



**НОВАЯ ШКОЛА
ИГРЫ НА
ФОРТЕПИАНО**





ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Подготовлена в соответствии с «Программой»,
утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры РФ»*

Издание шестое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2009

УДК 786
ББК 85.954.2
КТК 861
Н 72

Рецензенты:

Е. А. Сурин – заслуженный работник Высшей школы,
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

Р. М. Клячко – заслуженный работник культуры России,
преподаватель ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова

**Н 72 Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Г. Цыганова,
И. С. Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 206, [1] с. –
(Хрестоматия педагогического репертуара).**

ISBN 978-5-222-15549-3

Основная цель сборника – обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста игре на фортепиано. В настоящее время детей начинают учить не с 6–7 лет, как это было раньше, а с 5 лет и даже младше, поэтому назрела необходимость в новых учебниках, рассчитанных на данный возраст. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребенок не только слушал музыку, но и сам мог что-то играть, поэтому в данной Школе большое внимание уделено начальному периоду обучения.

Новая школа состоит из трех разделов, которые охватывают учебный материал от подготовительного до 3 класса детской музыкальной школы. Основу сборника составляет «золотой» фонд детской фортепианной литературы, отечественная и зарубежная фортепианная классика, без которой невозможно становление юного музыканта.

Первая часть Школы – это фортепианная азбука, в которой широко представлен совершенно новый учебный материал, предлагаемый для изучения клавиатуры и нотной грамоты. Наличие ее выгодно отличает данное пособие от ранее изданных, где раздел, посвященный начальному периоду обучения, практически отсутствует или сведен к минимуму. Песенки, которые в большом количестве представлены в этой части, понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Количества материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных знаний и навыков. Для развития образного и ассоциативного мышления детей первая часть Школы иллюстрирована. Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребенка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком.

Две последующие части построены по принципу традиционных сборников для начинающих.

Второй раздел предназначен для учеников 1–2-го классов. В нее входят все необходимые разделы программы, а репертуар выстроен по степени усложнения. Традиционно используемые в педагогической практике произведения композиторов-классиков и обработки народных песен дополнены новыми песнями композиторов-современников.

Третья часть содержит педагогический репертуар для учеников 2–3 классов. Здесь также представлены все разделы программы: полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды.

ISBN 978-5-222-15549-3

УДК 786
ББК 85.954.2

© Г. Цыганова, И. Королькова, 2008
© Г. Цыганова, И. Королькова, составление, 2008
© В. Коровицын, 2008
© Оформление, ООО «Феникс», 2009

ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!

Я рад, что ты открыл эту книгу. Ведь это не просто книжка с картинками – это волшебная книга, способная сотворить чудо. Она поможет тебе войти в мир музыки. Ты ведь любишь музыку, верно?

Музыка сопровождает нас всю жизнь. Когда ты был совсем маленький – мама пела тебе колыбельные, чтобы сны, которые ты увидишь, были добрыми и приятными. Когда ты немного подрос, то познакомился с героями мультфильмов, которые очень любят петь. Ты, наверное, хорошо знаешь песенки Крокодила Гены, Кота Леопольда и других сказочных героев. Вспомни, как красиво кружится Золушка под звуки прелестного вальса, как смешно марширует королевская охрана из «Бременских музыкантов», как ловко мышонок Джерри удирает от неуклюжего Тома... Все это происходит под музыку, именно она помогает нам понять настроение героя, дополняет его образ. Музыка бывает разная – весёлая и грустная, быстрая и медленная. Она может меняться так же, как меняется твоё настроение – только что плакал, а уже смеёшься.

Но одно дело слушать музыку, другое – творить её самому! Для того, чтобы прочесть замечательные книги, совершая вместе с их героями увлекательные путешествия, нужно сначала выучить буквы, потом научиться складывать буквы в слова, а слова в предложения. Для того, чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, доставляя радость себе и своим друзьям, нужно сначала выучить ноты, потом сложить из них музыкальные слова – мотивы, а уже из мотивов строить музыкальные предложения фразы. Нот всего семь, а сколько прекрасных мелодий можно из них сложить!

Как начинают учить буквы? Конечно, по азбуке! Мы тоже начнем учить ноты по музыкальной азбуке. Одному идти вперед страшновато. Твои родители, наверное, очень занятые люди, они много работают. И все же попроси их помочь тебе. Возможно, им тоже будет интересно путешествовать вместе с тобой по музыкальным строчкам.

Чтобы ноты вы читали
И по нотам петь могли,
Чтоб играли на рояле
И любой мотив нашли, –
За рояль вам нужно сесть,
Эту азбуку прочесть.

(Н. Кончаловская)

Теперь переверни страницу – и вперед!

Автор



I ЧАСТЬ

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Давай познакомимся с инструментом, на котором ты будешь играть. Скорее всего, он выглядит вот так:



Этот инструмент называется – ПИАНИНО.

А может быть, твой инструмент выглядит вот так:

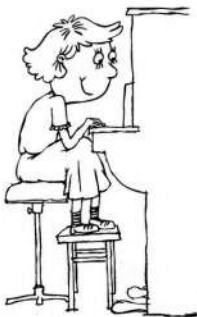


Этот инструмент называется – РОЯЛЬ.

Рояль – концертный инструмент. Он «любит» большие залы и редко «живёт» в наших квартирах.

Пианино и рояль – близкие родственники. Несмотря на то, что внешне они мало похожи, у них очень много общего: клавиатура, педали, а главное – в них «живут» одинаковые звуки! Эти инструменты даже название имеют общее – ФОРТЕПИАНО.

Чтобы ты мог хорошо играть на пианино или на рояле, сначала нужно правильно сесть за инструмент. Ты должен сесть так, чтобы было удобно. За фортепиано сидят не на полном сиденье стула, а только на половине его. Ноги обязательно должны стоять на полу, а если не достают до пола, то на специальной скамеечке. Спина должна быть прямая, но не слишком напряжённая. Когда руки стоят на клавиатуре, локти должны быть немного разведены в стороны. Если у тебя есть специальный (выкручивающийся) стул для фортепиано, его нужно поднять на такую высоту, чтобы локти были чуть выше клавиатуры. Если такого стула нет, можно положить на сиденье обычного стула несколько толстых книг или дощечек, чтобы сделать его чуть-чуть повыше.



Давай откроем крышку инструмента. Перед тобой – КЛАВИАТУРА:



Если сыграть все клавиши по очереди снизу доверху, то получится длинный ЗВУКОРЯД.

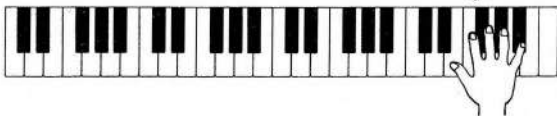
Нажми ладошкой несколько клавиш прямо перед собой и послушай, как они звучат.



Эти звуки называются СРЕДНИЕ. Они образуют СРЕДНИЙ РЕГИСТР (регистр – это часть звукоряда).

Теперь перенеси руку вправо и нажми несколько клавиш в другой части инструмента.

Эти звуки называются ВЫСОКИЕ. Они образуют ВЫСОКИЙ РЕГИСТР.



А теперь, перенеси руку влево, и нажми несколько клавиш в той части клавиатуры (это можно сделать левой рукой).

Это – НИЗКИЕ звуки. Они образуют НИЗКИЙ РЕГИСТР.



Много клавиш? Это только на первый взгляд кажется, что в них невозможно разобраться. На самом деле клавиши расположены в строгом порядке. Белые – идут подряд, а черные – чередуются: две подряд, потом три подряд, снова две подряд, потом три подряд и так далее. Такой порядок помогает нам быстро находить нужные клавиши. Но об этом поговорим чуть позже, а сейчас послушаем звуки, которые «практика» в твоём инструменте.

Так же, как и регистры, звуки бывают высокие, средние и низкие.

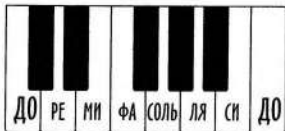
Внимательно рассмотри картинки и подумай, в каком РЕГИСТРЕ, то есть в какой части клавиатуры, «живут» эти звери. Придумай свои примеры, если сможешь.



Фортепианная клавиатура делится на равные части. Они называются **ОКТАВЫ**. В каждой октаве – 7 клавиш. Их имена очень легко запомнить:

ДО – РЕ – МИ – ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ

Посмотри, как эти клавиши расположены на клавиатуре:



ОКТАВА – это расстояние между двумя клавишами с одинаковым названием.

Хочешь познакомиться с октавами? В каждой из них будет 7 клавиш с уже знакомыми тебе названиями: ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ, а вот октавы будут называться по-разному. Сядь за инструмент. Прямо перед тобой клавиши **ПЕРВОЙ** октавы. За **ПЕРВОЙ** октавой идет **ВТОРАЯ**, потом **ТРЕТЬЯ**, потом **ЧЕТВЕРТАЯ**. Вторая октава расположена **ВЫШЕ**, чем Первая, Третья – **ВЫШЕ**, чем Вторая, Четвертая – **ВЫШЕ**, чем Третья. Поэтому ноты с одинаковыми именами будут звучать немного по-разному: чем правее – тем тоньше (музыканты говорят «выше»).



Как же называются октавы, которые идут вниз?



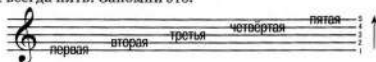
МАЛАЯ октава, **БОЛЬШАЯ** октава, **КОНТРОКТАВА**.

Это – полные октавы, в каждой из которых 7 клавиш. По краям клавиатуры расположены неполные октавы. Слева (внизу) – **СУБКОНТРОКТАВА**. Справа (вверху) – **ПЯТАЯ** октава.

А вот как выглядит клавиатура целиком:



Музыка существует очень давно, но раньше её не записывали, а играли по памяти, как как запомнил. Ты знаешь игру в испорченный телефон? Так вот, с музыкой происходило нечто подобное. Каждый исполнитель играл или пел мелодию, лишь чуть-чуть изменяя её, а в итоге она изменялась до неузнаваемости. Чтобы сохранить музыку в точности, нужно было как-то записать её. Конечно же, ноты появились не сразу, но в результате долгих проб и многих попыток родилась, наконец, привычная для нас нотная строка. Давай внимательно рассмотрим её. Сначала посчитаем линейки (считаем снизу вверх) – их всегда пять. Запомни это!



Пять линеек, на которых размещаются ноты, называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТНОСОЕЦ**.

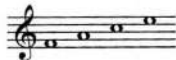
На нотном стане расположены чёрные и белые кружочки. Это ноты. С их помощью можно записать любую музыку. Совсем скоро ты научишься различать ноты, а пока запомни, что они могут находиться **НА** линейках, **МЕЖДУ** линейками, **ПОД** линейками и **НАД** линейками.

Теперь посмотри, как это выглядит в записи.

Эти ноты написаны **НА** линейках.



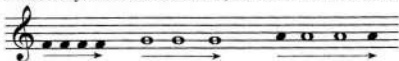
Эти ноты написаны **МЕЖДУ** линейками.



А эти ноты написаны **НАД** линейками и **ПОД** линейками.



Ноты могут «стоять на месте», это записывается вот так:



могут «двигаться» вверх



или вниз.



Теперь давай разберёмся, для чего нам нужны ноты разного цвета, почему ноты бывают чёрные и белые. Это происходит потому, что ЗВУКИ в музыке бывают разной длины – ДОЛГИЕ и КОРОТКИЕ. Долгие звуки обозначаются белыми нотками, короткие – чёрными.

Ты, конечно, знаешь такую песенку: «Маленькой ёлочке холодно зимой»? Спой её. ТО, что ты спел, называется МЕЛОДИЯ. В каждой песне есть МЕЛОДИЯ, которую можно спеть и РИТМ, который можно простучать или «прохлопать» в ладоши. Давай попробуем «прохлопать» ритм этой песенки... На белой нотке мы будем останавливаться и тянуть слог:

○ ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ● ○
 Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - ной зи - мой.

○ ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ● ○
 Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Получилось? Тогда попробуй ещё:

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○
 Бе - лы - е ба - ра - ны би - ли в ба - ра - ба - ны.

Проверь, правильно ли написаны ритмы к этим стишкам. Попробуй найти одинаковый ритм разных стишков.

1. У Ко-зы ро-га -то й чуд-ны-е коз-ля -та .

● ● ● ● ○ ○ ● ● ● ● ○ ○

2. У во-ро т о-го-ро д, в о-го-ро-де лук рас-те т.

● ● ○ ○ ● ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○

3. Со л-ныш-ко, со л-ныш-ко, вы-гля-ни в о-ко -щеч-ко.

○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ● ○ ● ●

4. Тра-та-та , тра-та-та , жи-ли - бы-ли два ко-та .

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○

5. Ле-же-бо-ка рыж-ий ко т от-ле-жал се-бе жи-во т.

● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○

6. Раз ша-жо к, два ша-жо к – под но-гой скри-пит сне-жо к.

● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○

7. На по-лян-ке у пень-ка зай-цы пля-шут тре-па-ка .

● ● ● ● ● ● ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○

Ты уже знаешь, что ноты записываются на линейках и между ними. Пять линеек подряд (нотная строчка) называются **НОТНЫЙ СТАН** или **НОТОНОСЕЦ**. В начале каждого нотного стана ставится особый знак, которым открывается каждая песенка. Этот знак называется **КЛЮЧ**. Первый ключ, с которым ты познакомишься, называется **СТРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записываются средние и высокие ноты.

Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка!
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к задаче отыскался
Этот ключ – «ключом» назвался.
Вот он маленький значок:
Он нам в музыке помог.
(Н. Кончаловская)

Вот он:



Ты познакомился с фортепианной клавиатурой и знаешь, что существует нотная запись. Теперь мы можем познакомиться с нотами. Рассмотрим внимательно их «портреты»:



ДО



РЕ



МИ

Обрати внимание, что для первой нотки не хватило пяти линеек нотного стана и пришлось добавить ещё одну – её так и назвали **ДОБАВОЧНАЯ** линейка. Вторая нотка не поместилась на строчке и немного свесилась вниз, **ПОД** линейку. Зато третья нотка, как бусинка на ниточке, повисла **НА** первой линейке. Запомни имена этих нот и несколько раз повтори вслух название ноты и её место на нотном стане, вот так: «ДО» пишется на первой добавочной линейке, «РЕ» пишется под первой линейкой, «МИ» пишется на первой линейке.

Ты должен научиться узнавать эти ноты так же быстро, как ты узнаешь своих друзей, и ни в коем случае не путать их друг с другом.

Если ты хорошо запомнил эти три нотки – давай попробуем найти их на клавишах. Они расположены в **ПЕРВОЙ ОКТАВЕ**, то есть прямо перед тобой. Сначала найди две черные клавиши, расположенные рядом.



