

По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с сумой на плечах.

На нем рубашонка худая
Со множеством разных заплат,
Шапчонка на нем арестанта
И серый тюремный халат.

Бежал из тюрьмы темной ночью,
В тюрьме он за правду страдал,
Идти дальше нет уже мочи,
Пред ним расстился Байкал.

Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берет
И грустную песню заводит,
Про родину что-то поет.

Бродяга Байкал переехал,
Навстречу родимая мать.
—Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,
Здоров ли отец мой и брат?

—Отец твой давно уж в могиле,
Землей призасыпан лежит,
А брат твой давно уж в Сибири,
Давно кандалами гремит.

Ермак

Медленно, певуче

Ре - се - ла бу - ря, дождь шу - мел, во
 18 17 18 17 6 18 7 19 4
P М 7 М 7

мра - ке мол - ни - и бли - ста - ли, и
 17 18 17 6 18 7 19 18
 М 7 М М 7 Б

бес-пре-рыв-но гром гре-мел, и вет - ры
 18 19 20 19 7 18 20 21 19 17 19
 18 19 18 6 17 5 16 18
 Б 18 Б Б

1. в де_б_рях бу_ше_ва_ли... И // _ва_ли... Ко // _ва_ли...
 2. И // _ва_ли... Ко // _ва_ли...
 Для окончания

20 8 19 7 19 9 18 19 9 18 19 9
 19 7 18 6 18 17 1 17 18 17
 М 7 М

15 11 13 13 13
 16 12 14 14 14

Ревела буря, дождь шумел,
 Во мраке молнии блистали,
 И непрерывно гром гремел,
 И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
 В стране суровой и угрюмой,
 На диком берегу Иртыша
 Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
 Побед и громкозвучной славы
 Среди раскинутых шатров
 Беспечно спали близ дубравы.

“О спите, спите, — мнил герой, —
 Друзья, под бурю ревущей
 С рассветом глас раздастся мой,
 На славу иль на смерть зовущий.

Вам нужен отдых; сладкий сон
 И в бурю храбрых успокоит,
 В мечтах напомнит славу он
 И силы ратников удвоит.

Кто жизни не шадил своей,
 В разбоях злато добывая,
 Тот думать будет ли о ней,
 За Русь роднук погибая?”

Страшась вступить с героем в бой,
 Кучум к шатрам, как тать презренный,
 Прокрался тайною тропой,
 Татар толпами окруженный.

Мечи сверкнули в их руках,
 И окровавилась долина,
 И пала, грозная в боях,
 Не обнажив мечей, дружина.

Ермак воспрянул ото сна
 И, гибель зря, стремится в волны,
 Душа отвагою полна...
 Но далеко от берега челны.

Иртыш волнуется сильней,
 Ермак все силы напрягает
 И мощною рукой своей
 Валы седые рассекает...

Ревела буря... Вдруг луной
 Иртыш кипящий осребрился,
 И труп, извергнутый волной,
 В броне медяной озарился.

Носились тучи, дождь шумел,
 И молнии его сверкали,
 И гром вдали еще гремел,
 И ветры в дебрях бушевали...

Дубинушка

Медленно

Мно_го пе - сен слы_хал я в род -
 ной сто - ро_не, в них про ра - дость, про го - ре мне
 пе - ли; но из пе - сен од - на в па - мять
 вре - за_лась мне - э - то пес - ня ра - бо - чей ар -

17 18 19 - - - 7 18
 18 - - - 6 17

14 13 22 13

19 - - - 17 - 8 7 - - 18 7
 18 - - - 7 6 - - 17 6

14 13 22 13 16 15 4 3

19 - - 8 7 - 19 18 - 7
 18 - - 7 6 - 18 17 - 6

6 5 22 5 12 11 14 13

7 - 18 17 4 - 6 2 4 6 18 5
 4 - 4 2 2 4 4

12 11 13 14 12 11 12 11

с 9620 к

- те - ли. Эх, ду -
 - би - нуш - ка, ух - нем! Эх, зе -
 - ле - на - я, са - ма пой_дет! По - дер - нем, по -
 - дер - нем да ух - нем! И от //

6 17 6 18 7 19 20
 2 17 6 18 17

12 11 13 14 13 14

8 19 7 18 7 19 17 19 20
 7 18 6 17 6 18 17 18 17

15 16 13 14 13 14

8 19 7 18 7 19 - 17 8 19 17 8
 7 18 6 17 6 18 - 7 18 17 7

15 16 13 14 15 13 15 14 15 25

19 17 - 9 17 17 17 18
 18 17 - 17 17 17 17 18

13 14 13 14 14 14 14 14

(Конец)

с 9620 к

Много песен слышал я в родной стороне,
 В них про радость, про горе мне пели;
 Но из песен одна в память врезалась мне—
 Это песня рабочей артели.

Припев: Эх, дубинушка, ухнем!
 Эх, зеленая, сама пойдет!
 Подернем, подернем
 Да ухнем!

И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
 Эта песня идет по наследству.
 И как только работать нам станет невмочь,—
 Мы — к дубине, как к верному средству.

Припев.

Я слышал эту песнь, ее пела артель,
 Поднимая бревно на стропила,
 Вдруг бревно сорвалось, и умолкла артель,—
 Двух здоровых парней придавило.

Припев.

Тянем с лесом судно, иль железо куем,
 Иль в Сибири руду добываем,—
 С мукой, с болью в груди одну песню поем,
 Про дубину мы в ней вспоминаем.

Припев.

И на Волге-реке, утопая в песке,
 Мы ломаем и ноги, и спину,
 Надрываем там грудь, и чтоб легче тянуть,
 Мы поем про родную дубину.

Припев.

Но настанет пора, и проснется народ,
 Разогнет он могучую спину,
 И на бар и царя, на попов и господ
 Он отыщет покрепче дубину.

Припев.

10
Грянул внезапно гром над Москвою

Слова Н. ШАТРОВА

Не спеша

Гря - нул вне_зап - но гром над Моск_во - ю,
7 5 - - 17 6 18 - - 19 7 18
mf (7) Б

4 3 19 3 4 3 19 3 6 5 22 5 6 5 22 5
вы - сту_пил шу - мом Дон из бре_гов.
6 - - 7 18 6 18 - - 17 18
(7) Б (7) Б

4 3 19 3 4 3 19 3 6 5 19 3 6 5 19 3
Ай, дон_цы-мо - лод_цы! Ай, дон_цы-мо - лод_цы!

9 - 20 9 - - 20 - - - 8 19
8 - 18 8 - - 19 - - - 7 18
Б Б

8 7 25 7 8 7 25 7 6 5 22 5 6 5 22 5
Ай да дон_цы, дон - цы - мо_лод_цы!

7 20 - - - 8 19 - 7 19
6 5 - - - 18 - 5 18
(7) Б Б Б

4 3 19 3 4 3 19 3 6 5 4 3 6 5 19 3

с 9620 к

Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.

Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай да донцы, донцы-молодцы!

Все запылало мшеньем, войною, —
Мшеньем, войною против врагов.

Припев.

Русским знакома к славе дорога!
С Дона до Рейна вмиг пролетим.

Припев.

Натиском быстрым всех превозможем,
Всех превозможем и отомстим.

Припев.

Верь и надейся — Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.

Припев.

Страшен аркан наш, сабля ужасна, —
Сабля ужасна, пика метка.

Припев.

Грянули чада Тихого Дона, —
Мир изумился, враг задрожал.

Припев.

Рушилась слава Наполеона,
Наполеона, — враг побежал.

Припев.

Где ни посмотришь — пики мелькают,
Граду подобно, стрелы шумят.

Припев.

Пули, как пчелы, роем летают,
Роем летают, сабли звучат.

Припев.

