



АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ I-II КЛАССОВ

Выпуск 19

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ПЬЕСЫ
ДЛЯ I-II КЛАССОВ

ВЫПУСК 19.

Составление и исполнительская редакция
А. ТАЛАКИНА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

А $\frac{90702-308}{082(02)-75}$ 275-75

© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

СЛЫШЕН ГРОМ

Детская песенка

Умеренно

Musical score for 'Слышен гром' in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 10 measures with fingerings indicated above the notes.

ЧУВАШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

Musical score for 'Чувашская народная песня' in 2/4 time, marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and 'p(mf)'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 10 measures with fingerings indicated above the notes.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Колыбельная' in 2/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 10 measures with fingerings indicated above the notes.

Continuation of the musical score for 'Колыбельная', showing the final 10 measures of the piece. The melody and accompaniment continue in the same style as the previous section.

ПЕСЕНКА

Не спеша

М. МАГИДЕНКО

Musical score for 'Песенка' in 2/4 time, marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 10 measures with fingerings indicated above the notes.

ЗИМА

В. КАРАСЁВА

Умеренно

1. 2.

mp (*mf*) Б

ВОРОБЕЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

mp Б

БАЮ-БАЙ...

Русская народная песня

Умеренно

p Б

ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН?

Венгерская народная песня

Умеренно

f Б *mf* Б

КОТИК

Детская песенка

Умеренно

ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Б. БАРТОК

ПАУК И МУХА

Умеренно

Н. МЕТЛОВ

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

ОЙ, ЛЕТАЕ СОКОЛОНЬКО

Украинская народная песня

Неторопливо

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Татарская народная песня

Умеренно

ДУЕТ ВЕТЕР

Молдавская народная песня

Подвижно

ЛЮДИ РАБОТАЮТ

Моравская народная песня

Спокойно

ХОРОВОД

Не спеша

В. АЛЕХИН

АЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Литовская народная песня

Неторопливо

САБОДАШКО МОЯ

Украинская народная песня

Весело

mf Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Ukrainian folk song. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef with various ornaments (accents) and fingerings (1, 2, 3, 5). The bass line consists of chords, primarily triads, with some dyads. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

СПОЙ МНЕ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Венгерская народная песня

Подвижно

p(mf) Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Hungarian folk song. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line consists of chords, primarily triads, with some dyads. The dynamic marking is piano mezzo-forte (p(mf)).

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mf М 7 М 7 М 7 М 7 М

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece by D. Kabalevsky. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef with ornaments and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 1). The bass line consists of chords, primarily triads, with some dyads. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

ХОРОВОД

Болгарская народная песня

Спокойно

mf М 7 М 7 М 7 М 7 М

Detailed description: This is a piano accompaniment for a Bulgarian folk song. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef with ornaments and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1). The bass line consists of chords, primarily triads, with some dyads. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

УТРЕННЯЯ ЗОРЬКА

Детская песенка

Не спеша

mp М 7 М 7 М 7 М 7 М

Detailed description: This is a piano accompaniment for a children's song. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef with ornaments and fingerings (1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1). The bass line consists of chords, primarily triads, with some dyads. The dynamic marking is piano mezzo-forte (mp).

ПРИШЛА ВЕСНА

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'ПРИШЛА ВЕСНА' in 3/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 1 2 3 5, 4 3, 1 3 2 5, 2 3 5, 4 3, 1 3 3, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' and '7'. The score is divided into two systems.

БОРЗЫЙ КОНЬ

Детская песенка

Бодро

First system of the musical score for 'БОРЗЫЙ КОНЬ' in 2/4 time. The piece is marked 'Бодро' (Allegro) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 3, 5, 4 3 2, 1, 2, 1 2, 5 3, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' and '7'. The score is divided into two systems.

Second system of the musical score for 'БОРЗЫЙ КОНЬ' in 2/4 time. The melody is in the treble clef with fingerings 2, 1 2, 5, 3 1, 1 2 3 4, 5, 5 4 3 2, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' and '7'. The score is divided into two systems.

