



# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 15



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

И/м/с.

80.304.  
A56

# АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

ВЫПУСК 15

*Составление и переложение А. ЧИНЯКОВА*

152102 Н

4462

~~ЦЕНТРАЛЬНАЯ СИСТЕМА  
№ 2~~

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СИСТЕМА  
Книжечная система  
г. Москвы

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1978

А  $\frac{90701-237}{082(02)-78}$  222-78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

## ПЬЕСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Подвижно

Баян

## ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Не спеша

## ПЕСНЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Умеренно

## ВОРОБЕЙ

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

## ЗАЙКА

А. РУББАХ

Подвижно

## ПЕСНЯ

Ю. СЛОНОВ

Не спеша

замедляя

*p* *mf*

B B

## ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперы „В БУРЮ“

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

*mf* *f*

M B M

## ПЬЕСА

К. ОРФ

Умеренно

*p rubato* *mf* *p* *pp*

M M

# ТАНЕЦ

А. ЭСПАЙ

Подвижно

# ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Подвижно

# ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Подвижно

# НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

# РЫБКА

М. КРАСЕВ

Умеренно

# МЮЗЕТ

Старинный французский танец

Х. ГЛЮК

Оживленно

# В РАЗЛУКЕ

Неторопливо

А. ГРЕЧАНИНОВ



# КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

В. МОЦАРТ

Подвижно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такт. Начиная с первой системы, в правой руке (RH) используются триоли (3 и 4 ноты) и четверные группы (4 ноты). Динамика *p*. В левой руке (LH) — аккорды и восьмые ноты. В конце первой системы динамика *cresc.*. Вторая система содержит динамику *dim.* и *p*. Третья система включает *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *dim.* и *p*. В конце фрагмента динамика *p*.

# МЕНУЭТ

Д. ЛОКАТЕЛЛИ

Подвижно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такт. В правой руке (RH) — быстрые пассажиры с триолями (3, 4, 5 нот) и четверными группами (4 ноты). Динамика *p*. В левой руке (LH) — аккорды и восьмые ноты. В конце первой системы динамика *cresc.* и *f*. Вторая система включает *cresc.* и *f*. В конце фрагмента динамика *f*. В конце второй системы есть указание на две альтернативы (1. и 2.).

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Пастушок

Ю. ЛЕВИТИН

Не спеша, грустно

First system of the piano score for 'Пастушок'. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 3, 4, 3, 2). The left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *p* and *mf*. Chords are marked with 'М' and 'Б'. The system ends with a fermata over the final notes.

чуть замедляя

Second system of the piano score for 'Пастушок'. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are marked with 'М' and 'Б'. The system ends with a fermata over the final notes.

## 2. Марш

Маршеобразно, бодро

First system of the piano score for 'Марш'. The music is in 4/4 time. The right hand has a rhythmic melody with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4). The left hand has a steady bass line with chords. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б'. The system ends with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score for 'Марш'. The right hand continues the rhythmic melody with slurs and fingerings (3, 4, 2, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 4, 3). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *mp* and *f*. Chords are marked with 'Б'. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of the piano score for 'Марш'. The right hand continues the rhythmic melody with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 5, 2, 3, 2, 4, 3). The left hand has chords and bass notes. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б'. The system ends with a fermata over the final notes.



# МАТУШКА - ГОЛУБУШКА

А. ГУРИЛЕВ

Неторопливо

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность ми-бемоль мажор. Состоит из трех систем нотации. В первой системе динамикой *p* и используются аккорды *М* и *Б*. Вторая система начинается с *mf*. Третья система содержит динамики *cresc.*, *dim.* и *rit.*, а также аккорды *М* и *Б*. Произведение заканчивается повторением.

# ПЬЕСА

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность ми-бемоль мажор. Состоит из двух систем нотации. Первая система начинается с *p* и содержит аккорды *М* и *Б*. Вторая система начинается с *mf* и включает динамики *cresc.*, *dim.* и *rit.*, а также аккорды *М* и *Б*. Произведение заканчивается повторением.

*cresc.* *M* *f* *B* *B* *M dim.* *p* *M*

## ТАНЕЦ

К. ВЕБЕР

Живо, весело

*f* *B* *B* *B* *B* *p* *7* *7* *7* *B* *7* *B*

## ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Неторопливо

*p* *нежно* *mf* *p* *cresc.* *B* *B*

Musical score for the first piece. The treble staff contains a melodic line with fingerings (5, 2, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 9, 4, 5, 4, 2) and dynamics *f* and *p sub.*. The bass staff contains a bass line with chords marked 'В' and 'М'.

## ШУТОЧКА

В. БОНАКОВ

Быстро, весело

Musical score for 'ШУТОЧКА', first system. The treble staff has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a simple bass line.

Musical score for 'ШУТОЧКА', second system. The treble staff continues the melodic line with accents. The bass staff continues the bass line.