Против сил русских не устояли,
Чая спасенье в бегстве найти.

Припев.

Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды, — только б уйти.

Припев.

Славу и кости — все положили,
Все положили в русской земле!

Припев.

Солдатушки, бравы ребятушки

В темпе марша

(Эх) Сол-да - туш - ки, бра-вы ре-бя-туш - ки,

7 18 6 17 5 17 15 5 - - 6 7 19 7

mf 7 Б

2 1 18 1 2 1 18 1 4 3 21 3 4 3 21 3

где же ва - ши де - ды?

17 6 1 6 17 5 6 5

7 Б

2 1 18 1 2 1 18 1 4 3 21 3 3 4 18 19

- На - ши де - ды - слав - ны - е по - бе - ды,

19 - - - 7 - - - -

18 - - - 6 - - - -

5 - - - -

Б Б

6 5 24 5 6 5 24 5 4 3 21 3 4 3 21 3

вот где на - ши де - ды!

18 19 7 19 7 18 20

18 18 6 17 5

7 Б

2 1 18 1 2 1 18 1 4 3 21 3 3

Солдатушки, brave ребяташки,
Где же ваши деды?
— Наши деды — славные победы,
Вот где наши деды!

Солдатушки, brave ребяташки,
Где же ваши матки?
— Наши матки — белые палатки,
Вот где наши матки!

Солдатушки, brave ребяташки,
Где же ваши жены?
— Наши жены — ружья заряжены,
Вот где наши жены!

Солдатушки, brave ребяташки,
Где же ваши сестры?
— Наши сестры — штыки, сабли острые,
Вот где наши сестры!

Солдатушки, brave ребяташки,
Где же ваши детки?
— Наши детки — пули наши метки,
Вот где наши детки!..

Черный ворон

Довольно медленно

Чер_ный во_рон, чер_ный во_рон, что ты

7 18 19 18 7 18 19 17 - -

p М М М

14 13 15 14 13 -

в_ешь_ся на_до мной? Ты до_бы_чи не до_

8 19 7 17 7 19 8 20 - - 19 9 20 8

19 - - 18 8 19 7

18 - - - - -

М (7) Б Б Б (7)

16 15 - 4 3 5 5 8 7 3

6 22 4

_ждешь_ся, чер_ный во_рон, я не

19 17 - - 19 7 18 7 19

18 18 6 17 6 18

17 4 4

М 7

6 13 13 - 14 13 11

14 12

твой! Ты до_бы_чи не до_

17 20 - - 19 9 20 8

19 - - 18 19 7

18 - - - - -

М Б Б (7)

14 13 5 5 8 7 3

6 22 4

19 18 17 - - 19 7 18 7 19 17 7 18
18 18 6 17 6 1 11 7 18

M M

6 13 14 13 22 14 13
14

(Конец)

Черный ворон, черный ворон,
Что ты вьешься надо мной?
Ты добычи не дождешься,
Черный ворон, я не твой!

Что ты когти распускаешь
Над мою голову?
Иль добычу себе чаешь?
Черный ворон, я не твой!

Завяжу смертельную рану
Подаренным мне платком,
А потом с тобой я стану
Говорить все об одном.

Полети в мою сторонку,
Скажи маменьке моей,
Ты скажи моей любезной,
Что за родину я пал.

Отнеси платок кровавый
Милой любушке моей.
Ты скажи — она свободна,
Я женился на другой.

Взял невесту тихую, скромную
В чистом поле под кустом,
Обвенчалась была сваха —
Сабля вострая моя.

Калена стрела венчала
Среди битвы роковой.
Вижу, смерть моя приходит,
Черный ворон, весь я твой!

Из-за острова на стрежень

Слова Д. САДОВНИКОВА

Спокойно

Из - за ост - ро - ва на стре - жень, на про -

f

5 - 18 6 7 18 - 6 5 -

6 5 - 4 3 -

-стор реч - ной вол - ны вы - плы -

8 7 20 7 19 18 -

19 3 6 5 -

- ва - ют рас - пис - ны - е, ост - ро -

9 20 8 9 20 19 5 -

8 19 7 8 19 18

8 7 - 6 5

-гру - ды - е чел - ны. Вы - плы - ны. На пе -

19 7 8 6 18 - - 18 5 -

4 3 - 6 5 - 6 5

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет
Он, веселый и хмельной.

А она, потупив очи,
Ни жива и ни мертва,
Молча слушает хмельные
Атамановы слова.

Позади их слышен ропот:
"Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожался,
Сам наутро бабой стал".

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
Обнял персиянки стан.

Брови черные сошлись,
Надвигается гроза.
Буйной кровью налились
Атамановы глаза.

"Ничего не пожалею,
Буйну голову отдам!" —
Раздается голос властный
По окрестным берегам.

"Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!"

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

"Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй, ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин ее души!.."

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

Раскинулось море широко

Умеренно

Рас_ки_ну_лось мо_ре ши_ро - ко, и

вол_ны бу_шу_ют вда_ли... То_

-ва_рищ мы е_дем да_ле_ко, по_

-даль_ше от на_шей зем_ли. То_//ли. Не

с 9620 к

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали...
Товарищ, мы едем далеко,
Подальше от нашей земли.

Не слышно на палубе песен,
И Красное море шумит,
А берег и мрачен, и тесен,—
Как вспомнишь, так сердце болит.

“Товарищ, я вахты не в силах стоять,—
Сказал кочегар кочегару,—
Огни в моих топках совсем прогорят,
В котлах не сдержать мне уж пару.

Пойди, заяви всем, что я заболел
И вахту, не кончив, бросаю.
Весь потом истек, от жары изнемог,
Работать нет сил—умираю!”

Товарищ ушел... Он лопату схватил,
Собравши последние силы,
Дверь топки привычным толчком отворил,
И пламя его озарило.

с 9620 к

Окончив кидать, он напился воды,—
Воды опресненной, нечистой,
С лица его падал пот, сажи следы,
Услышал он речь машиниста:

“Ты вахты, не кончив, не смеешь бросать,
Механик тобой недоволен;
Ты к доктору должен пойти и сказать,—
Лекарство он даст, если болен!”

На палубу вышел... Сознания уж нет.
В глазах его все помутилось...
Увидел на миг ослепительный свет...
Упал... Сердце больше не билось...

Проститься с товарищем утром пришли
Матросы, друзья кочегара,
Последний подарок ему поднесли —
Колосник горелый и ржавый.

Напрасно старушка ждет сына домой, —
Ей скажут, она зарыдает...
А волны бегут от винта за кормой,
И след их вдали пропадает.

Среди долины ровныя

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не спеша, певуче

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я, на

глад - кой вы - со - те цве - тет, рас - тет вы -

со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со -

1. -те. 2. Цве - // - те. Для окончания Вы - взгляд!

Среди долины ровная,
 На гладкой высоте
 Цветет, растет высокий дуб
 В могучей красоте.

Высокий дуб, развесистый,
 Один у всех в глазах;
 Один, один, бедняжка,
 Как рекрут на часах.

Взойдет ли красно солнышко, —
 Кого под тень принять?
 Ударит ли погодушка, —
 Кто будет защищать?

Ни сосенки кудрявя,
 Ни ивки вокруг него;
 Ни кустики зеленые
 Не вьются вокруг него.

Ах, скучно одинокому
 И дереву расти!
 Ах, горько, горько молодцу
 Без милой жизнь вести!

Есть много серебра, золота:
 Кого им подарить?
 Есть много славы, почестей:
 Но с кем их разделить?

Встречаюсь ли с знакомыми:
 Поклон — да был таков;
 Встречаюсь ли с пригожими:
 Поклон — да пара слов.

Одних я сам чуждаюсь,
 Другой бежит меня.
 Все други, все приятели
 До черного лишь дня!