КУКУШКА

Немецкая народная песня

Спокойно

First system of the musical score for 'КУКУШКА' in 3/4 time. The piece is marked 'Спокойно' (Adagio) and 'mf'. The melody is in the treble clef with fingerings 3, 5, 3, 2, 1 2, 1, 2, 3, 4, 2. The bass line consists of chords marked with 'Б' and '7'. The score is divided into two systems.

Second system of the musical score for 'КУКУШКА' in 3/4 time. The melody is in the treble clef with fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 1. The bass line consists of chords marked with 'Б' and '7'. The score is divided into two systems.

ГОРОДСКИЕ ЧАСЫ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Подвижно

Musical score for 'ГОРОДСКИЕ ЧАСЫ' in 2/4 time. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'tr'. The melody is in the treble clef with fingerings 1 2 4 3 5, 4 1 2 3 5, 4 2 1, 2 3, 4 3 4. The bass line consists of chords marked with 'Б' and '7'. The score is divided into two systems.

СЕЛО БРАЙЛОВО

Болгарская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Село Браилово' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, each with a first and second ending. The second system also has two measures with first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). Dynamics include *mp* and *mf*. A circled '4' is at the end of the second system.

АХ, УЛИЦА

Русская народная песня

Весело

Musical score for 'Ах, улица' in 2/4 time. The score consists of two systems. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Dynamics include *mf*.

Continuation of the musical score for 'Ах, улица'. It consists of two systems. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Dynamics include *f*.

ПЕСНЯ СНЕГУРОЧКИ

Не быстро

Д. МОЖЖЕВЛОВ

Musical score for 'Песня Снегурочки' in 3/4 time. The score consists of two systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Dynamics include *mf*. A circled '3' is at the end of the second system.

ХОРОВОД В ЛЕСУ

Не спеша

М. ИОРДАНСКИЙ

Musical score for 'Хоровод в лесу' in 2/4 time. The score consists of two systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Dynamics include *mf* and *f*. A circled '3' is at the end of the second system.

с 3805 к

ДОБРЫЙ СТАРИК

Французская народная песня

Умеренно

ПЯТИТСЯ РАК

Болгарская народная песня

Весело

ПЕСНЯ ПАСТУХА

Бодро

А. РАЙЧЕВ

Musical score for "ПЕСНЯ ПАСТУХА" (The Shepherd's Song) by A. Raychev. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking of "Бодро" (Allegro) and a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *f* for the first measure, *p* for the next two measures, and *f* for the final measure. The score includes fingerings, slurs, and articulation marks. The key signature has one sharp (F#).

ЗАЙЧИК

Украинская народная песня

Подвижно

Musical score for "ЗАЙЧИК" (The Little Rabbit), a Ukrainian folk song. The score is in 2/4 time and consists of one system. The tempo marking is "Подвижно" (Allegretto). The dynamic marking is *mf*. The key signature has one sharp (F#).

ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

Чешская народная песня

Подвижно

Musical score for "ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА" (Our Wheat is Good), a Czech folk song. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The tempo marking is "Подвижно" (Allegretto). The dynamic marking is *p*. The key signature has one sharp (F#). The score includes fingerings, slurs, and articulation marks.

НА РЕКЕ, НА РЕЧКЕ

Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'НА РЕКЕ, НА РЕЧКЕ'. The piece is in 2/4 time, key of D major. The melody is written in the treble clef with fingerings: 2 4 3, 2 4 3 1, 3 2 1 3 4, 3 2, 3 1. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *tr* (trio) and features chords with the letter 'B' and a '7' indicating a seventh chord.

ПОЛНО ВАМ, СНЕЖОЧКИ

Русская народная песня

Неторопливо

Musical score for 'ПОЛНО ВАМ, СНЕЖОЧКИ'. The piece is in 2/4 time, key of B minor. The melody is in the treble clef with fingerings: 1 2, 3 1 2, 3 1 2, 5 4 3, 2 1 2 3, 5. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *mf* (mezzo-forte) and features chords with the letter 'M' and a '7'.

