

ЕФИМ АДЛЕР



Детские  
и юношеские хоры

**ЕФИМ АДЛЕР**

**Детские  
и юношеские хоры**

**В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Москва  
«МУЗЫКА»  
1986

С музыкой московского композитора Ефима Адлера ребят познакомила популярная радиопередача «Клуб знаменитых капитанов».

Автор двух симфоний и произведений для симфонического и эстрадного оркестров, кантаты «За каждого мы отвечаем» и хорового цикла «Моя Москва», музыки к кинофильмам, радио- и телепередачам, Е. Адлер плодотворно работает также и в жанре детской музыки. Песни для самых маленьких, детские оперы, музыкальные сказки, пионерские песни и хоры завоевали признание многих советских ребят.

Произведения Е. Адлера часто звучат в исполнении московских хоровых коллективов: Детского хора Института художественного воспитания, ансамбля песни и пляски городского Дворца пионеров им. В. Локтева, хоровых студий «Дубна» и «Алые паруса», «Радость» и «Весна». Творческая дружба связывает композитора со студией «Полет» (г. Жуковский). В исполнении этого коллектива произведения Ефима Адлера не раз звучали на фестивалях «Московская осень», в концертных залах Москвы и Ленинграда.

Сборник «Детские и юношеские хоры» является своего рода итогом работы композитора с детскими хоровыми студиями. Не случайно его музыкальный материал ориентирован на определенные возрастные группы хора.

Для самых маленьких в сборнике предназначены простые одноголосные песни с сопровождением: веселая история о находчивом докторе («Великан и мышь»), колыбельная «Тишина», песня «Не о скворцах».

Участники среднего хора с удовольствием будут петь песни «Шире шаг», «Песня любопытных» и более сложные, двух-трехголосные — «Полов музыки весь свет», «Долгожданные письма», «Нам песня эта нравится».

Основную часть сборника составляют произведения а капелла, созданные в расчете на высокие исполнительские возможности старшего (концертного) хора.

Это — «Концертные этюды», написанные с технической-инструктивной целью (освоение различных интервалов от унисона до октавы). В то же время сложные вокально-технические задачи решаются композитором в оригинальной художественной форме, образно и эмоционально.

Два «пейзажных» цикла — «Родная природа» и «Тихо вечер догорает» — в чем-то близки, так как оба воспевают красоту родного края, и в то же время различны, как разнятся между собой пейзажи Шишкина и Левитана.

В «Родной природе» — пейзажи-картинки, «сюжетные» зарисовки с натуры: здесь все многообразие выразительных средств хоровой партитуры помогает слушателю «увидеть» то разгулявшуюся во чистом поле бурю-непогоду («Непогода»), то зачарованный хрустальной тишиной зимний лес («Пороша»), то буйное торжество весеннего половодья («Бушует полая вода»).

В цикле «Тихо вечер догорает» — пейзажи-настроения, когда то или иное явление природы — ленивая дремота жаркого полдня («Полдень»), безостановочное кружение снежинок («Снег идет»), грустное прощание с землей последнего солнечного луча («Тихо вечер догорает») — рождает глубокое ответное чувство в душе человека.

Хоровой цикл на стихи Л. Мартынова для смешанного юношеского хора отличается более сложной хоровой партитурой с подчеркнутой самостоятельностью каждой партии, изощренной фактурой, «густыми» вертикалями.

При всем разнообразии тем, образов, музыкально-выразительных средств все сочинения этого сборника объединяет одна черта — серьезность, доверительность разговора автора с детьми. Отсюда требовательность композитора к слову, обращение к высокой поэзии Тютчева и Есенина, Лермонтова и Пастернака, Кольцова и Фета.

Произведения, вошедшие в сборник, исполнялись детскими хоровыми коллективами в нашей стране и за рубежом, записаны на радио и грампластинки, и это свидетельство того, что художественные замыслы композитора услышаны и восприняты.

Сегодня в творческих планах Ефима Адлера — новые произведения для детей, новые встречи с юной аудиторией.

*В. Соколов,  
профессор, народный артист СССР,  
лауреат Государственной премии РСФСР им. Глазкина,  
лауреат премии Ленинского комсомола*

# КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ

(Школа мастерства)

## Прима чистая

ЕФИМ АДЛЕР

Adagio (♩=50)

C.I *p* Ла...  
C.II *p* Ла...

