

85954-8
А 55

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 7



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

и/муз.

10.05.72
56

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Выпуск 7

4763

~~ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 2~~

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА
Всесоюзного радио и
г. Москвы

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ОСЕНЬЮ

К. МОЛДОБАСАНОВ

Плавно, певуче

Баян *tr*

сдерживая

ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Ю. СЛОНОВ

Подвижно, весело

f

5 4 3 4 2 4 5 4 3 4 2 4

p 7 Б (#) Б *mf* 7 Б М М

3 5 3 4 3 5 5 2

3 2 4 2 4 3 4 2 4 1 4 5 3

f Б Б Б Б Б 7 Б

4 5 4 5 4 2 4

МАРШ

В. ВОЛКОВ

Умеренно

2 4 2 3 2 2 2 4 4 2 3 2 2 3 4

mf Б Б Б Б М М

3 4 3 4 3 4 3 5 3

2 4 5 3 2 5 2 2 3 2 2 4 2 3 2

Б Б Б Б Б Б

2 3 3 2 3 4 3 3

2 2 4 4 2 3 4 4 3 2 3 4 3 4 4 3 2 4 3 4

Б Б *mf* Б М Б *f* Б

3 4 3 4 3 2 3 2 3 4

ЭСТОНСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

В. РЕЙМАН

ЗАЙЧИК

Подвижно, весело

С. САРОЯН

МАРШ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ

С. ДЕШКИН

Умеренно

4 5 4 3 4 2 3 5 3 4 3 2 3 5 4 5 3 4 5 3 4 4 3 2

Б Б Б Б М Б М Б

f

Б 5 3

ВАЛЬС

В. ВОЛКОВ

Не спеша

3 4 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 2 4

Б Б 7 7 7 7 Б Б

Б 2 5 2 3 4 5 2 4 3 2 4 2 3 2 4

Б М Б М Б М Б

Б 3 2 5 2 3 4 5 2 4 3 2 4 2 4

КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН

Оживленно

Handwritten musical score for 'КОНТРАНС' by Beethoven. The score is in 2/4 time and consists of four systems of piano and treble clef staves. It features intricate fingerings, dynamic markings (mp, f, mf, p), and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Оживленно

Handwritten musical score for 'КАЗАЧОК' by Beethoven. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano and treble clef staves. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings (f, p), and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Оживленно

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking "Оживленно" and the dynamic marking "mf". The right hand part features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The third system introduces a dynamic change to "p" (piano) and includes a repeat sign. The fourth system returns to the "mf" dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4.

БУРРЭ

Х. ГРАУПНЕР

Оживленно

mf(p) legato

mf poco cresc.

mp dim.

ТАНЕЦ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Оживленно

f

2 5 2 3 4 3 2 5 4 5 4 2 4 2 3

dim. M M

Б 4 5 3 2 3 4

ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Оживленно, легко

2 3 2 4 3 4 5 2 3 2 5 4 3 5 2 3 4 5

f Б 7 7 Б Б

5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 4 2 3 2 3 4 5 3 4 4 3 4

M 7 Б *mf* M 7

3 2 3 4 5 4 2 3 4 3 2 4 2 4 4 3 5 2 4 2 4

7 M M M 7

4 3 4 3 3 4 5 3 4 4 3 4 3 2 3 4 5 4 2 3 4 3

Б *tr* M 7 7

2 4 2 4 2 5 2 5 2 3 2 4 3 5 4 2 3 4 4 3

M Б M 7 *f* M

5 3 5 3 5 3 3 2

с 2392 К

АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Скоро

Musical score for a piano piece by Mozart, marked "Allegro" and "Скоро". The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

Dynamics: *mf*, *p*, *f*

Fingerings: 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 5, 2, 3, 3, 2, 4, 2

Fingerings: 4, 2, B, B, 4, 2, 4, B, 3

Fingerings: 5, 2, 5, 4, 2, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4

Fingerings: 4, 3, B, B, 4, 2, B, 4, 2, B, B, 4, 2

Fingerings: 2, 5, 5, 4, 4, 3, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 4, 5, 4, 4, 3, 3, 2

Fingerings: 3, 2, 4, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 5, 2, 3