Где ж сердцем отдохнуть могу,
 Когда гроза взойдет?
 Друг нежный спит в сырой земле,
 На помощь не придет.

Ни роду нет, ни племени
 В чужой мне стороне;
 Не ластится любезная
 Подруженька ко мне!

Не плачется от радости
 Старик, глядя на нас,
 Не вьются вокруг малюточки,
 Тихохонько резвясь.

Возьмите же все золото,
 Все почести назад, —
 Мне Родину, мне милую,
 Мне милой дайте взгляд!

Уж ты, поле мое

Не слишком медленно

Уж ты, по - ле мо - е, по - ле

чи - сто - е, ты раз -

- доль - е мо - е, ты ши - ро - ко -

1. Ты раз - // - е. 2. Ни - че - // - я. Для окончания

с 9620 к

Уж ты, поле мое, поле чистое,
Ты раздолье мое, ты широкое.

Ничего ты, поле, не спородило,
Спородило поле част ракушек куст.

Как во этом кусту тело белое,
Тело белое, молодецкое.

Во глазах у него сабля вострая,
В ретивом у него пуля быстрая,

Во ногах у него конь вороной его.
"Уж ты, конь, ты, мой конь, ты, товарищ мой,

Ты беги, беги по дорожке вдоль,
По дорожке вдоль, к отцу, к матери,

К отцу, к матери, к молодой жене.
Ты скажи жене, что женился я,

Что женила меня пуля быстрая,
Обвенчала меня сабля вострая".

с 9620 к

Во поле береза стояла

Не очень скоро

Во по - ле бе - ре - за сто - я - ла,

14 13 22 13 16 15 14 13 12 11 14 13
во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла.

14 13 14 13 16 15 14 13 12 11 14 13
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,

12 11 13 11 12 11 14 13 12 11 14 13
лю - ли, лю - ли сто - я - ла.

12 11 19 11 12 11 14 13 12 11 14 13

с 9620 к

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати.

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую березу заламаю.
Люли, люли, заламаю,
Люли, люли, заламаю.

Срежу с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.

Четвертую балалайку,
Пойду на новые сени.
Люли, люли, на сени,
Люли, люли, на сени.

Стану в балалаечку играти,
Стану я старого будити.
Люли, люли, будити,
Люли, люли, будити:

“Встань ты, мой старый, проснися,
Борода седая, пробудися.
Люли, люли, пробудися,
Люли, люли, пробудися.

Вот тебе помои, умойся,
Вот тебе рогожка, утрися.
Люли, люли, утрися,
Люли, люли, утрися.

с 9620 к

Вот тебе лапотки, обуйся,
Вот тебе шубенка, оденься.
Люли, люли, оденься,
Люли, люли, оденься“.

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати.

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую березу заламаю.
Люли, люли, заламаю,
Люли, люли, заламаю.

Срежу с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.

Четвертую балалайку,
Пойду на новые сени.
Люли, люли, на сени,
Люли, люли, на сени.

Стану в балалаечку играти,
Стану я милого будити.
Люли, люли, будити,
Люли, люли, будити:

“Встань ты, мой милый, проснися,
Ты, душа моя, пробудися.
Люли, люли, пробудися,
Люли, люли, пробудися.

Вот тебе водица, умойся,
Вот тебе полотенце, утрися.
Люли, люли, утрися,
Люли, люли, утрися.

Вот тебе башмачки, обуйся,
Вот тебе кафтанчик, оденься.
Люли, люли, оденься,
Люли, люли, оденься...“

Вдоль да по речке

Бодро

Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (19, 18, 7, 6, 5, 19, 18) and chord markings (Б, М). The second system continues the vocal line and piano accompaniment with fingerings (6, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 3, 14, 13, 14, 13) and chord markings (М, Б, Б). The lyrics are: "Вдоль да по речке, вдоль да по Ка - занке серый селезень плы -".

-вет. Ой, да лю - ли, лю - ли,

20 19 7 7
18 18 6 6
5 Б 5 Б

6 5 6 5 6 5 22 5 4 3 19 3

ой, да лю - ли, лю - ли, се - рый

18 6 18
17 2 17
М 4 7 М

14 13 22 13 12 11 13 11 14 13 22 13

се - ле - зень плы - вет. // -вет.

Для продолжения Для окончания

7 20 8 19 7 19
6 6 6 18 5 5
5 Б 5 5 Б Б Б

4 3 19 3 6 5 22 5 6 5 4 3 6

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывет.

Ой, да люли, люли,
Ой, да люли, люли,
Серый селезень плывет.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает:

“Кому мои кудри,
Кому мои русы
Достанутся расчесать?”

Доставались кудри,
Доставались русы
Старой бабе расчесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит, —
Только волосы дерет.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке,
Серый селезень плывет.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идет.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает:

“Кому мои кудри,
Кому мои русы
Достанутся расчесать?”

Доставались кудри,
Доставались русы
Молодой вдове чесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит, —
Только горьки слезы льет.

Доставались кудри,
Доставались русы
Красной девице чесать.

Уж она и чешет,
Уж она и гладит,
Волос к волосу кладет.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывет.

Меж крутых бережков

Слова М. ОЖЕГОВА

Медленно

Меж кру - тых бе - реж - ков Вол - га -

17 9 20 8 19 17

16 15 14 13

реч - ка те - чет, а на

9 20 8 9 19 17 6

16 15 3 6 5

18 19 7 18 6 17 5 18 19 20 - 8 19 19
19 - 7 18 6 7

М М Б Б М М 7

14 13 16 15 4 3 6 5 - - - 16 15 22 13 12 11

1. -вет. А на // -вет. В ней си...ла. Для окончания

9 17 6 9 17 9 17

М М М

14 13 - 14 13 - 14 13 -

Меж крутых бережков Волга-речка течет,
А на ней по волнам легка лодка плывет.

В ней сидел молодец, шапка с кистью на нем,
Он, с веревкой в руках, волны резал веслом.

Он ко берегу плыл, лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел, соловьем просвистал.

А на берегу том высок терем стоял,
В нем красотка жила, он ее вызывал.

Одинокой, она растворила окно,
Приняла молодца по веревке умно.

Ночку всю пировал с ненаглядной душой,
Утром рано с зарей возвращался домой.

Муж красавицы был воевода лихой,
Молодца повстречал он в саду над рекой.

Долго бились они на крутом берегу,
Не хотел уступить воевода врагу.

Но последний удар их судьбу порешил
И конец их вражде навсегда положил...

Волга в волны свои молодца приняла,
По реке, по волнам шапка с кистью плыла.

Вниз по матушке по Волге

Медленно, широко

Вниз по ма - туш - ке по Во... по

f 17 5 17 6 18 7 18 6 17 5 17 6 18 4

М 7 М (7)

14 13 12 11 14 13 13 3
14 4

Вол - ге, по ши -

19 7 20 8 19 - -
18 6 5 18 - -

Б (7) Б (7)

6 5 4 3 6 5 22 5

- ро - ко - му раз_доль - ю.

7 8 19 7 17 6 18 - 16 7 8 19 7 18 6 9
5 5 17 - 4 15 4 17

Б М М 7 М

4 3 14 13 16 15 12 11 14 13

Вниз по матушке по Во... по Волге,
По широкому раздолью,

По широкому раздо... раздолью,
Поднималась непогода.

Поднималась непого... погода,
Погодушка немалая,

Погодушка немала... немалая,
Немалая, волновая.

Немалая, волнова... волновая,
Ничего в волнах не видно.

Ничего в волнах не ви... не видно,
Одна лодочка чернеет,

Одна лодочка черне... чернеет,
Только паруса белеют.

Только паруса беле... белеют,
На гребцах шляпы чернеют.