Белые клавиши, которые расположены вокруг двух черных, и есть: **ДО-РЕ-МИ**. Запомни их хорошенько и потренируйся быстро находить на клавиатуре.

Теперь ты уже знаешь ноты, но для того, чтобы начать играть, нам нужно поближе познакомиться с нашими пальчиками. Посмотри на рисунок. Это твои руки:



Ты, конечно, помнишь, что каждый палец имеет свое название. Посмотри на свои ладошки и назови каждый палец по имени: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец. Это длинные слова, их очень неудобно записывать в нотах. Чтобы было коротко и ясно, музыканты всего мира называют пальцы и записывают их в нотах ЦИФРАМИ. У пианистов (так называются люди, которые играют на пианино или рояле) пальцы называются так: большой палец – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Запомни это хорошенько и потренируйся в названиях.

Расстановка пальцев при игре на инструменте называется АППЛИКАТУРА. Цифры, которые стоят над нотами обозначают номера пальцев. Если ты хорошо запомнил ноты и пальцы – давай попробуем поиграть.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



Обрати внимание, что у каждой клавиши есть «свой» палец. Соседние клавиши играют соседними пальцами.

А сейчас попробуй сыграть не просто отдельные ноты, а песенку из них. Сначала назови все ноты подряд, потом играй песенку и пой её с названием нот, а потом попробуй сыграть и спеть со словами.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой:



В этой песенке все звуки – короткие. Ты можешь в этом убедиться, если прохлопаешь её РИТМ.

Теперь попробуй сыграть другую МЕЛОДИЮ.

Играем правой рукой:



Играем левой рукой :



Обрати внимание, что одинаковые звуки играем одним и тем же пальцем. Если звуки расположены не подряд, а через один – пропускаем один палец.

В этой песенке встречаются разные звуки: и короткие, и длинные. Как же узнать, сколько нужно тянуть долгий звук? Давай представим себе, что короткие ноты – это твои шаги: одна нота – один шаг. Длинные ноты – это тоже шаги, только большие, например, папины. В каждом папином шаге – два твоих.

Твой шаг записывается так:
и называется **ЧЕТВЕРТЬ**,
(считается один счёт)

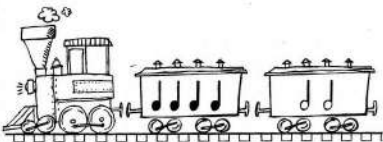


Папин шаг записывается так:
и называется **ПОЛОВИНКА**.
(считается два счёта)



ЧЕТВЕРТИ и **ПОЛОВИНКИ** – это **ДЛИТЕЛЬНОСТИ**. Благодаря длительностям, ты сможешь узнать, сколько длится нота.

Записанная музыка делится на **ТАКТЫ**. Это очень похоже на поезд, который состоит из вагонов. Представь себе, что каждый вагончик – музыкальный такт. В вагонах едут ноты – короткие и длинные. Один такт отделяется от другого **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. В конце произведения ставятся две черты.



В начале каждой пьесы, после скрипичного ключа, стоят цифры. Это МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР, который поможет тебе сыграть нужный ритм, правильно посчитать ДОЛИ. Доли – это ударные и безударные звуки в музыке. Ударный звук – сильная доля, безударный – слабая доля.



Что же показывают цифры музыкального размера? Как правильно прочитать его?

ЗАПОМНИ: Верхняя цифра показывает КОЛИЧЕСТВО долей в каждом такте, а нижняя показывает ДЛИТЕЛЬНОСТЬ этих долей.

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$ значит, что в каждом такте будет две доли: РАЗ – ДВА
или так: РАЗ – ДВА
(потому, что $\bullet + \bullet = \circ$)

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$ значит, что в каждом такте будет три доли: РАЗ – ДВА – ТРИ

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ значит, что в каждом такте будет четыре доли: РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ

Вот теперь ты можешь играть, не боясь ошибиться!

Для того, чтобы мы могли играть сразу двумя руками, мелодия записывается на двух строчках: верхняя строчка для правой руки, нижняя – для левой.

правая рука

Чтоб играли две руки
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо.
Он зовётся – АККОЛАДА.



левая рука

1. ЖУЧКА



Вот собачка Жучка, хвостик закорючкой.
Зубы острые, шерстка пёстрая.

2. СОРОКА-ВОРОНА



Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.



3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ



(Если ты хочешь спеть всю песенку – нужно повторить эту мелодию 3 раза.)

Баю, баюшки, баю, не ложися на краю.
 Придет серенький волчок и укусит за бочок.
 И утащит во лесок под ракитовый кусток.



4. ДВА ЩЕНКА



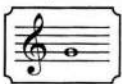
Два щенка щека к щеке
 Треплют щётку в уголке.



А сейчас мы познакомимся с новыми нотами. Для этого сначала найдём на клавиатуре три чёрных клавиши подряд. Белые клавиши возле них будут называться ФА – СОЛЬ – ЛЯ – СИ. Давай рассмотрим их «портреты» и хорошенько запомним, где пишутся эти ноты, а потом научимся быстро находить их на клавиатуре.



ФА



СОЛЬ



ЛЯ



СИ



5. НЕУДОБНЫЙ СТУЛ



На полено села Лена.
Неудобный стул полено.

6. ФАСОЛЬ



Фа-соль, фа-фа-соль.
Вот и выросла фасоль.



7. ЗАЙЧИК



Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки.
А на этих ножках красные сапожки.

8. СКОРОГОВОРКА



Кашку кушали из чашки.
Не доели ложку кашки.



9. БАРАБАН



Посмотрите, как баран барабанит в барабан.
Барабан боднул баран. Бух! – и лопнул барабан.

10. ЗАЙНЬКА



В поле на пригорке зайнька сидит
Ушки свои греет, ими шевелит.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! — это ЛИГА (связка). Если она связывает ~~лигатурные~~ лигатурные ноты, то вторая нота не повторяется, а просто удерживается.

11. ПРО МАРИНУ



У моей сестры Марины щёки словно мандарины.
А сама сестра Марина – чуть побольше мандарина!

12. КОЛОКОЛЬЧИК



Колокольчик голубой поклонился нам с тобой.
Колокольчики-цветы очень счастливы, а ты?



13. ЛЮСЯ И ГУСИ



На дороге гуси ущипнули Люсю
И болела долго у нее нога.
– Я вам, злые гуси! – погрозила Люся.
А они в ответ ей: Га-га-га!

Обрати внимание! До сих пор тебе встречались только ЧЕТВЕРТИ и ПОЛОВИНКИ. В этой песенке появилась новая длительность – ЦЕЛАЯ. Она считается четыре счёта.

○
РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ



14. ОДУВАНЧИК



Жук увидел одуванчик
И присел, как на диванчик.



15. ВАСИЛЁК

Синий-синий василёк, ты любимый мой цветок.
И букашки над тобой пляшут радостной гурьбой.



Обрати внимание! Здесь уже знакомая тебе ЛИГА связывает разные ноты. Их нужно сыграть, не отрывая руку от клавиатуры, переступив с одного пальца на другой. У скантов связанная игра обозначается словом ЛЕГАТО (legato).

16. ЧАСОВЩИК



Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для нас.



17. КАЧЕЛИ



Катя с Колей как-то сели
На качели-карусели.



18. ХУДОЖНИЦА



Катя-Катя, Катерина
Красит красками картину.



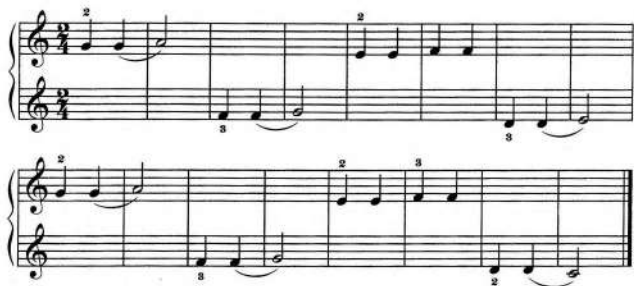
19. ПРОГУЛКА



На дворе стоит гора.
Мы катаемся с утра.
Хоть домой идти пора,
Не пускает нас гора.



20. РАК



Про меня говорят, будто пачусь я назад.
Не назад, а вперед, только задом наперёд.

21. ТРИ ЛЯГУШКИ

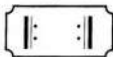


Три лягушки, три подружки приготовили обед.
Суп из мошек, плов из блошек, из комариков паштет.



ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

В следующей песенке ты познакомишься с новым знаком.



Это – РЕПРИЗА (знак повторения).

Последние четыре такта песенки нужно повторить два раза без изменений.

22. ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабули два весёлых гуся –
Один серый, другой белый – } 2 раза
Два весёлых гуся.



А теперь посмотри, как записать одну и ту же мелодию с разными окончаниями.

□ 2 □ Такие знаки называются ВОЛЬТЫ.

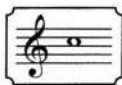
До репризы нужно играть все такты подряд, а при повторении – вместо двух тактов
вой вольты играем сразу два последних такта (Вторую вольту).

23. ЧЕРЕПАХА

Черепаха всех смешит, потому что не спешит.
А куда спешить тому, кто всегда в своем доме?



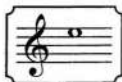
Ты выучил ноты Первой октавы. Пора двигаться дальше. Мы начинаем знакомство с нотами Второй октавы. Их названия ты уже знаешь, теперь внимательно рассмотри, где они записаны на нотном стане.



ДО



РЕ



ФА



СОЛЬ



ЛЯ

Перед тем, как играть песенку, сначала прочитай все ноты подряд и найди новые. Потом определи их место на клавиатуре и только после этого начинай играть.

24. ЛОШАДКА



Гоп, лошадка, не лениться, не лягаться, не брыкать.
Мы помчимся, словно птицы, никому нас не догнать.



24. ШУТКА



Суп варили Тобики, помогали Бобики.
Прибежали кошки – приносили плошки.



25. НА ЛЬДУ



Прокачусь-ка я по льду, ни за что не упаду.
Хлоп – и на лёд! Ах, не везёт!



Ты уже обратил внимание, что пока мы играли только по белым клавишам? Сейчас ты познакомишься и с чёрными. Чёрные клавиши не имеют своих собственных названий. Для их обозначения есть специальные знаки – БЕМОЛИ и ДИЕЗЫ. Они выглядят вот так:

ДИЕЗ – #

знак, который повышает ноту.

БЕМОЛЬ – b

знак, который понижает ноту.

Эти знаки могут быть КЛЮЧЕВЫМИ (если стоят возле ключа) или ВСТРЕЧНЫМИ (если стоят перед нотой). Они, как и ноты, могут писаться на линейках или между линейками. На месте какой ноты написан знак – так он и называется, к названию этой ноты прибавляется название знака.



Например: СИ-БЕМОЛЬ или ФА-ДИЕЗ.

Ключевой знак действует всю песенку, то есть все ноты с этим названием будут чёрными клавишами. Встречный (его еще называют СЛУЧАЙНЫЙ) знак изменяет только ту ноту, рядом с которой написан, и действует только в одном такте, изменяя все ноты с таким названием.

Кроме диэзов и бемолей в нотной грамоте есть и другие знаки:

♯ – БЕКАР (он отменяет действие диэза или бемоля).

× – ДУБЛЬ-ДИЕЗ (знак двойного повышения ноты)

♭♭ – ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ (знак двойного понижения ноты)

Эти знаки встречаются реже.

В следующей песенке появляется знак БЕМОЛЬ. Он стоит возле ключа и пишется на третьей линейке, как нота СИ. Поэтому он называется СИ-БЕМОЛЬ и действует всю песенку, а все ноты СИ, которые тебе встретятся, будут чёрными клавишами.

27. ПТИЧКА



Птичка под моим окошком гнёздышко для деток вьёт,
То травинку, то соломку, то пушок туда несёт. } 2 раза

28. ШЛЯПА



Почему-то папа часто носит шляпу?
Но ни разу шляпа не носила папу.



29. КИСТОЧКА



Над бумажным над листом машет кисточка хвостом.
И не просто машет, а бумагу мажет.
Красит в разные цвета.
Ух, какая красота!



А сейчас ты поближе познакомишься с ДИЕЗОМ.



30. КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Красная Шапочка к бабушке Идёт.
Красная Шапочка песенку поёт:

Ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля.

В этой песенке диез встречается только возле ноты, это – случайный знак. Обрати внимание, что знак ставится ПЕРЕД нотой, которую повышает, а читается – ПОСЛЕ ноты.

31. КОМАРЫ



Два голодных комара
На стене висят с утра.

Ожидают комары
Возвращения детворы.

А в этой песенке диез стоит при ключе и относится к каждой ноте ФА, которая тебе встретится.

32. ВАРЕЖКА



Маша варежку надела.
 – Ой, куда я пальчик дела?
 Нету пальчика, пропал,
 В свой домишко не попал.



33. СОВА



Спит сова под тёплой крышей,
 Целый день ей снятся мыши.
 А внизу и в самом деле
 Пляшут мыши возле ели.



34. ЩЕНОК



Смотрит в лужицу щенок
И немного трусит:
– Кто туда забраться мог,
Вдруг меня укусит?!

35. ЁЖИК



Спит под ёлкой колобок,
Колобок – колючий бок.
Может быть от ёлки
У него иголки?

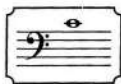
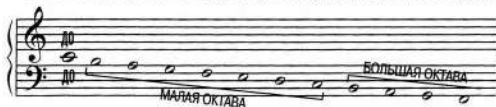


Ты, наверное, обратил внимание, что эти две песенки различаются по настроению. Люди могут грустить и радоваться. В музыке, как и в жизни, настроение тоже бывает разным. Весёлое, радостное, светлое звучание называют **МАЖОР**, а грустное, печальное, жалобное – **МИНОР**.

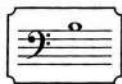
Ну, а теперь, самое время познакомиться с другим ключом. Это **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**. С его помощью обычно записывают низкие ноты. Вот он:



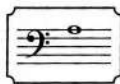
ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Одну и ту же ноту можно записать в разных ключах.



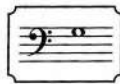
ДО



СИ



ЛЯ



СОЛЬ

Теперь, чтобы не ошибиться, ты должен внимательно смотреть, в каком ключе написаны ноты: в **СКРИПИЧНОМ** или в **БАСОВОМ**.

36. БЫК



Бык бодается с быком – убегают все бегом.
Береги бегун бока от бодливого быка!



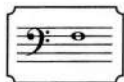
ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! В следующей песенке первый такт неполный, вместо четырех долей в нем только две. Неполный такт называется ЗАТАКТ.

37. КОШАЧЬЯ БЕСЕДА

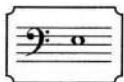


У котов один ответ: «МЯУ» – да и «МЯУ» – нет.