Fingerings: B, B, 4, 4, 2, B, B, 4, 2, 4, 2, 4, B, 3

Fingerings: 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2

Fingerings: 4, 2, 4, B, 4, 2, B, 4, 2, 3

МАРШ

Л. ЛУКОМСКИЙ

Сдержанно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The first system starts with a dynamic marking of *f(p)*. The second system ends with a first ending bracket. The third system begins with a second ending bracket. The fourth system contains a *p* dynamic marking. The fifth system concludes with a final ending bracket labeled 'Окончание'. Various chords are indicated by letters: Б (B), Б+М (B+M), and М (M). Fingerings (1-5) and pedaling symbols are used throughout the piece.

Повторить с начала до знака
⊕ затем играть «Окончание».

5 4 5 4 5 5
2 2 2 2 2 2

4 2 4 2 5 4 5 5
2 2 2 2 2 2 2 2

2 3

p

ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно и напевно

3 5 2 4 3 2 3 4 3 2 3 5

mp

M M

4 5 2 3 5

5 5 3 2 4 5 4 3 4 5 4 4 3 4 3 4 5 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

3 2 4 5 4 3 4 5 4 4 3 4 3 4 2 1

p

Б Б М Б

4 3 5 Б 2 5 Б 2 3 2 3

3 4 3 4 3 4 4 3 4 5 4 3 4 5 3 5 4 2 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

M M Б M *f*

4 3 3 3 5 4 3 2 3 4 2 3 5 4 3 2 4 3 2

3 4 3 2 3 5 4 3 2 4 3 2 3 4 2 3 5 2 3 4 5 4

f *mf* *p*

Б Б Б Б

5 2 3 5 4 3 5 Б 2 5 Б 2 5 2 3 5 2 3 3

3 4 5 4 2 4 3 4 3 4 2 5 4 3 2 4 3 4 3 4 2 3 4 5 2 4 3 4 5 2

М Б М М Б М

2 (♩) 3 (♩) 4 (♩) 2 (♩) 3 (♩)

МАЗУРКА

О. ФРЕЛИХ

Темп мазурки

4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 5 4 3 4 2 2 5 2 4 3

mf Б Б М М 7 7 *f*

3 2 (♩) 5 2 (♩) (♩) (♩)

Б Б *mf* Б Б М М *f* 7

Б (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) 7

4 2 2 2 5 2 4 2 5 4 5 2 3 2 4 2 3 2 4 5 3 4 3 2 3 4 3 4

Б 7 Б *f* М 7 7 М

(♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩)

2 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4 5 3 4 2 4 3 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3

7 Б *mf* 7 Б 7 Б 7

(♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩) (♩)

1. 5 4 5 2 4 5 3 2 5 4 2 3 4

M *f* *M* *B* 7 7 *B*

Trio 2 3 2 2 5 4

p *B* 7

(Конец)

2 4 2 2 5 4 4 4 5 3 2 4 2 4 2 5 2 4

B *B* *mf* 7 *M* 7 *B* *M*

1. 4 2 2. 2 4 2

2 3 2 4 2 5 4 3 2 4 3 4 5 3 4 5 4 2 3 4

7 *B* *f* *B* *B* 7 *M*

3 4

3 5 4 3 2 4 3 4 2 5 4 2 5 2 3 4 5 4 3

M *B* 7 *B* 7 *B*

5 2 3 4

1. 5 4 2 4 2 5 2. 2 3 4 5 4 3

Повторить с начала до слова «Конец».

✓ **ВО ЛУЗЯХ**
Русская народная песня

Обработка В. ГАВРИЛОВА

Оживленно 4 2 3 3 4 4 3 4 4 3 5 4 2 3 4 3 1 4 4

f *B* *B* *B* 7 *B* *B* 7 *B* *B*

3 2 3 2

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a sequence of chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '7' is written above the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords and eighth notes. A 'Б' (B-flat) is written above the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords and eighth notes. A 'Б' (B-flat) is written above the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords and eighth notes. A 'Б' (B-flat) is written above the first measure of the left hand. The word 'Сдержанней' (More restrained) is written above the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords and eighth notes. A 'Б' (B-flat) is written above the first measure of the left hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand plays chords and eighth notes. A 'Б' (B-flat) is written above the first measure of the left hand. The word 'немного замедляя' (slightly slowing down) is written above the system. The tempo marking 'Темп I' is also present.

