

85.954
A56

АЛЬБОМ
начинающего
БАЯНИСТА

ВЫПУСК 23





ПАСТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Lento (Медленно)

Баян

Musical score for 'ПАСТУШОК' in 2/4 time, Lento. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features chords marked with 'B' and a dynamic marking of 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2 above the treble staff and 3, 2 below the bass staff.

ПИОНЕР

Детская песенка

Marciale (Маршеобразно)

Musical score for 'ПИОНЕР' in 2/4 time, Marciale. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features chords marked with 'B' and a dynamic marking of 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 3, 4 above the treble staff.

ДОЖДИК

Детская песенка

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'ДОЖДИК' in 2/4 time, Moderato. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features chords marked with 'B' and dynamic markings of 'p' and 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2 above the treble staff.

ВАСИЛЕК

Детская песенка

Moderato

Musical score for 'ВАСИЛЕК' in 2/4 time, Moderato. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features chords marked with 'B' and a dynamic marking of 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2 above the treble staff.

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

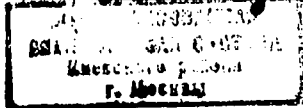
Русская народная песня

Moderato

Musical score for 'КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ' in 2/4 time, Moderato. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass line features chords marked with 'B'. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2 above the treble staff.

с 5695 к

22543-1



КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Moderato

mf Б

This musical score is for the piece 'Как у наших у ворот'. It features a treble clef with a common time signature (C) and a moderate tempo. The melody is written in the upper staff with various ornaments and fingerings indicated above the notes. The piano accompaniment is in the lower staff, consisting of chords and moving lines. The dynamic marking is mezzo-forte (mf), and the key signature has one flat (B-flat).

АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Русская народная песня

Giososo (Весело)

mf Б

This musical score is for the piece 'Ах вы, сени мои, сени'. It features a treble clef with a common time signature (C) and a lively tempo. The melody is written in the upper staff with ornaments and fingerings. The piano accompaniment is in the lower staff, primarily consisting of chords. The dynamic marking is mezzo-forte (mf), and the key signature has one flat (B-flat).

ПОЛЯНКА

Русская народная песня

Allegretto (Оживленно)

f Б

This musical score is for the piece 'Полянка'. It features a treble clef with a common time signature (C) and a lively tempo. The melody is written in the upper staff with ornaments and fingerings. The piano accompaniment is in the lower staff, consisting of chords and moving lines. The dynamic marking is forte (f), and the key signature has one flat (B-flat).

mf(f) Б

This block shows the continuation of the 'Полянка' score. It includes a repeat sign with first and second endings. The dynamic marking is mezzo-forte (mf), and the key signature has one flat (B-flat).

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

mf М Б

This musical score is for the piece 'Во саду ли, в огороде'. It features a treble clef with a common time signature (C) and a moderate tempo. The melody is written in the upper staff with ornaments and fingerings. The piano accompaniment is in the lower staff, consisting of chords and moving lines. The dynamic marking is mezzo-forte (mf), and the key signature has one flat (B-flat).

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Украинская народная песня

Andantino (Негоропливо)

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. В обеих системах ноты в правой руке имеют надписанные цифры (2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2), указывающие на пальцы. В левой руке используются аккорды, обозначенные буквой 'Б'. В конце первой системы в правой руке есть ноты с цифрами 3 и 4. Вторая система также содержит пальцировки (3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 2, 3) и аккорды 'Б' в левой руке.

БАНДУРА

Украинская народная песня

Andante (Не спеша)

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В правой руке ноты имеют надписанные цифры (2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2). В левой руке используются аккорды, обозначенные буквами 'М' и '7'. Вторая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит две вариации: '1.' и '2. rit.'. В правой руке ноты имеют надписанные цифры (4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 2). В левой руке используются аккорды 'М' и '7'.