A.I *p* Ла...  
A.II *p* Ла...

C.I *sff*  
C.II *sff*  
A.II *p*

C.I *p*  
C.II *p*  
A.I *p*  
A.II *p*

# Секунда малая

Presto (♩=120, ♪=180)

С. I Па, да, па, да, па, да, *p*  
 С. II Та, ба, да, ба, да,  
 А. I Па, да, да, ба, да,  
 А. II Па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду,  
 та, да, та, да, та, да, *p*  
 та, ба, да, ба, да,  
 па, да, да, ба, да,  
 па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду,  
 та, ба, да, ба, да, та, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да,  
 Па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, да, ба, да, ба, да,  
 та, ба, да, ба, да, та, ба, да, ба, да, та, ба, да, ба, да, па, да, ба, да, ба, да,  
 па, ду, ду, па, ду, ду, па, ду, ду, па, да, ба, да, ба, да,

*p sub. sfp*      *sfp*      *sfp*      *sfp*      *p*

па, ду, да,      па, ду, да,      па, ду, да,      па, ду, да,      га, да,

*p sub. sfp*      *sfp*      *sfp*      *sfp*

*p sub. sfp*      *sfp*      *sfp*      *sfp*

па, ду, да,      па, ду, да,      па, ду, да,      па, ду, да.

*p sub. sfp*      *sfp*      *sfp*      *sfp*      *p*

па, ду, ду,

*C.I*      та, да,      та, да,      та, да,      та, да,      та, да.

*A.II*

па, ду, ду,      па, ду, ду,      па, ду, ду,      па, ду, ду,      па, ду, ду.

*C.I cresc.*      Па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,

*C.II p cresc.*

*A.I p cresc.*      Па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,

*A.II cresc.*

*ff*      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да.

*ff*

*ff*

па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да,      па, да, ба, да, ба, да.

*ff*

## Секунда большая

Larghetto (♩=58)

C. I, II *mp* (закр. ртом)  
 (закр. ртом)  
 C. I, II *mp* (закр. ртом)  
*cresc.*  
 C. I, II *f*  
 A. I *f*  
 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,  
*ff*  
 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,  
*ff*  
 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,  
*unis.*  
 ла, ла, ла ...  
*p*  
 A ...  
 C. I, II  
*mp* (закр. ртом)

\* На цепном дыхании.

# Терция малая

Allegro (♩.=120)

C. *p*  
Ла, ба, дын, ту, ба, дын, ты, ба, дын, та, ба, дын,

A. *p leggiero*  
Па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па,

*p sub.*  
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па,

*p*  
ла, ба, дын, ту, ба, дын, ты, ба, дын, та, ба, дын,

*f*  
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

*f*  
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

*p sub. cresc.*  
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

*p sub.*  
па, ла, па, та,

*mf*  
па, ла, па, та,

*ff*  
па, ла, па, ты, па, ту, па, ла, па, ту, па, ла, па, ты, па, ту,

*f*  
па, ла, па, та,

*ff*  
па,



A... *p unis.* ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту,  
*p unis.* па, ла, па, та,  
 ла, па, ты, па, ту, ла, па, ту.  
 па, ла, па, та, па, ла, па, та.

### Терция большая

Andante (♩=63)

C.I A... *p*  
 C.II *p* Ла, па, ла, па, па, ла, ла, ла, па, ла,  
 A.I *p*  
 (закр. ртом)

C.I  
 C.II ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,  
 A.I  
 A.II *tr* у...

А...

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

(закр. ртом)

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

*p*

(закр. ртом)

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

(закр. ртом)

У... У... А...

### Кварта чистая

Animato (♩=120)

*ff*

А. Та, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да;

та, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду,

2. Адлер 13083

*C.* *ff*

та, дын, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, дын,

да, та, дын, да, та, дын, да,

ды, да, ду, да, та, дын, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, дын, да,

та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да,

та, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, да, та, дын, ды, да, ду, да,

да, да, та, ду, да, да, да, ду,

*fff*

да, та, дын, да, та, дын, ды, да, ду, да, та, дын, да, та, дын,

*fff*

ды, да, ду, да, та, да, да, да.