3 2 4 3 4 2 4 2 3 2 4 3 4 2 4 3 4 2 3

Б Б Б 7 Б Б Б 7 Б

КОНТРАНС

М. ГЛИНКА

Подвижно

mf Б Б Б Б Б 7 Б Б

3 2 3 4 3 2 Б 2 3 2 3 2 3 2 4 2 3 2 Б 3 4

p Б Б Б 7 Б Б Б Б

Б 2 3 2 3 2 3 4 2 3 2 4 3

f Б Б М Б Б М

3 2 5 2 5 4 2 3 4 2 3 2

mf М М М Б М М

3 2 Б 2 3 2 Б 2 3 2 Б 2 3 2 5 2

ПОДОЛЯНОЧКА

Украинская народная песня

Обработка А. ЧИНЯКОВА

Медленно

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody is marked *p* (piano). Fingerings are indicated above the notes: 2 3 5, 4 3, 4 3 4 3, 4, 2 3, 5 2, 4 5 5 3 2, 5 4 2. The bass line has a whole rest in the first two measures and then notes with fingerings 3 4 3, 3, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody is marked *mp* (mezzo-piano). Fingerings include 5 4 5 4, 4 4, 5 4 5 4, 4 4, 5 4 5 4, 4 4. The bass line has chords with fingerings 2 3 2, 3 2 2 3, 2 2 2 3, 2 3, 2 2 2 3, 3 2 2 3, 7, 3, 5. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The letter 'М' is written above the bass line in several places.

Немного подвижнее

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody is marked *p* (piano). The tempo is indicated as 'Немного подвижнее' (slightly more lively). Fingerings include 5 4 5 4, 4 4, 5 4 5 4, 4 4, 3 4 5 4 3, 3 4 2 4 2 3. The bass line has chords with fingerings 2 3 2, 2 2 2, 3 2, 3 2, 3 2, 3 2. The letter 'М' is written above the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody is highly active with many accidentals. Fingerings include (b) 4 (b) 3 2 4 3 5 4 2 5 4 3 2 3 4 2 3, 2 2 4 3, 5 4 3 2, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The bass line has chords with fingerings 2, B 4, B 2, 3 2, B 4, 2. The letter 'М' is written above the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). Fingerings include 3 2 4 2 4 3 4 3, 5 4 3 2 4 2 3 2, 5, 3 3, 5 4 5 4, 4 5. The bass line has chords with fingerings 7, 3 2, 3 2, 2 2, 2 2, 2 2, 3, 2, 7, 7, М. The letter 'М' is written above the bass line.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Performance markings include 'M' and 'B'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

8-----

в темпе

p

M

M

M

Б

В

mf

M

M

7

Б

7

M

7

Б

В

замедляя

M

Б

M

M

7

7

В

в темпе

pp

M

7

M

M

M

M

М

В

СТРЕКОЗА
Полька

А. ЧИНЯКОВ

Подвижно

mf

M

M

7

M

В

4 2 4 3 4 3 5 4 3 2 3 4 2 4 3 3 4 2 3 2 5 2 4

7 B M B M # 7 M

B 4 2 5 2 3 2 5 2

4 3 4 3 4 3 2 4 4 3 2 3 5 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4 5

cresc. y M B M # 7 M y M

5 2 5 2 4 B 5

3-4 2 3 4 5 4 3 2 2-3 2 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3

tr B M y B M 7 M M M

2 4 5 2 5 2 3 4 B 5

3 3 4 3 4 2 3 4 3 2-3 2 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 4

M B p M # 7 M

5 2 5 2 5 2

3 2 3 4 3 2 3 2 3 5 4 3 4 2 3 4 3 2 4 3 4 5 3 4

cresc. 7 M M y B p M # 7 M

5 2 5 2 5 2

3 2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 2 5 4 3 4 2 4 3 2 3 4 2 4 3 5 3 4 3

M M y B *sf* p B

5 4 3 4 5

Окончание

Б У М p М

Повторить от знака § до знака ⊕, затем перейти на «Окончание».

ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС

С. СТЕМПНЕВСКИЙ

Подвижно

mf leggiero

Б М

1. 2.

М Б Б Б М

замедляя в темпе

Б Б Б Б

замедляя

Б Б Б Б М

В TEMPE

2 3 4 3 2 3 3 4 5 2 5 -

Б Б

f

(Конец)

замедляя

Более спокойно

5 3 2 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 5

dim. *roso a roso*

P (mp) M M

5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 4 5 4

M Б Б M

5 4 4 5 3 4 5 1. 5 2. 4 2

Б Б 2 2 3 2 3 4 5 2 4 5 Б 2 2 5 2 3 5 4

più f

4 2 3 2 4 2 3 5 4 2 4 3 5 2 5 3 4 2 3 4 5 2 3 2 5 3 2 3 5 4 2 3

Б Б М М М 7

4 4 2 4 2 3 2 4 1 2 4 3 4 3 4 2 5 3 4 4 4 5 4 4 2 3

7 Б+М 7 Б

Повторить от знака § до слова «Конец».

1. К. Молдобасанов. <i>Осенью</i>	2
2. Ю. Слонов. <i>Веселая игра</i>	2
3. В. Волков. <i>Марш</i>	3
4. В. Рейман. <i>Эстонская шуточная песня</i>	4
5. С. Сароян. <i>Зайчик</i>	4
6. С. Дешкин. <i>Марш юных пионеров</i>	5
7. В. Волков. <i>Вальс</i>	5
8. <i>Карельский народный танец</i>	6
9. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	6
10. <i>Был я пастушком. Латышская народная песня</i>	7
11. Л. Бетховен. <i>Контрданс</i>	8
12. <i>Казачок. Украинский народный танец</i>	8
13. М. Осокин. <i>Маленький рассказ</i>	9
14. И. Гайдн. <i>Танец</i>	10
15. Х. Граупнер. <i>Бурра</i>	11
16. Г. Перселл. <i>Танец</i>	11
17. М. Красев. <i>Песенка ребят-физкультурников</i>	12
18. Соловей. <i>Французская народная песня. Обработка Ж. Векерлена</i>	13
19. <i>Песня о прялке. Эстонская народная песня. Обработка В. Бухвостова</i>	14
20. А. Гедике. <i>Медленный вальс</i>	15
21. Д. Кабалевский. <i>Полька</i>	16
22. А. Гедике. <i>Маленькая пьеса</i>	17
23. В. Моцарт. <i>Аллегро</i>	18
24. Л. Лукомский. <i>Марш</i>	19
25. Н. Любарский. <i>Песня</i>	20
26. О. Фрелих. <i>Мазурка</i>	21
27. <i>Во лугах. Русская народная песня. Обработка В. Гаврилова</i>	22
28. М. Глинка. <i>Контрданс</i>	24
29. <i>Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова</i>	25
30. А. Гречанинов. <i>Прелюдия</i>	26
31. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	26
32. <i>Подольночка. Украинская народная песня. Обработка А. Чинякова</i>	28
33. Н. Голубовская. <i>Вальс</i>	29
34. А. Чиняков. <i>Стрекоза. Полька</i>	31
35. Ж. Люлли. <i>Гавот</i>	33
36. С. Стемпневский. <i>Весенний вальс</i>	35

№№ 1—5, 7, 9—14, 17, 18, 21—25, 28, 30, 31, 33, 35, 36 — переложение А. Чинякова.
 №№ 6, 16, 26 — переложение Б. Тихонова.
 №№ 8, 15, 26 — переложение В. Назимова.

Составление и исполнительская редакция
 А. ЧИНЯКОВА

Индекс 9-7-1

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ВИАНИСТА

Выпуск 7

Редактор А. Широков Техн. редактор Л. Мотина. Корректор М. Ефименко.
 Подп. к печ. 28/III 1972 г. Форм. бум. 60×90%. Печ. л. 4,5 Уч.-изд. 4,5 Тираж 17.000 экз. Изд. № 2382
 Т. п. 72 г., № 224 Зак. 970 Цена 45 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
 Комитета по печати при Совете Министров СССР.
 Москва, Ж-98, 1-й Южно-портовый пр., 17.