

*Детские
и юношеские
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРА МАЛЬЧИКОВ «АЖУОЛЮКАС»
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ ЛИТОВСКОЙ ССР г. ВИЛЬНЮСА



ДУБОК

Детские
и юношеские
хоры

РЕПЕРТУАР ХОРА МАЛЬЧИКОВ «АЖУОЛЮКАС»
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЯ ЛИТОВСКОЙ ССР г. ВИЛЬНЮСА

ДУБОК

ПЕНИЕ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составил Г. ПЕРЕЛЬШТЕИН

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

Д $\frac{0982-322}{026(01)-73}$ 242-73

© Издательство «Музыка» 1973 г. Составление

Смена

Слова А. СКИНСИСА
Русский текст Л. Некрасовой

Музыка А. БУДРЮНАСА

Moderato

С. Яс - ны зо - ри по - ут - ру. Гор - до
Хор ре - ет на - ше зна - мя, пла - ме - не - ет на вет - ру. Под е -
А. Я - сен свод небес над на - ми, яс - ны зо - ри по - ут - ру.

го на - деж - ной сень - ю на - ши гал - стук - и цве - тут,
мо - ло - до - е по - пол - нень - е твер - до зна - ет свой марш - рут.

Marziale

По пу - ти от - цов - ской сла - вы мы у - ве - рен - но и -
Марш, марш, по пу - ти от - цов - ской сла - вы, марш, марш, мы у - верен - но и -
- дем, что - бы мир - ны е дуб - ра - вы хо - ро - ше - лис каждым
- дем, марш, марш, что - бы мир - ны е дуб - ра - вы, марш, марш, хо - ро - ше - лис каждым

днем. Чтоб шу - ме - ли на - ши ни - вы, чтоб свер - ка -

днем. Чтоб шу - ме - ли на - ши ни - вы, марш, марш, чтоб свер - ка - ли

- ли го - ро - да, что - бы жизнь бы - ла счаст - ли - вой,

го - ро - да, что - бы жизнь бы - ла счаст - ли - вой,

у - лы - ба - лась нам всег - да. Чтоб шу -

марш, марш, у - лы - ба - лась нам всег - да.

Темпо I

- ме - ли на - ши ни - вы, чтоб свер - ка - ли го - ро - да, что - бы

- ме - ли на - ши ни - вы, чтоб свер - ка - ли го - ро - да, что - бы

жизнь бы - ла счаст - ли - вой, у - лы - ба - лась нам всег - да, у - лы -

жизнь бы - ла счаст - ли - вой, у - лы - ба - лась нам всег - да, у - лы -

- ба - лась нам всег - да, всег - да, у - лы - ба - лась нам всег - да!

- ба - лась нам всег - да, всег - да, у - лы - ба - лась нам всег - да!

Часовые стоят

Слова В. ШЛЯХОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Moderato. Serio

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, 4/4 time, marked *mf tenuto*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

1. Над Ал - ле - ей ге - ро - ев вих - ри сне - га кру - жат, над мо -

The vocal line begins with a rest, then enters with the melody. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

- ги - лой мальчиш - ки ча - со - вы - ми сто - ят. Снег на зем - лю ло - жит - ся, за - сти -

The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features block chords in the right hand and a steady bass line.

- ла - ет глаза, но не дрог - нут мальчиш - ки, бро - сить пост - им не - лзя. Но не

The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.

дро - нут мальчиш_ки; бро - сить пост им не - лья. 2-Спи - те, //

1. Над Аллеей героев
Вихри снега кружат,
Над могилой мальчишки
Часовыми стоят.
Снег на землю ложится,
Застилает глаза,
Но не дрогнут мальчишки —
Бросить пост им нельзя.
2. — Спите, спите, солдаты, —
Тихо шепчет земля, —
Кровью вашей, солдаты,
Пропитана я...
Над Аллеей героев
Вихри снега кружат,
Все отцовские вахты
Сыновья достоят.
3. Годы мчатся, как птицы,
Сколько их пронеслось!
Но мальчишкам не спится,
Как отцам не спалось...
Спите, спите, солдаты,
Ведь мальчишки не спят,
Над могилой героев
Часовыми стоят.

