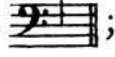


## ВТОРОЙ РАЗДЕЛ: ПОЗИЦИИ И СМЕНА ПОЗИЦИЙ.

### I. Понятие позиции.

В встречавшихся до сих пор упражнениях и примерах мы не выходили за пределы ; диапазон звуков на каждой струне был следующий:

	на струне До
	" " Соль
	" " Ре
	" " Ля

Однако диапазон виолончели и отдельных струн — гораздо больше; для игры в полном диапазоне пальцы должны подниматься на струне выше\*, чем это было до сих пор; точно так же и рука должна изменить свое прежнее положение на грифе.

Эти различные положения называются позициями. Различают два вида позиций: 1) позиции, при которых большой палец, как это было до сих пор, помещается на шейке и 2) позиции, при которых большой палец касается струны в качестве самостоятельного пальца.

Мы теперь рассмотрим только первый вид позиций, при которых основное правило состоит в том, чтобы большой палец все время сохранял свое место на шейке напротив первого и второго пальцев.

Если мы от крайней границы порожка, например, на струне Ля, будем все время передвигать первый палец на полутон выше и при этом все время будем передвигать также и большой палец, то получим семь перестановок, а именно:

Первая перестановка		обозначает 1/2 позицию.
Вторая перестановка		обозначает I позицию.
Третья "		I 1/2 позицию.
Четвертая "		II позицию.
Пятая "		III позицию.
Шестая "		III 1/2 позицию.
Седьмая "		IV позицию.

\* Под словом: „ВЫШЕ“ на виолончели разумеют направление от порожка к подставке, следовательно, противоположное обычному смыслу этого слова направление; термин „ВЫШЕ“ надо понимать в переносном значении, потому что в названном направлении получаются более высокие звуки.

При седьмой перестановке, когда первый палец лежит на Ми, большой палец достигает крайней границы на нижнем конце шейки; при дальнейшей перестановке первого пальца, скажем, на Фа большой палец не мог бы передвинуться вместе с первым пальцем, не совершив при этом отступления от правила, согласно которому большой палец должен находиться все время напротив первого и второго пальцев. Эти отступления лишь позже будут приняты во внимание.

Семь позиций на четырех струнах и звуки, которые на этих позициях соответствуют различным пальцам, - следующие:

Струна Ля      Струна Ре      Струна Соль      Струна До

1/2 Позиция.

Энгармонически эту позицию надо рассматривать как пониженную I позицию.

I Позиция.

Ее надо рассматривать как повышенную I позицию.

I 1/2 Позиция.

Энгармонически эту позицию надо рассматривать как пониженную II позицию.

II Позиция.

III Позиция.

Рассматривать как повышенную III позицию.

III 1/2 Позиция.

Энгармонически эту позицию надо рассматривать как пониженную IV позицию.

## IV Позиция



Мы начинаем упражнения в различных позициях с IV позиции; ее найти легче всего, так как большой палец имеет свое определенное место на нижнем конце шейки.

Играющий должен принимать во внимание, что, чем выше позиция, тем больше уменьшаются расстояния между отдельными пальцами. На самых высоких позициях промежутки становятся так малы, что надо накладывать один палец на другой, и даже один палец должен уступать место другому для того, чтобы интервалы были совершенно чистыми.

На IV позиции пальцы еще свободно лежат друг возле друга, однако они уже соприкасаются своими боковыми поверхностями.

## II. IV позиция.

## Упражнения с малым растяжением

Пример

27

Сопровождение

Отодвинув первый палец на полутон вниз, получаем, как при первой позиции, большое или широкое растяжение, причем большой и другие пальцы остаются на своих прежних местах.

### Упражнения с большим растяжением

Four staves of musical exercises for cello, each with fingerings 1-4 and 4-2-4. The exercises are written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Each staff contains six measures of music, with the first measure of each staff starting with a finger number (1, 4, 2, 4) above the notes. The exercises are designed to demonstrate large intervals and stretching techniques.

### Пример с большим растяжением

Musical example with accompaniment for cello, starting at measure 28. The example is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of staves, each with a cello part and an accompaniment part. The cello part features large intervals and stretching techniques, while the accompaniment provides harmonic support. The word "Сопровождение" (Accompaniment) is written above the second staff of the first system.

## Пример со сменой малого и большого растяжения.

29

Сопровождение  
pizz.