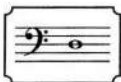
Впрочем, если кот не хмур, может он сказать: «МУР-МУР».



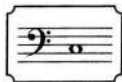
ФА



МИ



РЕ



ДО

38. ШУТКА



Торговал детина квасом,
Зазывал прохожих басом.

Но не брали люди квас.
Всех пугал громовый бас.

А сейчас попробуем сыграть двумя руками одновременно.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ! Левая рука играет сразу два звука. Найди их на клавишах и попробуй сыграть несколько раз. Если получилось, начинай играть двумя руками. Обе руки начинают играть на счет «РАЗ». Мелодия песенки тебе знакома, вспомни ее.

39. СОРОКА-ВОРОНА

Musical score for 'Сорока-ворона' in 4/4 time. The right hand plays a melody with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line with notes C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5. Fingerings are indicated: 2 for the first note of the right hand, 3 for the first note of the second measure, and 1, 5 for the first notes of the left hand in the second and third measures respectively.

Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.



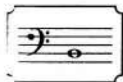
40. ВЕСЁЛАЯ БЕЛКА

Musical score for 'Весёлая белка' in 4/4 time. The right hand plays a melody with notes C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a bass line with notes C3, E3, G3, C4, E4, G4, C5. Fingerings are indicated: 1, 3, 5, 4, 3, 2 for the right hand, and 1, 1, 1, 1 for the left hand.

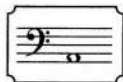
Second system of the musical score for 'Весёлая белка'. The right hand plays notes C4, E4, G4, A4, B4, C5. The left hand plays notes C3, E3, G3, C4. A finger number '2' is written above the first note of the right hand.



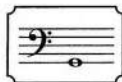
Белка пела и плясала, словно заводная.
Все подмётки истоптала, шла домой босая.



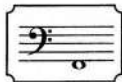
СИ



ЛЯ



СОЛЬ



ФА

41. ЧАСЫ



Час мы пробили, луну торопили.
Скоро уж два, а светает едва.

42. СЛОН



Очень важный и серьёзный тяжело шагает слон.
Хочет слон взлететь, как птица, но летать не может он.



43. МОЯ ЛОШАДКА



Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик,
И верхом поеду в гости.

ЧАСТЬ II

Теперь, когда ты познакомился с нотной грамотой, можно идти дальше. Чтобы тебе было веселей, вместе с тобой пойдёт этот гномик:



Ты уже кое-что знаешь и умеешь, но впереди ещё много нового. Гномик поможет тебе бороться с трудностями, которые могут возникнуть. Видишь табличку в его руке? На ней будет написан номер подсказки, которую ты можешь найти в приложении (стр. 97). А если возле названия пьесы увидишь такую звездочку – * обязательно загляни на 99 страницу. Каждый уважающий себя музыкант должен это знать!





1. ПЕСНЯ

Е. ГНЕСИНА

Напевно



2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Спокойно



3. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ ВОЗЛЕ БОЧЕЧКИ

Украинская народная песня

Весело

4. ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Ю. АБЕЛЕВ



5. ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Весело

Ю. АБЕЛЕВ



6. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша

7. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Не спеша

8. ПОЛЬКА *)

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

Живо

*mf**p*

7

p *p* *f*

2 5 3 2

5 1 2 5 5

9. ВОРОБЕЙ



А. РУБЦАХ

Оживленно

f

3 2 4 2

2 3 3 2 3

p *p*

1 1 1 3 8-4-1

4 5 2 1 2 3 4

10. ПОНИ «ЗВЁЗДОЧКА»



Б. БЕРЛИН

Умеренно

tr *p*

3 4

2 5

3 5

2 3 3

замедляя в темпе



11. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

Б. БЕРЛИН

В темпе марша

3 4 8 4

pp *mf* *p*

1 4

12. ОЙ ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЁННАЯ

Украинская народная песня

Умеренно



3 4 2 4 3 4

5 3 1 5 2 1

4 4 3 4

5 1 5 1 5 2 1

1. 2.

13. ЭТЮД

Г. ГУМБЕРТ

Оживленно

3 3 5 3 5 3

f *p*

3 1 5 3

3 3 3 3 3 3

f *p*

5 1 3 1 3 2 3



14. ХОХЛАТКА

Подвижно

Немецкая народная песня

Обр. В. ПОРОЦКОГО

Ученик

Учитель

15. ДРОВОСЕК

Русская народная песня



5

mf *p* *mf*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

16. КУРОЧКА

Деловито

Н. ЛЮБАРСКИЙ

mf *f* *p*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

замедляя

17. ЭТЮД

Спокойно

А. НИКОЛАЕВ



mf *mp*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

18. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно



19. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Не скоро

20. СЕЛЕЗЕНЬ

Не спеша

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Musical score for 'Селезень' (The Duck) by N. Vladykina-Bachinskaya. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

21. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Весело

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Musical score for 'Палочка-выручалочка' (The Magic Stick) by T. Saljutrinskaya. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings of *f* and *p*. The second system includes a dynamic marking of *p* and the instruction 'замедляя' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

22. ЭТЮД

Спокойно

Л. ШИТТЕ

Musical score for 'Этюд' (Etude) by L. Shitte. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

23. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Musical score for Etude 23 by L. Sittes. The piece is in 4/4 time and marked "Умеренно" (Moderato). It consists of two systems of piano music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

24. ЭХО

И. ЛОТМАН

Неторопливо

Musical score for Etude 24 by I. Lotman. The piece is in 2/4 time and marked "Неторопливо" (Ad libitum). It consists of three systems of piano music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

25. НА ГОРЕ, ГОРЕ

Украинская народная песня

Оживленно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Оно состоит из трех систем нот. Первая система включает ноты с фортиссимо (*mf*) динамикой и указаниями на пальцы (1, 2, 3, 4, 5). Вторая система содержит ноты с мезо-пиано (*mp*) динамикой. Третья система включает ноты с пиано (*p*) и пианиссимо (*pp*) динамикой. В течение произведения используются различные музыкальные знаки, такие как акценты, штрихи и динамические изменения.

26. ЯНКА

Белорусская полька

Живо

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Оно состоит из двух систем нот. Первая система включает ноты с фортиссимо (*mf*) динамикой. Вторая система включает ноты с акцентами и штрихами. В правой части первой системы находится иллюстрация персонажа Янки, держащего шляпу и указывающего на ноты. В начале нотной записи присутствует цифра 15.

27. КАНАРЕЙКА

Скоро

И. ГОФЕ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Каждая система имеет две стaves (верхняя и нижняя). Темп обозначен как «Скоро». Динамика варьируется от *f* до *p*. Включены фангазы, акценты и указания на пальцы.



28. ЭТЮД

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves (верхняя и нижняя). Темп обозначен как «Весело». Динамика обозначена как *mf*. Включены фангазы, акценты и указания на пальцы.

Весело

29. ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Оживленно

30. ЮМОРЕСКА^{*)}

Л. МОЦАРТ

31. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

В. ВОЛКОВ

Весело

Two systems of piano music. The first system has a dynamic marking of *p* (piano) and the second system has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features intricate fingerings and slurs across both systems.

32. КОНЧИЛ ДЕЛО – ГУЛЯЙ СМЕЛО

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Весело, жизнерадостно

Three systems of piano music. The first system starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second system has a dynamic marking of *p* (piano). The third system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and ends with a marking of *пр. р.* (pizzicato). The music is characterized by rhythmic patterns and various fingerings.

33. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. В. НЕЕДЛЫ

Довольно скоро

I

mf

Довольно скоро

II

f dim. mf

3 2 3 2 1 4 2 2

1 2 3 2 1 2 2

mf

f dim. mf

3 2 3 2 1 4 2 2

1 2 3 2 1 2 2

mf

p p f

p f

34. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

f

f

p

f

35. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Живо

Musical score for Etude No. 35, marked *Живо* and *mf*. The score consists of four systems of music. The first system is marked *mf*. The second system is also marked *mf*. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *mf*. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (1-2-3-4). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5).

36. ИДЁТ ДОЖДЬ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Идёт дождь', marked *Умеренно* and *mp*. The score consists of one system of music. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (1-2-3-4). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (1-2-3-4).



37. ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

Н. РУДНЕВ

Протяжно

замедляя

mf *p*

38. ЖЕНЧИЛОК-БРЕНЧИЛОК

Украинская народная песня

Весело

p

p

p

mf *p*

39. ПОЛЬКА

Л. ЛУКОМСКИЙ

Быстро и весело

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Быстро и весело" (Fast and cheerful). The first system is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second system is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

System 1: Treble clef, G major. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand has a quarter rest followed by quarter notes G3 and A3. Dynamics: *f*.

System 2: Treble clef, G major. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand has a quarter rest followed by quarter notes G3 and A3. Dynamics: *p*.

System 3: Treble clef, G major. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand has a quarter rest followed by quarter notes G3 and A3.

System 4: Treble clef, G major. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand has a quarter rest followed by quarter notes G3 and A3. Dynamics: *f*.

System 5: Treble clef, G major. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand has a quarter rest followed by quarter notes G3 and A3.

40. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f* and *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

41. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Довольно скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*), articulation (accents), and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

42. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Умеренно

p

(2)

1

замедляя в темпе



43. РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ ^{*)}

Протяжно

А. ДЮБКОВ

44. ЭТЮД

Довольно скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ

5 1 3 2 1 3 1 2 3 4

45. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Легко

mp

1 5 3 1 3 4 3 4 4

1 1 1 1 1

mf

5 2 4 4

1 2 4 1

p

3 3 4 1 3 1

1 1 1 1 1

3 4 3 2 3 1 5

1 2 4 4 4



46. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТХОВЕН

Живо

Handwritten musical score for "Украинская Песня" (Ukrainian Song) by Ludwig Beethoven. The score is in G major and 2/4 time, marked "Живо" (Allegro) and "f". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f*. The second system includes a repeat sign. The third system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

47. ЗАЙЧИК

Г. ОРЛЯНСКИЙ

Не очень скоро

Handwritten musical score for "Зайчик" (Little Rabbit) by G. Orlyanskiy. The score is in G major and 2/4 time, marked "Не очень скоро" (Moderato) and "p". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The score includes a trill in the final measure of the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

пр. р. *p* л. р. пр. р.

л. р. *mf* *p* замедля

48. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

С движением

mf

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

1 2 3 4 5 1 2 3 4

49. ПЬЕСА

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with some slurs and fingerings (1-5). The bass staff includes a dynamic marking *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. There are also some slurs and fingerings in the bass line.

50. ВЕСЁЛЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

Ю. НЕКРАСОВ

Весело

Third system of musical notation. The treble staff has a tempo marking *f* (forte) and *p* (piano). It features a melody with eighth notes and slurs, with fingerings (1-5) indicated. The bass staff has a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

51. КОНТРАДАНС^{*})

Не быстро

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Не быстро' (Moderato). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *fp*, and features numerous fingerings and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef, key signature G major, 2/4 time. Dynamics: *f* (*p*). Fingerings: 4, 2, 2, 4, 4, 5, 5, 4, 2, 3, 4, 4.

System 2: Treble clef, key signature G major, 2/4 time. Dynamics: *f* (*p*). Fingerings: 4, 5, 5, 4, 2, 1, 3, 5, 3.

System 3: Treble clef, key signature G major, 2/4 time. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 3, 4, 1, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 2, 3, 3, 5.

System 4: Treble clef, key signature G major, 2/4 time. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 2, 4, 5, 5.

System 5: Treble clef, key signature G major, 2/4 time. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 4, 4, 4, 5, 5.

52. КОНТРАДАНС-ЭКОССЕЗ^{*)}

Не быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает верхнюю (треугольный скрипичный) и нижнюю (треугольный басовый) октавы. Ключевая подпись — один диэз (F#), метр — 2/4. Динамика варьируется от *f* до *p*. Включены указания по артикуляции и фазингу.

53. ЭТЮД

Скоро и легко



К. СОРОКИН

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (треугольный скрипичный) и нижнюю (треугольный басовый) октавы. Ключевая подпись — три бемоля (Bb, Eb, Ab), метр — 3/8. Динамика начинается с *f*. Включены указания по артикуляции и фазингу.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 1). The left hand provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5).

Second system of a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1). Dynamics include *p* and *cresc.*. There are also hairpins and accents in the right hand.

Third system of a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 2). Dynamics include *f*. There are also hairpins and accents in the right hand.

Fourth system of a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1). Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 1, 5). The system concludes with a double bar line.

54. ДОЖДИК

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers 1-5 are indicated.

System 2: The dynamic increases to fortissimo (*f*). The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment.

System 3: The dynamic fluctuates between mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*f*). The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady.

System 4: Returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent.

System 5: The dynamic fluctuates between mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent.

55. ТАНЕЦ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Подвижно

p *mf*

f *p*

p *f* *p*

немного замедляя

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*) dynamics. The fourth system starts with piano (*p*) and includes a breath mark. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo to piano (*p*), marked 'немного замедляя' (slightly ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

56. ВАРИАЦИИ

на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка делали дуду»

И. ЛИТКОВА

Умеренно

mf

p

mf

Вар. 1

Вар. 2

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *f* and *p*. The piece includes various fingerings and accents.

57. МЕНУЭТ*)

И. КРИГЕР

Умеренно

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece includes fingerings and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece includes a repeat sign and various fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece includes various fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece includes various fingerings and slurs.

58. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

59. БУРРЕ *)

Л. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент № 59, «Бурре» Л. Моцарта. Сопровождение фортепиано. Динамики: *mf*, *p*, *cresc.*, *f*. Темп: *Allegretto*.

60. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Скоро

Музыкальный фрагмент № 60, «Этюд» И. Берковича. Сопровождение фортепиано. Динамики: *f*. Темп: *Allegretto*. Маркировка: *Crescendo*.

Musical score for the beginning of the piece. It features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with a melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece starts with a rest in the bass line, followed by a melodic phrase in the treble line. The bass line then enters with a rhythmic pattern of eighth notes.

61. БУЛЬБА*)

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

Main musical score for '61. БУЛЬБА'. The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and occasional eighth-note figures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

62. В РАЗЛУКЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не спеша

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). Музыка написана в 3/4 такта и имеет один диэз (F#).

Первая система: *mf*. Фигурные номера: 1, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2.

Вторая система: Фигурные номера: 3, 4, 2.

Третья система: *p*. Фигурные номера: 1, 2, 3, 5, 4, 1, 4, 2, 1, 2.

Четвертая система: *mf*. Фигурные номера: 1, 2, 3, 4, 5.

Пятая система: *p*. Фигурные номера: 1, 2, 3.

В начале четвертой системы указано *замедляя*. В начале пятой системы указано *в темпе*.

63. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Скоро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system is marked forte (*f*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

64. ЭТЮД

М. ГОЗЕНПУД

Умеренно

65. СОНАТИНА^{*)}

Я. ВАНХАЛЬ

Не спеша, певуче

66. ВЕСЁЛЫЕ РЕВЯТА

А. ЖИЛИНСКИЙ

В темпе польки

Повторить с начала до слова «Конец»

67. ВОРОБУШКИ

В. КОРОВИЦЫН

Скоро

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score includes dynamic markings: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a steady accompaniment with various rhythmic patterns and fingerings. The vocal part includes melodic lines with slurs, accents, and fingerings. The score concludes with a final cadence in the piano part.

68. ПОГОНЯ

В. КОВОИЦЫН

Подвижно

tr

f *mf*

tr

замедляя

69. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

Умеренно

В. КОРОВИЦЫН

Музыкальная Шкатулка

Умеренно

В. КОРОВИЦЫН

p

5 4 1 4 1 3 2 1 4 1

4 1

3 4 3 1 3 3 3 *mf*

1 2 1 5 *mf*

замедлить

5 4 1 5 1

70. ВОЛЫНКА*)

В. КОРОВИЦЫН

Подвижно, шутливо

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Подвижно, шутливо" (Allegretto, playful). The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and fingerings. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern, often with chords. The piece ends with a double bar line.

71. ВАРИАЦИИ НА ЧЕШСКУЮ ПЕСНЮ

Оживленно, шутливо

Ю. ЩУРОВСКИЙ

mf

Вар. 1

f

Вар. 2

73. МАРШ *)

И. БЕРКОВИЧ

Бодро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Бодро' (Allegretto). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.



74. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Весело

Тема

Т. НАЗАРОВА

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

Вар. 4

First system of musical notation for 'Вар. 4'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (4, 3, 5). The dynamic marking *mf* is present. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

постепенно замедляя

Second system of musical notation for 'Вар. 4'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *dim.* marking. The lower staff continues the bass line with fingerings (2, 3, 5). The dynamic marking *p* is present. A dashed line above the staff indicates a section boundary.

75. СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Подвижно

First system of musical notation for '75. СОНАТИНА'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with fingerings (4, 3, 1, 4, 3, 5, 4, 1, 2, 1, 3, 5, 2, 1). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (4, 3, 5). The dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation for '75. СОНАТИНА'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (2, 3, 5, 2, 4, 5, 3, 1). The lower staff continues the bass line with fingerings (3, 1, 2, 3). The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation for '75. СОНАТИНА'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4). The lower staff continues the bass line with fingerings (3, 1, 1, 1, 1). The dynamic markings *mp* and *cresc.* are present.

76. ВЕСЕННЯЯ

В. А. МОЦАРТ

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 1-4, including a triplet in measure 1 and a quarter rest in measure 2. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5-8, featuring a triplet in measure 5 and a quarter rest in measure 6. The left hand continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a slur over measures 9-12, including a triplet in measure 9 and a quarter rest in measure 10. The left hand continues the accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings of *p* (piano) are present in measures 11 and 12.

77. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

p *mp*

Умеренно

p *mp*

p *mf* *mf*

8-----

8-----

8-----

8-----

1 2 3 4 3

2

2

1 2 3

1 2 3

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a piano (*p*) dynamic. It contains a series of chords with fingerings 1, 4, 1, 3, 2. The middle staff is in bass clef with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The bottom staff is in bass clef with a piano (*p*) dynamic, featuring a simple bass line.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). It contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The middle staff is in bass clef with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line with fingerings 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 3. The bottom staff is in bass clef with a piano (*p*) dynamic, featuring a simple bass line.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to forte (*f*). It contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The middle staff is in bass clef with a forte (*f*) dynamic, featuring a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The bottom staff is in bass clef with a forte (*f*) dynamic, featuring a simple bass line.

ПРИЛОЖЕНИЕ КО II ЧАСТИ

ПОДСКАЗКИ



№ 1. Рассмотрни внимательно таблицу № 1 (стр. 100). Эти длительности называются восьмушки. В каждой четверти их две. Чтобы было удобно, считают так:





(Так мы можем посчитать каждую нотку).

Теперь в таблице № 2 найди значок *mp* (научись его правильно произносить и постарайся запомнить). Песню нужно играть именно таким звуком. Силу звука в нотах обычно указывают между строк.

№ 2. Ты уже знаком с таблицей № 2. Найди в ней значок *f* (научись его правильно произносить и постарайся запомнить).

В левой руке ты видишь новый знак – это ПАУЗА (знак молчания). Паузы, как и ноты, имеют длительности. Рассмотрни внимательно таблицу № 1. Такая пауза называется ЧЕТВЕРТНАЯ и считается так же, как четвертная нота. (Ты должен снять левую руку на счёт ДВА).

№ 3. Чтобы узнать, какой звук указан в нотах, рассмотрни таблицу № 2. Выучи новый знак – *p*.

№ 4. Найди в таблице № 2 значки *mf* и . Запомни их. Появляется новый знак . Это половинная пауза. Найди её в таблице № 1 и научись правильно считать.

№ 5. Найди в таблице № 2 знак . Запомни его.

№ 6. Ты уже знаешь, как танцуют польку. Для того, чтобы передать характер танца, мы будем подпрыгивать на каждой нотке. Такая игра обозначается в нотах точками, которые ставятся над нотой или под ней, и называется СТАККАТО, что значит «отрывисто».

№ 7. Ты помнишь, как чирикает воробей? Для того, чтобы передать это в музыке, в конце пьески появляется ФОРШЛАГ (маленькая перечёркнутая нотка, которую играют почти одновременно с основной нотой). А чтобы было совсем похоже – сыграем форшлаг выше на ОКТАВУ (ровно на 8 нот). Этот перенос записывается так: *f*----- Запомни это!

№ 8. Посмотри на самую последнюю строчку: нет нот целых 4 такта. Пауза, которая тянется целый такт называется ЦЕЛАЯ. Найди ее в таблице № 1 и научись правильно считать.

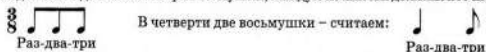
№ 9. Здесь тебе встретится половинная нота, а рядом с ней точка. Эту точку нужно посчитать. ТОЧКА, которая стоит ПОСЛЕ ПОЛОВИННОЙ ноты считается как ЧЕТВЕРТЬ (см. таблицу № 1). Вот так:



Раз - два - три

Запомни это!

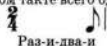
№ 10. Обрати внимание на РАЗМЕР. Ты помнишь, что означают его цифры? Здесь в каждом такте должно быть три восьмушки, каждую из них мы должны посчитать вот так:



В конце появляется четвертная нота с точкой. Точка после четверти считается как восьмушка:

Запомни!
Раз-два-три

№ 11. У этой песенки необычное начало. В первом такте всего одна восьмая нота, он неполный. Неполный такт называется ЗАТАКТ.



Раз-и-два-и

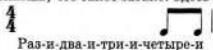
Начинаем считать с «и». Обрати внимание на новый знак – ♪. Это восьмая пауза. Найди её в таблице № 1 и научись считать. Эту пьесу можешь играть сам или попроси учителя сыграть вместе с тобой. Игра вдвоём называется АНСАМБЛЬ.

№ 12. Здесь точка стоит после четвертной ноты. Она равна восьмушке, поэтому считаем так:



Раз - и два - и три - и - четыре-и

№ 13. Ты уже знаешь, что такое затакт. Здесь в неполном такте две восьмых, поэтому считаем так:



Раз-и-два-и-три-и-четыре-и

№ 14. Если точки сверху «прикрыты» лигой, они становятся более мягкими. Играем звуки не отрывисто, а мягко, но не связываем их.

№ 15. Найди в таблице № 1 ноты с двумя хвостиками (или с двумя перекладинками). Это шестнадцатые. Мы не будем считать каждую ноту, на один счет сыграем две ноты. Вот так:



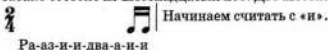
Ра - аз - и - и два - а - и - и

В каждой восьмой две шестнадцатых:



Ра - аз - и - и два - а - и - и

№ 16. Здесь затакт состоит из шестнадцатых нот. Две шестнадцатых считаем как одну восьмую:



Начинаем считать с «и».
Ра-аз-и-и-два-а-и-и

№ 17. Затакт состоит из четырех шестнадцатых. Четыре шестнадцатых равны четверти (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:

Начинаем считать со счёта ДВА.



Ра-аз-и-и-два-а-и-и

№ 18. Ты уже слышал, что есть знак бекар ♯. В этой пьесе ты познакомишься с ним поближе. Сначала в такте появляется соль-диез, а потом его отменяет соль-бекар.

№ 19. Посмотри на этот знак ♯. Он называется фермата и может ставиться над или под нотой (или паузой). Такой знак позволяет удержать ноту чуть дольше её длительности, как бы приостанавливаясь.

№ 20. Обрати внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок (так говорят музыканты):



Ты уже знаешь, что две шестнадцатых равны одной восьмой (смотри таблицу № 1), поэтому считаем так:

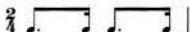


Раз - и два - и три - и четыре - и.

№ 21. Обрати внимание! Здесь встречается новый ритмический рисунок:



Ты знаешь, что точка после восьмой равна шестнадцатой, поэтому считаем так:



(смотри таблицу № 1).

Ра-аз-и-и два-а-и-и.

№ 22. Ты уже знаком с размером $\frac{3}{8}$. Для того, чтобы посчитать каждую шестнадцатую, мы будем считать с «и». Вот так:



Раз - и два - и три - и.

Здесь появляется новое обозначение – *cresc.*, найди его в таблице № 2 и запомни.

№ 23. На последней строчке появляется новое обозначение – *dim.*, найди его в таблице № 2 и запомни.

ЭТО НУЖНО ЗНАТЬ!

*) **Полька** – подвижный танец, который сопровождается маленькими прыжками. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Юмореска** – небольшая пьеска шуточного характера.

*) **Вариация** – «изменение». Вариации – это произведение, в котором основная мелодия (тема) повторяется несколько раз в изменённом виде.

*) **Контрданс** – старинный английский танец, в котором танцующие, сменяя друг друга, повторяют одни и те же движения.

*) **Экоссез** – старинный шотландский подвижный народный танец. Всегда имеет размер 2/4.

*) **Менуэт** – старинный парный танец, состоящий из маленьких шагов и приседаний. Всегда имеет размер 3/4.

*) **Бурре** – довольно подвижный старинный французский народный танец. Всегда имеет размер 4/4 и затакт в одну четверть.

*) **Бульба** – белорусская песня-пляска весёлого характера. Всегда имеет двухдольный размер.

*) **Сонатина** – это маленькая соната. Соната всегда пишется по определенным правилам, с которыми ты познакомишься позже.

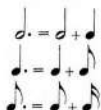
*) **Волька** – старинный народный духовой инструмент, состоящий из мешка с трубками. На одной из трубок можно играть мелодию, а остальные могут издавать только по одному звуку.

*) **Марш** – ритмичная музыка, под которую удобно ходить строем. Она создает бодрое и радостное настроение. В основном имеет размер 4/4.

Таблица № 1. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

	Ра.аз	и.и	два.а	и.и	три.и	и.и	четы.ре	и.и	Пауза
Шестнадцатая									
Восьмая									
Четвертная									
Половинная									
Целая									

НОТА С ТОЧКОЙ:



РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ:



Таблица № 2. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Динамика – это сила звука. Инструмент может звучать по-разному:

pp – очень тихо – *planissimo* (пианиссимо)

p – тихо – *piano* (пиано)

mp – не слишком тихо – *mezzo piano* (мэццо пиано)

mf – не слишком громко – *mezzo forte* (мэццо фёрте)

f – громко – *forte* (фёрте)

ff – очень громко – *fortissimo* (фортиссимо)

cresc. сокращённое от *crescendo* (крещэндо) – постепенное усиление звука, которое ещё *может* обозначаться вот так: . Этот знак называется «вилочка».

dim., сокращённое от *diminuendo* (диминуэндо) – постепенное затихание, может обозначаться знаком .

ЧАСТЬ III

Поздравляю тебя! Теперь ты многое знаешь и умеешь делать самостоятельно! Тебе уже не нужны помощники, поэтому дальше ты пойдешь один. Не забудь, если возле названия пьесы ты увидишь звездочку – загляни в приложение!

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. ШОРСКАЯ ПЕСНЯ

Andantino

p

mf

p *mp*

f *p*

2. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

mp

p

mf

mf

3. АРИЯ*

Г. ПЕРСЕЛЛ

Moderato

mf

non legato

4. ПОДНЯЛАСЬ ПОГОДКА (Канон)*

А. ДЮБЮК

5. БУРПЕ *)

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 1), and a quarter note C5 (finger 2). Bass clef has a half note G3 (finger 3) and a half note F3 (finger 2). Dynamics: *f*.

System 2: Treble clef starts with a quarter note B4 (finger 3), a quarter note C5 (finger 5), a quarter note B4 (finger 1), and a quarter note A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 3) and a half note F3 (finger 2). Dynamics: *f*.

System 3: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 5), and a quarter note C5 (finger 1). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 4). Dynamics: *p*.

System 4: Treble clef starts with a quarter note B4 (finger 3), a quarter note C5 (finger 5), a quarter note B4 (finger 1), and a quarter note A4 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 5) and a half note F3 (finger 4). Dynamics: *f*.

System 5: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 4), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 2), and a quarter note C5 (finger 3). Bass clef has a half note G3 (finger 1) and a half note F3 (finger 2). Dynamics: *mf*.

Musical score for the first piece, featuring a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The score is written for a grand piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

6. ОЙ, ПОД ГОРОЮ, ПОД ПЕРЕВОЗОМ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

Musical score for "Ой, под горою, под перевозом" by I. Berkovich. The piece is in 3/4 time, marked *Allegretto*. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes sections of piano (*p*) and forte (*f*). The score is written for a grand piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

7. МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

Musical score for "Менуэт" by W. A. Mozart. The piece is in 3/4 time, marked *Allegretto*. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a section marked *poco cresc.*. The score is written for a grand piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 1, 2, 4, 3, 2) and dynamics *mf*. The bass clef part includes fingerings (2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1) and dynamics *f* and *p*. A *cresc.* marking is present in the treble clef.

8. АЛЛЕМАНДА^{*)}

Й. ГАЙДН

Allegretto

Musical score for the second system, titled "8. АЛЛЕМАНДА" by J. Haydn. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings are indicated throughout the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

9. ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *Moderato* tempo marking. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

10. САРАБАНДА ^{*})

А. ГЕДИКЕ

Andante

p *cresc.*

mf *p* *cresc.*

mf *mf*

dim. *p*

11. РУССКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Andantino

p

mf

rit. a tempo

p

rit. *p*

Detailed description: This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'rit.' marking, followed by 'a tempo'. The music features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The second staff continues the piece, ending with a 'rit.' marking and a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second half of the system.