Спутник

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Andante

p

C. I

pp

Закр. ртом

I

A. II

pp

p Закр. ртом

1. Ночь... Гла - за от-кры-ли звез - ды.
2. Ночь... Рас - свет е-ще не ско - ро.

Ползем - ли до - жит-ся от-дох - нуть. Го -
Слышишь, звез - ды то-нень-ко зве - нят? В но -

- ря в лучах не - ви - ди - мо - го солн - ца, пе - ре - се - ка - ет
- чи не - у - то - ми - мы - е при - бо - ры за по-зв-ыв-ны-ми

cresc. *mf* *p*

спут-ник Млечный путь. Бес-ко-неч-ный пут-ник - спут-ник, спут-ник...
спут-ни-ка сле-дят. *cresc.* *mf* *p*

cresc. *p*

Для повторения

Для окончания

(C I) *tr*
Бип... Над нами он не - сет - ся и

(C II) *r*
Закр. ртом. Бип,бип,бип,бип,бип,бип, бип... бип...

(A I) *r*
Бип,бип,бип,бип,бип,бип, бип... бип...

(A II) *tr*
Бип . Над нами он не - сет - ся и

да-ритнам не - множ - ко зав-трашне-го солн -

бип... бип... бип... бип...

бип... бип... бип... бип...

да-ритнам не - множ - ко зав-трашне-го солн -

- ца . *dim.* *mf* *ppp*
Спут - ник...

бип... *dim.* бип... бип... бип... *mf* *ppp*
Спут - ник...

бип... *dim.* бип... бип... бип... *mf* *ppp*
Спут - ник...

бип... *dim.* бип... бип... бип... *mf* *ppp*
Спут - ник...

- ца . Спут - ник...

Воля

Музыка и слова Л. ГАРУТА
Перевод Л. Азаровой

Moderato, deciso

я сла - лю смелость, во - лю! О -
а пла - мен - на - я во - ля те -

1. Нет, не по - кой и тишь,
2. Не грусть ту - ман - на - я,

poco string.

- на сметет пре - гра - ды на пу - ти, сто - ять на мес - те не по -
- бя пошлет в не - ви - дан - ный полет. У - зна - ешь, звез - ды да - ле -

poco sost.

a tempo

poco più mosso

poco a poco crescendo

- зво - лит, сто - ять на мес - те не по - зво - лит. Пусть крепнет во - ля;
- ко ли, зем - ля, зна - ко - ма - я до бо - ли, те - бедаст си - лу;

poco allarg.

deciso

sempre crescendo

к по - бе - де не дой - ти. Пусть веч - но
вдаль зо - вет. Пусть веч - но

без не - е те - бе к по - бе - де не дой - ти, те - бе к по -
во - ля не - у - стан - но в даль те - бя зо - вет. Пусть веч - но

sost.

- бед - ной це - ли не дой - ти!
серд - це в даль те - бя зо - вет!

Деревья

из кинофильма „Мальчики“

Слова А. РЕКЕМЧУКА

Музыка В. ТЕРЛЕЦКОГО

Andante espressivo
con moto

f

p

1. Спро -

- шу у де-ре-ва, спро-шу у

древ-не-го: „Сколько же ве-сен о-де-ва-е-тесь Вы листь-я-ми,

Ва-ше ве-ли-че-ство, сколько Вам лет? И скажет

де-ре-во: „Ты ве-чен будь, и тог-да со-че-ть по ко-ль-цам все мо-

mf

и ве-ка и го-да... Вес-на крас-на,

mf

а чем? А про-сто тем, что зе-ле-но я!

f

Для повторения

2. Спро_

Для окончания

calando

pp

1. Спрошу у дерева,
Спрошу у древнего:
«Сколько же весен одеваются Вы листьями,
Ваше величество,
Сколько Вам лет?»
И скажет дерево: «Ты вечен будь, и тогда
Сочтешь по кольцам все мои века и года...
Весна красна,
А чем?
А просто тем, что зелено я!»
2. Спрошу у деревца,
Степного первенца,
Что вровень с травами зелеными колышется:
«Ваше мальчишество,
Сколько Вам лет?»
И скажет деревце, несмело глянет в лицо:
«Вся жизнь моя—пока одно, одно лишь кольцо...
Весна красна,
А чем?
А просто тем, что зелено я!»

