



**АККОРДЕОН  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**ПЬЕСЫ**  
для III-IV классов

**ВЫПУСК 7**

**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР**

**АККОРДЕОН  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**ПЬЕСЫ**  
для III-IV классов

**ВЫПУСК 7**

**Составление и исполнительская редакция  
М. ДВИЛЯНСКОГО**

**Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1971**

# НА ВОЛГЕ

Не спеша

М. БАЛАКИРЕВ

Акордеон

The musical score is written for an accordion in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking 'Не спеша' and a dynamic marking 'p'. The second system has 'mf' and 'p' markings. The third system has 'B' and 'M' markings. The fourth system has 'f' and 'M' markings. The fifth system has 'M' and '7' markings. Fingerings and articulation marks are present throughout. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Performance markings include a '7' (likely a fingering) and 'B' (possibly a breath mark or a specific articulation) in the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development. The left hand features chords marked with 'M' and 'B'. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the final measure of this system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

# ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## 1. СЕМЕЙНАЯ

А. ЛЯДОВ

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

**System 1:** Treble clef starts with a circled treble clef symbol. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo). Bass clef has a whole note chord B. Fingerings: 3, 2, 5, 4, 5, 5, 2, 1, 3, 1, 5.

**System 2:** Treble clef has slurs and accents. Dynamics: *p*, *pp*. Bass clef has whole note chords B, B, B. Fingerings: 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 3, 4, 2, 1, 2.

**System 3:** Treble clef has slurs and accents. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*. Bass clef has whole note chords B, B, B, B, B. Fingerings: 3, 5, 3, 2, 5, 5, 2, 3, 5, 4, 3, 1, 4, 2.

**System 4:** Treble clef has slurs and accents. Dynamics: *p*, *cresc.* (crescendo), *p*, *pp*. Bass clef has whole note chords B, B, B. Fingerings: 3, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 2.

**System 5:** Treble clef has slurs and accents. Dynamics: *rit.* (ritardando), *dim* (diminuendo), *pp*. Bass clef has whole note chords B, B. Fingerings: 3, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 3, 4, 2.

## 2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

 Спокойно



## ХОР СТРЕЛЬЦОВ

из оперы „Хованщина“

М. МУСОРСКИЙ



5 4 3 1 5 2 1 5 4 3 5 5 4 3 4 5 4 3 5 5 4 3 4

*f*

2 1 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 3

*B* *B* *B* *B*

5 4 2 1 2 1 5 3 4 2 1 3 4 5

*p* *p*

*B*

5 5 4 5 5 1 3 4 5

*pp*

# ХОРАЛ

Спокойно, певуче

Д. ТЮРК

5 2 1 5 4 3 1 5 4 2 1 5 1 4 4 1 3 2 2 5 3 2

*p*

*B*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes various fingerings (e.g., 5 4 1, 5 3 2 1, 4 2 1, 5 3 3, 5 2 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 3) and a 'B' marking at the end.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *rosso f* and *pp*. Includes fingerings (e.g., 5 3 2 2, 5 2 4 1, 3 3, 5 5, 5 5, 5 3 2 1, 2, 2, 2, 2, 2) and a 'B' marking at the end.

# АРИЯ

Не спеша

Г. ГЕНДЕЛЬ

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *p* and a 'B' marking at the end.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a trill (*tr*) and a 'B' marking at the end.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf* and a 'B' marking at the end.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 4-1, 2, 3, 4-2, 3, 5-2, 4-1, 5-3, 1, 4-2, 3, 5, 4-2, 3, 2, 4. Chords: B, B, B, B.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3. Chords: B, B.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Tempo marking: *rit.*. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 1, 3, 5. Chords: B, B, B.

# ВАЛЬС

Ф. ШОПЕН

Оживленно

First system of the waltz. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mf*, *mp*. Tempo marking: *Оживленно*. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2. Chords: B, B.

Second system of the waltz. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 2, 5, 4, 2, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1. Chords: B, B, B.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics like *f* (forte) are present. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M-flat), and Конец (End). The piece concludes with the word "Конец" written above the final notes.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and various musical symbols such as slurs, fingering numbers (1-5), and dynamic markings like 'M', 'mf', and 'B'. The piece concludes with a double bar line and two endings, labeled '1.' and '2.'

# ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Не спеша

*p espress.* *sf* *pp* *mp* *poco f*

*pp* *mp* *poco* *sf*

*dim.* *p* *dolce* *p espress.*

*pp* B B B B B B

*pp* B B B B B

5  
pp  
ppp  
2

B

## ХОРО

Умеренно

В. СТОЯНОВ

mf  
B B B B B B B B

f  
B B B B

a tempo  
rit.  
mf  
B B B B

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такте. В первой системе шесть тактов, во второй — шесть тактов с динамическим указанием *dim.*, в третьей — три такта с динамическим указанием *pp*. Под нотами в первой и второй системах указаны аккорды B.

## ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ ЛЕТОМ



Не спеша

КАНЭДА БИН

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в G-мажоре и 4/4 такте. В первой системе шесть тактов, во второй — шесть тактов. В начале первой системы указано динамическое указание *mp*. Под нотами в первой и второй системах указаны аккорды B, M и B. В начале первой системы также указано *mp*. В начале второй системы указано *pp*. В начале первой системы также указано *pp*.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains six measures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is marked above the final two measures.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings of 5 are indicated above the treble staff in the second and third measures.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *f* (forte). Fingerings of 2, 5, 2, 1, and 3 are indicated above the treble staff. A slur covers the first four measures.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. The bass staff features chords marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor) above them. Dynamics include *f* (forte).

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The bass staff features chords marked with 'B' and 'M' above them.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains six measures. Dynamics include *p* (piano), *da* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). A slur covers the first four measures. The bass staff features chords marked with 'B' above them.

# МАРШ

Н. БЕНТЦОН

 Бодро



3 4 3 2 1 3 2 3 1 2 4 3 1 2

*f* Б Б Б Б



4 3 2 1 3 4 1 2 4 3 1 2 3 4 3 2 1 4 1

Б Б Б Б Б Б Б Б



3 3 2 3 4 3 2 1 4 1 3 1 2 3 4

Б Б Б Б Б Б Б Б



2 2 1 3 4 3 2 3 1 2 4 3 1 2

Б Б Б Б Б Б Б Б



*poco rit.* 3 1 2

Б Б Б М Б М



# ПРОГУЛКА

Отрывок из балета „Бал“

♩ Не спеша

В. РИЕТИ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked with a quarter note and the text "Non allegro". The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p".

System 1: Treble clef staff has notes with fingerings 3, 2 3, 2 3, 2 1, 2, 3 4 5, 3. Bass clef staff has chords labeled B, B, B, M.

System 2: Treble clef staff has notes with fingerings 5-3, 5, 3 1, 4 5, 4, 3, 5 1, 5, 1 5, 1 2. Bass clef staff has chords labeled B, B, M, M, B, B, Y, B.

System 3: Treble clef staff has notes with fingerings 4 5, 1, 2 3, 5, 1 4 2. Bass clef staff has chords labeled M, M, M, M, B, M, M, #7, B.

System 4: Treble clef staff has notes with fingerings 2 3, 2 1, 4 3, 2, 5, 5 4, 4 3, 5 4, 4 3, 5 4. Bass clef staff has chords labeled M, M, M, B.

System 5: Treble clef staff has notes with fingerings 5 4, 5 4, 5 4, 3 2, 5 4, 4 3, 4 3, 5 4, 3 2. Bass clef staff has notes with fingerings 2 1 1 1, 1 1 1, 1, 1 1 1, 2, 1, 1 1 2 1, p.

First system of musical notation (measures 1-4). The right hand features a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3. The left hand provides harmonic accompaniment with chords marked 'Б' and 'М'. A 'B' is also written below the bass line in the second measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 3. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М'. A 'B' is written below the bass line in the sixth measure.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand melody includes fingerings 5, 4, 5, 1, 4, 2. The left hand accompaniment features chords marked 'М' and 'Б'. A 'B' is written below the bass line in the tenth measure.