12. ОЙ, ЛЕТАЕТ СОКОЛ

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

p

mf

mf

rit.

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Moderato' and begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The second staff continues the piece, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second half of the system. The third staff continues the piece, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the piece, ending with a 'rit.' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) in the final half of the system.

13. ПОДОЛЯНОЧКА

Г. ОРЛЯНСКИЙ

Andantino

Musical score for "Подляночка" (Podlyanochka) by G. Orlyanskiy. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, with a "rit." (ritardando) marking. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. Fingerings and articulation marks are present throughout.

14. АРИЯ

И. С. БАХ

Andante

Musical score for "Ария" (Aria) by J.S. Bach. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of a single system of piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The score features a simple harmonic accompaniment with fingerings and articulation marks.

First system of a piano piece. The right hand starts with a melody marked *mf* and includes fingerings 3, 1, 3, 4, 2. The left hand provides a bass line with fingerings 5, 4, 1, 3, 4, 1. A dynamic change to *mp* occurs in the second measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melody with fingerings 4, 3, 2, 4, 5, 1, 2. The left hand has fingerings 1, 5, 4, 2, 5, 3, 1. Dynamics include *mf* and accents.

Third system of the piano piece. The right hand features a crescendo leading to *mf* and includes fingerings 1, 2, 1, 2, 4, 1, 3. The left hand has fingerings 3, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 1. The system ends with a *rit.* marking.

15. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Moderato

First system of the Minuet. The right hand has a melody starting with *p* and includes fingerings 3, 3, 3, 1, 3, 5. The left hand has chords with fingerings 3, 1, 2, 5. Dynamics range from *p* to *mf*.

Second system of the Minuet. The right hand continues the melody with fingerings 5, 1, 4, 5, 4, 3, 5. The left hand has chords with fingerings 2, 1, 1, 5, 5. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Third system of the Minuet. The right hand has a melody with fingerings 4, 2, 1, 3, 4, 5. The left hand has chords with fingerings 1, 3, 5, 5. Dynamics include *pp. p.* and a crescendo.

16. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Andantino

p *grazioso*

mf

17. БУРРЕ

Я. СЕН-ЛЮК

Giocoso

mf

mf



— триоль — четвертная нота, в которой не две восьмых, а три.

1. *cresc.* *f*

2. *p*

18. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

p cantabile *mf*

☞ — украшение, которое называется мордент.

19. МЕНУЭТ

Й. ГАЙДН

Moderato

f p) grazioso

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The first system includes the instruction '*f p) grazioso*'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics such as *f*, *p*, and *sf* are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a repeat sign and a final flourish.

sf – sforцандо, внезапное усиление одного звука или аккорда.

5 4 2 3 4 2 1 2 3 4

20. МЕНУЭТ

Г. ПЁРСЕЛЛ

Moderato

4 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4

p *mp*

1 4 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4

mf

4 3 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

mf *p*

3 2 1 1 4 3 2 1 2 3 4

mp

21. МЕЛУЭТ

И. С. БАХ

Allegro grazioso

The musical score for "Mélodie" (Op. 10 No. 21) by J.S. Bach is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro grazioso".

- System 1:** Starts with a piano dynamic (*mf*). The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with fingerings 1, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 5, 1, 2, 3.
- System 2:** Continues the melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.
- System 3:** Features more complex eighth-note passages with fingerings 2, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 5.
- System 4:** Includes a piano dynamic (*mf*) and a trill in the right hand. Fingerings include 3, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2.
- System 5:** Concludes with a piano dynamic (*p*). The right hand has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3.

22. ПОЛОНЕЗ^{*)}

И. С. БАХ

Moderato

mf

f

mp

p

rit.

mf

f

23. БУРРЕ

Г. ТЕЛЕМАН

Allegretto

p

Musical score for a piece, likely a variation or exercise. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with various fingerings and articulations. The second system continues the piece and ends with a double bar line and the instruction "Da Capo al Fine".

24. РИГОДОН^{*})

Г. ТЕЛЕМАН

Allegro deciso

Musical score for "Rigodon" by G. Telemann. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features four systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line and a fermata.

25. МЕЧУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Moderato** tempo marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). The piece includes several ornaments, marked with a double-headed arrow and a number in parentheses: (821), (822), (823), and (824). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a **poco rit.** (ritardando) marking.

ПЬЕСЫ

1. В САДИКЕ

С. МАЙКАПАР

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a bass clef staff. The third system continues with *mf* dynamics and features a crescendo. The fourth system reaches a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes a final cadence. The score is annotated with numerous fingerings (1-5), breath marks, and slurs.

2. ТАНЕЦ МЕДВЕЖАТ

Ю. ВИНОГРАДОВ

Andantino

4 2 2 1 4 2 2 1

5 1

p

mf

rit.

3. АННУШКА

Чешская народная песня

Обр. В. РЕБИКОВА

Allegretto

Musical score for '3. АННУШКА' in G major, 3/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system returns to forte (*f*). The fourth system concludes the piece. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

4. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Andantino

Musical score for '4. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ' in G minor, 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte cantabile (*f cantabile*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score features flowing melodic lines in both hands with various articulation and phrasing marks.

First system of musical notation, consisting of two staves (piano and bass). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f*.

5. МОТЫЛЕК

С. МАЙКАПАР

Vivo, leggiero

Second system of musical notation, consisting of two staves (piano and bass). The tempo is marked *Vivo, leggiero*. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *poco cresc.*, and *dim.*. It also features tempo changes to *poco rit.* and *a tempo*. The music is characterized by light, fluttering patterns in the right hand and simple accompaniment in the left hand.

6. АДАЖИО³⁾

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Cantabile

mf

p

mf

p

Vivace

7. ЧАСТУШКА *)

Н. АГАФОННИКОВ

8. ПРЕЛЮДИЯ *)

Andantino, cantabile

Б. ДВАРИОНАС

mf

mf

rit.

D. C. al Fine

9. МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ

Allegro scherzando

(Скерцино)²⁾

С. МАЙКАПАР

p

leggerissimo

pp

mp

pp

p

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamics *pp* and *ppp*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

10. ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК

А. ЖИЛИНСКИЙ

Musical score for the second system, titled "10. ВЕСЁЛЫЙ ПАСТУШОК" by А. ЖИЛИНСКИЙ. The tempo is marked *Vivo* and the dynamic is *mf*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamics *mf* and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a first and second ending.

11. ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Moderato e cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems. The tempo and mood are indicated as *Moderato e cantabile*. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with *mf*. The right hand has a trill on the first measure. The left hand has a bass line with a trill on the first measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The left hand has a trill on the first measure.
- System 3:** Features a *f* dynamic. The right hand has a trill on the first measure. The left hand has a trill on the first measure.
- System 4:** Starts with *marcato*. The right hand has a trill on the first measure. The left hand has a trill on the first measure.
- System 5:** Ends with *p*. The right hand has a trill on the first measure. The left hand has a trill on the first measure.

The score includes various articulations such as slurs, trills, and accents. The left hand often plays a steady bass line with occasional trills and slurs. The right hand features more melodic lines with trills and slurs.

12. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ*)

Allegretto

И. БЕРКОВИЧ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех систем нот. Темп обозначен как Allegretto. Динамика варьируется от *mf* до *f*. Включены обозначения *rit.* и *a tempo*. Ноты имеют различные ритмические значения (восьмые, шестнадцатые ноты, паузы) и указатели пальцев (1-5).

13. ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto

Б. АНТЮФЕЕВ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Темп обозначен как Allegretto. Динамика варьируется от *f* до *f*. Ноты имеют различные ритмические значения (восьмые, шестнадцатые ноты, паузы) и указатели пальцев (1-5).

Musical score for three systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system ends with a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

14. ВАЛЬС^{*})

А. ГЕДИКЕ

Allegretto grazioso

Musical score for "14. Вальс" by A. Gedike. The score is in 3/4 time and begins with the tempo marking "Allegretto grazioso" and the instruction "dolce". It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and bass lines. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

16. ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

В. КОРОВИЦЫН

Andantino

p cantabile

mf

rit. *a tempo*

p

rit.

f

17. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Allegretto grazioso

p dolce

p

p

mp

cantabile

più espressivo

pp

p

pp

18. ПЛЯСОВАЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro non troppo".

System 1: Treble clef starts with a G4 quarter note, followed by a G4 quarter note with an accent. Bass clef starts with a G2 quarter note, followed by a G2 quarter note with an accent. Dynamics include *f* and *p*.

System 2: Treble clef has a G4 quarter note with an accent, followed by a G4 quarter note with an accent. Bass clef has a G2 quarter note with an accent, followed by a G2 quarter note with an accent. Dynamics include *f*.

System 3: Treble clef has a G4 quarter note with an accent, followed by a G4 quarter note with an accent. Bass clef has a G2 quarter note with an accent, followed by a G2 quarter note with an accent. Dynamics include *p* and *f*.

System 4: Treble clef has a G4 quarter note with an accent, followed by a G4 quarter note with an accent. Bass clef has a G2 quarter note with an accent, followed by a G2 quarter note with an accent. Dynamics include *p*.

System 5: Treble clef has a G4 quarter note with an accent, followed by a G4 quarter note with an accent. Bass clef has a G2 quarter note with an accent, followed by a G2 quarter note with an accent. Dynamics include *f* and *p*.

System 6: Treble clef has a G4 quarter note with an accent, followed by a G4 quarter note with an accent. Bass clef has a G2 quarter note with an accent, followed by a G2 quarter note with an accent. Dynamics include *f*.

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melody of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the top staff.

19. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

С. ШЕВЧЕНКО

Musical score for the second system, titled "19. ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ" by S. Шевченко. The tempo is marked "Allegro". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of four systems of music.

- The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (1-5) above the notes.
- The second system continues with similar rhythmic patterns and includes a piano (*p*) dynamic marking.
- The third system features a ritardando (*rit.*) and a return to "a tempo". It includes a forte (*f*) dynamic marking.
- The fourth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a rallentando (*e rall.*) marking.

The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

20. ЧЕШСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЕВИ

Allegretto

Musical score for "20. ЧЕШСКАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ" by N. Levi. The score is in 4/4 time, G major, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. The third system returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system features forte (*f*) in the right hand and *pp* in the left hand. The fifth system features forte (*f*) in the right hand and *pp* in the left hand, ending with a fermata over the final measure.

21. ПЛЯСОВАЯ

А. ШТОГАРЕНКО

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also accents and slurs throughout the piece. The piece ends with a double bar line.

22. МАЛЕНЬКИЙ КОМАНДИР

С. МАЙКАПАР

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and consists of six systems. The tempo is marked 'Allegro marcato ed energico'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a *più f* dynamic. The fifth system contains a *ff* dynamic and the instruction 'molto risoluto'. The score includes various articulation marks (staccato) and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Знак \vee , поставленный над или под нотой, означает самое короткое staccato

23. МОИ ЦЫПЛЯТА

С. ВОЛЬФЕНЗОН

Moderato

Musical score for "Мои Цыплята" (My Chickens) by S. Wolfenzon. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six systems of piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato". The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). It also features articulation marks (accents) and fingering instructions (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

24. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

И. ПИШОВ

Tempo di valse

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di valse".

The first system features a piano (*p*) melody in the treble and a piano-piano (*pp*) accompaniment in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a piano-piano (*pp*) section followed by a fortissimo (*f*) section. The fourth system is marked *mf* and ends with a piano (*p*) section. The fifth and sixth systems continue the *mf* and *p* sections respectively, concluding with "Fine" and "D. C. al Fine".

D. C. al Fine

25. В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also accents and slurs throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

26. ОБЕЗЪЯНКИ НА ДЕРЕВЕ

Б. БЕРЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Allegretto*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of six systems, each with a piano (right-hand) staff and a bass (left-hand) staff. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, and *p*. There are several accents and slurs throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a *rit.* (ritardando) and a final chord.

a tempo

2
mf
p
3
mf
p
f
4

27. РАЗДУМЬЕ

С. МАЙКАПАР

Andante, sostenuto

mp espressivo
pp
mp
cresc.
pp

poco rit.

mf

calando

28. МАЗУРКА^{*})

И. БЕРКОВИЧ

Allegro non troppo

mp

mf

p

29. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ

С. МАЙКАПАР

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as *Allegretto giocoso*. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests and repeat signs. The bass line is generally more rhythmic and accompanimental, while the treble line carries the main melodic themes.

mf *rizoluto*
rit. *poco sostenuto*
p *f*

30. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegro moderato

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p *sempre staccato il basso*
espr. *un poco piu f*
mf

Musical score for the first system, featuring piano and mezzo-forte dynamics and a "poco rit." marking. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks.

31. АННА-ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

Musical score for the second system, including tempo markings like "Allegretto", "poco rit.", and "a tempo", and dynamic markings like "f.", "pp", and "p". The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks.

Musical score for the third system, including a "Fine" marking. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks.

Musical score for the fourth system, including a "poco rit." marking and a "pp" dynamic. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks.

D. C. al Fine

32. ПЕСЕНКА

С. МАЙКАПАР

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (2, 4, 3, 3, 3, 3, 4, 2) and a bass line with a few notes. The second system has a forte (*f*) dynamic and more complex rhythmic patterns in both hands. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The fourth system also has a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

33. КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro' and begins with a dynamic of *mf*. The first system includes fingerings (1, 3, 5) and a slur over the right hand. The second system ends with a dynamic of *p*. The third system continues the melodic line. The fourth system is marked *cresc.* and features a bass line with chords and slurs. The fifth system begins with a dynamic of *f*. The sixth system concludes with a final cadence and a double bar line.

34. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Molto moderato

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Molto moderato".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. The word *espressivo* is written above the first measure of the right hand.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents.
- System 3:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the right hand.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure of the right hand, and a piano (*p*) dynamic marking appears in the fourth measure of the right hand.
- System 5:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has slurs and accents. The left hand has slurs and accents. The word *calando* is written above the fourth measure of the right hand, indicating a deceleration.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes in both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

35. ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Vivo. Giocoso

mf

mf
 3 1 4 3 2 1
 1 3 5 4 3 2
 2 1 4 3 2 1
 1 2 3 1 2 3 4 1
 2 3 1 3 2 1
 4 5 4 5
 2 1 3 2 1 2 3 1
 2 3 4 1

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a quarter note followed by four eighth-note groups, each with a slur and a finger number (4, 2, 2, 2). The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are also some handwritten annotations like 'v' and asterisks.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *sub. f* is present. There are also some handwritten annotations like 'v' and asterisks.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords with slurs and accents (>). The bass clef staff features chords with slurs and accents (>). There are several asterisks and dynamic markings like *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents (>). The bass clef staff contains chords with slurs and accents (>). There are several asterisks and dynamic markings like *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents (>). The bass clef staff contains chords with slurs and accents (>). There are several asterisks and dynamic markings like *f* and *mf*.