*f* *p*

## III. Переход из I позиции в IV и обратно.

Переход из одной позиции в другую осуществляется путем скольжения большого пальца на шейке. Пальцы при этом должны исполнять собственную роль; она очень проста, когда первый звук новой позиции берется тем же пальцем, каким был взят последний звук предыдущей позиции. Например:

Здесь большой палец на шейке и пальцы на струнах быстро и легко скользят с одной позиции на другую. Задача становится трудней, если первый звук следующей позиции следует взять другим пальцем, а не тем, каким был взят последний звук предыдущей позиции. Можно для этих случаев (за немногими исключениями) установить как основное правило, что тот палец, который уже лежит на струне, не покидая ее, скользит на новую позицию; здесь на достигнутом им месте он должен либо остаться лежать, либо его следует быстро поднять, смотря по тому, начинается ли следующая позиция с более высокого или более низкого пальца; этот последний палец должен упасть на свое место в момент достижения новой позиции.

Следовательно, когда при перемене позиции два пальца сменяют друг друга, надо одним пальцем скользить, а другим падать; причем, согласно установленному выше правилу, должен падать тот палец, который начинает новую позицию.

Нельзя абсолютно отвергать и обратный случай; играющий благодаря этому может иногда достигнуть выразительного глissандо<sup>18</sup>.

Однако ученику вначале надо рекомендовать не отступать от указанного правила; следуя ему, он достигнет точности в исполнении и избежит многих ненужных и некрасиво звучащих глissандо.

Рассмотрим теперь отдельные случаи смены позиций:

- 1) Когда переход совершается тем же пальцем.
- 2) Когда между обеими позициями лежит открытая струна. Например:



В этом случае только большой палец скользит на следующую позицию; палец, с которого начинается позиция (в первом такте *ми*, в третьем - *си*, в пятом - *ре*, в шестом - *соль*, в седьмом - *си*), падает на струну лишь в тот момент, когда большой палец достигает новой позиции. Если палец раньше прикоснется к струне, получится одно из упомянутых выше некрасиво звучащих глиссандо.

- 3) Когда первая нота следующей позиции берется более высоким пальцем, чем последняя на предыдущей позиции.

Например:



Здесь первый палец скользит к своему месту на IV-позиции до *ми*, и в момент достижения этого звука второй палец падает на *фа* (пример A), или третий палец на *фа#* (пример B), или четвертый палец на *соль* (пример C).



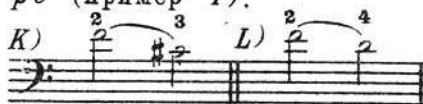
Здесь второй палец скользит на *фа* IV-ой позиции, и в момент достижения этого звука третий палец падает на *фа#* (пример D), или 4-ый палец на *соль* (пример E).



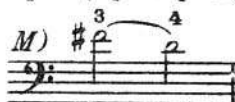
Здесь третий палец скользит на *фа#* IV-ой позиции, и в момент достижения этого звука четвертый палец падает на *соль*.



Первый палец из IV-ой позиции скользит вниз в I-ую позицию на *си*; в момент достижения этого звука второй палец падает на *до* (пример G), или третий на *до#* (пример H), или четвертый на *ре* (пример I).



Второй палец скользит вниз на *до* I-ой позиции, третий палец падает на *до#* (пример K) или четвертый палец на *ре* (пример L).



Третий палец скользит вниз на *до#* I-ой позиции, четвертый палец падает на *ре* (пример M).

- 4) Когда первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота предыдущей позиции.

В этом случае к сказанному выше следует добавить, что скользящий палец, до сего времени сохранявший свое место, достигнутое им в новой позиции, теперь должен быть поднят для того, чтобы он не закрывал следующий более низкий палец.

В этом случае следует различать переходы из более высокой позиции в более низкую от обратных.

а) Переход из более высокой позиции в более низкую, например:



Здесь четвертый палец скользит вниз на *ре* I-ой позиции; в момент достижения звука он поднимается, и первый палец падает на *си* (пример *N*), или второй палец падает на *до* (пример *O*), или третий палец падает на *до#* (пример *P*).

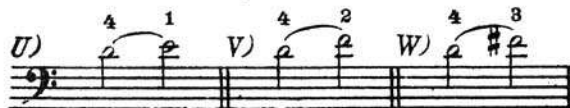


Здесь третий палец скользит вниз на *до#* I-ой позиции, затем поднимается, и первый палец падает на *си* (пример *R*), или второй палец падает на *до* (пример *S*).