# ИГРА В ЛОШАДКИ

Бойко

И. ИЛЬИН

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand melody includes fingerings 3, 1, 3, 4, 3, 5, 4. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М'. A 'B' is written below the bass line in the thirteenth measure.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand melody includes fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 1, 4. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М'. A 'B' is written below the bass line in the seventeenth measure. The system concludes with a 'rit.' marking and a dynamic 'p'.

*a tempo*

## ПРОТЯЖНАЯ

Медленно

М. ДВИЛЯНСКИЙ

2 1 3 4 1 5 4 2 1 4 5 4 2 4 3 4 5 4 2 1 4 5 rit. 3 5 2 1 2

*p* **B** *m* **B** *f* **B**

Первый темп 4 1 5 4 3 5 2 4 3 2 1 3 2 1 5 4 5 4-5 4 3 2 1

**B** **B**

### ЖАЛОБА

**f** **C** грустью  $\frac{5}{2}$   $\frac{4}{2}$  3 3 4 5 5 2 1 4 5 4 5 3 4 1

*p* **B** **B**

**B** **B**

**B** **B** **B**

5 4-5 2 1 4 5 5 4-5 4 3 1

B B

## ПЬЕСА

на эстонскую народную тему

Не спеша

1 5 5 3 5 5 4 5 2 3 4 2 4 4 3 4 5 4 3 2

X. ЭЛЛЕР

*p*

B B

5 4 3 2 5 5 4 3 1 1 2 4 5 4 5 3 1

*mp*

B

5 4 3 2 1 5 1 5 4 3 1 5 2 4 5 3 4

B B

5 4 3 2 4 2 4 1 2 1 3 5 4 5 3 4 3

B

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 4 5, 3 4, 5 4 5 3, 5 5, 5 3). Dynamics include *mp* and *f*. There are two 'B' markings below the bass staff.

# ПЛЯСОВАЯ

Умеренно скоро

М. ДВИЛЯНСКИЙ

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *mf* and *p*. There are three 'B' markings below the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system. It features more complex rhythmic patterns and fingerings. Dynamics include *f* and *p*. There are three 'B' markings below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. It is marked 'Тяжело' (Heavy) and includes a *ff* dynamic. Fingerings are more intricate. There are three 'B' markings below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. It is marked 'замедляя' (Ritardando) and includes a *cresc.* (crescendo) dynamic. Fingerings include 3 2 1 and 5. There are five 'B' markings below the bass staff.

Темп |

This system contains the first three measures of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo marking is 'Темп |'. The system concludes with a double bar line.

# ЯСНЫЙ ДЕНЬ

Умеренно

В. РОЗАНОВ

This system contains the next three measures of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with complex fingerings and slurs. The left hand features chords and moving bass lines. Dynamics include *cresc.* and *f*. The system concludes with a double bar line.

rit.

M B B

# ПОЛЬКА

Оживленно

В. КОСЕНКО

*mf* M 7 M 7 M M M *mf* M 7

M B B B *f* B B M

с 2102 к



rit. *a tempo*

*p* *mf*

B

ТриО 3/4 5

*p* *f*

Конец

Б

B

Б М Б

*p* *rit.*

Б

B

# ГРУСТНАЯ СКАЗКА

Не спеша

А. ГРЕЧАНИНОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'rall' (rallentando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Chords are indicated by letters 'B' and 'M' below the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ДВА ФРАГМЕНТА

из детской оперы „Маша и медведь“

## 1. В ЛЕСУ НОЧЬЮ

Ю. СОЛОВЬЕВ

Медленнее

Подвижно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes fingerings (4, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 3, 4) and dynamics (*mf* and *p dolce legato*). The second system features a B-flat chord (Б) in the bass. The third system features a B-flat chord (Б) and a 7th chord (7) in the bass. The fourth system features a B-flat chord (Б) and a 7th chord (7) in the bass. The fifth system features a B-flat chord (Б) and a 7th chord (7) in the bass. The score is written for piano with treble and bass staves.

