

## VI. II позиция

Передвинув большой палец и кисть из I-ой позиции на целый тон вверх, получим II позицию.

Упражнения во II позиции с малым растяжением

Four staves of musical exercises for the cello in the second position. Each staff contains six measures of music with various fingering patterns indicated above the notes. The exercises are written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Пример с малым растяжением

A musical example for the cello in the second position, starting at measure 40. It consists of a main melodic line and a piano accompaniment. The main line includes fingering numbers 1, 4, 2, 1, 4 above the notes. The piano accompaniment is labeled "Сопровождение".

Упражнения с большим растяжением

Four staves of musical exercises for cello. Each staff contains six measures of music. The notes are grouped with slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above the notes to indicate fingerings. The exercises involve wide intervals and are designed to improve stretching and control.

Пример с большим растяжением

Musical score for a cello exercise with piano accompaniment. The score begins at measure 41. The cello part is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The exercise features wide intervals and is designed to demonstrate techniques for playing with large stretches. The piano part includes chords and arpeggiated figures that support the cello's melodic line.

### VII. III позиция

Отодвинув большой палец и кисть из IV позиции на целый тон вниз, получим III позицию.

Упражнения в III-ей позиции с малым растяжением

Пример с малым растяжением

42

1

2.

Сопровождение

III позиция с большим растяжением

(Энгармонически)

Следует рассматривать как повышенную II-ую позицию.

Упражнения с большим растяжением

Пример с большим растяжением

43

Сопровождение

### VIII. III 1/2 позиция

Отодвинув большой палец и кисть из IV-ой позиции на полутон вниз, получаем III 1/2 позицию.

Упражнения в III 1/2 позиции с малым растяжением

Пример с малым растяжением

44

Сопровождение

pizz.

Упражнения для большого растяжения в III 1/2 позиции

Пример с большим растяжением

45

Сопровождение



### IX. IV<sup>1/2</sup> позиция

IV<sup>1/2</sup> позиция с малым растяжением такова:

или энгармонически:

с большим растяжением:

Эта позиция является отступлением от до сих пор рассмотренных нами позиций, так как большой палец (как об этом уже было сказано в I-ой главе этого раздела) не может передвигаться с первым пальцем и, вследствие этого, не может занять место против первого и второго пальцев.

Если, тем не менее, мы здесь к другим позициям приобщили и эту позицию, то мы поступили так, с одной стороны, потому, что в ней, как это было и в названных до сих пор позициях, еще применяется четвертый палец (этот палец в позициях без большого пальца не может лежать выше, чем на *соль#* или *ляb*), а с другой стороны, потому, что здесь при помощи передвижения второго пальца вверх из IV-ой позиции свободно может быть достигнуто большое растяжение.

Чтобы представить себе это нагляднее, надо вспомнить, что было сказано о большом растяжении в главе предыдущего раздела, а именно, что растяжение между первым и вторым пальцами свободно может доходить до целого тона.

Это растяжение может происходить двояким образом: или при помощи уже известного нам отодвигания назад первого пальца, или при помощи передвижения вверх второго пальца.

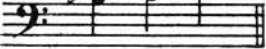

А. Отодвигание назад первого пальца (в I-ой позиции).

В. Передвигание вверх второго пальца (в I-ой позиции).

Из этих двух случаев первый вид растяжения безусловно является более легким; раз-

ница состоит в том, что большой палец в первом случае лежит ближе ко второму пальцу, а во втором случае - ближе к первому. В более низких позициях ( $1\frac{1}{2}$ , I, II и т.д.) расстояние между пальцами сравнительно еще так велико, что растяжение, как при В, для нормальной руки является неудобным, а для малой руки - почти невозможным.

Поэтому мы сочли целесообразным в этом сочинении перенести большие растяжения, как при В, на следующую позицию, на которой большой палец, благодаря своему положению на полутон выше, ближе подходит ко второму пальцу и, таким образом, облегчает растяжение.

(В некоторых школах следующее расположение пальцев  причисляется к половинной позиции; подобное же сочетание  к I-ой позиции и т.д.)

Но в IV-ой позиции расстояния между пальцами настолько меньше, что растяжения, как при В (с большим пальцем, расположенным ближе к первому пальцу), легко может быть достигнуто. Таким образом, в IV-ой позиции при помощи передвижения вверх второго пальца получаем следующие сочетания:



Из этих сочетаний номера 5, 6, 7, 8 совпадают с установленными для большого растяжения IV $\frac{1}{2}$  позиции. Таким образом, IV $\frac{1}{2}$  позицию следует рассматривать как часть IV-ой позиции; поэтому место этой позиции в данном разделе вполне оправдывается.

### Упражнения с малым растяжением.



Пример с малым растяжением

46

Сопровождение

pizz.

### Упражнения с большим растяжением

Four staves of musical exercises for cello, each containing six measures. The exercises feature large intervals and are accompanied by fingering patterns: 1 2 3 4, 1 2 4 2, 1 4 2 4, 1 3 4 3, 1 4 3 4, and 1 3 4 2 1 3 4 2.

### Пример с большим растяжением

47

Сопровождение

Малое растяжение

A musical example for piano accompaniment, numbered 47, consisting of four systems of two staves each. The first system is labeled 'Сопровождение' and includes a '3' marking. The second system includes a '4' marking. The third system includes a '3' marking and a box labeled 'Малое растяжение' with a '1' marking. The fourth system includes a '3' marking.

### Х. Смена позиций

Правила III-ей главы этого раздела для перехода между I-ой и IV-ой позициями сохраняют свою силу и для перехода между остальными позициями. Помещенные ниже упражнения имеют целью ознакомить играющего со сменой различных позиций; при этом приняты во внимание 4 случая, упомянутые в названной выше главе. Цифры  $1/2$ , I,  $I^{1/2}$ , II, III,  $III^{1/2}$ , IV,  $IV^{1/2}$ , обозначающие отдельные позиции, надо понимать как позиции с малым растяжением; если растяжение должно быть большим, то прибавлено сокращение: В (большое) <sup>22</sup>.

#### СМЕНА ПОЗИЦИЙ НА ОДНОЙ СТРУНЕ.

##### I случай.

Переход совершается тем же пальцем.

Вторым пальцем.

$\frac{1}{2}$  | I  $\frac{1}{2}$  Б. | III Б. | III  $\frac{1}{2}$  | III | I  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$

Третьим пальцем.

I | I  $\frac{1}{2}$  | III | IV | III | I  $\frac{1}{2}$  Б. | I

Четвертым пальцем.

$\frac{1}{2}$  | I | II | III  $\frac{1}{2}$  Б. | IV | III  $\frac{1}{2}$  | II | I |  $\frac{1}{2}$

Различными пальцами.

I Б. | III | I | III | III  $\frac{1}{2}$  | I  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  | I Б. | III  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$

2-ой случай

Между обеими позициями лежит открытая струна

I | II | III | IV | II | I | II | I

3-ий случай

Первая нота следующей позиции берется более высоким пальцем, чем последняя нота предыдущей позиции.

I Б. | I  $\frac{1}{2}$  | III | IV Б. | I  $\frac{1}{2}$  | III |  $\frac{1}{2}$

4-ый случай

Первая нота следующей позиции берется более низким пальцем, чем последняя нота предыдущей позиции.

Смена позиции на нескольких струнах

Moderato

Пример на одной струне



This page contains seven systems of musical notation for a cello. Each system consists of two staves: the upper staff is for the right hand (treble clef) and the lower staff is for the left hand (bass clef). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and specific fingering numbers (1-4) placed above or below notes. Some notes are marked with an 'x' to indicate a natural harmonium. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Пример на нескольких струнах

49

Сопровождение

The musical score is written for a double bass and an accompaniment. It consists of five systems, each with two staves. The top staff is for the double bass, and the bottom staff is for the accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The double bass part includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The accompaniment part features rhythmic patterns with slurs and rests. The word "Сопровождение" is written in the first system. The number "49" is in the top left corner.

The image displays a musical score for the cello, consisting of five systems of music. Each system is written for two staves: the upper staff is the treble clef and the lower staff is the bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Performance markings include "Sul D" (Sul ponticello) and "Sub G" (Subito G). The score concludes with a double bar line and repeat signs.