На гребцах шляпы черне... чернеют,
Сам хозяин во наряде,

Сам хозяин во наря... наряде,
В черном бархатном кафтане.

Уж как взговорит хозя... хозяин:
"Нуте, грянемте, ребята,

Нуте, грянемте, ребя... ребята,
Вниз по матушке по Волге,

Вниз по матушке по Во... по Волге,
Приворачивай, ребята,

Приворачивай, ребя... ребята,
Ко крутому бережочку!"

с 9620 к

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Скоро

Мне не спит - ся, не ле-жит - ся,

и сон ме - ня не бе - рет.

я схо - дил бы к Са - шев го - сти,

да не зна - ю,

с 9620 к

Для повторения	Для окончания
где жи - вет.	// - чи гу - лять...
	
4 3 10 3 4 3 10 3	4 3 10 3 3

Мне не спится, не ложится,
И сон меня не берет.
Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет.

Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет,
Попросил бы я товарища, —
Мой товарищ доведет.

Попросил бы я товарища, —
Мой товарищ доведет.
Мой товарищ лучше, краше,
Боюсь, Сашу отобьет.

Светит месяц, светит ясный.
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Вдоль до Сашина двора.

Подхожу я к Саше, к дому,
А у Саши нет огня.
Постучал я под окошком, —
Моя Саша крепко спит.

“Стыдно, стыдно тебе, Саша,
Со вечера рано спать!”
“А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять”...

Калинка

Бодро, легко

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо -



12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11

с 9620 к


- я! В са - ду я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо -



14 13 6 13 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11

1. - я! Ах, ка - // 2. - я! Ах!

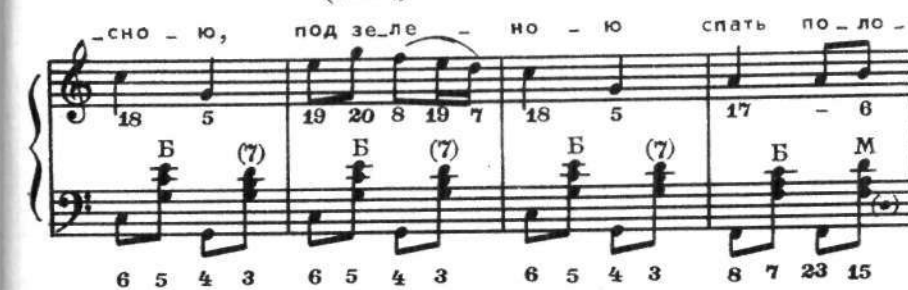
Под со -



14 13 6 13 14 3 4 6 5 4 3

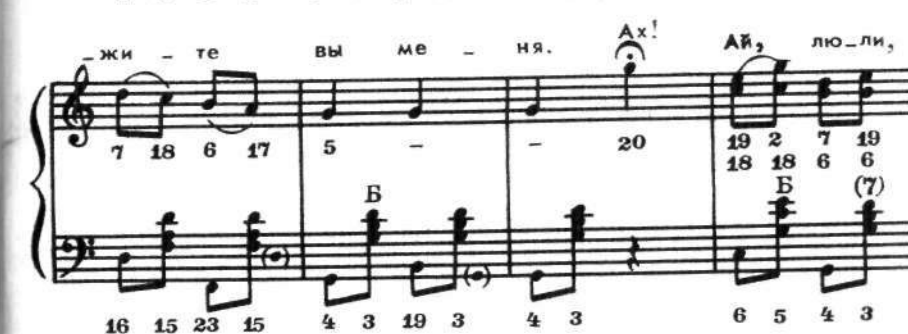
(Конец)

- сно - ю, под зе - ле - но - ю спать по - ло -



6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 8 7 23 15

- жи - те вы ме - ня. Ах! Ай, лю - ли,



16 15 23 15 4 3 19 3 4 3 6 5 4 3

с 9620 к

лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, спать по - ло -

18 5 19 20 7 19 18 5 17 - 6

Б (7) Б (7) Б (7) Б М

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 7 23 15

жи - те вы ме - ня. Ка_

7 18 6 17 20 8 19 - 7 19 18

М

16 15 23 15 16 15 23 15 12 11 1 11 12 11

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах вы, сени мои, сени

Не слишком скоро

Ах вы, се - ни мо - и, се - ни, се - ни

5 - 18 - - 6 17 5 17 6

mp Б (7) (7)

6 5 24 5 4 3 19 3

но - вы - е мо - и, се - ни но - вы - е, кле -

18 - 19 - 7 - - 17 - 7 -

Б Б 7 7

6 5 24 5 4 3 19 3 2 1 18 1

но - вы - е, ре - шет - ча - ты - е! Как и

6 - 7 - 18 6 18 17 5 20 17 8

Б 7 Б (7)

4 3 19 30 2 1 18 1 4 3 19 3

мне по вам, по се - нич - кам, не

19 - 20 19 7 6 5 20 8

18 - - 6 5 5 5

Б (7) (7)

6 5 24 5 4 3 1 3

ха - жи - ва - ти, мне ми - ла дру - га за

19 20 19 7 - - 17 7 7 7 18
18 - 18 17 17 17

Б Б Б

6 5 24 5 4 3 21 3 2 1 18 1

ру - чень - ку не ва - жи - ва - ти! Вы - хо -

6 7 7 - 18 6 1 17 5

6 17 7 7 Б

4 3 21 3 2 1 18 1 4 3

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

Как и мне по вам, по сеничкам,
Не хаживати,
Мне мила друга за рученьку
Не важивати!

Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

На полетике соколику
Наказывала:
"Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко,

И высоко и далеко,
На родиму сторону;
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живет.

Он грозен, сударь, грозен,
Он не милостивой:
Не пускает молоду
Поздно вечером одну.

Я не слушала отца,
Спотешала молодца.
Я за то его спотешу,
Что один сын у отца,

Что один сын у отца,
Уродился в молодца, —
Зовут Ванюшкой —
Пивоварушкой".

Пивовар пиво варил,
Зелено вино курил,
Зелено вино курил,
Красных девушек манил:

"Вы пожалуйста, девицы,
На поварню на мою!
На мосей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу.

На мосей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу
И на сладком на меду".

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

По улице мостовой

Не очень скоро

По у - ли - це мо - сто -

18 19 20 19 7 - 17
18 18 18 18 6 - -

mf Б Б Б Б Б 7

6 5 22 5 6 5 22 5 4 3 2 1

- вой, по ши - ро -

7 5 17 6 18 19 20 8 19
6 18 18 18

Б Б Б

4 3 21 3 6 5 22 5 6 5 22 5

- кой стол - бо - вой, шла де - ви - ца за во -

7 6 18 17 5 20 19 7 6 18 17
6 5 17 15 19 18 6 5 17 15

Б Б Б Б Б 7

4 3 2 7 4 3 6 5 4 3 2 1

- дой, за хо - лод - ной клю - че - вой.

5 5 19 7 18 6 18 17 5 2
3 18 6 15 17 15 15

Б Б Б 7 Б

4 3 6 5 4 3 2 1 4 3 3 4

с 9620 к

По улице мостовой,
По широкой столбовой,
Шла девица за водой,
За холодной ключевой.

За ней парень молодой
Кричит: "Девица, постой!
Пойдем вместе за водой,
Веселей иди с тобой".

"Ах ты, парень, паренек,
Твой глупенький разумок!
Не кричи во весь народ:
Мой батюшка у ворот,

Зовет меня в огород,
Чесноку, луку полоть,
Маку сеяного,
Луку зеленого.

Я во праву руку луку,
Во левую — чесноку,
Сама по цветики пойду,
По лазоревые.

Я по цветикам ходила,
По лазоревым гуляла,
По лазоревым гуляла,
Цвету алого искала.