*fff*

*fff*

# Кварта увеличенная

Allegretto (♩=72)

A.I *f*  
 Па, да, па, да, па, да, па, да, ба, па, да, па, да, па,

S.I *f*  
 Па, да, па, да, па, да, па, да, ба, па, да, па,  
 A.I да, па, да, ба.  
 A.II *f*  
 Ту, ду, ду, ду, ду, ту, ду, ду, ту, ту, ду, ду,

S.I да, па, да, па, да, ба,  
 S.II *f*  
 Ту, ду, ду, ду, ду, ту, ду, ду, ту, ту,  
 A.I *f*  
 Та, там, та, там, та, там, та, та, да,  
 A.II да, ду, ту, ду, ду, ту, та,

та, там, та, там, та, там, та,  
 да, ду, ду, ду, ду, ту, ду, ду, ту,  
 па, ра, ба, да, ра, ба, да, ра, ба, да,  
 там, та, там, та, там, та, та, да,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды и текст: та, да, та, а, у, та, там, та, там, та, там, та, та, да, та, та, А... ра, ба, да, ра, ба, да, ра, ба, да, ра, ба, да.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды и текст: а, у, а, у, а, у, та, ба, дын, ту, ба, дын, ты, ба, дын, та, ба, дын.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты, аккорды, динамические обозначения (p cresc., mf, sfp, sf) и текст: та, па, та, та, па, та, та, па, та, та, па, та, та, па, та, та, па, та, пам.

### Квинта чистая

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух частей (A.I и A.II). Темп: Vivo (♩ = 152). Динамика: p. Текст: Па, да, ба, да, ба, ба, да, ба, sim. Ла...

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves (A.I and A.II). The vocal line starts with the lyrics "па, да, ба, да, ба, ба, да, ба, sim." and is marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a piano *p* dynamic marking appearing in the right hand of the second system.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features rhythmic patterns in the treble and bass staves, with a forte *f* dynamic in the treble and a piano *p* dynamic in the bass.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features rhythmic patterns in the treble and bass staves, with a forte *f* dynamic in the treble and a piano *p* dynamic in the bass.

Fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features rhythmic patterns in the treble and bass staves, with a forte *f* dynamic in the treble and a forte *f* dynamic in the bass.

System 1: Three staves. The top two staves contain melodic lines with eighth-note patterns. The bottom staff contains a bass line with chords and rests.

System 2: Three staves. The top two staves contain melodic lines. A dynamic marking *p* is present above the second staff. The bottom staff contains a bass line with chords and rests.

System 3: Two staves. The top staff is labeled *A. I* and contains a melodic line with accents. The bottom staff is labeled *A. II* and contains a bass line with chords and rests.

System 4: Three staves. The top staff is labeled *C. I. II* and *f*, containing a melodic line with accents. The middle staff is labeled *A. I* and *p*, containing a melodic line with accents. The bottom staff is labeled *A. II* and contains a bass line with chords and rests.

System 5: Three staves. The top staff is labeled *C. I* and *f*, containing a melodic line with accents. The middle staff is labeled *C. II* and *f*, containing a melodic line with accents. The bottom staff is labeled *A. II* and contains a bass line with chords and rests.

C. I *ff*

C. II *ff*

A. I *ff*

A. II *ff*

## Секста малая

Con moto (♩=100)

C. I, II *mf*

A. I *mf*

A...

Ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а, А...

*cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *dim.*

A. I, II

*p* *unls.* *A...*

(закр. ртом)



*cresc.*

*ff* *unis.*

*dim.* *p*

*meno mosso*  
(Группа хора)  
*mf*

*C. mp*  
Ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, а, ла, ла, ла, ла, ла, ла, а,

*A. p*  
(закр. ртом)



## Секста большая

Moderato (♩=48)

C. *mp*

A... *mp*

A... *mf*

*mf*

*mf*

unis.

*f*

*f*

*p*

(закр. гром)  
*mp* unis.

A...

