



**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
БАЯНИСТА**

Выпуск 17



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
БАЯНИСТА

ВЫПУСК 17

Составитель В. НЕСТЕРОВ

~~ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 2~~

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕКА СИСТЕМА
Минский район в
г. Москва

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

И/м/у/с.

001939
AS

859#2228-Н
397.4

A $\frac{90701-233}{082(02)-78}$ 224-78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

МАРШ

В темпе марша

Д. ШОСТАКОВИЧ

Баян

МОНГОЛЬСКАЯ ПЕСЕНКА

Темп марша

Р. ГЛИЭР

4

ГРУСТЬ

Медленно, свободно

А. ФАТТАХ

First system of the piano score. It consists of three staves. The top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Fingerings and articulations are indicated above the notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), 7 (dominant seventh), and 2 (second degree). The system ends with a double bar line.

ЭТЮД-КАРТИНА

Г. ДЕМИДОВ

Не спеша

Second system of the piano score. It consists of two staves. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The tempo is marked *mf* and the articulation is *legato*. Fingerings and articulations are indicated above the notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: М (major), 7 (dominant seventh), and Б (B-flat). The system ends with a double bar line.

First system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are marked with 'B' and 'M'. A repeat sign is present at the beginning.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active role with eighth and sixteenth notes. The left hand has some chords marked with 'B' and 'M'. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are shown. Fingerings and chord markings are present throughout.

ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

В. НЕСТЕРОВ

Third system of the piano score. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a clock icon. The dynamics are marked 'mp legato'. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has chords marked with 'M' and 'B'. Fingerings are indicated.

Fourth system of the piano score. The tempo changes to 'poco rit.' (ritardando) and then 'a tempo'. The dynamics are marked 'mp'. The right hand continues with a melodic line. The left hand has chords marked with 'M' and 'B'. Fingerings are indicated.

Fifth system of the piano score. The dynamics are marked 'mf' and 'p'. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has chords marked with 'M' and 'B'. Fingerings are indicated.

3 2 4 2 3 2 3 2 3 2 3 7

mf Б М Б М Б М

5 4 2

4 5 4 3 4 5 4 5 7

М Б 7 Б М Б 7

5 4 2

5 4 5 3 2 3 4 5 7

М 7 Б 7 М

p

Окончание poco rit.

Повторить с начала до знака Φ , затем перейти на «Окончание»

ТРИ ПЬЕСЫ

Незатейливая пьеса

Н. ГОРЛОВ

Не спеша, напевно

2 4 2 8 4 4 3 4 5 4 5

p *mf*

4 8 В 2 В 2 4 В В В

5 4 5 4 4 5 4 5

mp *cresc.*

2 4 В 2 4 В В В В 8 В 2 8 2 В В 8

5 3 2 4 5

sf *p* *p*

2 B

После уроков

Неторопливо

mp

3 B 5 4 B

mf B

B 7 B B

meno f *rit.* B B 7 B

2 5 (°) 3 4 3

Школьная песенка

Весело

Musical score for 'Школьная песенка' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Весело' and dynamics 'tr' and 'L'. The second system includes 'M' and 'mf'. The third system includes 'L'. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

Подвижно

А. ГЕДИКЕ

Musical score for 'Маленькое рондо' in G major, 6/8 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Подвижно' and dynamics 'p'. The second system includes 'L'. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

First system of musical notation. Treble clef with a 'L' marking above the first measure. Bass clef with 'f' and 'p' dynamics. Fingerings: 5, 4, 2, 2, 4, 5, 4. Chords: M, M, B, M.

Second system of musical notation. Treble clef with 'L' marking above the last measure. Bass clef with 'f' dynamics. Fingerings: 5, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 5. Chords: M, M, B, B, B.

Third system of musical notation. Treble clef with 'L' marking above the last measure. Bass clef with 'f' and 'cresc.' dynamics. Fingerings: 5, 4, 2, 3, 4, 5, 4. Chords: M, B, M, B.

Fourth system of musical notation. Treble clef with 'L' marking above the last measure. Bass clef with 'ff' dynamic. Fingerings: 4, 2, 3, 5, 4. Chords: M, B, B.

Fifth system of musical notation. Treble clef with 'J' marking above the first measure. Bass clef with 'dim.' dynamic. Fingerings: 3, 5, 4, 3, 2. Chords: M, B, B.