Не нашла цвету алого,
Супротив свою милого.
Как мой миленький хорош,
Чернобров, душа, пригож!

Чернобров, душа, пригож,
Мил подарочек принес,
Подарочек дорогой —
Перстенечек золотой.

Мне не дорог твой подарок,
Дорога твоя любовь!
Не хочу перстня носить —
Стану так дружка любить!"

с 9620 к

Пряха

Не скоро.

В ни - зень_кой све - тел - ке о - го_нек го -

20 19 9 20 - 8 5 6 7 9 20
 19 18 8 19 - 7 7 8 19
 тр Б (7)

6 5 - 22 5 - 4 3 - 19 3 - 4 3 - 19 3 -

- рит, мо - ло - да - я пря - ха

19 18 18 19 20 10 21 - 9 8
 Б Б

6 5 - 22 5 - 6 5 - 22 5 - 8 7 - 25 7 -

под ок_ном си - дит. Мо - ло - да - я

21 9 20 6 18 18 19 20 11 22
 20 8 19 18 19 10 21 18 19 20
 (7) Б Б

4 3 - 19 3 - 6 5 - 22 5 - 6 5 - 22 5 -

пря - ха под ок_ном си - дит.

22 10 21 9 20 6 18
 9 9 20 8 8 8 6
 8 М 8 (7) Б

16 15 - 25 15 - 4 3 - 4 3 - 6 5 - 22 5 -

с 9620 к

В низенькой светелке
 Огонек горит,
 Молодая пряха
 Под окном сидит.

Русая головка,
 Думы без конца...
 Ты о чем мечтаешь,
 Девица-краса?..

Молода, красива,
 Карие глаза,
 По плечам развита
 Русая коса.

В низенькой светелке
 Огонек горит,
 Молодая пряха
 Под окном сидит.

Над полями да над чистыми

Умеренно

Над по - ля_ми да над чи - сты - ми

4 5 18 5 4 5 19 18 5
 тр Б

6 5 22 5 6 5 22 5 6 5 22 5

ме - сяц пти_це - ю ле -

7 18 6 5 17 6
 (7)

6 5 22 5 4 3 19 3 4 3 19 3

- тит, и се - ре_бря - ны_ми ис - кра -

18 4 5 18 5 4 5 19 18
 Б

6 5 22 5 6 5 22 5 6 5 22 5 6 5 22 5

с 9620 к

ми по ле

5 7 16 19

6 5 22 5 4 3 19 3 4 3 19 3

ров_но - е бле - стит. Ну, друж_

8 5 17 6 18 4 16 3 15

4 3 19 3 6 5 22 4 6 5

ней, звон_чей, бу - бен - чи - ки,

5 4 18 3 4

6 5 22 5 6 5 22 5 6 5 22 5

за - лив_ны_е го_ло_са!

7 18 6 5 17 6 18 16 15 4

6 5 22 5 4 3 19 3 4 3 19 3 6 5 22 5

Эх ты, у-даль мо_ло-дец - ка_я!

8 19 7 18 6 17 18 15 15 16 8 16

6 5 22 5 15 16 15 16

Эх ты, де - ви_чья кра_са! Гри_вы //

5 20 19 8 17 6 18 5 4 3 9 3 6 5 22 5 5 6

5 20 19 8 17 6 18 5 4 3 9 3 6 5 22 5 5 6

Над полями да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебряными искрами
Поле ровное блесит.

Прпев: Ну, дружной, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая!
Эх ты, девичья краса!

Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо,
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

Прпев.

Глянут в душу очи ясные,
Закружится голова...
С милым жизнь — что солнце красное,
А без мила — трин-трава!..

Прпев.

Хуторок

Не спеша, широко

За ре - кой, на го - ре, лес зе - ле - ный шу -

-мит, под го - рой, за ре - кой, ху - то -

ро - чек сто - ит. Под го - рой, за ре -

кой, ху - то - ро - чек сто - ит. В том ле -

14 13 - 12 11 - 14 13
(Конец)

За рекой, на горе,
Лес зеленый шумит,
Под горой, за рекой,
Хуторочек стоит.

В том лесу соловей
Громко песни поет;
Молодая вдова
В хуторочке живет.

В эту ночь-полночь
Удалой молодец
Хотел быть, навестить
Молодую вдову...

На реке рыболов
Поздно рыбу ловил;
Погулять, ночевать
В хуторочек приплыл.

Опоздился купец
На дороге большой;
Он свернул ночевать
Ко вдове молодой.

Засветился огонь,
Закурилась изба;
Для гостей дорогих
Стол готовит вдова.

За столом с рыбаком
Уж гуляет купец...
А в окошко глядит
Удалой молодец...

Горе есть—не горюй,
Дело есть—работай;
А под случай попал—
На здоровье гуляй!

И пошел с рыбаком
Купец песни играть,
Молодую вдову
Обнимать, целовать.

Не стерпел удалой,
Загорелась душа!
И—как глазом моргнуть—
Растворилась изба....

И с тех пор в хуторке
Уж никто не живет;
Лишь один соловей
Громко песню поет...

Тонкая рябина

Слова И. СУРИКОВА

Не спеша

Что сто - ишь, ка - ча - ясь,

Musical score for the first system of 'Тонкая рябина'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the melody with lyrics 'Что сто - ишь, ка - ча - ясь,'. The bass staff contains the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final note of the melody.

тон - ка - я ря - би - на,

Musical score for the second system of 'Тонкая рябина'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the melody with lyrics 'тон - ка - я ря - би - на,'. The bass staff contains the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final note of the melody.

Musical score for the first system of the second page. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the melody with lyrics 'го - ло - вой скло - ня - ясь до са -'. The bass staff contains the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final note of the melody.

Musical score for the second system of the second page. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the melody with lyrics '- мо - го 1. ты - на? 2. ты - на?'. The bass staff contains the piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the final note of the melody.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать, судьба такая, —
Век одной качаться.

То не ветер ветку клонит

Умеренно

То не ве - тер вет - ку кло - нит,

не дуб - ра - вуш - ка шу -

мит, - то мо - е сер -

де...сер-деч-ко сто - нет, как о - сен - ний

с 9620 к

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит, —
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист, дрожит.

Извела меня кручина,
Подколотная змея!..
Догорай, моя лучина, —
Догорю с тобой и я!

Не житье мне здесь без милой,
С кем пойду теперь к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обвенчаться, молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тихой келье гробовой.

с 9620 к

У зари-то, у зореньки

Не спеша

У за-ри - то, у зо - рень - ки

19 7 18 7 6 18 6 17 6 18 6 17

tr М 7 М

14 13 - - - - 12 11 14 13 - - - -

мно - го яс - ных звезд,

7 19 8 19 8 20 8 19 6 18 7 18 7 19 7 18

М Б Б

16 15 - - 4 3 - - 6 5 - - - -

а у тем - ной - то но - чень - ки

20 8 19 7 19 7 17 6 18 6 17 19 7 18 6 6 6

М 7 М

16 15 - - 12 11 - - 14 13 - - 14 13 - -

им и сче - ту нет.

1. нет. 2. нет.

6 8 19 7 17 9 9 7 18 6 6

М 7 М М

16 15 - - 12 11 - - 14 13 - - - - 14 13 - - 13 14

с 9620 к

У зари-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счёту нет.

Горят звездочки на небе,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят.

Говорят о радостях,
О прошедших днях,
Говорят они о горестях,
Жизнь разбивших в прах.

Звезды, мои звездочки,
Полно вам сиять,
Полно, полно вам прошедшее
Мне напоминать!

Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Всё смотрела бы, звездочки
Милые, на вас.