## Септима малая

Allegretto ( $\text{♩} = 112$ )

*f*

C. та, па, та, па, тапа, та, па, тапа, та, па, тапа, та, па, та,

A. та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*f*

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,

та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*f*

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,

та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*f*

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,

та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*f*

тапа, та, па, тапа, та, па, тапа, та, па, та, па, та, па, та, ла, ла, ла, ла, та, ла, ла, ла, ла,

та, та, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла, та, ла,

*p sub.*

*f*

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*f*

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*pp*

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,  
па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та,  
*p* та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,  
та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та,  
та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,  
та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та,  
та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та,  
та, та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та,  
та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,  
та, та, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

*ff sub.*  
па...  
*ff sub.*

*mp.* (Группа хора) Ла ... *cresc.*

*S. pp sub.*

*A. pp sub.* (закр. гром)

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

Та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, га

ла, ла, ла, ла, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та

ла, ла, ла, ла, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,

та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па

ла, ла, ла, ла, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па, та, па,









*unis.*  
*f*

ла, ла, ла, ла, ли, ла, ла, лам, та,  
ла, ла, ли, ла,

*А*

ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, та,  
ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, та,  
та, ду, ду, ты, да, ду,

*А...*

*А*

да, да, та, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам,  
да, та, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ты, да, да, дам,

*А...*

ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ла, ла, ла, ли, ла, ла, ла, ла, ла,  
ты, да, да, дам, ты, да, да, дам, ла, ла, ла, ли, ла, ла, ла, ла, ла,

лам, та, ды, ря, да, та, ды, ря, да, та, дам, ла, ла, ла,  
лам, та, ды, ря, да, та, ды, ря, да, та, дам, ла, ла, ла,

*mf* *f*

*А...*

*rit.*

ли, ла, ла, ла, ла, ла, лам, та, та, да, та, та, да, та, там...

А. С. Пономареву  
**РОДНАЯ ПРИРОДА**  
 Поспевает брусника

Стихи К. БАЛЬМОНТА

Largamento (♩=58)

C. I. *p* *A...* *p*

A. *p* *A...* *p*

*pp* *pp* *unis.*

По\_спе\_

*p* *A...*

*p* *A...*

- ва - ет брусни\_ка, ста\_ли дни хо\_лод\_не\_е, и от птичь\_е\_го кри\_ка в сердце

*C.* *mf* *mf* *mf*

*A.* В сердце ста\_ло груст\_не\_е.

ста\_ло груст\_не\_е.

Группа хора

*p* *mf* *mf*

*A...* *La...* *La...*

*C.* *mf* *mf*

Группа хора *p* *cresc. poco a poco* Стали птиц\_у\_ле\_та\_ют прочьзаси\_не\_е мо\_ре,

*p* *cresc. poco a poco*

C.

A. *mf*

Все дере-вь - я бли-  
ста - и птиц у - ле - та - ют прочь за си - не - е мо - ре.

Группа хора

- ста - ют, все дере-вь - я бли-ста - ют, все дере-вь - я бли-  
Все дере-вь - я бли-ста - ют, все дере-вь - я бли-

*cresc.*

*cresc.*

- ста - ют в раз-но-цвет - ном у - бо - ре, все дере-вь - я бли-  
все дере-вь - я

*f*

*ff*

*ff*

- ста - ют, все дере-вь - я бли-ста - ют, бли-ста-ют, бли- ста - ют, бли-  
бли - ста - ют, все де- ревь - я. А... бли -

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub.*

*pp sub.*

rit.

tempo I

ста ют. Солнце ре - же сме - ет - ся, не в цве.

ста ют. и за - тах - бла - го - вонья, Ско - ро о - сень про - снет - ся и за - пла - чет спро - сонья,

пла - чет спро - сонья. (закр. ртом) (закр. ртом)

Стихи И. НИКИТИНА

### Непогода

**Allegro** (♩=132)

За - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,

за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да;

при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

*mf* при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

*mf* при - на - кры - лась бе - лым сне - гом,

*f* при - на - кры - лась

*f* при - на - кры - лась бе - лым сне - гом.

бе - лым сне - гом глад - ка - я до - ро - га.

### Piu mosso

C. I *mf* *cresc.*

A. I, II *pp*

бе - лым сне - гом при - на -

бе - лым сне - гом при - на - кры - лась, бе - лым сне - гом при - на - кры - лась, бе - лым сне - гом

C. I *fff*

A. I, II *pp*

кры - лась,

А...

бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом,

при - на - кры - лась,

*mf*

не о - ста - лось сле - ду,

бе - лым сне - гом, бе - лым сне - гом,

не о - ста - лось сле - ду, не о - ста - лось сле - ду,

C. I *mf cresc.*  
 под - ня - ла - ся пыль и вью - га,  
 A. I, II  
 не о - ста - лось, под - ня - ла - ся пыль и вью - га, под - ня - ла - ся пыль и вью - га,

C. I *cresc.* *f*  
 не ви - дать и све - *cresc.*  
 C. II *pp*  
 пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га, *cresc.*  
 A. I, II *cresc.*

Темпо I

*ff*  
 .ту. За - шу - ме - ла,  
 пыль и вью - га, пыль и вью - га, пыль и вью - га. За - шу ме - ла,  
*ff*

раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да,  
 раз - гу - ля - лась в по - ле не - по - го - да.

C. I, II *mp* за - шу - ме - ла раз - гу - ля - лась,  
*p* за - шу - ме - ла раз - гу - ля - лась,  
 A. I, II *mf* за - шу - ме - ла раз - гу - ля - лась

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает две системы нотных записей. Первая система начинается с динамического обозначения *ff*. Под нотами в обеих системах прописаны русские слова: *за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась,*. Вторая система завершается повторением слов: *за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась, за - шу - ме - ла, раз - гу - ля - лась.*

### Колокольчики мои

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Lento (♩=54)

Музыкальное сопровождение для голоса и фортепиано. Система включает четыре стана: *Соло* (голос), *С. I* (фортепиано I), *С. II* (фортепиано II) и *А.* (аккомпанирующий инструмент). Голосная линия начинается с динамического обозначения *tr* и содержит текст: *Ко - ло - коль - чи - ки мо - и,*. Фортепиано I и II станы имеют динамические обозначения *tr* и *A...*. Акомпанирующий инструмент играет на *p* (piano) с пометкой *(закр. ртом)*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические акценты.

Продолжение музыкального сопровождения. Голосная линия содержит текст: *цвети - ки степны - е! Что гля - ди - те на ме - ня,*. Динамические обозначения *p* и *pp* (pianissimo) присутствуют. В конце системы пометка *(закр. ртом)*. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические акценты.



*tr*  
тем\_но-го\_лу\_бы\_е?

*pp* 3

*pp* 3

А... (закр. ртом) *pp* А...

А... (закр. ртом) *pp*

А... (закр. ртом) *pp*

А... (закр. ртом)

Соло

*mf*

И о чем зве\_ни\_те вы в день ве\_се\_лый

*pp* 8

А... *pp* А...

*pp* А...

С. I

А. I, II

ма\_я, средне\_ко\_ше\_ной тра\_вы го\_ло\_

о чем зве\_ни\_те...

*p*

(закр. ртом)

Соло

- вой ка\_ча\_я, средне\_ко\_ше\_ной тра\_вы го\_ло\_ вой ка\_ча\_я?

*pp*

А...

С. I, II

А. I, II

Ко\_ло\_коль\_чи\_ки мо\_и...

А...

А... (закр. ртом)

## Пороша

С. I

С. II

А. II

Группа хора

*p* Ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги

*p* Дон, дән, дон, дән, *pp* дон, дән,

*tr* Е-ду.

Ти-хо.

Слыш-ны

дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги

дон, дән, дон, дән, дон, дән, дон, дән,

дон, дән, дон, дән, дон, дән,

зво-ны под ко-пы-том на сне-гу,

дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги дон, ди-ги дән, ди-ги

дон, дән, дон, дән, дон, дән, дон, дән,

дон, дән, дон, дән,

С. I

С. II

А. I

А. II

Группа хора

дон, ди-ги дән.

*pp* (закр. ртом)

толь-ко *p* се-ры-е во-ро-ны рас-шу.

*pp* (закр. ртом)

34

*f*

С. II

*cresc.*

За-кол-

Се-ры - е во-ро-ны рас-шу-ме-лись на лу-гу.

А. I

- ме-лись на лу-гу.

А. II

*cresc.*

Се-ры - е во-ро-ны рас-шу-ме-лись на лу-гу.

С. I

- до - ван не-ви-дим-кой, дремлет лес под сказ-ку сна,

С. II

*mf*

ла...

А. I

*mf*

ла...

А. II

*mf*

ла...

ла...

Группа хора

*tr*

А...