36. ПОЛЬКА

С. МАЙКАПАН

Allegretto

f brillante

p grazioso

leg. simile

ff marcato

mf

p

Musical score for piano, consisting of three systems. The first system has a treble clef with notes and rests, and a bass clef with chords. Fingerings 1, 2, 4, and 5 are indicated. Dynamics include *p* and *pp*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *p grazioso* and *pp*, and the instruction *ped simile*. The third system features a more complex melody with *pp marcato* and *ped* markings.

37. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Из цикла «Джазовая коллекция»

В. КОРОВИЦЫН

Musical score for piano, consisting of two systems. The first system is marked *Giacoso* and *mf*. The second system continues the piece, ending with a circled *G* symbol.

mp

38. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. МАЙКАПАР

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *p lusingando*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *più dolce*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo* and *p*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The key signature remains two flats.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *dim. poco a poco*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The key signature remains two flats.

39. СКЕРЦИНО

В. КОСЕНКО

Presto

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Presto".

System 1: The right hand starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a five-finger fingering (5) on the first note. The second measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The third measure has a one-finger fingering (1) on the first note. The fourth measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The fifth measure has a three-finger fingering (3) on the first note, a two-finger fingering (2) on the second note, and a one-finger fingering (1) on the third note. The bass line consists of chords with fingerings 4 and 3.

System 2: The right hand continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a five-finger fingering (5) on the first note. The second measure has a one-finger fingering (1) on the first note. The third measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The fourth measure has a one-finger fingering (1) on the first note. The fifth measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The bass line consists of chords with fingerings 4 and 3.

System 3: The right hand continues with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a five-finger fingering (5) on the first note. The second measure has a five-finger fingering (5) on the first note, a two-finger fingering (2) on the second note, and a three-finger fingering (3) on the third note. The third measure has a two-finger fingering (2) on the first note. The fourth measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The fifth measure has a five-finger fingering (5) on the first note. The bass line consists of chords with fingerings 5, 4, and 4.

System 4: The right hand continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a three-finger fingering (3) on the first note, a one-finger fingering (1) on the second note, and a three-finger fingering (3) on the third note. The second measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The third measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The fourth measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The fifth measure has a two-finger fingering (2) on the first note. The sixth measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The seventh measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The eighth measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The bass line consists of chords with fingerings 4, 3, 4, 4, 4, and 4.

System 5: The right hand continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a four-finger fingering (4) on the first note, a three-finger fingering (3) on the second note, and a two-finger fingering (2) on the third note. The second measure has a one-finger fingering (1) on the first note. The third measure has a three-finger fingering (3) on the first note. The fourth measure has a four-finger fingering (4) on the first note. The fifth measure has a five-finger fingering (5) on the first note. The bass line consists of chords with fingerings 5, 4, 3, 3, 3, and 4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation and dynamics are consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass clef staff has a more active accompaniment with slurs. A dynamic marking *mf* is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines and slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff concludes with a melodic phrase. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the final measures of the bass staff.

40. У РЕКИ

В. КОРОВИЦЫН

Andantino

Musical score for "У РЕКИ" by V. Korovitsyn, marked *Andantino*. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of six systems of piano accompaniment. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

41. ГАЛОП^{*})

В. КОРОВИЦЫН

Grazioso

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Grazioso".

System 1: The piano part begins with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass part provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated: 3 for the first piano note, 2 for the second, 1 for the third, and 4 for the first bass note.

System 2: The piano part continues with a melodic line, marked *p*. The bass part has some rests. Dynamics include *p* and *mp*. Fingerings like 2, 1, 2, 1 are shown.

System 3: The piano part features a series of chords and dyads, marked *mf*. The bass part continues with eighth-note accompaniment. Fingerings 3, 4, 5 are indicated.

System 4: The piano part has a melodic phrase, marked *mf*. The bass part continues with eighth notes. Fingerings 7, 4 are shown.

System 5: The piano part continues with a melodic line, marked *p*. The bass part continues with eighth notes. Fingerings 7, 4 are shown.

System 6: The piano part concludes with a melodic phrase, marked *p*. The bass part continues with eighth notes. Fingerings 7, 4 are shown.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. СОНАТИНА

К. РЕЙНЕКЕ

Allegretto

p *mf*

dolce *dim.* *p*

legato

mf *mf*

marcato

p

mf dolce *legato* *dim.* *p*

2. СОНАТИНА

А. ГЕДИКЕ.

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The second system features a *ff* dynamic. The third system includes *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The fourth system is marked *sostenuto*. The fifth system is marked *a tempo* and includes a *ff* dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

3. ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

p non legato

Вар. 1

p

Вар. 2

Andantino

p

pp rit.

Вар. 3
Allegro

4. СОНАТИНА

I часть

Т. ХАСЛИНГЕР

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a double bar line and repeat signs.

System 1: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a whole note chord. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A repeat sign is present.

System 3: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

System 4: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.

System 5: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked.

System 6: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are marked. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

5. ВАРИАЦИИ

на украинскую тему

И. БЕРКОВИЧ

Тема
Allegretto

Вар. 1
Allegretto

Вар. 2
Andantino

Вар. 3
Allegro

f *mf* *rit.* **Meno mosso poco a poco** *mf* *dim. e rit.* *mp* *p* *sf*

6. СОНАТИНА

I часть

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Moderato

mf *cresc.* *p* *mf* *legato*

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. It features various dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a quarter rest, then eighth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble clef continues with eighth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 3: Treble clef continues with eighth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 4: Treble clef continues with eighth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble clef continues with eighth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 6: Treble clef continues with eighth-note runs. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

8. МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

I часть

Ю. НЕКРАСОВ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into six systems, each containing a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

9. СОНАТИНА

III часть

Ф. ДУСЕК

Allegro

p

mf

p

Musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a *pesante* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

10. СОНАТИНА

I часть

А. АНДРЕ

Andante

Musical score for the first part of a sonata, consisting of two systems of two staves each. The first system is marked *Andante* and *p dolce*. The second system includes dynamics *f*, *p*, and *f* with hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes markings for *mp dolce*. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes *cresc.* and *f* markings. The fourth system includes *dim.* and *pp* markings. Fingerings and articulation marks are present throughout.

11. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ

И. КОЧУГОВА

Andantino

Musical score for "11. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ" by И. КОЧУГОВА. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked *Andantino* and *p*. The second system continues the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings and articulation marks are present throughout.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and featuring a bass line with slurs and fingerings (5, 1). A fermata is placed over the final note of the bass line.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a *rit.* (ritardando) marking above the final measure. The bottom staff continues the bass line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 4). A fermata is placed over the final note of the bass line.

Marciale

Third system, titled "Marciale". The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *non legato* marking. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*f*) dynamic and containing a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1).

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4). The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 2). Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano) and back to *f*.

Andante cantabile

Fifth system, titled "Andante cantabile". The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (4). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5).

Sixth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5). The bottom staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5). The system concludes with a double bar line.

Giacoso

f staccato

rit.

12. СОНАТИНА

III часть

Л. МИКЛАШЕВСКИЙ

Allegretto

mf

marcato

mf

p

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The system concludes with a *rit.* marking.

Second system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 3, 4, 5, 3). The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2). The left hand accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2). The left hand accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand accompaniment features chords and single notes. Dynamics include *mf*, *pp*, and *sf*. The system concludes with a *rit.* marking.

13. СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

f

p

mf

f

mf

Sheet music for piano, page 178. The page contains six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamics and markings are as follows:

- System 1: Treble clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef has a slur and the marking *cresc.*. The system ends with a *f* dynamic.
- System 2: Treble clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef has a slur and the marking *p*. The system ends with a *sf* dynamic.
- System 3: Treble clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef has a slur and the marking *cresc.*. The system ends with a *f* dynamic and the marking *dolce*.
- System 4: Treble clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef has a slur and the marking *legato*.
- System 5: Treble clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef has a slur and the marking *cresc.*.
- System 6: Treble clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef has a slur and the marking *f*.

15. ВАРИАЦИИ

на тему из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), as well as accents and fingerings (1-5) for both hands. The piece is a variation on a theme from Mozart's opera 'The Magic Flute'.

Musical score for the first system, featuring a piano introduction. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand starts with a melody marked *p* (piano) and *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment.

16. ВАРИАЦИИ

на тему русской песни

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Тема
Allegretto.

Musical score for the Theme (Тема) in Allegretto tempo. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a melody marked *mf* (mezzo-forte). The left hand has a rhythmic accompaniment.

Вар. 1

Musical score for Variation 1 (Вар. 1). The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Вар. 2

Musical score for Variation 2 (Вар. 2). The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment marked *p* (piano).

Вар. 3

Poco meno mosso

Musical score for Variation 3 (Вар. 3) in Poco meno mosso tempo. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Вар. 4
Allegro

f *rit.*

17. РОНДО

Р. ГЛИЭР

Andantino

mf *tr* *f*

The image displays a page of piano sheet music, numbered 182. The music is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *mf* dynamic in the right hand and a *mp* dynamic in the left hand. The second system continues with similar dynamics. The third system features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The fifth system ends with a *rit.* marking. The sixth system concludes the piece with a final chord.

Key markings include *mf*, *mp*, *f*, *p*, *cresc.*, and *rit.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is written in G major and 4/4 time.

Musical score for a piano piece, consisting of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system has a dynamic marking of *mp*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5).

3. ЭТЮД

Allegro moderato e giocoso

А. ГЕДИКЕ

Musical score for the third exercise, consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5).

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 2). Dynamics include *mf*.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2). Dynamics include *f* and *mf*. The word *cresc.* is written below the system.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 4). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). Dynamics include *p*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 2, 4). Dynamics include *cresc.*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 5, 5). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2). Dynamics include *f*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1). Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2). Dynamics include *f*.

4. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto

p

mf

p

mf

p

5. ЭТЮД

 соч. 52 17.
 А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

Musical score for "5. ЭТЮД" by A. Gedike, Op. 52 No. 17. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six systems of piano and bass staves.

The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece. The third system starts with a *p* dynamic marking and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a *a tempo.* (return to tempo) marking. The fifth system continues with a *f* dynamic marking. The sixth system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *calando* (ritardando) marking.

The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) throughout. The piece ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

6. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Vivo

f

1 2 3 4

5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 2 3 4

5 3 1 5 3 1

1 2 3 4

5 3 1 5 3 1

1 2 3 4

5 3 1 5 3 1

mf

1 2 3 4

5 3 1 5 3 1

f

1 2 3

7. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

mp

mf

f

rit.

a tempo

p

rit.

mf

8. ЭТЮД

А. СТОЯНОВ

Allegro

mf

p

mf

p

mf

p

cresc.

f

9. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro marciale

Musical score for "9. ЭТЮД" by A. Gedike, marked "Allegro marciale". The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

10. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУШЕ

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with the tempo marking **Allegretto**. The piece is in 2/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 4, 2, 1, 3, 4, 5. The second system features a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with piano (*p*) and includes a *cresc.* marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the bass and piano (*p*) in the treble. The sixth system concludes with a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line and the instruction **D. C. al Fine**.

D. C. al Fine

11. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Vivace
legato

mf

f

legato

p

f

12. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Allegretto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D. C. al Fine' instruction.

D. C. al Fine

13. ЭТЮД

А. ГЕДИКИ
СОП. 6 № 5

Giacoso

p *cresc.* *f* *p* *f*

1 4 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2 4

1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4

1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4

1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4

1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4 1 4 2 4

Musical score for three systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings. The third system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet. The music is in 2/4 time and features intricate piano textures with arpeggiated figures and rhythmic patterns.

14. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

Musical score for the beginning of "Etude No. 14" by Chopin. It is marked "Allegro moderato" and "piano" (*p*). The score shows the first two systems of the piece, featuring a complex piano texture with arpeggiated figures and rhythmic patterns. The music is in 2/4 time and includes first and second endings.

15. ЭТЮД

А. ЛЕШГОРН

Allegro

f

mf

p

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical symbols like dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulation marks (accents), and fingering numbers (1-5). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and chordal textures.

The first system shows a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line marked *f* and a bass staff with chords. The third system has a treble staff with a melodic line marked *mf* and a bass staff with chords, with a *f* dynamic appearing in the final measure. The fourth system continues the melodic and harmonic development, with a *p* dynamic in the treble staff. The fifth system shows further melodic and harmonic progression. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a bass line marked *f*.

16. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Allegretto

mf

f

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the first three systems and 'f' (forte) for the last three systems. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, articulation marks, and fingerings. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a 'mf' dynamic. The second system continues with a treble clef and a bass clef, with a 'mf' dynamic. The third system continues with a treble clef and a bass clef, with a 'mf' dynamic. The fourth system continues with a treble clef and a bass clef, with a 'f' dynamic. The fifth system continues with a treble clef and a bass clef, with a 'f' dynamic. The sixth system continues with a treble clef and a bass clef, with a 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, articulation marks, and fingerings.

17. ЭТЮД

А. ЛЕШГОРН

Allegretto

mf

cresc.

f

mf

System 1: Treble clef, G major. Right hand: sixteenth-note runs with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Left hand: chords with fingerings (5, 3, 2, 1).

System 2: Treble clef, G major. Right hand: sixteenth-note runs with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1). Left hand: chords with fingerings (5, 3, 2, 1).

System 3: Treble clef, G major. Right hand: sixteenth-note runs with slurs and fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 1). Left hand: chords with fingerings (5, 3, 2, 1). *cresc.*

System 4: Treble clef, G major. Right hand: chords with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1). Left hand: sixteenth-note runs with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). *f* and *mf* dynamics.

System 5: Treble clef, G major. Right hand: chords with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). Left hand: sixteenth-note runs with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). *f* dynamic.

18. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro

f

19. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

mf

20. ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato

21. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

4/2

3 1

5 2 1

4 2 1

5 3 1

4 2 1

5 3 2 1

4 2 1

5 3 2 1

4 2 1

5 3 2 1

cresc.

f

5

4

1

5

22. ЭТЮД

Allegro

К. ЧЕРНИ

3 5

3 2 2

1 5

3 2 2

1 5

1 5

1 5

p legato

5

3

4

5

1 2

1 2

1 5

1 5

1 5

1 5

4

5

4

5

1 3

1 5

1 5

1 5

1 5

1 5

1 5

1 5

1 5

1 5

mf cresc.