с 9620 к

Степь да степь кругом

Умеренно

Степь да степь кру-гом, путь да-лек ле-

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*) and accents. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and some have a circled '7' indicating a seventh chord. The lyrics are written below the notes.

5 - 17 5 19 - - 8 19

p Б (7) Б

6 5 - 4 3 - 6 5 - 22 5 - 6 5 - 22 5 -

-жит, в той сте-пи глу-хой

17 - 17 6 7 18 17 5 -

Б Б Б

8 7 - 25 7 - 8 7 - 25 7 - 6 5 - 22 5 -

у - ми-рал ям-щик. В той сте-пи глу-

5 6 7 8 6 18 - 17 6 7 18 17

(7) Б Б Б

16 16 15 4 16

4 3 - 19 3 - 6 5 - 22 5 - 8 7 - 25 7 -

-хой у - ми-рал ям-щик.

5 - 6 7 8 6 18

Б (7) Б

5 5 6 5

6 5 - 22 5 - 4 3 - 19 3 - 6 5 - - - -

с 9620 к

Степь да степь кругом,
Путь далек лежит,
В той степи глухой
Умирал ямщик.

И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдает наказ:

“Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!

Ты лошадушек
Сведи к батюшке,
Передай поклон
Родной матушке.

А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

Да скажи ты ей,
Пусть не печалится,
Пусть с другим она
Обвенчается.

Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес!..“

Замолчал ямщик...
Кони ехали...
А в степи глухой
Бури плакали...

с 9620 к

Однозвучно гремит колокольчик

Слова И. МАКАРОВА

Медленно, напевно

Од - но - звуч_но гре_мит ко_ло - коль - чик, и до -

ро - га пы - лит_ся слег_ка;

и у_ны_ло по ров - но - му по - лю раз_ли -

Для повторения

ва_ет_ся песнь ям - щи - ка. Столь - ко //

с 9620 к

Для окончания

мной да_ле_ка, да - ле - ка...

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.

Столько грусти в той песне унылой,
Столько чувства в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остывшей
Разгорелось сердце огнем.

И припомнил я ночи другие
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,
Издали отдаваясь слегка...
И умолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

с 9620 к

Вечерний звон

Слова И. КОЗЛОВА

Очень спокойно, певуче

Ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон! Как мно-го

5 17 5 4 5 19 1 7 5 17 5
3 4 18 5 5 16
3 5 4 16

p

Б Б

Для повторения Для окончания

дум на-во-дит он! О ю-ных // он!..

8 5 17 5 18 5 17 5 18
7 16 5 5 17 5 5
5 4 4

Б Б

5 6 5 6

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом,

И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!

И многих нет теперь в живых,
Тогда веселых, молодых!..

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!..

с 9620 к

Вот мчится тройка удалая

Слова Ф. ГЛИНКИ

Умеренно

Вот мчит-ся трой-ка у-да-

20 8

p

(7)

4 3

19 7 17 6

Б (7)

6 5 4 3

18 19 20 10 21 9 20

Б Б (7)

6 5 22 5

21 9 7 19 8 9 20 7 19 18 19 20

Б (7) Б

8 7 4 3 6 5

с 9620 к

11 22 10 21 22 10 7 19 8
10 21 9 2 21 9 7 19 7

Б Б

22 5 - 8 7 -

ны - ло под ду - гой. Ям - щик ли - //

9 20 7 19 18 || 20 - -
8 19

(7) Б ||

4 3 - 6 5
(Конец)

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой — он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

“Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца,
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца!

Теперь я горький сиротина!..
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина,
Сам заливался соловьем.

Наша жизнь коротка

Не очень медленно

На - ша жизнь ко - рот - ка, все у -

17 6 18 6 17 19 8 19

mp М

14 13 - 6 13 -

- но - сит с со - бой. На - ша ю - ность, друзь -

7 18 6 19 17 6 18 6 17

7 М М

19 11 - 14 13 - 22 13 -

- я, про - не - сет - ся стре - лой. Про - ве -

9 20 8 19 6 18 17 20 8
8 19 7 18 4 18 18 18

М М М

16 15 - 12 11 - 14 13

- дем - те, дру - зья, э - ту ночь ве - се -

19 - 9 20 9 20 8 7 20
18 - 8 19 8 19 7 6 6
18 18 18 18 5 5 5

Б Б (7)

6 5 23 6 5 - 4 3 -

с 9620 к

66 лей! И пусть на_ша семь_я со_бе_

6 5 14 13 6 13

-рет_ся тес_ней! На_лей, на_

12 11 14 13 6 5 23

-лей бо_ка_лы пол_ней! На_

6 5 6 5

-лей, на_лей бо_ка_лы пол_

6 5 6 5

-ней! И пусть на_ша семь_я со_бе_

67 -рет_ся тес_ней! И пусть на_ша семь_

19 6 18 7 18 6 7 1 18

-я со_бе_рет_ся тес_ней! Вы_пьем

Конец

Наша жизнь коротка,
Все уносит с собой.
Наша юность, друзья,
Пронесется стрелой.

Припев: Проведемте, друзья,
Эту ночь веселей!
И пусть наша семья
Соберется тесней!
Налей, налей
Бокалы полней!
И пусть наша семья
Соберется тесней!

Выпьем первый бокал
За свободный народ.
А второй наш бокал —
За девиз наш "Вперед!"

Припев.

А наш третий бокал
Будем все поднимать
За любимую Русь,
Нашу Родину-мать!

Припев.

Ах ты, степь широкая

Протяжно

Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз -
 - доль - на - я,
 ши - ро - ко ты, ма - туш - ка,
 про - тя - ну - ла - ся. Ой, да не степ -

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *M*. The piece ends with the word '(Конец)'.

с 9620 к

Ах ты, степь широкая,
 Степь раздольная,
 Широко ты, матушка,
 Протянулася.

Ой, да не степной орел
 Подымается,
 Ой, да то донской казак
 Разгуляется.

Ой, да не летай, орел,
 Низко ко земле,
 Ой, да не гуляй, казак,
 Ближко к берегу!

Ой, полна, полна коробушка

Слова Н. НЕКРАСОВА

Не спеша

„Ой, пол - на, пол - на ко - ро - буш - ка,

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *M*. The piece ends with the word '(Конец)'.

с 9620 к

По - жа - лей, мо - я заз - но - буш - ка,
 мо - ло - дец - ко - го пле - ча!

16 15 25 15 16 15 25 15 14 13 22 13 14 13 22 13

мо - ло - дец - ко - го пле - ча!

12 11 12 11 12 11 12 11 14 13 22 13 14 13 22 13

“Ой, полна, полна коробушка,
 Есть и ситцы и парча.
 Пожалей, моя зазнобушка,
 Молодецкого плеча!

Выйди, выйди в рожь высокую!
 Там до ночки погожу,
 А завизжу черноокою—
 Все товары разложу.

Цены сам платил немалые,
 Не торгуйся, не скупись:
 Подставляй-ка губы алые,
 Ближе к молодцу садись!..“

Вот и пала ночь туманная,
 Ждет удалый молодец.
 Чу, идет—пришла желанная,
 Продает товар купец.

Катя бережно торгуется,
 Все боится передать.
 Парень с девицей целуется,
 Просит цену набавлять...

Знает только ночь глубокая,
 Как поладили они.
 Распрячься ты, рожь высокая,
 Тайну свято сохрани!

В темном лесе

Умеренно, скоро

В тем - ном ле - се, в тем - ном ле - се,
 в тем - ном ле - се, в тем - ном ле - се,
 за - лесь - ю, за - лесь - ю,
 рас - па - шу ль я, рас - па - шу ль я,

6 5 24 5 6 5 4 3 21 3 4 3

в тем - ном ле - се, в тем - ном ле - се,
 за - лесь - ю, за - лесь - ю

14 13 22 13 14 13 12 11 12 11 12 11

рас - па - шу ль я, рас - па - шу ль я,

6 5 24 5 6 5 4 3 21 3 4 3

рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я

18 - - 19 7 18 6 - - -
17 - - 18 6 17 2 - - -

14 13 22 13 14 13 12 11 12 11 12 11

па_шен_ку, па_шен_ку.