*mf*

*p*

(закр. ртом)

слов-но бе-ло-ю ко-сын-кой под-вя-за-ла-ся сос-

*p*

(закр. ртом)

C.I Ска\_чет конь, про\_сто\_ру мно\_го, ва\_лит снег и сте\_лет

C.II Ска\_чет конь, про\_сто\_ру мно\_го, ва\_лит снег и сте\_лет

A.I A... на, Ска\_чет конь, про\_сто\_ру мно\_го, ва\_лит снег и сте\_лет

A.II Ска\_чет конь, про\_сто\_ру мно\_го, ва\_лит снег и сте\_лет

A...

C.I шаль,

C.II шаль, (закр. ртом)

A.I шаль, тр

A.II шаль, (закр. ртом)

Группа хора ff шаль, шаль, шаль.

Бес\_ко\_неч\_на\_я до\_ро\_га у\_бе\_

C.I тр

C.II Бес\_ко\_неч\_на\_я до\_ро\_га у\_бе\_

A.I Диги дон, диги дан, диги дон, диги

A.II - га\_ет лен\_той вдаль.

Группа хора рр Дон, дан, дон,

Дон... Дан...

С. I *morendo*

- га - ет лен - той вдаль.

С. II

дан, ди\_ги дон, ди\_ги дан, ди\_ги дон, ди\_ги дан, ди\_ги дон, ди\_ги

А. II

дан, дон, дан, дон, дан, дон,

Группа хора

Дон ... Дан ... Дон ...

С. II

дан, ди\_ги дон, ди\_ги дан, ди\_ги дон, ди\_ги дан ...

А. II

дан, дон, дан, дон, дан...

Группа хора

Дан ...

Стихи А. КОЛЬЦОВА

## В небе зоринька

Andante (♩=48)

С. I

А ... В не\_бе зо - ринь\_ка за\_ни\_ ма - ет\_ся, зо - ло -

С. II

А ...

А. II

А ...

- той ре - кой раз\_ли - ва - ет\_ся,

а кру\_гом ле\_жит степьши\_ро - ка\_я, и сто -

а кру\_гом степьши\_ро - ка -

*f*

Ты цве\_ тешь кра\_сой, степь при\_

- ит по ней тишь глу\_ бо - ка - я...

- я, и сто\_ ит по ней тишь глу\_ бо - ка - я...

*Piu mosso*

- воль - на - я, по\_ ка нет е\_ ще ле\_ та зной\_ но - го:

всю со\_ жжет то\_гда те\_ бя

*p*

(закр. ртом)

сол\_ныш\_ко, по\_ па\_ лит твою тра\_ ку, цве\_ ти\_ ки!

А... *ff*

Всю со\_

- жжет то\_гда те\_ бя сол\_ныш\_ко, по\_ па\_ лит твою тра\_ ку, цве\_ ти\_ ки!

А...

По\_ ка нет е\_ ще вре\_ мя тяж\_ ко\_ го - тем\_ной о\_ се\_ ни, вет\_ ра

Темпо I

буй\_но\_го:

*p*

раз\_не\_сет то\_гда он по воз\_ду\_ху всю кра.

Раз\_не\_сет он по воз\_ду\_

*pp*

(закр. ртом) *pp*

- су тво\_ю\_ко\_виль бе\_лу\_ю!

(закр. ртом) *pp*

- ху всю кра\_су тво\_ю\_ко\_виль бе\_лу\_ю!

(закр. ртом)

Бушует полая вода

Стихи И. БУНИНА

Animato (♩=120)

*f sempre*

С.

Бу\_шу\_ет по\_ла\_я во\_да, шу\_

*p sempre*

Бу\_шу\_ет по\_ла\_я во\_да,

Группа хора (за сценой)

\_мит и глу\_хо, и про\_тяж\_но. Гра\_чей про\_

шу\_мит и глу\_хо, и про\_тяж\_но.

С.

\_лет\_ны\_е ста\_да кри\_чат и ве\_се\_ло, и важ\_но.

*f sempre*

А.