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Giososo (Весело)

Музыкальное произведение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. В правой руке ноты имеют надписанные цифры (2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 2). В левой руке используются аккорды, обозначенные буквой 'Б'. Вторая система начинается с динамического обозначения *p(f)* и содержит две вариации: '1.' и '2.'. В правой руке ноты имеют надписанные цифры (3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 2). В левой руке используются аккорды 'М' и 'Б'. В конце второй системы в правой руке есть ноты с цифрами 3 и 4, а в левой руке — буква 'В'.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУТОМ

Русская народная песня

Moderato e cantabile (умеренно, певуче)

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит ноты с цифрами 2, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 5, 4. Вторая система имеет динамическое обозначение *p* и ноты с цифрами 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Третья система имеет динамическое обозначение *p* и ноты с цифрами 2, 3, 4, 5, 3, 4, 1., 2. В нотной записи присутствуют аккорды, помеченные буквой 'Б', и различные ритмические значения.

ПЕСЕНКА

А. ГУРИЛЕВ

Andante (Не спеша)

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mp* и содержит ноты с цифрами 3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 2, 3. Вторая система имеет динамическое обозначение *f* и ноты с цифрами 2, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 4. Третья система имеет динамическое обозначение *p* и ноты с цифрами 4, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 4, 3. В нотной записи присутствуют аккорды, помеченные буквами 'Б' и 'М', и различные ритмические значения.

ЕЛОЧКА

Tranquillo (Спокойно)

Л. БЕКМАН

mf

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

p

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Giacoso (Весело)

Обработка М. Панкина

mf

2 4 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

f *mf*

dim

p *mf*

ПОЛЮШКО - ПОЛЕ

Marciale (Маршеобразно)

Л. КНИППЕР

mf *f*

sempre staccato

M *B*

7

1. 4 3 4 3 2 3 4 2 4 5

2.

M *B* *M dim* *B pp*

ПОЛЬКА

Giocoso e leggero (Весело, легко)

Аз. ИВАНОВ

mf *B* *7* *B* *7* *B* *7* *B* *7*

2 4 3 4 3 4 4 3 4 4 3 4 3 4 2 3 2 3 4

4 3 3 4 3 3 4 4 3 4 1. 2 2 4 2 2. 3 4

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Allegretto (Оживленно)

mf *B* *B* *B* *B*

3 2 3 4 3 2 4 2 3 2 3 2 3 4 3 2 4 3 4 2 4 2 3 4 5

8

4 3 4 3 2 4 3 4 3 2 3

4 3 4 2 4 2 3 4 3

Б Б Б Б

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

Русская революционная песня

Tempo di marcia (В темпе марша)

3 2 3 4 3 2 3 2

3 2 3 2 4 2

Б Б Б Б

f

2 4 4 3 2 4 3

4 3 2 4 2 4 2

Б Б М 7 Б

КОРОБЕЙНИКИ

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

mf

7 М 7

М 7 М М

1. 2.

МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНИЩИК

Немецкая революционная песня

Marciale (Маршеобразно)

mf *sempre staccato*

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

Tempo di marcia (Темп походного марша)

С. ДЕШКИН

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and another triplet. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It features several chords, some marked with a 'B' (B-flat), and fingerings such as 4, 2, 2, B³, 4, 2, and 3. There are also some circled notes in the bass staff.

РИГОДОН

Allegro moderato (Умеренно, быстро)

А. ГЕДИКЕ

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It starts with a dynamic marking of *f* and contains several slurs and fingerings (4, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features chords, slurs, and fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3). Dynamic markings include *p* and *mf*. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

ДВЕ ПЬЕСЫ
Колыбельная песня

А. ПЕТРОВ

Tranquillo (Спокойно)

Танец лягушек

Allegretto (Не очень скоро)

ПРИБАУТКА

Allegretto (Оживленно)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and some notes. There are dynamic markings like *f* and *p* and some chord symbols like B and B7.