Окончание

rit.

pp

Повторить с начала до знака Φ , затем перейти на «Окончание»

ШАРМАНКА

М. МАРУТАЕВ

Подвижно

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Сначала не очень скоро, потом быстрее

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo instruction at the top reads "Сначала не очень скоро, потом быстрее" (At first not very fast, then faster). The first system includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *mp*. The second system features a $\frac{5}{4}$ time signature change. The third system includes dynamic markings *p* and *f*. The fourth system includes dynamic markings *f* and *p*. The fifth system includes dynamic markings *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

poco a poco accel.

p

cresc.

f

allarg.

p

ТАНЦУЕМ ПОЛЬКУ

Спокойно

Н. ИВАНОВ

4 5 4 5 4 3 L

f В В В 7 В В М В

5 4 2 5 4 2 3 2 4 3 2 5 4 4 3 5 4 2 5 4 3 5 2

mf В В В В

5 4 4 5 3 2 4 5 3 4 2 4 3 2 3 4 2 3 4

Б Б Б Б Б

p

Конец 5 3 2 3

4 3 2 4 5 3 5 4

М М М М Б

4 2 3 2 3 5 4

2 4 3 2 4 2 3 3

Б Б М М М М М

4 2 5 4 4 2

2 3 3 2 3 4 3 3 4 3

М Б М М Б М М Б

5 4 3 5 4 3 5

М Б М Б Б М Б М

Б Б М М М

5 7 3 2 3 4 3

1. 2. 5 2

М М М М М М М М Б М 7

5 2 4 2 5 2 4 5 3 2

РЯЗАНСКАЯ ПОЛЬКА

В. НЕСТЕРОВ

Весело, легко

mf

M

f

M

B

M

B

M

B

Конец

1.

2.

ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ

Русская народная песня

Обработка Г. СВИРИДОВА

В умеренном движении

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system begins with the dynamic marking *f pesante*. The second system ends with the marking *simile*. The third system includes dynamic markings *M* and *cresc.*. The fourth system features *ff* and *M*. The fifth system includes *mf*, *cresc.*, and *f*. The sixth system concludes with *allarg.* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 4, 5, 3, 2, 4, 2, 3, 3, 5, 3, 5, 4). There are also handwritten annotations on the left margin: "В-В-В-В-В-В" and "4 3 2 1".

с 4656 к

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
 БИБЛИОТЕКА УЧ. ПЕДА.
 ИМЕНИ С. П. КОШКИНА
 Г. МОСКВА

№ 2

КАЛИНА С МАЛИНОЙ

Русская народная песня

Напевно

Обработка И. САВИНЦЕВА

Musical score for 'Калина с малиной' by I. Savincev. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a melody line with fingerings (3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4) and a bass line with chords (B, 7) and fingerings (4, 3, 2). The second system features a melody with first and second endings and a bass line with chords (B) and fingerings (4, 2).

ЗА РЕЧЕНЬКОЙ БЫЛО

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. НАБАТОВА

Musical score for 'За реченькой было' by A. Nabatov. The score is in G major and 4/4 time, divided into three systems. The first system has a melody with fingerings (2, 4, 5, 3) and a bass line with chords (M, B) and fingerings (2, 5). The second system continues the melody with fingerings (3, 4, 2, 3, 4) and a bass line with chords (M, B, M, 7, M, 7, M). The third system features a more active melody with fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 2, 3, 2) and a bass line with chords (M, B, M, B, M, 7, M, 7, M) and a 'rit.' marking. Fingerings in the bass line include (3, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 5, 2, 4, 2, 3, 2).

И ВЧЕРА ГОРОХ, И СЕГОДНЯ ГОРОХ

Украинская народная песня

С движением

Обработка Н. МАРКЕВИЧА

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит аккорды, помеченные буквой *M*. Вторая система начинается с *f*, переходит к *mf* и содержит аккорды *M* и *7*. В конце второй системы динамическое обозначение *p* и *cresc.* В нотной записи присутствуют различные ритмические значения (например, 5/4, 4/3, 3/2) и фактурные обозначения (B, B³).

ВИСЛА

Польская народная песня

Обработка В. НЕСТЕРОВА

Медленно

rit.

a tempo

Музыкальное произведение в трех системах. Первая система начинается с *mf* и содержит аккорды *M* и *7*. Вторая система начинается с *mf* и содержит аккорды *M* и *B*. Третья система начинается с *mf* и содержит аккорды *M* и *7*. В нотной записи присутствуют различные ритмические значения (например, 4/4, 3/4, 2/4) и фактурные обозначения (B, M, 7).

ДЕВУШКИ ШЛИ ТАНЦЕВАТЬ

Шведская народная песня

Обработка Г. ХЭГГА

Умеренно

The musical score for "Девушки шли танцевать" is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings like 5, 4, 2, 2, 4, 2, 3, 2, 2, 5. The second system continues with piano (*p*) dynamics and includes chords labeled 'Б' and 'М'. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 5, 2, 2, 3, 2, 5, 2, 2, 2, 4, 2. The fourth system returns to piano (*p*) dynamics and includes chords 'Б' and 'М'. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamic range and includes fingerings like 2, 3, 2, 3.