Эхо войны

Вокализ
из кинофильма „Мальчики“

Музыка В. ТЕРЛЕЦКОГО

Andante lugubre

I
С. II

pp *M*

I
А. II

pp

Виолончель

pp *tr*

A...

poco piu mosso

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the musical piece with similar rhythmic and melodic elements.

Tempo I

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *mf* and *poco a poco dim.* appearing in the upper and middle staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *rit.*, *morendo*, and *pp* (pianissimo) in the upper and middle staves. There are also some numerical markings like '3' and '7' below the notes.

Кто я?

Слова Б. ГАЙКОВИЧА

Музыка В. ТРОЦЮКА

Moderato

mf

1. Ес - ли сест - ра со - бе - рет - ся в ки - но, зря не про - ся - не возь -

mf

- мет все рав - но. Лишь по - гля - дит, у - лыб - нет - ся слег - ка:

„До - ма о - стань - ся, - не вы - рос по - ка.“

2. Ес - ли не вы - мо - ю
4. „Мал ты, при - я - тель,“ - од -

гряз - ных га - лош, мне го - во - рят: „По - здрав - ля - ем, хо - рош!“
- ни го - во - рят. „Взрос - лый ты па - рень,“ - дру - ги - е твер - дят.

Сто го - ло - сов раз - да - ет - ся во - круг: „Взрос - лы - е лю - ди не
Как на во - прос мне от - ве - тить та - кой: кто же я - ма - лень - кий

3. Хо - ди - ки де - вять по - ка - жут о - пять,

ле - нят - ся, друг! "
и - ли боль - шой? Тик, так, тик, так,

Конец

го - нят ме - ня: „От - прав - ляй - ся в кро - вать!“

тик, так, тик, так. Иг - ры сво - и от - ло -

- жи до ут - ра, ма - лень - ким спать вэ - то вре - мя по - ра.“

1. Если сестра соберется в кино,
Зря не проси — не возьмет все равно.
Лишь поглядит, улыбнется слегка:
«Дома останься, — не вырос пока».
2. Если не вымою грязных галош,
Мне говорят: «Поздравляем, хорош!»
Сто голосов раздаётся вокруг:
«Взрослые люди не ленятся, друг!»
3. Ходики девять покажут опять,
Гонят меня: «Отправляйся в кровати!
Игры свои отложи до утра,
Маленьким спать в это время пора».
4. — «Мал ты, приятель», — одни говорят.
— «Взрослый ты парень», — другие твердят.
Как на вопрос мне ответить такой:
Кто же я — маленький или большой?

Детский мир

Слова В ПАЛЬЧИНСКАЙТЕ
 Русский текст Л. Некрасовой
Allegro

Музыка В. БАРКАУСКАСА

mf

gliss.

mf

1. Ну - ка, дев - чон - ки, ско - рей под - хо - ди - те, ну - ка, ско - рей под - хо -

p

- ди - те, маль - чин - ки! Здесь вы у - ви - ди - те всё, что хо - ти - те,

здесь про - да - ют - ся и кук - лы, и миш - ки, миш - ки,

Для повторения

миш - ки, миш - ки, миш - ки, миш - ки!

Для окончания
росо allarg.

- руш - ки, иг - руш - ки, иг - руш - ки, иг -

- руш - ки, иг - руш - ки, иг - руш - ки, иг - руш - ки!

1. Ну-ка, девочки,
Скорей подходите,
Ну-ка, скорей подходите,
Мальчишки!
Здесь вы увидите
Всё, что хотите,
Здесь продаются
И куклы, и мишки!

2. Здесь вы найдете
Мячи и качели.
Выберет каждый
По вкусу подарок.
Все вы, наверно,
Купить захотели
Красный, и синий,
И розовый шарик!

3. Даже серьезные
Взрослые дяди,
Даже всегда занятые
Старушки
Станут сейчас же
Веселыми, глядя
На разноцветные
Ваши игрушки!

Белочка

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка В. Вудравичуса

Музыкальный фрагмент в три системы. Верхняя система — вокал, средняя — фортепиано, нижняя — бас. Темп *mf*. Ключевая подпись *tr* над второй системой. Текст: Ой, кто в са-дик, са-дик мой. Ритмическая основа: Ри - тин - до, ри - тин, ритин-до, ри - тин - до.