Здесь второй палец скользит вниз на *до* I-ой позиции, затем поднимается, и первый палец падает на *си* (пример *T*).

в) Переход из более низкой позиции в более высокую.\*)



Здесь четвертый палец скользит на *соль* IV-ой позиции, затем поднимается, и первый палец падает на *ми* (пример *U*), или второй палец падает на *фа* (пример *V*), или третий палец падает на *фа#* (пример *W*).



Здесь третий палец скользит на *фа#* IV-ой позиции, затем поднимается, и первый палец падает на *ми* (пример *X*), или второй палец падает на *фа* (пример *Y*).



Здесь второй палец скользит на *фа* IV-ой позиции, затем поднимается, и первый палец падает на *ми* (пример *Z*).

Приведенные здесь правила для смены I-ой и IV-ой позиций, остаются одинаковыми для позиций, требующих малого или большого растяжения.

Так как приведенные примеры имели в виду лишь малое растяжение, то далее следуют случаи перехода для большого растяжения.



\*) Эти случаи труднее всего объяснить; здесь делается большинство исключений из основного правила, а именно, часто заставляют скользить следующий палец вместо предыдущего.

Фактически здесь у опытного исполнителя происходит вытеснение, перехватывание пальцев, причем рука суживается, чтобы сменяющиеся пальцы приходились бы ближе друг к другу. Так, например, в примере *U* четвертый палец от *Ре* скользит не до *Соль*, а приблизительно только до *Ми*; во время этого скольжения рука суживается так, что первый палец доходит совсем близко до четвертого, при *Ми* уже вытесняет его, занимая его место.<sup>19</sup>



## Смена позиций на нескольких струнах.

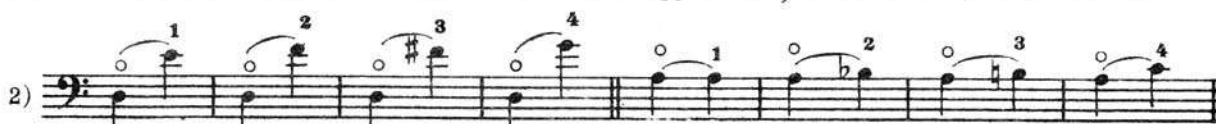
Приведенные нами правила сохраняют свое значение безотносительно к тому, находится ли новая позиция на той же или на другой струне.

И здесь различают четыре приведенных случая смены позиций, а именно:

- 1) когда переход совершается одним и тем же пальцем;
- 2) когда между обеими позициями лежит открытая струна;
- 3) когда первая нота следующей позиции берется более высоким пальцем, чем последняя нота предыдущей позиции;
- 4) когда первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота предыдущей позиции.

1) 

В противоположность соответствующим переходам на одной струне, переходы одним пальцем на двух струнах являются самыми трудными, и начинающие должны их избегать.

2) 

3) 

4) 

4) 

4) 

Здесь переходы совершаются согласно тем же правилам, как и для одной струны, но только играющий не должен забывать, что скользящий палец скользит всегда только на той струне, на которой он уже находится. Так, например, в № 3 - на первой строчке, в первом такте - первый палец скользит от *ми* до *ля* IV-ой позиции на струне *Ре*, и второй палец падает на *фа* струны *Ля*; на второй линейке (№ 3) - в первом такте - первый палец скользит от *си* до *ми* IV-ой позиции на струне *Ля*, и второй палец падает на *сib* струны *Ре*. В № 4 на первой линейке в первом такте - второй палец скользит от *фа* до *си* IV-ой позиции на струне *Ре*, и первый палец падает на *ми* струны *Ля*; или в № 4 - на второй линейке в первом такте - второй палец скользит от *до* до *фа* IV-ой позиции на струне *Ля*, и первый палец падает на *ля* струны *Ре*.

При смене позиций на двух струнах отпадает различие установленное нами для одной струны между третьим и четвертым случаем и заключавшееся в следующем: когда первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота предыдущей позиции, то скользящий палец в новой позиции поднимается, чтобы не прикрывать следующий, более низкий палец. Так как сменяющиеся пальцы лежат на различных струнах, то падающий палец ни в коем случае не прикрывается предыдущим пальцем.

## Примеры для смены позиции между I и IV позициями.

I. Первый звук новой позиции берется тем же пальцем, что и последний звук предыдущей позиции.

30

Сопровождение

pizz.