с 2102 к

Подвижно

2. ГРОЗА

Довольно скоро

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a sequence of chords with fingerings: 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 5 3, 3 1, 2 5, 4 2, 3 1, 5 3, 4 2, 5 3, 4 2, 3 1, 2 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Continues the piece with the same key signature and time signature. Fingerings in the right hand include: 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 3 1, 2 1, 5 3, 3 1, 5 3. The piano accompaniment continues.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with fingerings: 5 2, 5 3, 1 1, 5 3, 1 1. The dynamic is marked *ff sub.* (fortissimo, *sub.*). The left hand continues with eighth notes. Below the staff, the letter 'B' is written under each chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a long note with a slur and a hairpin indicating a decrescendo. The dynamic is marked *p* and then *dim.* (decrescendo), ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the staff. The left hand continues with eighth notes. Below the staff, the letter 'B' is written under each chord.

# ПРЕЛЮДИЯ

В свободном темпе, певуче

С. ИПАТОВ

*p* *M* *7* *M* *7*  
*M* *Б* *3* *7* *3* *3*  
*7* *M* *7* *p* *7* *M* *7*  
*cresc.* *f* *sf* *rit.*  
*a tempo* *pp* *M* *7* *M* *7*

rit. ppp

## КУРИЦА И ЛИСИЦА

Умеренно, шутливо В. БУХВОСТОВ

*mf* *p cresc.*

Б М 7 Б Б М 7 Б

1. 2.

Б М *f* Б

Медленно, тяжело

*ff*

Б В В В

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a circled symbol with a horizontal line and two dots above it. Dynamics: *mp*. Fingerings: 7, M, 7, M, M, 7, 7. Chord symbols: B, b7, b7, b7, b7, b7, b7.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rit.*. Fingerings: 7, M, 7, 7. Chord symbols: b7, b7, b7, b7.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p7*, *f*, *p7*. Chord symbols: b7, b7, b7, b7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Chord symbols: b7, b7, b7, b7, b7, b7, b7, b7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Chord symbols: Б, М, 7, Б, Б, М, 7, Б, Б. Chord symbols in bass: Б, Б, Б.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Chord symbols: Б, 7, 7, Б, Б. Chord symbols in bass: Б, Б, Б, Б, Б.



# СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Балакирев. <i>На Волге</i> . . . . .	2
2. А. Лядов. <i>Две русские народные песни</i>	
1. Семейная . . . . .	4
2. Колыбельная . . . . .	5
3. М. Мусоргский. <i>Хор стрельцов</i> из оперы «Хованщина» . . . . .	5
4. Д. Тюрк. <i>Хорал</i> . . . . .	6
5. Г. Гендель. <i>Ария</i> . . . . .	7
6. Ф. Шопен. <i>Вальс</i> . . . . .	8
7. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i> . . . . .	11
8. В. Стоянов. <i>Хоро</i> . . . . .	12
9. Канэда Бин. <i>После полудня летом</i> . . . . .	13
10. Н. Бентцон. <i>Марш</i> . . . . .	15
11. В. Риети. <i>Прогулка</i> . Отрывок из балета «Бал» . . . . .	16
12. И. Ильин. <i>Игра в лошадки</i> . . . . .	17
13. М. Двилянский. <i>Протяжная</i> . . . . .	18
14. И. Ильин. <i>Жалоба</i> . . . . .	19
15. Х. Эллер. <i>Пьеса на эстонскую народную тему</i> . . . . .	20
16. М. Двилянский. <i>Плясовая</i> . . . . .	21
17. В. Розанов. <i>Ясный день</i> . . . . .	22
18. В. Косенко. <i>Полька</i> . . . . .	23
19. А. Гречанинов. <i>Грустная сказка</i> . . . . .	25
20. Ю. Соловьев. <i>Два фрагмента из детской оперы</i> «Маша и медведь»	
1. В лесу ночью . . . . .	26
2. Гроза . . . . .	27
21. С. Ипатов. <i>Прелюдия</i> . . . . .	29
22. В. Бухвостов. <i>Курица и лисица</i> . . . . .	30

№№ 1-12, 14, 15, 18, 19 — переложение М. Двилянского

Индекс 9—7—2

Пьесы для аккордеона

III—IV классы ДМШ

Выпуск 7

Серия «АККОРДЕОН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Составление и исполнительская редакция М. Двилянского

Редактор И. Обликин

Техн. редактор М. Смородинская

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 5/Х-71 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 4,0.