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for 'КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ'. The piece is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef with fingerings: 5 2, 3 1 2, 5 2 3 4, 3, 1 2 3 4, 5 4 3 2 1. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *mf* and features chords with the letter 'M' and a '7'.

КУМА МОЯ, КУМУШКА

Белорусская народная песня

Подвижно

Musical score for 'КУМА МОЯ, КУМУШКА'. The piece is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef with fingerings: 4, 3 1 2 3, 4, 4, 3 1 2 3, 4. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *tr* and features chords with the letter 'M' and a '7'.

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Весело

ПЛЯСОВАЯ

Скоро и весело

А. ГЕДИКЕ

с 3605 к

5 3 4 2 1 4 2 3 5 4 3 2 1 3 2

f Б Б Б Б 7 Б

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

Умеренно

3 1 4 3 2 1 3 1 3 2 3 2 1 3 2 5 4

mf Б 7 Б 7 Б

5 4 3 2 1 4 4 2 5 4 3 2 1 4 1

Б 7 Б 7 Б

КАК Я, МЛАДА, ЗАГУЛЯЛА

Русская народная песня

Умеренно

1 4 3 4 3 2 3 4 2 1 4 3 4 3 2 4 2 1 3 4 1 2 1 3 1

mf М 7 М М 7 М 7 М М 7 М М М

ЦВЕТЫ АЛЫЕ

Русская народная песня

Подвижно

3 5 4 5 3 2 1 2 1 2 4 3 5 1 2 3 4 3 5

mf Б Б Б Б Б 7 Б 7 Б

ПЕЧОРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Русская народная песня

Не скоро

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Подвижно

МЫ-ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

В темпе марша

М. РАУХВЕРГЕР

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из оперы „Сказка о царе Салтане“

Не очень медленно

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

The musical score for "Колыбельная" is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains chords, primarily B major and B7, with various fingerings and ornaments. The treble staff contains a melodic line with numerous ornaments, including triplets and slurs, and specific fingerings (1-5) are indicated throughout. Dynamics range from *pp* to *p*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ГУДЕ ВІТЕР ВЕЛЬМИ В ПОЛІ

Подвижно

М. ГЛИНКА

The musical score for "Гуде вітер вельми в полі" is presented in one system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains chords, including B major and B7, with fingerings and ornaments. The treble staff contains a melodic line with many ornaments, including triplets and slurs, and specific fingerings (1-5) are indicated. Dynamics range from *p* to *mp*.

с 3605 к

ГОПАЧОК

Украинский народный танец

Оживленно

КУЗНЕЦ

Литовская народная песня

Довольно скоро

ВАЛЬС

из балета „Златоприхи“

В темпе вальса

Э. КАПП

с 3605 к

5 1 2 3 5 3 3 1 2 3 4 2 4 3 3 1 2 3 4 3 2

7 Б mf Б М М

4 3 4 2 1 2 3 2 1 5 3 2 1 3 5 2 1 3 2 1 3 2 1

1. 2. rit.

Б М Б 7 Б Б

ТАНЕЧКИНА ПЕСНЯ

Подвижно. Весело

А. ХОЛМИНОВ

mf

f rit.

Б Б Б Б Б Б

МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p М М Б М Б М

3 4 2 4 2 5 4 2

Musical score for "Старинная песенка" (Old Song). The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *M* (mezzo), *p* (piano), and *M* (mezzo). Chords are marked with "Б" (B-flat).

СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно быстро

СПЕРОНТЕС

Continuation of the musical score for "Старинная песенка". It consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *M* (mezzo). Chords are marked with "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh).

Continuation of the musical score for "Старинная песенка". It consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *P* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chords are marked with "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh).

ЭКОСЕЗ

Подвижно

А. ЖИЛИН

Musical score for "Экосез" (Ecoses). The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *p* (piano). Chords are marked with "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh).