Musical score for 'ШУТОЧКА', third system. The treble staff continues the melodic line with accents. The bass staff continues the bass line.

## МЕНУЭТ

И. КРИГЕР

Не спеша

Musical score for 'МЕНУЭТ'. The treble staff has a melodic line with fingerings (4, 2, 5, 4, 2, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 2, 1) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a bass line with chords marked 'В'.

3 4 5 2 4 3 5 3 2 3 4 0 4 2 5 4 3 4 0 3

*p* *cresc.* *dim.*

B B B B B B

*p*

B B B B B B

## УТРО

Ю. СОЛОВЬЕВ

## Неторопливо

*p*

4 2 3 5

4 2 5 2

5 3 2 5 2

# В ЛЕСУ

Т. НАЗАРОВА

С движением, ласково

*p* *M cantabile* *M* *B* *B* *B* *B* *B*

*legato* *mp* *B* *B* *B* *B* *M* *M*

*B* *M* *M*

1. *rit.* *pp* *B* *B*

# ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

В. ГАВРИЛИН

Темп марша

*p* *M* *mf* *M* *B* *B* *B* *B*

5 2 8 2 2 3 2

В В



Сдержаннее

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Динамика начинается с *cresc.* и переходит к *f*. В басовом ключе присутствуют аккорды, помеченные буквами Б и М. Фигурные скобки с цифрами (3, 4, 5) указывают на сложные пассажи в мелодии. В конце фрагмента динамика снижается до *dim.* и *p*.

ВАЛЬС

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. Динамика начинается с *mp* и переходит к *mf*. В басовом ключе присутствуют аккорды, помеченные буквами Б. Фигурные скобки с цифрами (3, 4, 5, 7) указывают на сложные пассажи в мелодии. В конце фрагмента динамика снижается до *mf*.

# ПЕСНЯ КАРАСЯ

из оперы „ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ“

С. ГУЛАК - АРТЕМОВСКИЙ

Оживленно

Musical score for 'Песня Карася' in 2/4 time, marked 'Оживленно'. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Б', 'М', and '7'. There are also handwritten annotations on the left side of the page, including '4-2-2-2-6-5-4' and '4-2-6-2'.

# ВАЛЬС

Э. МЕЛАРТИН

Подвижно

Musical score for 'Вальс' in 3/4 time, marked 'Подвижно'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'tr', 'Б', 'М', '7 cresc.', and 'f'. There are also handwritten annotations on the left side of the page, including '3 2', '5', '4 2', '8 2', '4 2', and '5 2'.

с 4648 к

ЦЕНТРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
 ИЗДАТЕЛЬСТВО  
 Киевского района  
 г. Москвы

4 2 5 3 2 5 3 4 3

Б М М 7 М

## НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ

В. БУХВОСТОВ

Не спеша

4 3 2 3 2 3 5 4 2 4 3 2 4 3 2 5 3 2

*p* М М М М М

5 4 5 3 2 4 3 2

М М *mf* М 7 М М М

Немного подвижнее

5 4 2 5 4 2 3 2 4 3 2 4 2 4 2 3 2 5 2

М М *tr* Б 7 М Б

Конец

3 2 5 2 1. 2. rit.

*mf* Б М 7 7

Играть с начала до слова «Конец»

# ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО

Ф. БУШУЕВ

Подвижно

Играть с начала от знака  $\text{♩}$  до слова «Конец»

# ПІСАР ГУСІ ГАНЯЕ

Белорусская народная песня

Обработка В. Бухвостова

Умеренно скоро



The first system of the piano score consists of four measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 8, 3, 4 8, 5 2, 4 8, 5 3, 4 8, 5 3). The left hand provides harmonic support with chords and bass lines, including chords labeled 'Б' and 'М'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

## ЧАМУ Ж МНЕ НЕ ПЕЦЬ

Белорусская народная песня

Обработка А. Чинякова

Умеренно

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 4 3 2 4, 4 3 2 4, 4 3 2 4, 4 3 2 4). The left hand features chords and bass lines, including chords labeled 'М' and 'Б'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *mf*.

**НОКТЮРН**  
из балета „СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ“

Д. ШОСТАКОВИЧ

Умеренно

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords, including a B major chord and a 7th chord. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a B major chord, a 7th chord, and a measure with a 'M' marking above the bass line. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a 7th chord, a B major chord, a 7th chord, a measure with an 'M' marking above the bass line, and another 7th chord. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a 7th chord, a B major chord, a 7th chord, a measure with an 'M' marking above the bass line, a 7th chord, a B major chord, and another 7th chord. The key signature remains two sharps.

## ПРОСТОДУШИЕ

М. ГЛИНКА

**Живо**

Fifth system of musical notation, featuring a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings (4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2). The left hand includes dynamics *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*, along with a B major chord and a 7th chord. The key signature is one flat (Bb).