2. Между обеими позициями лежит открытая струна

31

Сопровождение

3. Скользящий палец ниже следующего падающего пальца и остается лежать

32

Сопровождение

\*) Sul D

4. Скользящий палец выше следующего падающего пальца и поднимается

33

Сопровождение

Sul D

Sul D

\*) Если одну или несколько нот можно взять на разных струнах, то желательная струна обозначается Sul A, Sul D, Sul G, Sul C или также след. обр.: I Corda (A), II Corda (D), III Corda (G), IV Corda (C).

Пример смены позиции с большим растяжением

34

Sul D

Sul A

Sul D

Sul D

Sul D

Sul D

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked with 'Sul D' and 'Sul A' techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs and accents are used throughout. The score shows a sequence of notes with various intervals and positions, demonstrating a change in position with a large stretch.

44

Пример смены позиции на нескольких струнах

35

Сопровождение

Sul A

Sul D

### IV. I<sup>1/2</sup> позиция.

За IV-ой позицией у нас следует I<sup>1/2</sup> позиция, во-первых, потому, что ее легко найти (кисть <sup>20</sup> и большой палец передвигаются из I-ой позиции на полутон выше); во-вторых, потому, что эта позиция, будучи рассматриваемая как повышенная I-ая позиция, дополняет эту последнюю, дает возможность достигнуть большой терции и благодаря этому играть дизянные мажорные гаммы Ре, Ля, Ми, не покидая, в сущности, I-ую позицию.

Играющий должен поставить первый палец на свое место в первой позиции, затем большой палец и кисть передвинуть выше на полутон так, чтобы первый палец приходился бы, например, на струне Ля на до или энгармонически на си<sup>#</sup>.

Смотря по тому, как называть этот звук си<sup>#</sup> или до, I<sup>1/2</sup> позицию можно называть или повышенной I-ой или пониженной II-ой.

Струна Ля    Струна Ре    Струна Соль    Струна До

Повышенная I-ая позиция.

Струна Ля    Струна Ре    Струна Соль    Струна До

Энгармонически      Пониженная II-ая позиция.

### Упражнения в I<sup>1/2</sup> позиции с малым растяжением

### Пример повышенной I позиции.

36

Сопровождение V

46

Пример пониженной II позиции

## Большое растяжение I 1/2 позиции

Подобно тому, как это было в I-ой и IV-ой позициях, мы, отодвинув первый палец на полутон вниз, получаем большое растяжение I 1/2 позиции, которая в этом случае большей частью должна быть рассматриваема как повышенная I-ая позиция.

Упражнения в I 1/2 позиции с большим растяжением.

Four staves of musical exercises for the cello in the I 1/2 position with large stretching. Each staff contains six measures of music with various fingering patterns indicated above the notes.

Пример с большим растяжением.

A musical example for the cello in the I 1/2 position with large stretching, starting at measure 38. It includes a piano accompaniment and a cello part with various fingering patterns and dynamic markings.

38

Сопровождение

Малое растяжение

Большое растяжение



Большое растяжение I<sup>1/2</sup> позиции дает возможность играть гаммы Ре, Ля и Ми, не меняя при этом положения первого пальца на I-ой позиции; только большой палец, по мере надобности, передвигается на полутон выше, чтобы облегчить большое растяжение.<sup>21</sup>

### V. I<sup>1/2</sup> позиция

Играющий должен положить первый палец на свое место в I-ой позиции, затем передвинуть большой палец и кисть назад на полутон так, чтобы первый палец приходился, например, на струне Ля, на ля# или энгармонически на *сib*; во втором случае половинную позицию можно рассматривать как пониженную первую.

струна Ля, струна Ре, струна Соль, струна До.

Энгармонически: Пониженная I-ая позиция.

Упражнения в 1/2 позиции

Four staves of musical exercises in 1/2 position. Each staff contains six measures of music. The first three staves are in G major (one sharp), and the fourth is in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercises consist of eighth-note patterns with various fingerings and slurs.

Пример в 1/2 позиции

39

Сопровождение

A musical example in 1/2 position with accompaniment, consisting of four systems of two staves each. The first system is labeled '39' and 'Сопровождение'. The music is in G major. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-4). The lower staff contains a simpler accompaniment line. The piece concludes with a final cadence.

Само собой разумеется, что при 1/2 позиции невозможно большое растяжение, так как первый палец благодаря своему положению у порожка не может быть отодвинут назад.

4. Давыдов. Школа.