5

5

(8)

5

3

4

3

1 2 3

f

5

23. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The second system continues with piano dynamics and includes slurs and fingerings. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a complex sixteenth-note passage in the right hand. The fourth system is marked forte (*f*) and contains a series of chords in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. The fifth system returns to piano (*p*) dynamics and includes slurs and fingerings. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and features a sixteenth-note passage in the right hand and chords in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings throughout.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

АДАЖИО – название пьесы происходит от названия темпа «медленно, спокойно». Пьеса исполняется в таком же темпе, имеет лирический характер.

АЛЛЕМАНДА – немецкий старинный танец. Начинается затактом, пишется в размере 2/4. Иногда 4/4. Исполняется в среднем темпе.

АРИЯ – вокальное произведение для одного исполнителя или название певучей пьесы.

БУРРЕ – старинный французский народный танец. Пишется в размере 4/4 с затактом в одну четверть. Исполняется в подвижном темпе.

ВАЛЬС – танец лирического характера. Пишется в размере 3/4. Темп исполнения может быть различным.

ГАЛОП – быстрый танец, основанный на прыжках. Пишется в размере 2/4.

КАНОН – музыкальное полифоническое произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её в разное время.

МАЗУРКА – польский народный танец. Пишется в размере 3/4. Отличается чётким ритмом. В отличие от вальса акценты могут быть на любой доле такта.

ПЛЯСОВАЯ – подвижный народный танец. По характеру – весёлый и смелый. Танцевать его может каждый по-своему.

ПОЛОНЕЗ – старинный польский танец-шествие. Пишется в размере 3/4. Исполняется в характере торжественного ускоренного шага.

ПРЕЛЮДИЯ – название небольшой пьесы, которая имеет одно настроение.

РИГОДОН – старинный французский танец. Начинается затактом в одну четверть, пишется в размере 4/4. Исполняется в подвижном темпе.

РОНДО – название происходит от французского слова «круг». Это музыкальная пьеса, в которой одна часть (её называют рефреном) повторяется несколько раз, как бы ходит по кругу, а остальные части (их называют эпизодами) – чередуются.

САРАБАНДА – старинный испанский танец торжественного характера. Пишется в размере 3/4. Исполняется обычно в спокойном темпе.

СКЕРЦИНО – живая, подвижная пьеса. «Скерцо» – в переводе с итальянского – «шутка». Скерцино – это маленькое скерцо, шуточка.

ЧАСТУШКА – русская народная песня чёткого ритма, танцевального характера, обычно с весёлыми шутливыми словами.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Adagio (адáжио) – медленно, спокойно
Allegro (аллэгро) – весело, скоро
Allegretto (аллегрэтто) – оживленно, чуть спокойнее, чем аллегро
Andante (андáнтэ) – шагом
Andantino (андантíно) – неторопливо, чуть живее, чем андантэ
A tempo (а тэмпо) – в прежнем темпе
Brillante (брильáнтэ) – блестяще
Calando (калáндо) – затихая
Cantabile (кантáбиле) – певуче
Da capo al fine (да кáпо аль фíнэ) – с начала до слова «конец»
Deciso (дэчízo) – решительно
Dolce (дóльче) – нежно
Energico (энэрджико) – энергично, сильно
Espressivo (эспрессíво) – выразительно
Fine (фíнэ) – конец
Giacoso (джокóзо) – весело, игриво
Grazioso (грациóзо) – изящно, грациозно
Legato (легáто) – связано
Leggiero (леджэро) – легко
Leggierissimo (леджэрыссимо) – в высшей степени легко
Lusingando (люзингáндо) – ласково, игриво
Marcato (маркáто) – четко, отчетливо
Marciale (марчáле) – маршеобразно
Meno mosso (мэно мóссо) – менее быстро
Moderato (модэрáто) – умеренно, сдержанно
Molto (мóльто) – очень, много
Non legato (нóн легáто) – не связано
Non troppo (нóн трóппо) – не слишком
Pesante (пэзáнтэ) – тяжело, важно
Piu (пíу) – более
Poco (пóко) – мало, poco a poco (пóко а пóко) – постепенно
Presto (прэсто) – скоро, быстро
Rallentando, сокр. rall. (раллентáндо) – замедляя
Risoluto (ризолúто) – решительно, твердо
Ritardando, сокр. ritard. (ритардáндо) – постепенно замедляя
Ritenuuto, сокр. rit. (ритэнúто) – сдерживая, замедляя
Simile (сímиле) – так же, всё время
Scherzando (скерцáндо) – шутивно, игриво
Sempre (сэмпрэ) – всё время, постоянно
Sostenuto (состэнúто) – сдержанно
Staccato (стаккáто) – отрывисто
Tempo di valse (тэмпо ди вáльса) – в темпе вальса
Tranquillo (транкуйлло) – спокойно, безмятежно
Vivo (вíво) – живо
Vivace (вивáче) – оживленно, но быстрее, чем allegretto

ФОРТЕПИАННАЯ КЛАВИАТУРА

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, divided into octaves. At the top, a musical staff in G-clef shows the pitch of each note. Below the staff, a keyboard diagram shows the black and white keys. Vertical dashed lines separate the octaves. Below the keyboard, the names of the notes in Russian are listed, with superscripts indicating their octave position.

Субконтр-октава	контр-октава	большая октава	малая октава	первая октава	вторая октава	третья октава	четвертая октава	ПЯТ. ОКТ.
Ла ₂	Си ₂	До ₃	Ре ₃	Ми ₃	Фа ₃	Соль ₃	Ла ₃	Си ₃
До ₄	Ре ₄	Ми ₄	Фа ₄	Соль ₄	Ла ₄	Си ₄	До ₅	Ре ₅
Ми ₅	Фа ₅	Соль ₅	Ла ₅	Си ₅	До ₆	Ре ₆	Ми ₆	Фа ₆
Соль ₆	Ла ₆	Си ₆	До ₇	Ре ₇	Ми ₇	Фа ₇	Соль ₇	Ла ₇
Си ₇	До ₈	Ре ₈	Ми ₈	Фа ₈	Соль ₈	Ла ₈	Си ₈	До ₉
Ре ₉	Ми ₉	Фа ₉	Соль ₉	Ла ₉	Си ₉	До ₁₀	Ре ₁₀	Ми ₁₀
Фа ₁₀	Соль ₁₀	Ла ₁₀	Си ₁₀	До ₁₁	Ре ₁₁	Ми ₁₁	Фа ₁₁	Соль ₁₁
Ла ₁₁	Си ₁₁	До ₁₂	Ре ₁₂	Ми ₁₂	Фа ₁₂	Соль ₁₂	Ла ₁₂	Си ₁₂
До ₁₃	Ре ₁₃	Ми ₁₃	Фа ₁₃	Соль ₁₃	Ла ₁₃	Си ₁₃	До ₁₄	Ре ₁₄
Ми ₁₄	Фа ₁₄	Соль ₁₄	Ла ₁₄	Си ₁₄	До ₁₅	Ре ₁₅	Ми ₁₅	Фа ₁₅
Соль ₁₅	Ла ₁₅	Си ₁₅	До ₁₆	Ре ₁₆	Ми ₁₆	Фа ₁₆	Соль ₁₆	Ла ₁₆
Си ₁₆	До ₁₇	Ре ₁₇	Ми ₁₇	Фа ₁₇	Соль ₁₇	Ла ₁₇	Си ₁₇	До ₁₈
Ре ₁₈	Ми ₁₈	Фа ₁₈	Соль ₁₈	Ла ₁₈	Си ₁₈	До ₁₉	Ре ₁₉	Ми ₁₉
Фа ₁₉	Соль ₁₉	Ла ₁₉	Си ₁₉	До ₂₀	Ре ₂₀	Ми ₂₀	Фа ₂₀	Соль ₂₀
Ла ₂₀	Си ₂₀	До ₂₁	Ре ₂₁	Ми ₂₁	Фа ₂₁	Соль ₂₁	Ла ₂₁	Си ₂₁
До ₂₂	Ре ₂₂	Ми ₂₂	Фа ₂₂	Соль ₂₂	Ла ₂₂	Си ₂₂	До ₂₃	Ре ₂₃
Ми ₂₃	Фа ₂₃	Соль ₂₃	Ла ₂₃	Си ₂₃	До ₂₄	Ре ₂₄	Ми ₂₄	Фа ₂₄
Соль ₂₄	Ла ₂₄	Си ₂₄	До ₂₅	Ре ₂₅	Ми ₂₅	Фа ₂₅	Соль ₂₅	Ла ₂₅
Си ₂₅	До ₂₆	Ре ₂₆	Ми ₂₆	Фа ₂₆	Соль ₂₆	Ла ₂₆	Си ₂₆	До ₂₇
Ре ₂₇	Ми ₂₇	Фа ₂₇	Соль ₂₇	Ла ₂₇	Си ₂₇	До ₂₈	Ре ₂₈	Ми ₂₈
Фа ₂₈	Соль ₂₈	Ла ₂₈	Си ₂₈	До ₂₉	Ре ₂₉	Ми ₂₉	Фа ₂₉	Соль ₂₉
Ла ₂₉	Си ₂₉	До ₃₀	Ре ₃₀	Ми ₃₀	Фа ₃₀	Соль ₃₀	Ла ₃₀	Си ₃₀
До ₃₁	Ре ₃₁	Ми ₃₁	Фа ₃₁	Соль ₃₁	Ла ₃₁	Си ₃₁	До ₃₂	Ре ₃₂
Ми ₃₂	Фа ₃₂	Соль ₃₂	Ла ₃₂	Си ₃₂	До ₃₃	Ре ₃₃	Ми ₃₃	Фа ₃₃
Соль ₃₃	Ла ₃₃	Си ₃₃	До ₃₄	Ре ₃₄	Ми ₃₄	Фа ₃₄	Соль ₃₄	Ла ₃₄
Си ₃₄	До ₃₅	Ре ₃₅	Ми ₃₅	Фа ₃₅	Соль ₃₅	Ла ₃₅	Си ₃₅	До ₃₆
Ре ₃₆	Ми ₃₆	Фа ₃₆	Соль ₃₆	Ла ₃₆	Си ₃₆	До ₃₇	Ре ₃₇	Ми ₃₇
Фа ₃₇	Соль ₃₇	Ла ₃₇	Си ₃₇	До ₃₈	Ре ₃₈	Ми ₃₈	Фа ₃₈	Соль ₃₈
Ла ₃₈	Си ₃₈	До ₃₉	Ре ₃₉	Ми ₃₉	Фа ₃₉	Соль ₃₉	Ла ₃₉	Си ₃₉
До ₄₀	Ре ₄₀	Ми ₄₀	Фа ₄₀	Соль ₄₀	Ла ₄₀	Си ₄₀	До ₄₁	Ре ₄₁
Ми ₄₁	Фа ₄₁	Соль ₄₁	Ла ₄₁	Си ₄₁	До ₄₂	Ре ₄₂	Ми ₄₂	Фа ₄₂
Соль ₄₂	Ла ₄₂	Си ₄₂	До ₄₃	Ре ₄₃	Ми ₄₃	Фа ₄₃	Соль ₄₃	Ла ₄₃
Си ₄₃	До ₄₄	Ре ₄₄	Ми ₄₄	Фа ₄₄	Соль ₄₄	Ла ₄₄	Си ₄₄	До ₄₅
Ре ₄₅	Ми ₄₅	Фа ₄₅	Соль ₄₅	Ла ₄₅	Си ₄₅	До ₄₆	Ре ₄₆	Ми ₄₆
Фа ₄₆	Соль ₄₆	Ла ₄₆	Си ₄₆	До ₄₇	Ре ₄₇	Ми ₄₇	Фа ₄₇	Соль ₄₇
Ла ₄₇	Си ₄₇	До ₄₈	Ре ₄₈	Ми ₄₈	Фа ₄₈	Соль ₄₈	Ла ₄₈	Си ₄₈
До ₄₉	Ре ₄₉	Ми ₄₉	Фа ₄₉	Соль ₄₉	Ла ₄₉	Си ₄₉	До ₅₀	Ре ₅₀
Ми ₅₀	Фа ₅₀	Соль ₅₀	Ла ₅₀	Си ₅₀	До ₅₁	Ре ₅₁	Ми ₅₁	Фа ₅₁
Соль ₅₁	Ла ₅₁	Си ₅₁	До ₅₂	Ре ₅₂	Ми ₅₂	Фа ₅₂	Соль ₅₂	Ла ₅₂
Си ₅₂	До ₅₃	Ре ₅₃	Ми ₅₃	Фа ₅₃	Соль ₅₃	Ла ₅₃	Си ₅₃	До ₅₄
Ре ₅₄	Ми ₅₄	Фа ₅₄	Соль ₅₄	Ла ₅₄	Си ₅₄	До ₅₅	Ре ₅₅	Ми ₅₅
Фа ₅₅	Соль ₅₅	Ла ₅₅	Си ₅₅	До ₅₆	Ре ₅₆	Ми ₅₆	Фа ₅₆	Соль ₅₆
Ла ₅₆	Си ₅₆	До ₅₇	Ре ₅₇	Ми ₅₇	Фа ₅₇	Соль ₅₇	Ла ₅₇	Си ₅₇
До ₅₈	Ре ₅₈	Ми ₅₈	Фа ₅₈	Соль ₅₈	Ла ₅₈	Си ₅₈	До ₅₉	Ре ₅₉
Ми ₅₉	Фа ₅₉	Соль ₅₉	Ла ₅₉	Си ₅₉	До ₆₀	Ре ₆₀	Ми ₆₀	Фа ₆₀
Соль ₆₀	Ла ₆₀	Си ₆₀	До ₆₁	Ре ₆₁	Ми ₆₁	Фа ₆₁	Соль ₆₁	Ла ₆₁
Си ₆₁	До ₆₂	Ре ₆₂	Ми ₆₂	Фа ₆₂	Соль ₆₂	Ла ₆₂	Си ₆₂	До ₆₃
Ре ₆₃	Ми ₆₃	Фа ₆₃	Соль ₆₃	Ла ₆₃	Си ₆₃	До ₆₄	Ре ₆₄	Ми ₆₄
Фа ₆₄	Соль ₆₄	Ла ₆₄	Си ₆₄	До ₆₅	Ре ₆₅	Ми ₆₅	Фа ₆₅	Соль ₆₅
Ла ₆₅	Си ₆₅	До ₆₆	Ре ₆₆	Ми ₆₆	Фа ₆₆	Соль ₆₆	Ла ₆₆	Си ₆₆
До ₆₇	Ре ₆₇	Ми ₆₇	Фа ₆₇	Соль ₆₇	Ла ₆₇	Си ₆₇	До ₆₈	Ре ₆₈
Ми ₆₈	Фа ₆₈	Соль ₆₈	Ла ₆₈	Си ₆₈	До ₆₉	Ре ₆₉	Ми ₆₉	Фа ₆₉
Соль ₆₉	Ла ₆₉	Си ₆₉	До ₇₀	Ре ₇₀	Ми ₇₀	Фа ₇₀	Соль ₇₀	Ла ₇₀
Си ₇₀	До ₇₁	Ре ₇₁	Ми ₇₁	Фа ₇₁	Соль ₇₁	Ла ₇₁	Си ₇₁	До ₇₂
Ре ₇₂	Ми ₇₂	Фа ₇₂	Соль ₇₂	Ла ₇₂	Си ₇₂	До ₇₃	Ре ₇₃	Ми ₇₃
Фа ₇₃	Соль ₇₃	Ла ₇₃	Си ₇₃	До ₇₄	Ре ₇₄	Ми ₇₄	Фа ₇₄	Соль ₇₄
Ла ₇₄	Си ₇₄	До ₇₅	Ре ₇₅	Ми ₇₅	Фа ₇₅	Соль ₇₅	Ла ₇₅	Си ₇₅
До ₇₆	Ре ₇₆	Ми ₇₆	Фа ₇₆	Соль ₇₆	Ла ₇₆	Си ₇₆	До ₇₇	Ре ₇₇
Ми ₇₇	Фа ₇₇	Соль ₇₇	Ла ₇₇	Си ₇₇	До ₇₈	Ре ₇₈	Ми ₇₈	Фа ₇₈
Соль ₇₈	Ла ₇₈	Си ₇₈	До ₇₉	Ре ₇₉	Ми ₇₉	Фа ₇₉	Соль ₇₉	Ла ₇₉
Си ₇₉	До ₈₀	Ре ₈₀	Ми ₈₀	Фа ₈₀	Соль ₈₀	Ла ₈₀	Си ₈₀	До ₈₁
Ре ₈₁	Ми ₈₁	Фа ₈₁	Соль ₈₁	Ла ₈₁	Си ₈₁	До ₈₂	Ре ₈₂	Ми ₈₂
Фа ₈₂	Соль ₈₂	Ла ₈₂	Си ₈₂	До ₈₃	Ре ₈₃	Ми ₈₃	Фа ₈₃	Соль ₈₃
Ла ₈₃	Си ₈₃	До ₈₄	Ре ₈₄	Ми ₈₄	Фа ₈₄	Соль ₈₄	Ла ₈₄	Си ₈₄
До ₈₅	Ре ₈₅	Ми ₈₅	Фа ₈₅	Соль ₈₅	Ла ₈₅	Си ₈₅	До ₈₆	Ре ₈₆
Ми ₈₆	Фа ₈₆	Соль ₈₆	Ла ₈₆	Си ₈₆	До ₈₇	Ре ₈₇	Ми ₈₇	Фа ₈₇
Соль ₈₇	Ла ₈₇	Си ₈₇	До ₈₈	Ре ₈₈	Ми ₈₈	Фа ₈₈	Соль ₈₈	Ла ₈₈
Си ₈₈	До ₈₉	Ре ₈₉	Ми ₈₉	Фа ₈₉	Соль ₈₉	Ла ₈₉	Си ₈₉	До ₉₀
Ре ₉₀	Ми ₉₀	Фа ₉₀	Соль ₉₀	Ла ₉₀	Си ₉₀	До ₉₁	Ре ₉₁	Ми ₉₁
Фа ₉₁	Соль ₉₁	Ла ₉₁	Си ₉₁	До ₉₂	Ре ₉₂	Ми ₉₂	Фа ₉₂	Соль ₉₂
Ла ₉₂	Си ₉₂	До ₉₃	Ре ₉₃	Ми ₉₃	Фа ₉₃	Соль ₉₃	Ла ₉₃	Си ₉₃
До ₉₄	Ре ₉₄	Ми ₉₄	Фа ₉₄	Соль ₉₄	Ла ₉₄	Си ₉₄	До ₉₅	Ре ₉₅
Ми ₉₅	Фа ₉₅	Соль ₉₅	Ла ₉₅	Си ₉₅	До ₉₆	Ре ₉₆	Ми ₉₆	Фа ₉₆
Соль ₉₆	Ла ₉₆	Си ₉₆	До ₉₇	Ре ₉₇	Ми ₉₇	Фа ₉₇	Соль ₉₇	Ла ₉₇
Си ₉₇	До ₉₈	Ре ₉₈	Ми ₉₈	Фа ₉₈	Соль ₉₈	Ла ₉₈	Си ₉₈	До ₉₉
Ре ₉₉	Ми ₉₉	Фа ₉₉	Соль ₉₉	Ла ₉₉	Си ₉₉	До ₁₀₀	Ре ₁₀₀	Ми ₁₀₀