4 9 2 3 4 2 3 4 3 2 3 4 5 3 2 4 3 4 3 2 3 2 3 4

Б f

3 2 4 3 4 3 5 4 3 2 4 3 4 2 3 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 3 4 rit.

Б cresc. Б Б bb 7 Б 7

4 5 4 3 2 3 4 2 3 4 3 2 4 2 3 2 3 2 3 2 3 2 4 2 3 2 3 2

а tempo f Б p cresc. Б М dim. Б М p cresc. М 7

3 2 3 4 3 2 4 2 3 4 3 5 4 3 2 4 3 1. 2 4 3 4 3 2. 2 4 3 2

М Б Б Б Б p Б

# УЖ Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка В. Назимова

Не спеша

М p М М М М М 7 7 7 7 7 7 7 7

Подвижнее

First system of musical notation for 'Подвижнее'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'М' and 'Б'. There are also some circled notes in the bass line.

Second system of musical notation for 'Подвижнее'. It continues the piece with similar notation, including chords, dynamics like *cresc.* and *f*, and Cyrillic chord labels 'М' and 'Б'. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Third system of musical notation for 'Подвижнее'. The notation includes chords, dynamics, and Cyrillic labels 'М' and 'Б'. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Темп I

Fourth system of musical notation for 'Подвижнее'. It features a change in dynamics to *f* and *p*, along with Cyrillic labels 'М' and 'Б'. The notation includes various chord voicings and fingerings.

МАРШ СЕРДАРДЖАНА

В темпе марша

Д. НУРЫЕВ

First system of musical notation for 'МАРШ СЕРДАРДЖАНА'. It is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the treble clef and a bass line. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with Cyrillic letters 'М' and 'Б'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of the Mazurka. The piano part features chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). Dynamics include *f*, *mp*, and *cresc.* (crescendo).

Second system of the Mazurka, including a repeat sign. Dynamics include *mf*, *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *f* (forte).

# МАЗУРКА

А. ЧИНЯКОВ

Подвижно

Third system of the Mazurka. The piano part includes fingerings (3, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 2) and chords marked with 'Б' and 'М'. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the Mazurka, including first and second endings. Dynamics include *mf* and *f*. The word "Конец" (End) is written at the bottom right.

Fifth system of the Mazurka. The piano part includes fingerings (5, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3) and chords marked with 'М' and 'Б'. Dynamics include *mf* and *p*.

1.

2.

*Повторить с начала до слова «Конец»*

# МОРСКОЙ ОХОТНИК

В. ГОЛУБЯТНИКОВ

*Allegro agitato*

**meno mosso**

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

## НАДЕЖДА

А. ПАХМУТОВА

**Спокойно, просто**

Играть с начала до слова «Конец»

Играть с начала до слова «Конец»

Musical score for the first system of "Голубой вагон". The top staff is a treble clef with a melodic line featuring various fingerings and ornaments. The bottom staff is a bass clef with chords and single notes. Dynamics include *mf* and chord markings *М*, *Б*, and *7*.

Musical score for the second system of "Голубой вагон". The top staff continues the melodic line with more complex fingerings. The bottom staff has chords and notes. Dynamics include *М* and *7*.

Musical score for the third system of "Голубой вагон". The top staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bottom staff has chords and notes. Dynamics include *М*, *Б*, and *7*.

## ГОЛУБОЙ ВАГОН

В. ШАЙНСКИЙ

Оживленно

Musical score for the first system of "Оживленно". The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and chord markings *М*, *Б*, and *7*.

Musical score for the second system of "Оживленно". The top staff continues the melodic line. The bottom staff has chords and notes. Dynamics include *p* and chord markings *М*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 4). The left hand has chords and bass notes with fingerings (M, 7, 7, Б, 7, М) and a 'B' marking below the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 0, 2). The left hand has chords and bass notes with fingerings (M, M, M, M, 7, М).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 3). The left hand has chords and bass notes with fingerings (M, 7, М, 7, М, 7) and a 'B' marking below the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 2). The left hand has chords and bass notes with fingerings (M, 7, М, 7, М, 7) and a 'B' marking below the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3). The left hand has chords and bass notes with fingerings (M, 7, М, 7) and a 'B' marking below the first measure. The system is divided into two parts: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

# ПОЛЬКА

из кинофильма „ПЕРВЫЙ СТАДИОН“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) and a dynamic marking 'p'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system includes dynamic markings 'p', 'Б', 'М', 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. The second system includes 'Б', 'cresc.', 'М', 'Б', 'Б', 'Б', 'f', 'p', and 'Конец'. The third system includes 'Б', 'Б', 'Б', and 'Б'. The fourth system includes 'Б', 'Б', 'cresc.', and 'Б'. The fifth system includes 'Б', 'Б', 'Б', and 'rit.'. The piece concludes with the instruction 'Играть с начала до слова «Конец»' (Play from the beginning to the word 'End').