Continuation of the musical score for "Экосез". It consists of two systems, each with four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *f* (forte). Chords are marked with "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh).

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

В темпе марша

И. ДОБРЫЙ

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ

с 3605 к

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with 'B' and 'M'.

КОНТРАНС

Умеренно скоро

И. КОЗЛОВСКИЙ

Musical score for the second piece, 'КОНТРАНС', featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The key signature has two flats (Bb and Eb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with 'B' and '7'. Dynamics include *p*.

Musical score for the third piece, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The key signature has two flats (Bb and Eb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with 'B' and '7'. Dynamics include *mf*. First and second endings are marked.

Musical score for the fourth piece, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The key signature has two flats (Bb and Eb). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with 'B' and '7'. First and second endings are marked.

ЭКОСЕЗ

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for the fifth piece, 'ЭКОСЕЗ', featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with 'B' and '7'. Dynamics include *p*. Trills are marked with '3, 4, 3'.

3 4 3 2 1 2 4 3 5 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 3

f *sf*

Б Б Б Б 7 Б

ПТАШКА

Оживленно

В. СОКАЛЬСКИЙ

1 5 4 3 4 3 2 1 5 4 2 5 2 4 2 4 1 2 3 4 3 2 1 4 1 2 3 4 3 2 1

mf М М М М М М

Б Б Б Б Б 7 М

ПОЛЬКА

Подвижно

М. КРАСЕВ

4 2 3 4 1 5 3 2 1 2 1 2 3 4 3 5 1 3 5 1 3 5 2 1 5

f Б Б Б Б Б Б 7 М

Б Б М Б Б 7 М

Musical score for 'Я ТАК УСТАЛ'. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 2 3, 2 1 3 4 3 2, 1 2 3 4 1 2, 3 4, 3 5 1, 4 5 2, 1 5). The left hand provides a simple accompaniment with chords marked 'B' and some eighth-note patterns.

Я ТАК УСТАЛ

В спокойном движении

Д. ТЮРК

Musical score for 'НОЧКА ТЕМНАЯ'. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 5, 1 4 3 2 2, 5, 2 5). The left hand features chords marked 'M' and 'B' with some eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *rit.*

НОЧКА ТЕМНАЯ

Русская народная песня

Умеренно, певуче

Musical score for 'ПОДСНЕЖНИК'. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 5, 4 1, 2, 4, 1 3 4, 2, 2, 4, 1 3 4, 2, 1). The left hand features chords marked 'M' and 'B' with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

ПОДСНЕЖНИК

Грациозно

А. КРАНЦ

Musical score for 'ПОДСНЕЖНИК'. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1 2 3 4, 1 2 3 4, 2 1 2 3 2 5, 4 3 2 1, 3 4, 2, 1). The left hand features chords marked 'B' and 'M' with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ

Грациозно

Д. ТЮРК

Музыкальный фрагмент для «Маленького балета» Д. Тюрка. Темп: Грациозно. Ключ: G major. Метр: 2/4. Динамика: mf.

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно быстро

Л. ВЕЙНЕР

Музыкальный фрагмент для «Венгерского народного танца» Л. Вейнера. Темп: Умеренно быстро. Ключ: G major. Метр: 2/4. Динамика: mf, ten., p dolce.

ЭКОСЕЗ

Подвижно

А. ЖИЛИН

Музыкальный фрагмент для «Экосеза» А. Жилина. Темп: Подвижно. Ключ: G major. Метр: 2/4. Динамика: f.

с 3605 к

4 3 1 2 1 2 3 2 1 2 5 1 4 1 4 2 3 1 5 4 2 3 1 4 3 2 1

cresc. *f*

B

ЕЛКА

Оживленно, легко

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

mf Б

Б

1. 2. М Б

Б

p Б *mf* Б

f М М М Б

1. 2. Б Б Б *p* Б

Б

МАЗУРКА

Темп мазурки

И. БЕРКОВИЧ

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп мазурки'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a key signature change to B major. The second system includes a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a dynamic marking of *p* and a key signature change to B major. The fifth system includes a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a dynamic marking of *f* and a key signature change to B major. The score includes various musical notations such as fingering numbers (1-5), accents, and dynamic markings.