Музыкальный фрагмент в три системы. Темп *mf*. Ключевая подпись *tr* над второй системой. Текст: Кто по веткам за-бе-жал, за-бе-жал, скорлупы о - ре-хо - вой на-бро-сал, на-бра-сал? Кто по ри - тин, ритин-до, ри - тин - до, ри - тин, ритин-до...

Музыкальный фрагмент в три системы. Текст: пры - га - ет - прыгда скок, прыгда скок, кто о - реш - ки щел - ка - ет - цок да цок, вет - кам - прыг,скак, прыг,скак, кто о - реш - ки - цок,цок,

Музыкальный фрагмент в три системы. Текст: цок да цок? О - зор - ни - цу из - лов - лю, из - лов - лю, цок да цок? О - зор - ни - цу бе - лоч - ку из - лов - лю, из - лов - лю, гон - чи - ми со -

гончи-ми со-ба-ка-ми за-травлю. О-зор-ни-цу бел-ку пой-ма-ю, пой-ма-ю,
- ба-ка-ми за-травлю, за-травлю. Ри-тин-до, ри-тин-до, ри-тин-до, ри-тин-до,

а как э-то сде-лать, не зна-ю, не зна-ю. О-зор-ни-цу
ри-тин-до, ри-тин-до, ри-тин-до, ри-тин-до. О-зор-ни-цу бе-лоч-ку

бел-ку из-лов-лю, гончи-ми со-ба-ка-ми за-травлю, пой-
бел-ку из-лов-лю, гончи-ми со-ба-ка-ми за-травлю,
не сло-вить, не сло-вить, гончи-ми со-ба-ка-ми не тра-вить, не тра-вить.

Менo mosso

- ма-ю, пой-ма-ю, о-го!
о-го-го!
Как мне быть, как мне быть? О-зор-ни-цу бе-лоч-ку из-ло-вить?

Загудело, зашумело

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка А. Будрюнаса

Largo

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Largo'. The score includes lyrics in Russian and a first ending marked '1. Загудело, зашумело в темном'. Dynamics include 'mf' and 'A...'. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1. За - гу - де ло,

за - шу - ме - ло в тем - ном -

за - шу - ме - ло,

те на до мной,
в тем - но - те на - до мной,
на - до мной, а,

rit.

в тем - но - те на - до мной.
в тем - но - те на - до мной.
в тем - но - те на - до мной.

Загудело,
Зашумело
В темноте
Надо мной.

То не голубь,
То не дождик,
Ветра шум
За стеной.

У причала
Закачало
Челноки
Рыбаков.

Значит, вскоре
Выйдем в море,
Щедрым будь,
Наш улов.

Плывет утушка

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка Э. Бальсиса

Andantino

tr

S.I Плы-вет у-туш-ка,плы-вет се-ра-я по-се-ре-

S.II

A.I

A.II

r

Закр. ртом

-ди-не ре-ки,плы-вет у-туш-ка,плы-вет се-

mf

r

-ра-я по-се-ре-ди-не ре-ки.Вер-нись об-

tr

r

tr

r

tr

r

tr

r

tr

r

tr

r

tr

r

tr
Вер - нись об - рат - но, у - туш - ка, ут - ка, спрячься ско -
tr
рат - но а, о,

- рей в трост - ни - ки. *mf* Вер - нись об - рат - но, у - туш - ка,
mf Вер - нись об - рат - но, у - туш - ка,

ут - ка, *tr* спрячься ско - рей в трост - ни - ки. Бро - ше - ны
tr ут - ка, *tr* спрячься ско - рей в трост - ни - ки. Бро - ше - ны

се - ти крас - но - го шел - ка, де - ток тво - их сте - ре -
се - ти крас - но - го шел - ка, де - ток тво - их сте - ре -
се - ти крас - но - го шел - ка, де - ток тво - их сте - ре -

mf

- гут. Бро - ше - ны се - ти крас - но - го шел - ка,

- гут. *mf* Бро - ше - ны се - ти крас - но - го шел - ка,

mf Бро - ше - ны се - ти крас - но - го шел - ка, де .

tr

де - ток тво - их сте - ре - гут. Се - ти по - рву я,

де - ток тво - их сте - ре - гут. *tr* Се - ти по - рву я,

- ток тво - их сте - ре - гут. У... *tr*

У...

де - ток спа - су я, дет_ки мо - и у - плы - вут.

де - ток спа - су я, дет_ки мо - и у - плы - вут.

У... *mf* У... У...

Се - ти по - рву я, де - ток спа - су я, дет_ки мо -

У... У... У...

и у - плы - вут. Се - ти по - то - нут,

а,
а,
а,

де - ток не тро - нут, дет - ки мо - и у - плы -

а,
а,
а,
а,

- вут, се - ти по то - нут, де - ток не

tr *tr*
r *r*
а,
а,
а,
а,

тро - нут, дет - ки мо - и у - плы -

а,
а,

- вут. *p* Плы_вет у_туш_ка, Плы_вет се_ра_я
p А... а,
p А...

по_се_ре_ди_не_ре_ки. *tr* Плы_вет у_туш_ка,
tr Плы_вет у_туш_ка,
 а, *tr*

p Плы_вет се_ра_я *pp* по_се_ре_ди_не_ре_ки.
p *pp*
p *pp* Плы_вет се_ра_я *pp* по_се_ре_ди_не_ре_ки.
p *pp*

Ой ты, мой дубочек

Литовская народная песня

Русский текст Л. Некрасовой

Обработка В. Венцкуса

Tranquillo

Ой ты, мой ду - бо - чек,



что рас - ти не хо - чешь,



по - че - му ты вя - нешь, мо - е серд - це ра - нишь? ра - нишь?

Ник - нешь по - че - му ты?



Ник - нешь по - че - му ты, от зи - мы ли лю - той, от мо - ро - за

Mesto



зло - го, от дож - дя ко - со - го? // со - го?

-Нет, не дождь оту -



-де - ный бьет мой лист зе - ле - ный, от тос - ки - пе - ча - ли

maestoso

mf

а...

Не сре-ди дуб-ра - вы, где ду-шис - ты

листь-я все о - па - ли.

rit.

тра - вы, вы - рос о - ди - но - кий я в сте - пи ши -

Темпо I

Ой ты, мой ду - бо - чек,

- ро - кой.

что рас - ти не хо - чешь,

p

А,

по - че - му ты вя - нешь, мо - е серд - це ра - нишь?

I.

ра - нишь, а...

morendo

ра - нишь, мо - е серд - це ра - нишь?

Двадцать два героя

из „Вудберийской тетради“

Русский текст Л. Некрасовой
Allegretto

Музыка Г. ЭЙслера

Двад - цать два ге - ро - я дви - нулись в по - ход,

двад - цать два ге - ро - я дви - нулись в по - ход,

двинулись в по - ход. у - ра!

На

(жалостно)
ура!

На

- встрече - чу ге - ро - ям у - лит - ка пол - зет. У

встре - чу ге - ро - ям у - лит - ка пол - зет.

ра, у ра, у ра!

Но

a tempo

во - дит ро - га - ми, как ма - ленький бы - чок -

На - ши ге - ро - и ско - рей пу - сти.лись на - у - тек,

на - ши ге - ро - и ско - рей пу - сти.лись на - у -

на - у -

rit.

- тек!

- тек, пу - сти - лись на - у - тек!

- у тек!

Канон

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка Г. ЭЙСЛЕРА

1 Allegretto *p*

Кап - ля дожде - ва - я так ма - ла на вид, но за

кап - лей кап - ля ка - мень про - дол - бит. Но за кап - лей

2

кап - ля ка - мень про - дол - бит. // бит.

3 *ff*

Для повторения Для оконча - ния

4

Марсельеза

Слова и мелодия РУЖЕ де Лиля
Русский текст В. Коломийцева

Обработка для хора Э. КОДАЯ

Marciale. Maestoso

C. Сы - ны От - чиз - ны, вста - нем друж - но, при - дет сво -

A. Сы - ны От - чиз - ны, вста - нем друж -

- бо - ды слав - ный час! Под - ня - ла чер - ный флаг ти - ра -

- но, при - дет, при - дет сво - бо - ды слав - ный час! Под - ня - ла ти - ра -

- ни - я, раз - вер - ну - ла е - го про - тив нас, раз - вер -

- ни - я флаг, раз - вер - ну - ла е - го про - тив нас, про - тив нас, раз - вер -

- ну - ла е - го про - тив нас. Из сел род - ных к нам до - ле -

- ну - ла е - го про - тив нас, про - тив нас. Из сел род - ных к нам

та - ет вой ди - ких, сви - ре - пых сол - дат. Вра -
до - лета - ет ди - кий вой сви - ре - пых солдат. Вра -

ги де - тей не по - ща - дят, на - шим семь - ям смерть у - гро -
ги де - тей не по - ща - дят, на - шим семь - ям смерть у - гро жа - ет,

жа - ет. Ко - ру жи - ю, на - род! Смы -
смерть у - гро жа - ет, сме - ло, на - род, и - ди впе - ред, и - ди впе - ред!

кай сво - и ря - ды! Впе -
Смы - кай ря - ды, смы - кай ря - ды, плот - ней смы - кай сво - и ря -

ред, впе - ред! Пусть кровь вра -
ды, плот - ней смы - кай ря - ды, впе - ред, и . пусть же кровь вра - гов по -

гов по - ля тво - и за - льет!
ля тво - и за - льет, пусть кровь вра - гов, вра - гов по - ля тво - и за - льет!

Мы анализируем сонатину

Слова В.КАУШИЛАЙТЕ

Русский текст А. Некрасовой

Музыка М. КЛЕМЕНТИ-Б. КУТАВИЧУСА

Allegretto

mf

1. Да - вай - те сде - ла - ем раз -
 2. Вот э - то те - мы ос - нов -

- бор для тех, кто не зна - ет до сих
 - ной мо - тив ве - се - лый, о - зор -

пор Кле - мен - ти со - на - ти ну, то -
 - ной. Те - перь по - боч - ной те - мы мо -

cresc.

- наль - ность Сошь ма - жор. А - на - лиз фор - мы
 - тив зву - чит вто - рой. Е - е уз - на - ет

cresc.

э - той сей - час нач - нем, сей - час нач -
 каж - дый: та - тра - та та, та - тра - та -

- нем и со - на - ти ну вам опо -
 - та, вто - ра я те - ма так про -

- ем. А э то
 - ста! По - нят - но

что? От - ку - да здесь ми - нор? Вто - рой мо -
 всем: и - детразвить - е тем. И вот зву -

- тив всту - па - ет с пер - вым в спор. На - звань - я
 - чит вновь пер - вый наш мо - тив. Ор - ган - ный

нот пусть кто-ни-будь спо - ет. (Восемь
 бас ве - дет к ре-при - зе нас. 0 -

тактов-пауза)
 - пять по - ем зна - ко - мо - с на - ча - ло: е - го те -

- перь ре - при - зой мы зо - вем. А - на - лиз со - на -

Солист: соль, соль, си, до, ми,

*) Отсюда у хора пауза (8 тактов), затем сольфеджирует солист. При повторении хор поет со словами до конца.

ре, си, соль, соль, си, до, ми, ре, си,
- ти - ны пре - крас - но сде - лал хор, и

ля, ля, ре, ре, до, си, ре, соль, соль, соль, си,
чтоб е - го за - кон - чить, те - перь возь - мем, те

ми, ми, ре, соль, до, ре,
- перь возь - мем ак - корд по -

соль, до, си, ля, соль.
- след - ний Соль ма - жор!

Осенняя песня

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-ВАРТОЛЬДИ

Allegro agitato *mf*

Ле - то прош - ло, цве - ты все у -

mf

Allegro agitato

mf

sf

- вя - ли, жел - тый на - ряд по - те - ря - ли ле - са.

sf

sf

Э - то не дождь, а сле - зы пе - ча - ли льют из на -

- хму - рен - ных туч не - бе - са. Птиц пе - ре - лет - ных спе.

- шат ка - ра - ва - ны

с се - ве - ра ми - ло - го в теп - лы - е

Над опустевшим простором полей слышится

стра - ны.

Ах...

cresc.

cresc.

cresc.

груст - ный при - вет жу - рав - лей, слы - шит - ся груст - ный при -

- вет жу - рав - лей. Мно - го о - пас - ностей встретится им;

Де - то про -

пти - цы про - ща - ют - ся скра - ем род - ным.

- шло, дни ста - ли ко - ро - че, солн - це за -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- шло, дни ста - ли ко - ро - че, солн - це за -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some slurs.

- тми - лось гро - ма - да - ми туч. Хо - лод не -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- тми - лось гро - ма - да - ми туч. Хо - лод не -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

- сунт о - сен - ни - е но - чи,
где же ты, свет - лый сол - нечный

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "- сунт о - сен - ни - е но - чи, где же ты, свет - лый сол - нечный". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

где же ты, свет - лый сол - нечный луч?
луч? Толь - ковсерд.

The fourth and final system on the page. The vocal line lyrics are: "где же ты, свет - лый сол - нечный луч? луч? Толь - ковсерд.". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p*.

P cresc.

Толь - ко в серд - цах у лю - дей ос -
 - цах у лю - дей ос - та - лись, в серд -

mf

p *cresc.*

- та - лись лет - не - го вре - ме - ни
 - цах у лю - дей ос - та - лись лет - не - го вре - ме - ни

mf cresc. *rit.*

mf *rit.*

свет и теп - ло.
 свет и теп - ло. Ле - то про - шло, цве - ты все у - вя - ли.

a tempo *dim.*

f *p* *a tempo*

Ле - то про - шло, цве - ты все у - вя - ли. Э - то не

Дождь, а сле - зы по - ча - ли льют из на -

- хму - рен - ных туч не - бе - са... Льют из на - хму - рен - ных

туч не - бе - са. Зна - чит, ле - то про - шло...

Зна - чит, ле - то про -

sf

p

Зна - чит, ле - то про - шло,

- шло...

tr

tr

ле - то про - шло...

p

p

Баркарола

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка К. М. ВЕБЕРА

Andante tranquillo

C. I-II

1. Шур-шат ка-мы-ши, а во-круг ни ду-ши. Над во-

A. *Закр.ртом*

-дой, над ре-кой ти-ши-на и по-кой. Свет-

-ла и яс-на го-лу-ба-я лу-на, над

dim.

зер-калом вод, слов-но ле-бедь, ply-вет.

f *p* *pp*

1. Шуршат камыши,
А вокруг ни души.
Над водой, над рекой
Тишина и покой.
Светла и ясна
Голубая луна,
Над зеркалом вод,
Словно лебедь, плывет.

2. И мы по реке
На своем челноке
Этой ночью плывем
И тихонько поем.
Река и челнок,
И ночной ветерок,
И небо с луной
Слиты в песне одной.

Давай споем, приятель

Русский текст Л. Некрасовой

Музыка Луки МАРЕНЦО
(1560-1599)

Allegro moderato

mf

C. I
1. И - ди сю - да, при - я - тель, ты - пень - я по - чи -

C. II
1. И - ди сю - да, при - я - тель, ты - пень - я по - чи -

A.
1. И - ди сю - да, при - я - тель, ты - пень - я по - чи -

p

- та - тель, и - ди, и - ди, и - ди сю - да, при -

- та - тель, и - ди, и - ди сю - да, при -

- та - тель, и - ди, и - ди сю - да, при -

f

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. Для повторения Для окончания

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. я.

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. я.

- я - тель, ты - пень - я по - чи - та - тель. я.

1. Иди сюда, приятель,
Ты — пенья почитатель.
Иди, иди,
Иди сюда, приятель,
Ты — пенья почитатель.

2. Поешь альтом давно ты
И даже знаешь ноты.
Поешь альтом,
Поешь альтом давно ты
И даже знаешь ноты.

3. Альты нужны для хора,
Альты — его опора,
Альты, альты,
Альты нужны для хора,
Альты — его опора.

4. Стремись достичь уменя
Петь без сопровожденья,
Стремись, стремись,
Стремись достичь уменя
Петь без сопровожденья.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Смена.</i> Музыка А. Будрюнаса, слова А. Скинсиса. Русский текст Л. Некрасовой	3
<i>Часовые стоят.</i> Музыка Д. Кабалеvского, слова В. Шляхова	5
<i>Спутник.</i> Музыка Г. Гладкова, слова М. Садовского	7
<i>Воля.</i> Музыка и слова Л. Гарута. Перевод Л. Азаровой	9
<i>Деревья.</i> Из кинофильма «Мальчики». Музыка В. Терлецкого, сло- ва А. Рекемчука	10
<i>Эхо войны.</i> Вокализ. Из кинофильма «Мальчики». Музыка В. Тер- лецкого	13
<i>Кто я?</i> Музыка Б. Троцюка, слова Б. Гайковича	15
<i>Детский мир.</i> Музыка В. Баркаускаса, слова В. Пальчинскайте. Русский текст Л. Некрасовой	17
<i>Белочка.</i> Литовская народная песня. Обработка В. Будрявичуса, русский текст Л. Некрасовой	19
<i>Загудело, зашумело.</i> Литовская народная песня. Обработка А. Будрюнаса, русский текст Л. Некрасовой	21
<i>Плывет утушка.</i> Литовская народная песня. Обработка Э. Бальси- са. Русский текст Л. Некрасовой	23
+ <i>Ой ты, мой дубочек.</i> Литовская народная песня. Обработка В. Венцуса. Русский текст Л. Некрасовой	28
<i>Двадцать два героя.</i> Музыка Г. Эйслера. Из «Вудберийской тетра- ди». Русский текст Л. Некрасовой	30
<i>Канон.</i> Музыка Г. Эйслера. Русский текст Л. Некрасовой	32
<i>Марсельеза.</i> Слова и мелодия Руже де Лиля. Обработка для хора З. Кодая. Русский текст В. Коломийцева	32
• <i>Мы анализируем сонатину.</i> Музыка М. Клементи—Б. Кутавичуса, слова В. Каушилайте. Русский текст Л. Некрасовой	34
• <i>Осенняя песня.</i> Музыка Ф. Мендельсона-Бартольди. Русский текст Л. Некрасовой	38
• <i>Баркарола.</i> Музыка К.-М. Вебера. Русский текст Л. Некрасовой	45
<i>Давай споем, приятель.</i> Музыка Луки Маренцо. Русский текст Л. Некрасовой	46

ДУБОК

Репертуар хора мальчиков «Ажулюкас»

Составитель Перельштейн Герман Годович

Редактор В. Рыжкова

Техн. редактор Г. Заблочкая

Лит. редактор Л. Вигура

Корректор А. Батырев

Подписано к печати 18/V-1973 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тир. 2 300 экз.

Изд. № 7924. Т. п. 1973 г. № 242. Зак. 2826. Цена 60 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щапков, 18.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Издания для детей школьного возраста

Адлер Н. О чем рассказала музыка. Балет-сказка П. Чайковского «Щелкунчик». Облегченное переложение для фортепиано

Баневич С. Три пионерские песни: «Пионерская Волга», «Артековская», «Песня, повторись»

Будильник. Песенник октябренка
Веселый театр. Вып. 3. «Медной горы хозяйка». Музыкальный спектакль
Голос Родины моей. Вып. 2

Для всех людей. Песенник пионера

Домашний концерт. Вып. 2

Звездочка. Вып. 6. Новые песни октябрят

Звонкие голоса. Вып. 6. Песни пионерского отряда

Зив М. Песни из мультфильмов

Клуб знаменитых капитанов. Вып. 3

Музыкальный венок. Вып. 2

Мурадели В. Чьи песни ты поешь

Песни наших отцов

Петров А. Пять веселых песен

Ребиков В. Музыка к басням И. А. Крылова

Рубин В. Первый снег (Хоры a cappella)
С песней вокруг света. Вып. 4

Чайковский Б. Слононок пошел учиться.
Песни из детских радиопередач.

«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ»

Вып. 19—24. Включают наиболее популярные и интересные новые песни советских и зарубежных композиторов

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ХОРЫ

Балканская весна. Песни болгарских композиторов

«Дубок». Репертуар хора мальчиков «Ажуолюкас» республиканского Дома учителя Литовской ССР г. Вильнюса

Поет «Пионерия». Вып. 5. Репертуар детской хоровой студии «Пионерия»

Романтика. Вокальные ансамбли для юношества

Хоры из опер русских композиторов

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“