18 7 19 20 8 19
17 6 18 19 7 80
5

14 13 4 3 6 2 4 5 6 5 4 3 6 5 2 4 5

В темном лесе,
В темном лесе,
В темном лесе,
В темном лесе,
Залесью,
Залесью
Распашу ль я,
Распашу ль я,
Распашу ль я,
Распашу ль я
Пашенку,
Пашенку.

Я посею ль,
Я посею ль,
Я посею ль,
Я посею ль
Лен-конопель,
Лен-конопель.
Уродился,
Уродился,
Уродился,
Уродился
Мой конопель,
Мой зеленой.

Тонок, долог,
Тонок, долог,
Тонок, долог,
Тонок, долог,
Бел-волокнист,
Бел-волокнист.
Повадился,
Повадился,
Повадился,
Повадился
Вор-воробей,
Вор-воробей.

В мою конопельку,
В мою зеленую,
В мою конопельку,
В мою зеленую
Летати,
Летати;
Мою конопельку,
Мою зеленую,
Мою конопельку,
Мою зеленую
Клевати,
Клевати.

Уж я его,
Уж я его,
Уж я его,
Уж я его
Изловлю,
Изловлю, —
Крылья-перья,
Крылья-перья,
Крылья-перья,
Крылья-перья
Ощиплю,
Ощиплю.

Он не будет,
Он не станет,
Он не будет,
Он не станет
Летати,
Летати,
Мою конопельку,
Мою зеленую,
Мою конопельку,
Мою зеленую
Клевати,
Клевати.

Окрасился месяц багрянцем

Умеренно

О - кра_сил_ся ме_сяц баг_рян_

mf 19 17 - 18 19 7 18 19 (Б) 7 18

14 13 - - 14 13 - - 12 11 - -

-цем, где вол_ны бу_шу_ют у

6 17 5 (7) 6 7 20 9 8

12 11 - 4 3 - - 19 3 - -

19 Б 7 21 9 19 - 10 21 9 19
6 5 - - 12 11 - - 14 13 - - 22 13 - -
- тать - ся, дав - но я те -

20 М 8 19 7 18 6 17 19 М 7 19
16 15 - - 16 15 - - 22 13 - -
- бя под - жи - дал. По -

20 8 6 18 17 М 7 21
16 15 12 11 14 13 - - 12 11 - -
- е - дем, кра - сот - ка, ка - тать -

9 19 - 10 21 9 19 20 8 19
19 18 - 9 2 8 18 19 7 18
18 М М М
14 13 - - 22 13 - - 16 15 - -
- ся, дав - но я те - бя под - жи -

7 18 6 17 19 7 19 20 8 6 18
6 17 18 6 18 19 7 2 - -
М М М 7
25 15 - - 14 13 - - 16 15 12 11

Для повторения Для окончания
- дал. "Я - дал."

17 М 7 19 17 М - -
14 13 - - 12 11 - - 14 13 - - 13 14

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны бушуют у скал.
"Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал".

"Я еду с тобою охотно,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю".

"Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справиться нам.
В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам".

"Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в прошлой, минувшей судьбе,
Ты помнишь, изменщик коварный,
Как я доверялась тебе?"

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
"Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал".

Мой костер

Слова Я. ПОЛОНСКОГО
Умеренно

Мой ко - стер в ту - ма - не све - тит,
ис - кры гас - нут на ле - ту...

Ночь - ю нас ни - кто не
встре - тит, мы про - стим - ся на мо -

с 9620 к

-сту. Ночь - ю нас ни - кто не
встре - тит, мы про - стим - ся на мо -

Для повторения Для окончания

-сту. Ночь прой - // -сту.

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету....
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Ночь пройдет—и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

с 9620 к

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Ничто в полюшке не колышется

Медленно

Ни - что в по - люш - ке не ко -

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of a single system with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'p' (piano) and 'М' (mezzo-forte). The lyrics are written above the treble clef. The notes are numbered 1 through 19. The bass clef contains chords and fingerings (14, 13, 8, 7, 24, 22, 14, 13, 25, 7).

с 9620 к

лы - шет - ся, толь - ко

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems, each with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'М' (mezzo-forte). The lyrics are written above the treble clef. The notes are numbered 1 through 24. The bass clef contains chords and fingerings (6, 5, 23, 24, 6, 5, 8, 7; 6, 5, 21, 22, 8, 7, 14, 13; 16, 15, 12, 11, 14, 13, 14, 13).

(Конец)

Ничто в полюшке
Не колышется,
Только грустный напев
Где-то слышится.

Пастушок то напевал
Песню дивную;
Он в той песне вспоминал
Свою милую.

“Как напала на меня
Грусть жестокая;
Изменила, верно, мне
Черноокая.

с 9620 к

Я другую изберу
Себе милую,
Сарафан я ей сошью
Ала бархата.

Уж я серьги ей куплю
Скатна жемчуга,
Уж я кольца закажу
Чиста золота.

Будем жить да поживать
Лучше каждого,
Будем друг друга любить
Лучше прежнего".

Ах ты, ноченька

Медленно

Ах ты, но - чень - ка, ноч - ка

тем - на - я, ноч - ка тем - на - я

с 9620 к

- я, да ночь о - сен - ня - я.

Ах ты, ноченька,
Ночка темная,
Ночка темная,
Да ночь осенняя.

Что ж ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?

Али нет у тебя
Ясна месяца,
Али нет у тебя
Ярких звездочек?

Что ж ты, девица,
Притуманилась,
Что ж ты, красная,
Припечалилась?

Али нет у тебя
Отца-матери,
Али нет у тебя
Друга милого?

“Как же мне, девице,
Не туманиться,
Как же мне, красной,
Не печалиться?”

Нет ни матушки,
Нет ни батюшки.
Только есть у меня
Мил-сердечный друг,

Да и тот со мной
Не в ладу живет,
Не в ладу живет,
Не в согласии...”

с 9620 к

Уж ты, сад

Не спеша

Уж ты, сад, ты мой сад, сад зе -

- ле - нень - кий, ты за -

- чем ра - но цве - тешь, о - сы -

- па - ешь - ся? Ты за - //

(Конец)

с 9620 к

Уж ты, сад, ты мой сад,
Сад зелененький,
Ты зачем рано цветешь,
Осыпашься?

Ты зачем рано цветешь,
Осыпашься?
Ты далеко ль, милый мой,
Собираешься?

Ты далеко ль, милый мой,
Собираешься?
Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?

Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми людьми
Распрощаешься.

Ты со всеми людьми
Распрощаешься,
А со мною, младой,
Все ругаешься.

А со мною, младой,
Все ругаешься.
Не ругайся, не бранись,
Скажи: "Милая, прощай!"

Не ругайся, не бранись,
Скажи: "Милая, прощай!"
Скажи: "Милая, прощай!"
Уезжаю в дальний край!"

с 9620 к

Сама садик я садила

Умеренно

Са-ма са-дик я са-ди-ла, са-ма

бу-ду по-ли-вать, са-ма

ми-ло-го лю-би-ла, са-ма

бу-ду за-бы-вать. Ах, что // взять"

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings (e.g., 3, 15, 4, 3, 18, 17, 5, 4, 16, 5, 15, 3), dynamics (mp), and chord symbols (B). The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line and the instruction 'взять'.

с 9620 к

Сама садик я садила,
Сама буду поливать,
Сама милого любила,
Сама буду забывать.