РОМАНС ЖАНЕТТЫ

из оперы „Сокол“

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Не спеша

The musical score for "Романс Жанетты" is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of a single system of music. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes chords labeled 'М'. The melody is characterized by a slow, graceful line with a fermata over the first two measures.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music features a variety of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'M' (mezzo) and 'B' (forte). There are also some specific markings like '4', '5', and '7'.

У НЕГО ЛИ РУСЫ КУДРИ

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Подвижно

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music continues with similar harmonic and melodic patterns. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

пoco rit. a tempo

M 7 Б М 7 В

В В В В 2 3

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Оживленно

С. ЛЯПУНОВ

mf

3 2 4 В 3 4 2 3 В 2 В

3 2 4 В 3 В 4 2 3 В 5 В 3 2

В 3 В В

First system of musical notation for 'Весельчак'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (3, 4, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 3). The second staff contains a bass line with notes and rests, and chord markings 'B3', '2', and '#5'.

Second system of musical notation for 'Весельчак'. It consists of two staves. The first staff continues the melodic line with fingerings (4, 2). The second staff contains a bass line with notes and rests, and chord markings 'B', 'B3', '5', 'B4', and 'B'.

ВЕСЕЛЬЧАК

Не слишком скоро

А. ГРЕЧАНИНОВ

Third system of musical notation for 'Весельчак'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking 'f'. The melodic line includes fingerings (3, 2, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 3, 4). The second staff contains a bass line with chords marked 'B' and 'B', and includes a circled '7'.

Fourth system of musical notation for 'Весельчак'. It consists of two staves. The first staff continues the melodic line with fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3). The second staff contains a bass line with chords marked 'B' and 'B', and includes a circled '7'. A dynamic marking 'meno f' is present.

Fifth system of musical notation for 'Весельчак'. It consists of two staves. The first staff continues the melodic line with fingerings (4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 5). The second staff contains a bass line with chords marked 'B' and 'B', and includes a circled '7'.

Sixth system of musical notation for 'Весельчак'. It consists of two staves. The first staff continues the melodic line with fingerings (4, 3, 4, 3, 4, 2, 5). The second staff contains a bass line with chords marked 'B' and 'B', and includes a circled '7'.

В

ВАЛЬС

Темп вальса

М. ГЛИНКА

f В

mp В

f В

В М 7 В

mf 7 7 В В

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 1, 2). The left hand has chords and a bass line. Chords are labeled with Cyrillic letters: М, 7, Б, pp, Б, Б.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, Б, Б, Б.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (5, 4, 5, 2, 3, 5). The left hand has chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, p dolce, Б, Б, Б. The word "Грациозно" is written above the staff. The word "Конец" is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (4, 5, 2, 5, 5, 4, 2, 4, 3). The left hand has chords labeled with Cyrillic letters: 7, 7, Б, Б, Б, Б.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings (5, 4, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4). The left hand has chords labeled with Cyrillic letters: М, М, 7, 7, Б, Б, f.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. Fingerings: 5, 4, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4. Bass clef accompaniment with chords marked 'B' and 'M'. Dynamics include *mf* and *mfz*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Fingerings: 4, 2, 3, 4, 3, 2. Bass clef accompaniment with chords marked 'B' and 'M'. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with chords marked 'B'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with chords marked 'B'.

Повторить с начала до слова «Конец»

МЕНУЭТ

Довольно подвижно и изящно

И. С. БАХ

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Fingerings: 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 2. Bass clef accompaniment with chords marked 'B' and 'B'. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Fingerings: 5, 3, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 4. Bass clef accompaniment with chords marked 'B' and 'B'. Dynamics include *p cresc.*. First and second endings are indicated.

5 4 3 4 | 5 4 3 3 2 3 5 4 2 | 5 4 3 2 3 5 4 2 | 5 4 3 2 3 5 4 2

3 B 3 2 3 5 2 3 2 B 3 B 4 3

mf

4 3 4 5 4 3 2 5 2 2 2 5 4 3

B B² 4 5 B² 5 5 2 2 5

p

4 2 4 5 3 2 5 5 4 4 5 3 4

B 3 B 2 4 B 5 3 B 3 5 B 4 B B

cresc. *tr.*

3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

B 4 2 B 4 5 3 2 3

f

ДВА СТАРИКА

В умеренном движении

Э. ТЕТЦЕЛЬ

2 3 4 4 2 3 2 3 4 3 2

2 B B B B

p

4 3 4 2 2 5 5 4 3 4 3 4

2 3 B B B B

mf

3 2 4 2 4 2 3 B 2 2

p

БУРЯ

Весело

Ж. СЕНТ-ЛЮК

mf (p)