с 3605 к

ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

А. ХОЛМИНОВ

The musical score for "Простая песенка" is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a *tr* (trio) dynamic and a **Б** (B-flat) chord. The second system includes first and second endings, with dynamics *p* and *cresc.* (crescendo), and chords **Б** and **М** (M). The third system features *mf* (mezzo-forte) dynamics and chords **М** and **Б**. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and chords **Б** and **М**. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

РУССКИЙ ТАНЕЦ

3. КОМПАНЕЦ

Подвижно

The musical score for "Русский танец" is written for piano in 2/4 time. It features two systems of music. The first system is marked *mf* (mezzo-forte) and includes chords **М** and **М**. The second system includes first and second endings, with chords **М** and **М**. The score is characterized by intricate melodic lines with many slurs and fingerings, typical of a dance piece. The key signature has one sharp (F#).

с 3605 к

БЕЗ НАЗВАНИЯ

К. ГУРЛИТ

Умеренно

МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

В умеренном движении

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ИРОЧКИНА ПЕСЕНКА

Умеренно

А. ХОЛМИНОВ

МАРШ

Бодро, четко

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальный фрагмент: Марш Д. Кабалевского. Система 1: Начало, динамик *f*. Система 2: Продолжение мелодии. Система 3: Продолжение мелодии.

ВАЛЬС

В темпе вальса

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент: Вальс Б. Бартока. Система 1: Начало, динамик *tr*. Система 2: Продолжение мелодии. Система 3: Продолжение мелодии, динамик *dim.*

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Слышен гром.</i> Детская песенка	3	22. <i>Хоровод.</i> Болгарская народная песня	7
2. <i>Чувашская народная песня</i>	3	23. <i>Утренняя зорька.</i> Детская песенка	7
3. <i>Колыбельная.</i> Белорусская народная песня	3	24. <i>Пришла весна.</i> Украинская народная песня	8
4. М. Магиденко. <i>Песенка</i>	3	25. <i>Борзый конь.</i> Детская песенка	8
5. В. Карасева. <i>Зима</i>	4	26. <i>Кукушка.</i> Немецкая народная песня	8
6. М. Раухвергер. <i>Воробей</i>	4	27. Ж. Векерлен. <i>Городские часы</i>	8
7. <i>Баю-бай...</i> Русская народная песня	4	28. <i>Село Браилово.</i> Болгарская народная песня	9
8. <i>Где ты был, мой баран?</i> Венгерская народная песня	4	29. <i>Ах, улица.</i> Русская народная песня	9
9. <i>Котик.</i> Детская песенка	5	30. Д. Можжевелов. <i>Песня Снегурочки</i>	9
10. Б. Барток. <i>Детская песня</i>	5	31. М. Иорданский. <i>Хоровод в лесу</i>	9
11. Н. Метлов. <i>Паук и муха</i>	5	32. С. Гулак-Артемовский. <i>Романс Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем»</i>	10
12. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	5	33. <i>Вот и солнце поднялось.</i> Словацкая народная песня	10
13. <i>Ой, летає соколенько.</i> Украинская народная песня	5	34. Л. Грегори. <i>Чакона</i>	10
14. <i>Колыбельная.</i> Татарская народная песня	6	35. <i>Добрый старик.</i> Французская народная песня	11
15. <i>Дует ветер.</i> Молдавская народная песня	6	36. <i>Пятится рак.</i> Болгарская народная песня	11
16. <i>Люди работают.</i> Моравская народная песня	6	37. А. Райчев. <i>Песня пастуха</i>	12
17. В. Алехин. <i>Хоровод</i>	6	38. <i>Зайчик.</i> Украинская народная песня	12
18. <i>Ай-я, жу-жу.</i> Литовская народная песня	6	39. <i>Хороша у нас пшеница.</i> Чешская народная песня	12
19. <i>Сабодашко моя.</i> Украинская народная песня	7	40. <i>На реке, на речке.</i> Русская народная песня	13
20. <i>Спой мне такую песню.</i> Венгерская народная песня	7	41. <i>Полно вам, снежочки.</i> Русская народная песня	13
21. Д. Кабалевский. <i>Маленькая пьеска</i>	7		