Конец

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef, slurs, and dynamic markings like *f(p)*.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.' and a repeat sign. The notation includes treble and bass clefs, slurs, and dynamic markings.

АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto (Оживленно)

К. НЕФЕ

First system of the 'Allegretto' piece, in 3/8 time. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 2). The bass clef has a bass line with slurs and fingerings (3, 4, 2). The dynamic marking is *mf*.

Second system of the 'Allegretto' piece, continuing the melodic and bass lines. The dynamic marking is *p*.

Third system of the 'Allegretto' piece, featuring more complex melodic and bass lines with slurs and fingerings. The dynamic marking is *mf*.

mf

p

rit. poco

ТРИ ПЬЕСЫ В разном размере

Н. ГОРЛОВ

Con moto (С движением)

mf

p

cresc.

rit.

Конец

Падают листья

Moderato (Сдержанно)

Musical score for "Падают листья" (Moderato). The score is in 3/4 time and consists of three systems. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system includes a *rit.* marking. The third system includes *poco rit.*, *a tempo*, and *rit.* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *M*.

Пьеса на народную тему

Andante (Не спеша)

Musical score for "Пьеса на народную тему" (Andante). The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system includes a *mp legato* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*.

ЧИЖИК

Русская народная песня

Обработка В. Ефимова

Allegretto (Оживленно)

ПЕСНЯ

К. РЕЙНЕКЕ

Andantino (Неторопливо)

МАРШ

Tempo di marcia (Темп марша)

В. ВИТЛИН

ЛЕНДЛЕР

Grazioso (Грациозно)

Ф. ШУБЕРТ

22543 - 1

с 5695 к

Музыкальное издательство
 СМЯСЛОВИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА
 Киевского района
 г. Москва

ЭКОСЦЕЗ

Allegretto (Оживленно)

Л. БЕТХОВЕН

ПЕТУШОК

Латвийская народная песня

Обработка М. Панкина

3 2 4 2 3 4 2 4 2 3

2 3 4 2 4 2

3 2 3 4 3 2

2 3 5 3 2

3 7

7

Б 7

ПОРА ГОСТЯМ СО ДВОРА

Русская народная песня

Allegro (Игриво)

Обработка Б. Кудрина

3 4 3 4

M M

M #7

M M

M #7 #7 M

mp M #7

4 4 5 4 3

1 2

3 3 4 3 3

4 3 4 3 4

4 3 2 4 3 4 2 3

M M B M

ТРИ ПЬЕСЫ
Вальс

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Оживленно)

3 2 4 2

p dolce

B 7 B 7 B

1. 2. 3.

cresc. B M 7

Musical notation for the first system, measures 1-6. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Performance markings include 'M', 'B', 'dim 7', 'p', and 'dolce'.

Musical notation for the second system, measures 7-12. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand features chords and a bass line. Performance markings include 'B' and '7'.

Musical notation for the third system, measures 13-18. The right hand has first and second endings. The left hand features chords and a bass line. Performance markings include 'Трио dolce' and 'Конеч'.

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. The right hand has a first ending. The left hand features chords and a bass line. Performance markings include '1.'.

Musical notation for the fifth system, measures 25-30. The right hand has a second ending. The left hand features chords and a bass line. Performance markings include '2.', 'sf', and 'cresc.'.

Musical notation for the sixth system, measures 31-36. The right hand has first and second endings. The left hand features chords and a bass line. Performance markings include '1.', '2.', and 'sf'.

Багатель

Vivace moderato (Не очень скоро)

Musical score for "Багатель" (Bagatelle) in 3/4 time. The piece is marked "Vivace moderato (Не очень скоро)". The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *sempre staccato*. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are labeled with letters: М (Major), Б (Minor), and 7 (Dominant Seventh). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

Тирольская песня

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Тирольская песня" (Tyrolean Song) in 3/4 time. The piece is marked "Moderato (Умеренно)". The score consists of two systems of piano accompaniment. Dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords are labeled with letters: Б (Minor), М (Major), and 7 (Dominant Seventh). The key signature is two flats (Bb and Eb).