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Д. Кабалевский. <i>Пьеса</i> . . . . .  | 3  |
| 2. М. Магиденко. <i>Петушок</i> . . . . .  | 3  |
| 3. А. Штогаренко. <i>Песня</i> . . . . .   | 3  |
| 4. М. Раухвергер. <i>Воробей</i> . . . . .   | 3  |
| 5. А. Руббах. <i>Зайка</i> . . . . .   | 3  |
| 6. Ю. Слонов. <i>Песня</i> . . . . .   | 4  |
| 7. Т. Хренников. <i>Песня девушек из оперы «В бурю»</i> . . . . .                          | 4  |
| 8. К. Орф. <i>Пьеса</i> . . . . .  | 4  |
| 9. А. Эшпай. <i>Танец</i> . . . . .  | 5  |
| 10. М. Глинка. <i>Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин»</i> . . . . .                     | 5  |
| 11. В. Калинин. <i>Журавель</i> . . . . .  | 5  |
| 12. Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i> . . . . .   | 6  |
| 13. М. Красев. <i>Рыбка</i> . . . . .  | 6  |
| 14. Х. Глюк. <i>Мюзет. Старинный французский танец</i> . . . . .                           | 7  |
| 15. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . . . . .  | 7  |
| 16. В. Моцарт. <i>Колокольчики звенят</i> . . . . .  | 8  |
| 17. Д. Локателли. <i>Менуэт</i> . . . . .  | 8  |
| 18. Ю. Левитин. <i>Две пьесы:</i> . . . . .  | 9  |
| 1. <i>Пастушок</i> . . . . .   | 9  |
| 2. <i>Марш</i> . . . . .   | 9  |
| 19. <i>Катенька веселая. Русская народная песня. Обработка М. Балакирева</i> . . . . .     | 10 |
| 20. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> . . . . .   | 10 |
| 21. А. Гурилев. <i>Матушка-голубушка</i> . . . . .   | 11 |
| 22. А. Гедике. <i>Пьеса</i> . . . . .  | 11 |
| 23. К. Вебер. <i>Танец</i> . . . . .   | 12 |
| 24. Д. Кабалевский. <i>Песенка</i> . . . . .   | 12 |
| 25. В. Бонаков. <i>Шуточка</i> . . . . .   | 13 |
| 26. И. Кригер. <i>Менуэт</i> . . . . .   | 13 |
| 27. Ю. Соловьев. <i>Утро</i> . . . . .   | 14 |
| 28. Т. Назарова. <i>В лесу</i> . . . . .   | 15 |
| 29. В. Гаврилин. <i>Военная песня</i> . . . . .  | 15 |
| 30. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . . . . .  | 16 |
| 31. С. Гулак-Артемовский. <i>Песня Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»</i> . . . . .     | 17 |
| 32. Э. Мелартин. <i>Вальс</i> . . . . .  | 17 |
| 33. В. Бухвостов. <i>На лесной опушке</i> . . . . .  | 18 |
| 34. Ф. Бушуев. <i>Пионерское лето</i> . . . . .  | 19 |
| 35. <i>Писар гуси ганяе. Белорусская народная песня. Обработка В. Бухвостова</i> . . . . . | 19 |
| 36. В. Гаврилов. <i>Плавный танец</i> . . . . .  | 20 |
| 37. <i>Чаму ж мне не пець. Белорусская народная песня. Обработка А. Чинякова</i> . . . . . | 21 |
| 38. Д. Шостакович. <i>Ноктюрн из балета «Светлый ручей»</i> . . . . .                      | 22 |
| 39. М. Глинка. <i>Простодушие</i> . . . . .  | 23 |
| 40. <i>Уж я по лугу. Русская народная песня. Обработка В. Назимова</i> . . . . .           | 24 |
| 41. Д. Нурьев. <i>Марш Сердарджана</i> . . . . .   | 25 |
| 42. А. Чиняков. <i>Мазурка</i> . . . . .   | 26 |
| 43. В. Голубятников. <i>Морской охотник</i> . . . . .                                      | 27 |
| 44. А. Пахмутова. <i>Надежда</i> . . . . .   | 28 |
| 45. В. Шаинский. <i>Голубой вагон</i> . . . . .  | 29 |
| 46. И. Дунаевский. <i>Полька из кинофильма «Первый стадион»</i> . . . . .                  | 31 |

**ИБ № 1296**

**АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА**

*Выпуск 15*

Составитель *Чиняков Александр Иванович*

Редактор Л. Присс Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Л. Курасова Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 1/II—78 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 4 Уч.-изд. л. 4 Тираж 25 000 экз.

Изд. № 4648 Зак. 1534 Цена 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.