Уч.-изд. л. 4,0. Тираж 14 000 экз. Изд. № 2102. Т. п. № 267—71 г. Зак. 1228.

Цена 39 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Литература для народных инструментов

## БАЯН

### Педагогическая литература

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1.  
Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2  
Артюхов П., Басурманов А. и др. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Часть 1  
Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 2  
Баян в музыкальной школе. Выпуски 4—9  
Баян в музыкальном училище. Выпуски 1—2  
Первые шаги баяниста. Выпуски 73—88  
Пьесы для готово-выборного баяна. I—II классы ДМШ  
Этюды для баяна. Вып. 3

### Сборники

Абрамский А. Песни, припевки и обработки русских народных песен  
Болдырев И. Пьесы для баяна  
Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1  
Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна  
Лондонов П. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром. Клавир  
Онегин А. Концертные обработки для баяна  
Слонов Ю. Пьесы для баяна  
Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. Для баяна, аккордеона или гармоники-хромки  
Тихомиров Г. Пьесы для баяна  
Шишаков Ю. Легкие пьесы, обработки народных песен и танцев для баяна  
Штраус И. Избранные вальсы в переложении для баяна (аккордеона)

Знакомые мелодии для баяна. Выпуски 4, 5  
Музыка из опер и балетов. Переложение для баяна. Выпуски 1, 2  
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 5, 6  
Народные танцы в обработке для баяна. Вып. 4  
Репертуар баяниста. Выпуски 18—27  
Танцевальные ритмы для баяна. Выпуски 5, 6

## АККОРДЕОН

### Педагогическая литература

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне  
Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 2, 3  
Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 4—9  
Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 1  
Первые шаги аккордеониста. Вып. 38—46  
Этюды для аккордеона. Выпуски 3, 4

### Сборники

Лядов А., Чайковский П. Обработки русских народных песен в переложении для аккордеона  
Принциппе П. Концерт для аккордеона  
Терентьев Б. Пьесы для аккордеона (баяна)  
Аккордеонист на эстраде. Выпуски 2, 3  
Концертные пьесы для аккордеона. Выпуски 8, 9  
Репертуар аккордеониста. Выпуски 21, 22

## ДВУХРЯДНАЯ ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИКА

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке  
Пьесы, песни и танцы. Для двухрядной хроматической гармоники. Выпуски 4, 5

## СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре  
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре

Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре  
Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3  
Знакомые мелодии. Вып. 3  
Первые шаги гитариста. Вып. 24  
Репертуар гитариста. Вып. 9  
Старинные романсы  
Танцевальные ритмы. Выпуски 2, 3

## ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Самоучитель  
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир  
Каржаси М. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Альбом начинающего гитариста. Выпуски 2, 3  
Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуски 7, 8  
Первые шаги гитариста. Выпуски 7, 8  
Репертуар гитариста. Выпуски 7—9  
Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано

## ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Выпуски 2, 3  
Концертные пьесы. Вып. 4  
Первые шаги домриста. Вып. 11  
Раков Н. Фантазия и Концерт для трехструнной домры и фортепиано  
Репертуар домриста. Выпуски 5—8

## ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Альбом начинающего домриста. Вып. 1  
Первые шаги домриста. Вып. 7  
Репертуар домриста. Вып. 6

## БАЛАЛАЙКА

Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2  
Вязьмин И. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано или баяна  
Знакомые мелодии. Вып. 2  
Народные песни и танцы в обработке для балалайки с фортепиано. Вып. 2  
Первые шаги балалаечника. Вып. 16  
Репертуар балалаечника. Выпуски 9, 10

## АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура  
Зарицкий Ю. «Три вальса». Сюита для оркестра русских народных инструментов. Партитура  
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура  
Мазаев А. «Северная легенда». Пьеса для оркестра русских народных инструментов. Партитура  
Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1  
Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуски 2, 3  
Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуски 2, 3  
Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: вып. 13 — струнные ансамбли  
вып. 16 — смешанные ансамбли  
вып. 17 и 18 — ансамбли баянов

Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книжоторга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·  
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД