
| 23. КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ. Венеци- анская народная песня | 7 | 62. А. Рюнгрок. ГОРЕ КУКЛЫ | 22 |
| 24. Ш. Решевский. УГОЩЕНИЕ | 8 | 63. Ж. Бизе. ОТРЫВОК из оперы «Иска- тели жемчуга» | 22 |
| 25. НАНАЙСКАЯ НАРОДНАЯ ШУТОЧ- НАЯ ПЕСНЯ. Обработка И. Уман- ского | 8 | 64. Д. Мейербер. ОТРЫВОК из оперы «Африканка» | 23 |
| 26. С. Мелик. В НАРОДНОМ СТИЛЕ | 8 | 65. С. Прокофьев. КОШКА. Из симфони- ческой сказки «Петя и волк» | 24 |
| 27. НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ | 9 | 66. Ф. Шуберт. ЭКОСЕС | 24 |
| 28. БОЛГАРСКАЯ ПЕСЕНКА | 9 | 67. Л. Бетховен. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ | 25 |
| 29. Е. Двилянский. КОЛЫБЕЛЬНАЯ | 9 | 68. Б. Барток. ПЬЕСА | 25 |
| 30. Э. Сигмейстер. КОГДА Я БЫЛ ОДИН | 9 | 69. В. Бухвостов. КУЗНЕЧИК | 26 |
| 31. КУКУШКА. Эстонская народная песня | 10 | 70. ПОЖАР. Русская народная песня. Обработка М. Двилянського | 27 |
| 32. Я. Вангаль. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС | 10 | | |
| 33. ВЕСНЯНКА. Украинская народная песня. Обработка А. Рубца | 11 | | |
| 34. ПАВОЧКА. Украинская народная пес- ня. Обработка А. Рубца | 11 | | |
| 35. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ | 11 | | |
| 36. АХ, МОРОЗ, МОРОЗ. Русская народ- ная песня. Обработка А. Дюбюка | 12 | | |
| 37. Б. Берлин. ПОНИ ЗВЕЗДОЧКА | 12 | | |
| 38. Л. Кобан. ДЖУДЖЕТА. Болгарская песня | 12 | | |
| 39. УГАДАЙ-КА. Французская народная песня | 13 | | |

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 13

Пьесы для I—II классов

Редактор П. Лондонов Техн. редактор Л. Мотина Корректор Н. Маковская

**Подписано к печати 20/II 1973 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5
Тираж 13330 экз. Изд. № 2679 Зак. 160 Цена 35 к. Бумага № 1**

**Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.**

**Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.**

**А 0972—166 297—73
082(02)—73**