42. <i>Кончен, кончен дальний путь.</i> Русская народная песня	13	66. М. Красев. <i>Полька</i>	23
43. <i>Кума моя, кумушка.</i> Белорусская народная песня	13	67. Д. Тюрк. <i>Я так устал</i>	24
44. Н. Римский-Корсаков. <i>Пляска скомо-рохов из оперы «Снегурочка»</i>	14	68. <i>Ночка темная.</i> Русская народная песня	24
45. А. Гедике. <i>Плясовая</i>	14	69. А. Кранц. <i>Подснежник</i>	24
46. <i>Со выюном я хожу.</i> Русская народная песня	15	70. Д. Тюрк. <i>Маленький балет</i>	25
47. <i>Как я, млада, загуляла.</i> Русская народная песня	15	71. Л. Вейнер. <i>Венгерский народный танец</i>	25
48. <i>Цветы алые.</i> Русская народная песня	15	72. А. Жилин. <i>Экосез</i>	25
49. <i>Печорские припевки.</i> Русская народная песня	16	73. И. Гуммель. <i>Аллегретто</i>	26
50. <i>Перевоз Дуня держала.</i> Русская народная песня	16	74. В. Соловьев-Седой. <i>Елка</i>	27
51. М. Раухвергер. <i>Мы — веселые ребята</i>	16	75. И. Беркович. <i>Мазурка</i>	28
52. Н. Римский-Корсаков. <i>Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»</i>	17	76. А. Холминов. <i>Простая песенка</i>	29
53. М. Глинка. <i>Гуде вітер вельми в полі</i>	17	77. З. Компанеец. <i>Русский танец</i>	29
54. <i>Гопачок.</i> Украинский народный танец	18	78. Ф. Мендельсон. <i>Детская пьеса</i>	30
55. <i>Кузнец.</i> Литовская народная песня	18	79. А. Лядов. <i>Колыбельная</i>	30
56. Э. Капп. <i>Вальс из балета «Златопряхи»</i>	18	80. Н. Леви. <i>Маленький вальс</i>	31
57. А. Холминов. <i>Танечкина песня</i>	19	81. К. Гурлит. <i>Без названия</i>	32
58. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i>	19	82. А. Гольденвейзер. <i>Маленький канон</i>	32
59. <i>Сперонгес.</i> Старинная песенка	20	83. А. Холминов. <i>Ирочкина песенка</i>	32
60. А. Жилин. <i>Экосез</i>	20	84. Д. Кабалевский. <i>Марш</i>	33
61. И. Добрый. <i>Веселый марш</i>	21	85. Б. Барток. <i>Вальс</i>	33
62. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	21		
63. И. Козловский. <i>Контрданс</i>	22		
64. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i>	22		
65. В. Сокальский. <i>Пташка</i>	23		

№№ 1, 2, 4, 5, 7—9, 12—20, 22—30, 32—37, 39—44, 46—50, 53, 57, 59—64, 66—72, 76, 77, 79, 81—83, 85 — переложение А. Талакина;
 №№ 3, 6, 10, 11, 21, 31, 38, 45, 51, 52, 54, 65, 73, 74, 78, 80 — переложение И. Иванова-Зверева;
 №№ 55, 58 — переложение Ю. Акимова;
 №№ 56, 75, 84 — переложение Е. Горюнова.

АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 19

Редактор **И. Обликин** Лит. редактор **Г. Нугер**

Техн. редактор **Л. Курасова** Корректор **М. Ефименко**

Подп. к печ. 22/VIII 1975 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5
Тираж 15 000 экз. Изд. № 3605 Зак. 464 Цена 44 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