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. Жучка	16
2. Сорока-ворона	16
3. Колобельная	17
4. Два щенка	17
5. Неудобный стул	18
6. Фасоль	18
7. Зайчик	19
8. Скороговорка	19
9. Барабан	20
10. Заинька	20
11. Про Марину	21
12. Колокольчик	21
13. Люся и гуси	22
14. Одуванчик	23
15. Василёк	23
16. Часовщик	24
17. Качели	24
18. Художница	25
19. Прогулка	25
20. Рак	26
21. Три лягушки	26
22. Весёлые гуси	27
23. Черепаха	27
24. Лошадка	28
25. Шутка	29
26. На льду	29
27. Птичка	30
28. Шляпа	31
29. Кисточка	31
30. Красная шапочка	32
31. Комары	32
32. Варёжка	33
33. Сова	33
34. Щенок	34
35. Ёжик	34
36. Бык	35
37. Кошачья беседа	36
38. Шутка	36
39. Сорока-ворона	37
40. Весёлая белка	37
41. Часы	38
42. Слон	38
43. Моя лошадка	38
4. Ю. Абелев. Осенняя песня	41
5. Ю. Абелев. Весенняя песня	41
6. Е. Гнесина. Этюд	42
7. Е. Гнесина. Этюд	42
8. К. Лонгшамп-Друшкевич. Полька	42
9. А. Руббах. Воробей	43
10. В. Берлин. Пони «Звездочка»	43
11. П. Берлин. Марширующие поросята	44
12. Ой, ты девица заручённая	45
<i>Украинская народная песня</i>	
13. Г. Гумберт. Этюд	45
14. Хохлатка	46
<i>Немецкая народная песня</i>	
<i>Обр. В. Пороцкого</i>	
15. Дровосек	47
<i>Русская народная песня</i>	
16. Н. Любарский. Курочка	47
17. А. Николаев. Этюд	47
18. И. Беркович. Этюд	48
19. Во поле берёза стояла	48
<i>Русская народная песня</i>	
20. Н. Владыкина-Бачинская. Селезень	49
21. Т. Салютринская. Палочка-выручалочка	49
22. Л. Шитте. Этюд	49
23. Л. Шитте. Этюд	50
24. И. Лотман. Эхо	50
25. На горе, горе	51
<i>Украинская народная песня</i>	
26. Янка	51
<i>Белорусская полька</i>	
27. И. Гофе. Канарейка	52
28. С. Ляховицкая. Этюд	52
29. С. Ляховицкая. Этюд	53
30. Л. Моцарт. Юмореска	53
31. В. Волков. Солнечный зайчик	53
32. Т. Салютринская. Кончил дело — гуляй смело	54
33. Чешская народная песня	55
<i>Обр. В. Неядлы</i>	
34. Е. Гнесина. Этюд	56
35. И. Беркович. Этюд	57
36. Идёт дождь	57
<i>Украинская народная песня</i>	
37. Н. Руднев. Щebetала пташечка	58
38. Женчикок-бренчикок	59
<i>Украинская народная песня</i>	
39. Л. Лукомский. Полька	60
40. Е. Гнесина. Этюд	61
41. А. Николаев. Этюд	62
42. А. Николаев. Этюд	63
43. А. Дюбок. Русская песня с вариацией	64
44. А. Жилинский. Этюд	64

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

1. Е. Гнесина. Песня	40
2. За городом качки плывут	40
<i>Украинская народная песня</i>	
3. Ой, лопнул обруч возле бочечки	40
<i>Украинская народная песня</i>	

45. И. Беркович. Этюд	65
46. Л. Бетховен. Украинская песня	66
47. Г. Орлянский. Зайчик	66
48. А. Гедике. Этюд	67
49. А. Гедике. Пьеса	68
50. Ю. Некрасов. Весёлый незнакомец	69
51. Контрданс	70
52. Контрданс-экссез	71
53. К. Сорокин. Этюд	71
54. И. Корневская. Дождик	73
55. И. Корневская. Танец	74
56. И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду»	75
57. И. Кригер. Менуэт	76
58. Л. Моцарт. Менуэт	77
59. Л. Моцарт. Бурре	78
60. И. Беркович. Этюд	78
61. И. Беркович. Вульба	79
62. А. Гречанинов. В разлуке	80
63. А. Гедике. Этюд	81
64. М. Гозенлуд. Этюд	82
65. Я. Ванхаль. Сонатина	82
66. А. Жилинский. Весёлые ребята	83
67. В. Коровицын. Воробушки	84
68. В. Коровицын. Погоня	85
69. В. Коровицын. Музыкальная шкатулка	86
70. В. Коровицын. Волянка	87
71. Ю. Щуровский. Вариации на чешскую песню	88
72. Е. Гнесина. Этюд	89
73. И. Беркович. Марш	90
74. Т. Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»	91
75. И. Беркович. Сонатина	92
76. В. А. Моцарт. Весенняя	93
77. Светит месяц	97

Русская народная песня

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Полифонические произведения

1. Шпорская песня	101
2. И. Беркович. За городом качки плывут	102
3. Г. Перселл. Ария	102
4. А. Дюбюк. Поднялась погодка (Канон)	103
5. Л. Моцарт. Бурре	104
6. И. Беркович. Ой, под горою, под перевозом	105

7. В. А. Моцарт. Менуэт	105
8. Й. Гайдн. Аллеманда	106
9. И. С. Бах. Волянка	107
10. А. Гедике. Сарабанда	108
11. И. Беркович. Русская песня	108
12. И. Беркович. Ой, летает сокол	109
13. Г. Орлянский. Подоляночка	110
14. И. С. Бах. Ария	110
15. Й. Гайдн. Менуэт	111
16. Й. Гайдн. Менуэт	112
17. Я. Сен-Люк. Бурре	112
18. И. С. Бах. Менуэт	113
19. Й. Гайдн. Менуэт	114
20. Г. Перселл. Менуэт	115
21. И. С. Бах. Менуэт	116
22. И. С. Бах. Полонез	117
23. Г. Телеман. Бурре	117
24. Г. Телеман. Ригодон	118
25. И. С. Бах. Менуэт	119

Пьесы

1. С. Майкапар. В садике	120
2. Ю. Виноградов. Танец медвежат	121
3. Аннушка	122
Чешская народная песня Обр. В. Ребикова	
4. Н. Любарский. Чешская песня	122
5. С. Майкапар. Мотылек	123
6. Д. Штейнфельд. Адажио	124
7. Н. Алафонишников. Частушка	125
8. Б. Дварнонас. Прелюдия	125
9. С. Майкапар. Мимолётное видение (скерцино)	126
10. А. Жилинский. Весёлый пастушок	127
11. Н. Любарский. Песня	128
12. И. Беркович. Русская плясовая	129
13. Б. Антофеев. Весёлый танец	129
14. А. Гедике. Вальс	130
15. И. Беркович. Полька	131
16. В. Коровицын. Падают листья	132
17. С. Майкапар. Вальс	132
18. Н. Любарский. Плясовая	134
19. С. Шевченко. Весенний день	135
20. Н. Леви. Чешская шуточная песня	136
21. А. Штогаренко. Плясовая	137
22. С. Майкапар. Маленький командир	138
23. С. Вольфензон. Мои дыплята	139
24. И. Шишов. Маленький вальс	140
25. А. Роули. В стране гномов	132
26. Б. Берлин. Обезьянки на дереве	142
27. С. Майкапар. Раздумье	143
28. И. Беркович. Мазурка	144

29. С. Майкапар. Детский танец	145
30. П. Чайковский. Итальянская песенка	146
31. И. Штраус. Анна-полька	147
32. С. Майкапар. Песенка	148
33. И. Королькова. Воробьишка	149
34. П. Чайковский. Старинная французская песенка	150
35. Р. Шуман. Первая утрата	151
36. Р. Шуман. Смелый наездник	152
37. С. Майкапар. Полька	153
38. В. Коровицын. Хорошее настроение (из цикла «Джазовая коллекция»)	154
39. С. Майкапар. Колыбельная	155
40. В. Косенко. Скерцино	157
41. В. Коровицын. У реки	159
42. В. Коровицын. Галоп	160

Произведения крупной формы

1. К. Рейнеке. Сонатина	161
2. А. Гедике. Сонатина	162
3. И. Беркович. Вариации на русскую народную песню	163
4. Т. Хаслингер. Сонатина. I часть	164
5. И. Беркович. Вариации на украинскую тему	165
6. Д. Штейбельт. Сонатина. I часть	166
7. Л. Бетховен. Сонатина	167
8. Ю. Некрасов. Маленькая сонатина. I часть	169
9. Ф. Дуссек. Сонатина. III часть	170
10. А. Андре. Сонатина. I часть	171
11. И. Кочугова. Маленькие вариации	172
12. Л. Миклашевский. Сонатина. III часть	174
13. М. Клементи. Сонатина	176
14. Т. Хаслингер. Рондо из сонатины до мажор	177
15. В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	179
16. Н. Голубовская. Вариации на тему русской песни	180
17. Р. Глизэ. Рондо	181

Этюды

1. К. Сорокин. Этюд	183
2. А. Жилинский. Этюд	183
3. А. Гедике. Этюд	184
4. И. Беркович. Этюд	186
5. А. Гедике. Этюд	187
6. И. Беркович. Этюд	188
7. И. Беркович. Этюд	189
8. А. Стоянов. Этюд	190
9. А. Гедике. Этюд	191

10. Ф. Лекунте. Этюд	192
11. К. Гурлит. Этюд	193
12. А. Лемуан. Этюд	194
13. А. Гедике. Этюд	195
14. К. Черни. Этюд	196
15. А. Лешгори. Этюд	197
16. К. Гурлит. Этюд	199
17. А. Лешгори. Этюд	200
18. Л. Шитте. Этюд	202
19. Л. Шитте. Этюд	202
20. К. Гурлит. Этюд	203
21. К. Черни. Этюд	204
22. К. Черни. Этюд	205
23. К. Черни. Этюд	206

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

НОВАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Авторы-составители:
Галина Георгиевна Цыганова
Ирина Станиславовна Королькова

Ответственный редактор *С. Осташов*
Художественное оформление *Д. Салаватова*
Корректор *Н. Самоходкина*
Компьютерная верстка *Д. Григорьева*

Подписано в печать 15.05.2009 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ №1031-09.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
т. 261-89-75, 261-89-50

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАО «НПП «Джангар»
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Ленина, 245