2 3 2 4 2 4 2 3 2 4 2 5 3 4 2 3 2

3 B 4

B

mf

4 2 3 2 3 4 3 2 5 4 3 2 2 1

B 2 B 4

f

4 3 2 4 5 2 3 1 3

3 2 4 B³ B 2

3

ВАЛЬС

В. А. МОЦАРТ

Не спеша

Музыкальный фрагмент вальса В. А. Моцарта. Состоит из трех систем нотного сопровождения. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит указания по пальцеванию: 3, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2. Вторая система включает динамическое обозначение *mf* и указания по пальцеванию: 2, 3, 2, 5, 4, 5, 4, 3, 4. Третья система включает динамическое обозначение *p* и указания по пальцеванию: 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4. Гармонические обозначения 'Б' и '7' указывают на аккорды.

ПОЛЬКА „Ж О К Е Й“

И. ШТРАУС

Умеренно

замедляя

Оживленно, в темпе польки

Музыкальный фрагмент польки И. Штрауса. Состоит из двух систем нотного сопровождения. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит указания по пальцеванию: 2, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 2. Вторая система включает динамическое обозначение *mf* и указания по пальцеванию: 5, 3, 4, 2, 2, 3, 3, 2, 5, 2, 4, 3. Гармонические обозначения 'Б', '7' и 'М' указывают на аккорды. В начале второй системы присутствует знак повторения.

5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 4/4 2 3 4

Б М Б Б Б

Немного медленнее

Конец

f 3 2 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2

Б

5/4 2 5 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2

Б

1. 3 2 1. 2.

Б

Б

Б

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

ПЬЕСА НА ВЕНГЕРСКУЮ НАРОДНУЮ ТЕМУ

Подвижно

Б. БАРТОК

mf dolce Б

Б

Б

Б

Б

Б

p

mf

Б

Немного быстрее

poco rit.

Первый темп

Немного спокойнее

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	3	16. <i>И вчера горох, и сегодня горох.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Маркевича	19
2. Р. Глиэр. <i>Монгольская песенка</i>	3	17. <i>Висла.</i> Польская народная песня. Обработка В. Нестерова	19
3. А. Фаттах. <i>Грусть</i>	4	18. <i>Девушки шли танцевать.</i> Шведская народная песня. Обработка Г. Хэгга	20
4. Г. Демидов. <i>Этюд-картина</i>	5	19. Д. Бортнянский. <i>Романс Жанетты из оперы «Сокол»</i>	20
5. В. Нестеров. <i>Элегический вальс</i>	6	20. А. Даргомыжский. <i>У него ли русы кудри</i>	21
6. Н. Горлов. Три пьесы: <i>Незатейливая пьеса</i>	7	21. С. Ляпунов. <i>Маленькая пьеса</i>	22
<i>После уроков</i>	8	22. А. Гречанинов. <i>Весельчак</i>	23
<i>Школьная песенка</i>	9	23. А. Глазунов. <i>Испанский танец из балета «Раймонда»</i>	24
7. А. Гедике. <i>Маленькое рондо</i>	9	24. М. Глинка. <i>Вальс</i>	25
8. Д. Нурыев. <i>В родном ауле</i>	10	25. И. С. Бах. <i>Менуэт</i>	27
9. М. Марутаев. <i>Шарманка</i>	12	26. Э. Тетцель. <i>Два старика</i>	28
10. Ан. Александров. <i>Русская народная мелодия</i>	13	27. Ж. Сент-Люк. <i>Бурре</i>	29
11. Н. Иванов. <i>Танцуем польку</i>	14	28. В. А. Моцарт. <i>Вальс</i>	30
12. В. Нестеров. <i>Рязанская полька</i>	16	29. И. Штраус. <i>Полька «Жокей»</i>	30
13. <i>Звонили звоны.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Свиридова	17	30. Б. Барток. <i>Пьеса на венгерскую народную тему</i>	31
14. <i>Калина с малиной.</i> Русская народная песня. Обработка И. Савинцева	18		
15. <i>За реченькой было.</i> Русская народная песня. Обработка А. Набатова	18		

№№ 1, 2, 7, 9—10, 13, 16, 18—23,
25—27, 30 — переложение В. Нестерова.
№№ 24, 28, 29 — переложение А. Набатова.

ИБ № 1298

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск №7

Составитель Виктор Иванович Нестеров

Редактор А. Новиков Лит. редактор Л. Тихомирова
Техн. редактор А. Агафонова Корректор Н. Мяковская

Подп. к печ. 15/V 1978 г. Форм. бум. 60×90½. Печ. л. 4,0 Уч.-изд. л. 4,0 Тираж 20 000 экз.
Изд. № 4656 Зак. 1518 Цена 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.