

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.



**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
РЕПЕРТУАР
ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ**

Средние классы

Н. БАКЛАНОВА

**ДВАДЦАТЬ
ПЬЕС**

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

Редакция С. АСЛАМАЗЯНА

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА 1973



ОТ РЕДАКТОРА

При игре без сопровождения особое значение приобретают чувство ритма, рельефность динамики и фразировки, выразительность звука и штрихов, умение осмыслить не только мелодическую линию, но и подразумеваемые гармонические тяготения. Необходимо и большее самообладание на эстраде, когда исполнитель оказывается в условиях своеобразного «одинокства».

Как правило, учащиеся приступают к игре на инструменте соло лишь при прохождении сонат и партит Баха, а также других произведений, представляющих значительную сложность в раскрытии музыкально-образного содержания (на всем предыдущем этапе обучения им почти ничего исполнять без сопровождения не приходится, кроме гамм и этюдов, чаще всего чисто технического характера). С нашей точки зрения, тем и ценна новая работа Н. В. Баклановой, что она является опытом приобщения учащихся к игре на инструменте соло на более раннем этапе обучения.

Следует обратить внимание педагогов, что кажущаяся техническая, позиционная несложность материала не дает оснований использовать его в самых младших классах — каждая маленькая пьеса имеет свои достаточные трудности. Лаконичность формы, размер пьес позволяют наиболее тщательно отрабатывать детали исполнения.

В заключение хочется выразить уверенность, что данная работа получит одобрение педагогической общественности и что разнообразные, мелодичные пьесы сборника будут охотно изучаться учениками.

Профессор С. З. АСЛАМАЗЯН

ДВАДЦАТЬ ПЬЕС для виолончели соло

1

Редакция С. Асламазяна

Н. БАКЛАНОВА

Виолончель

Andantino

mp

mf

poco rit. II

a tempo III

calando IV

2

Cantabile

mf

mp

rit.

Н. Бакланова

3

Risoluto

4

Allegretto

4

p

a tempo

5

6

mp

rall.

7

a tempo

mf

p

Da capo al Fine

5

Grazioso

mp

mf

1

poco rit.

2

a tempo

3

4

Fine

Da capo al Fine

Andantino

mf

1

2 **Poco più mosso**

Fine

3

poco rit.

Da capo al Fine

7

Moderato

mf

1

mp

rit.

mf a tempo

2

3

Fine

mf Da capo al Fine

8

Andantino

11

1

Fine

2

1.

2.

Da capo al Fine

9

Giocoso

mf

1 pizz.

2 arco

3 pizz.

8

4 *arco*

Musical score for cello solo, measures 8-13. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. Measure 8 is marked with a boxed '4' and the instruction 'arco'. Measure 9 contains a boxed '5'. Measure 10 features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Measure 11 includes a double bar line and the Roman numeral 'II'. Measure 12 has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Measure 13 includes a double bar line and the Roman numeral 'III'. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0).

10

Moderato

11

Allegretto

12

Moderato

mf

1

rall.

2

Fine

3

Da capo al Fine

13

Moderato

mf

1

2. poco rit.

1 a tempo
II III

2 cresc.

3 f

4 mf

5 poco rit. calando

a tempo pizz.

14

Moderato

mp *cresc.*

mf

1 *mf* *cresc.*

f II I **2**

cresc.

f *poco rit.* **3** *a tempo* *mp*

cresc. *mf*

4

15

Andante

mp

mf

[1] *f*

[2]

[3]

[4] *mp*

pizz.

16

Risoluto

Musical score for piece 16, 'Risoluto'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a first ending bracket labeled '1'. The third staff contains a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff contains a third ending bracket labeled '3'. The fifth staff contains a fourth ending bracket labeled '4'. The sixth staff includes the instruction 'poco rit.' and 'pizz.' (pizzicato), and ends with a dynamic marking of *p*.

17

Animato

Musical score for piece 17, 'Animato'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mp*. The third staff contains a second ending bracket labeled '2' and a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains a dynamic marking of *mp*. The fifth staff contains a third ending bracket labeled '3' and a dynamic marking of *mp*.

18

19

Animato

mp

1

mf

2

3 *rit.* *a tempo*

f

4 *rit.* *a tempo*

calando *dim.*

5

mf

rit.

dim.

20

Animato doloroso

Musical score for 'Animato doloroso' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note triplets. The second staff continues with similar triplet patterns. The third staff includes a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff concludes with a *rit.* marking and ends with a *Fine* instruction.

Allegro agitato

Musical score for 'Allegro agitato' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of five staves. The first staff starts with a *pl* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff features a *f* dynamic and includes fingering instructions 'II' and 'mp'. The third staff includes a *rit.* marking and ends with a *a tempo* marking and a *p* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic and fingering instructions 'II' and 'III'. The fifth staff concludes with a *rall.* marking, a *dim.* dynamic, and the instruction *Da capo al Fine*.