7 B

7 B

pp sf 7

sf B

7

B

p

7 *cresc.*

B

B

mf

B

p

B

7

B

pp

sf

sf

sf 7

B

ЧЕТЫРЕ ВАЛЬСА

1.

Ф. ШУБЕРТ

Giacoso (Весело)

3 4 5

3 4 5

2 3 4 5

p

7

B

5 4 3 4 5 4 3 2 3 4

5 4 3 2 3 4

B 7

25

3 4 3 2 7 M

mf

sf 7 *p* 7

Б 7 Б

1. 2.

Б Б

2.

Dolente (Печально)

3 4 3 5/4 3 3

p dolce

Б Б

5 4 7 Б 7 Б

mf

М Б 7 Б

1. 2.

f *B* *B*

3.

Andantino (Неторопливо)

p *B* *B* *M*

cresc. *p sub.* *B*

mf *dim.* *B* *M*

p cresc. *p sub.* *B*

4.

Andantino (Неторопливо)

p *cresc.* *B*

27

dim 7

p

Б

Б

Б

3

M cresc.

Б

Б

Б

f

Б

Б

Б

ПЯТЬ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

Allegro (Скоро)

1.

Л. БЕТХОВЕН

mf sf

Б

sf

Б

sf

Б

Б

sf

Б

sf

Б

sf

Б

sf

Б

sf

Б

2.

Allegretto (Оживленно)

mf *B cresc.* *B*

f B *p* *B*

B *B*

3.

Allegro (Скоро)

mf *B*

f *B* *mf*

4.

Allegretto (Оживленно)

5.

Allegro (Скоро)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *sf*. Chords are marked with 'Б'. Fingering numbers 2 and 3 are shown above the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *cresc.*. Chords are marked with 'Б'. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2 are shown above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *f*. Chords are marked with 'Б'. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 4 are shown above the treble staff.

РОМАНС

Из музыки к кинофильму „Овод”

Д. ШОСТАКОВИЧ

Andantino (Неторопливо)

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time signature. Bass clef. Dynamics include *p* and *dolce*. Chords are marked with 'Б'. Fingering numbers 3, 4, 5, 4 are shown above the final notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Chords are marked with 'М' and 'Б'. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3 are shown above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Bass clef. Chords are marked with 'М' and 'Б'. Fingering numbers 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 1 are shown above the treble staff.

Musical notation system 1. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Chord symbols include B and (b2). Fingerings 3 and 2 are indicated above the notes.

Musical notation system 2. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Chord symbols include B and (b2). Fingerings 4 and 2 are indicated below the notes.

Musical notation system 3. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Chord symbols include B and M. Fingerings 5 and 5 are indicated above the notes.

Musical notation system 4. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Chord symbols include M and B. Fingerings 5 and 2 are indicated below the notes.

Musical notation system 5. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Chord symbols include B and f. Fingerings 3, 4, 2, 3, 2, 4, 2, 4 are indicated above the notes.