Ах, что это за садочек,
За зелененький такой?
Ах, что это за мальчишка,
Разбессовестный такой?

Пустил славущку худую,
Все соседи говорят,
За глаза меня ругают,
А в глаза меня хвалят.

На гулянье при народе
Стал он деву целовать.
А девчонке стыдно стало,
Стала плакать и рыдать.

И мальчишке жалко стало,
Стал ее он утешать,
Купил шелковый платочек,
Начал слезы утирать.

"Ты не плачь, не плачь, девица,
Не плачь, девица-душа,
Только призыв я отбуду,
Возьму замуж за себя".

"Тебе, мальчик, не жениться,
Меня, девицу, не взять, —
Твой папашенька богатый
Не позволит меня взять".

с 9620 к

По Дону гуляет казак молодой

Напевно

По Do - ну гу - ля - ет, по

Do - ну гу - ля - ет, по Do - ну гу -

- ля - ет ка - зак мо - ло -

1. -дой. 2. По // -дой. А Do

с 9620 к (Конец)

По Дону гуляет казак молодой,
 А дева там плачет над быстрой рекой.
 «О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?»
 «А как мне не плакать, слез горьких не лить:
 Когда молоденькой, я в люльке спала,
 На возрасте стала, к цыганке пошла.
 Цыганка гадала, за ручку брала,
 Брала за другую, смотрела в глаза:
 «Не быть тебе дома замужней женой,
 Потонешь, девица, в день свадьбы своей»
 «Не верь, дорогая, не верь никому,
 Поверь, дорогая, лишь мне одному.
 Поедем венчаться, я выстрою мост,
 Я выстрою мост на тысячу верст».
 Вот слышу, слышу: мосточки гудут,
 Наверно, наверно, невесту везут.
 Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
 Невеста упала в круты берега.
 Сперва закричала: «Прощай, мать, отец!»
 Второй раз вскричала: «Прощай, милый мой,
 Наверно, наверно, не жить нам с тобой!»

Во лужах

Скоро

Во лу - зях,

во лу - зях, зе - ле - ных, во лу - зях, во лу - зях,

во лу - зях, зе - ле - ных, во лу - зях.

с 9620 к

Во лужах, во лужах,
Во лужах, лужах зеленых, во лужах.

Выросла, выросла,
Вырастала трава шелковая,

Расцвели, расцвели,
Расцвели цветы лазоревые,

Пронесли, пронесли,
Пронесли духи малиновые.

Той травой, той травой,
Уж я той травой выкормлю коня,

Снаряжу, снаряжу,
Снаряжу я коня в золоту узду,

Подведу, подведу,
Подведу коня к родимому своему.
"Батюшка, батюшка,
Уж ты, батюшка, родимый сударь мой,

Ты прими, ты прими,
Ты прими-ко слово ласковое,

Возлюби, возлюби,
Возлюби, слово приветливое:

Не отдай, не отдай,
Не отдай меня за старого замуж.

За старого, за старого,
Я старого мужа насмерть не люблю,

Со старым, со старым,
Со старым мужем гулять нейдю.

Ты отдай, ты отдай,
Ты отдай меня за ровнюшку.

Уж я ровнюшку, уж я ровнюшку,
Уж я ровнюшку насмерть полюблю,

Я со ровнюшкой, я со ровнюшкой,
Я со ровнюшкой гулять пойду".

Выйду ль я на реченьку

Легко, весело

Вый - ду ль я на ре - чень - ку,

по - смо - трю ль на бы - стру - ю,

не у - ви - жу ль я сво - во ми - ло - го,

сер - деч - но - го дру - жень - ка.

с 9620 к

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю ль на быстрюю,
Не увижу ль я свою милого,
Сердечного друженька.

Мы сойдемся, поклонимся,
Посидим, повеселимся,
Посидим, повеселимся,
Мы домой пойдем, простимся:

“Прощай, яхонт дорогой,
Не расстался бы с тобой”.
“Виноград ты мой зеленый,
Без ума ты меня сделал”.

Мне сказали про милого,
Милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров,
Будто без вести пропал.

А сегодня мой милой
Вдоль по улице прошел,
Вдоль по улице прошел,
Громко-звонко просвистал.

Громко-звонко просвистал.
На окошко не смотрел.
На окошке есть приметка —
Винограду висит ветка.

Я по той ли по приметке
Ко милу дружку зайду.
Мой миленький очень рад,
Воротечки отворял.

Воротечки отворял,
Всреди двора встречал.
Всреди двора встречал,
За белы ручки примал.

с 9620 к

Посею лебеду

Скоро,

По - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу,

mf

Б (7) Б

6 5 24 5 6 5 4 3 19 3 6 5

по - се - ю ле - бе - ду на бе - ре - гу,

6 5 24 5 6 5 4 3 19 3 6 5

мо - ю круп - ну - ю рас - са - душ - ку,

М М М 7 М

14 13 16 15 14 13 12 11 14 13 22 13

мо - ю круп - ну - ю зе - ле - ну - ю.

М М 7 М

14 13 16 15 14 13 12 11 14 13 13 14

с 9620 к

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадущку,
Мою крупную зеленую.

Погорела лебеда без дождя,
Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадущка,
Моя крупная зеленая.

Пошлю казака по воду,
Пошлю казака по воду,
Ни воды нет, ни казаченька,
Ни воды нет, ни казаченька,

Кабы мне да, молодой, ворона коня,
Кабы мне да, молодой, ворона коня,
Я бы вольная казачка была,
Я бы вольная казачка была.

Скакала, плясала б по лугам,
Скакала, плясала б по лугам,
По зеленым по дубравушкам,
По зеленым по дубравушкам.

С донским, молодым казаком,
С донским, молодым казаком,
Со удалым добрым молодцем,
Со удалым добрым молодцем.

Раздушечка, казак молодой,
Раздушечка, казак молодой,
Что не ходишь, что не жалуешь ко мне,
Что не ходишь, что не жалуешь ко мне?

с 9620 к

С о д е р ж а н и е

1. ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЯ.....	1
2. ЕРМАК.....	3
3. ДУБИНУШКА.....	6
4. ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Слова Н.Шатрова.....	10
5. СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ.....	13
6. ЧЕРНЫЙ ВОРОН.....	15
7. ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ. Слова Д.Садовникова.....	17
8. РАСКИНУОСЬ МОРЕ ШИРОКО.....	20
9. СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ. Слова А.Мерзлякова.....	23
10. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ.....	26
11. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА.....	28
12. ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ.....	31
13. МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Слова М.Ожегова.....	33
14. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ.....	35
15. СВЕТИТ МЕСЯЦ.....	37
16. КАЛИНКА.....	39
17. АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ.....	41
18. ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ.....	44
19. ПРЯХА.....	46
20. НАД ПОЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИА.....	47
21. ХУТОРОК.....	50
22. ТОНКАЯ РБИНА. Слова И.Сурикова.....	52
23. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ.....	54
24. У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНКИ.....	56
25. СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ.....	58
26. ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Слова Н.Макарова.....	60
27. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН.Слова И.Козлова.....	62
28. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ. Слова Ф.Глинки.....	63
29. НАША ЖИЗНЬ КОРОТКА.....	65
30. АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ.....	68

31. ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА. Слова Н.Некрасова ...	69
32. В ТЕМНОМ ЛЕСЕ.....	71
33. ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ.....	73
34. МОЙ КОСТЕР. Слова Я.Полонского.....	76
35. НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЬЩЕТСЯ.....	78
36. АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА.....	80
37. УЖ ТЫ, САД.....	82
38. САМА САДИК Я САДИЛА.....	84
39. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ.....	86
40. ВО ЛУЗЯХ.....	88
41. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ.....	90
42. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ.....	92

Переложение Н. Липова