Musical notation system 6. Treble clef, 4/4 time signature. The right hand contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand contains a bass line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. Chord symbols include M and B. Fingerings 5 and 2 are indicated below the notes.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melodic line with a 5/2 time signature. The left hand plays a series of chords, with a 'B' chord marking in measure 1 and a '7' chord in measure 2. A 'M' marking is present above the left hand in measure 2.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic line. The left hand has a 'B' chord marking in measure 3 and another 'B' chord in measure 4. A '7' chord is also indicated in measure 3.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand has a 'p' dynamic marking. The left hand has a 'B' chord marking in measure 5 and another 'B' chord in measure 6. A 'cresc.' marking is above the left hand in measure 6. Fingerings '3 2' and '3 2' are shown for the left hand in measures 5 and 6 respectively.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand has a 'dim' marking. The left hand has a 'f' dynamic marking and a 'B' chord marking in measure 7. A 'M' marking is above the left hand in measure 7. Fingerings '4 2' and '3 4' are shown for the left hand in measures 7 and 8 respectively.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand has a 'pp' dynamic marking. The left hand has a 'B' chord marking in measure 9 and another 'B' chord in measure 10. A 'p' dynamic marking is above the left hand in measure 10. Fingerings '3 1 2 4 3' and '2 1 2 1 2 4 3' are shown for the right hand in measures 9 and 10 respectively.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand has a 'pp' dynamic marking. The left hand has a 'B' chord marking in measure 11 and another 'B' chord in measure 12. Fingerings '1 2 3 1 2 3 1' and '2 3 4 5' are shown for the right hand in measures 11 and 12 respectively.

СОДЕРЖАНИЕ

М. Магиденко. <i>Пастушок</i>	1	С. Дешкин. <i>Марш юных пионеров</i>	9
<i>Пионер</i> . Детская песенка	1	А. Гедике. <i>Ригодон</i>	10
<i>Дождик</i> . Детская песенка	1	А. Петров. <i>Две пьесы:</i>	
<i>Василек</i> . Детская песенка	1	Колыбельная песня	11
<i>Как под горкой, под горой</i> . Русская народная песня	1	Танец лягушек	11
<i>Как у наших у ворот</i> . Русская народная песня	2	Д. Львов-Компанеев. <i>Прибаутка</i>	12
<i>Ах вы, сени мои, сени</i> . Русская народная песня	2	К. Нефе. <i>Аллегретто</i>	13
<i>Полянка</i> . Русская народная песня	2	Н. Горлов. <i>Три пьесы:</i>	
<i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня	2	В разном размере	14
<i>Сонце низенько</i> . Украинская народная песня	3	Падают листья	15
<i>Бандура</i> . Украинская народная песня	3	Пьеса на народную тему	15
<i>Как на тоненький ледок</i> . Русская народная песня	3	<i>Чижик</i> . Русская народная песня. Обработка В. Ефимова	16
<i>Степь да степь кругом</i> . Русская народная песня	4	К. Рейнеке. <i>Песня</i>	16
А. Гурилев. <i>Песенка</i>	4	В. Витлин. <i>Марш</i>	17
Л. Бекман. <i>Елочка</i>	5	Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i>	17
<i>Тонкая рябина</i> . Русская народная песня	5	Л. Бетховен. <i>Экссез</i>	18
<i>Русская плясовая</i> . Обработка М. Панкина	5	<i>Петушок</i> . Латвийская народная песня. Обработка М. Панкина	18
Л. Книппер. <i>Полюшко-поле</i>	6	<i>Пора гостям со двора</i> . Русская народная песня. Обработка Б. Кудрина	20
Аз. Иванов. <i>Полька</i>	7	Л. Бетховен. <i>Три пьесы:</i>	
<i>Крыжачок</i> . Белорусский народный танец	7	Вальс	21
<i>Смело, товарищи, в ногу</i> . Русская революционная песня	8	Багатель	23
<i>Коробейники</i> . Русская народная песня	8	Тирольская песня	23
<i>Маленький барабаник</i> . Немецкая революционная песня	9	Ф. Шуберт. <i>Четыре вальса</i>	24
		Л. Бетховен. <i>Пять народных танцев</i>	27
		Д. Шостакович. <i>Романс</i> . Из музыки к кинофильму «Овод»	30

Переложение и исполнительская редакция М. Панкина

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1981

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 23

Редактор А. Судариков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор А. Агафонова. Корректор Ю. Блинов. Подп. к печ. 11.11.1981 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,21. Тираж 25 000 экз. Изд. № 5695. Зак. 257. Цена 50 коп. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24.

90701—111
А 082(02)—81 233—81

© Издательство «Советский композитор», 1981 г.