Гра\_чей про\_лет\_ны\_е ста\_да кри\_чат и ве\_се\_ло, и

С.  
 А.  
 важ - но.  
 Группа хора

Ды - мят - ся чер - ны - е буг - ры, и

Ды - мят - ся чер - ны - е буг - ры,

ут - ром в воз - ду - хе на - гре - том гу - стые

и ут - ром в воз - ду - хе на - гре - том

бе - лы - е па - ры на - по - е - ны теп - лом и све - том, на - по - е -

- ны, на - по - е - ны, на - по - е - ны теп - лом и

на - по - е - ны, на - по - е - ны ...

све - том. Вес - на, вес - на, вес - на, вес - на! И

све - том. Вес - на, вес - на, вес - на, вес - на!



всё ей ра-до, всё ей ра-до. Как в за-быть.  
 и всё ей ра-до, всё ей ра-до.

и ка-ком сто-ишь и слы-шишь све-жий за-пах са-да и теп-лый

за-пах та-лых крыш. Вес-на, весна, весна, весна, вес-  
 Вес-на, весна, весна, весна,

- на, *ff*  
 вес-на, на!  
 вес-на, *ff*  
 вес-на, на!  
 вес-на, *ff*  
 вес-на, на!

\* Группа хора выходит на сцену.

## ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ

## Полдень

СТИХИ Ф. ТЮТЧЕВА

Larghetto (♩=60)

С. *tr*  
(закр. ртом)\*

А. *p*  
(закр. ртом)\*

Соло

С. *p*

А. *tr*

С. *p*

А. *p*

С. *p*

А. *p*

Ле-ни-во дышит *tr* пол-день мглистый

Соло

С. I, II *p*

А. I, II *p*

ле-ни-во ка-тит-ся ре-ка. *tr*

(закр. ртом)

\* На цепном дыхании.

И в твер\_ди

С. I, II  
пла\_менной и чи\_стой

ле\_ни\_во та\_ют об\_да

А. I, II

con moto  
- ка.

*mf* unis.

А...

*pp*

А...

a tempo

*p*

(закр. ртом)

(закр. ртом)

*p*

*pp*

*pp*

(закр. ртом)

## Мы, легкое племя...

СТИХИ Ф. ТЮТЧЕВА

Con moto (♩=80)

Мы, лег\_ко\_е пле\_мя, цве\_тем и бле\_стим и крат\_ко\_е вре\_мя на

С.

А...

*mf*

А.

су\_ чьях го\_ стим. *f*

Всё крас\_но\_е ле\_то мы бы\_ли в кра\_се, иг\_ра-лис пу\_ча\_ми, ку\_

*p* meno mosso

- па\_лис в ро\_се!..

*tr* Но птички от\_пе\_ли, цве\_ты от\_цвели, лу\_

(закр. ртом)

*f cresc.*

- чи по\_бле\_дне\_ли, зе\_фи\_ры у\_шли.

Так что же нам да\_ром ви\_

*f cresc.*

*ff* *p* Не луч\_ше ль за ни\_ми и нам у\_ле\_теть!

- сеть и жел\_теть?

*p* (закр. ртом) *mf*

*ff* *p*

(закр. ртом)

Темпо I

буй\_ны\_е вет\_ры, ско\_ре\_е, ска\_рей! Ско\_рей нас со\_рви\_те с до\_куч\_ных вет\_вей! *f*

Со\_

*A...*  
*mf* *f*

- рви\_те, у\_мчи\_те, мы жда\_ть не хо\_тим, ле\_ти\_те, ле\_ти\_те! Мы с ва\_ми ле\_тим!

## Снег идет

Стихи Б. ПАСТЕРНАКА

Allegretto ( =112)

C. *ff*

Снег и - дет, снег и - дет! Снеги - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет!

A. *ff*

Più mosso

*più leggero**cresc.*

Снег и - дет, снег и - дет! К бе - лым звездоч камбу - ра - не

*p cresc.*

А...

*dim.**p*

- ты ге - ра - ни за о - кон - ный пе - ре - плет. Снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет!

*dim.*

Снег и - дет, снег и - дет, снег

*cresc.*

все в смятенье: у - бе - ленный пе - ше - ход, у - див - лен - ны - е ра - стень - я.

*cresc.*

и - дет, у - бе - ленный пе - ше - ход, у - див - лен - ны - е ра - стень - я.

*f**p cresc.*

Снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, снег и -

*mp cresc.*

снег и - дет, снег и - дет,

*mf**p*

- дет, снег и - дет! Снег и - дет, снег и - дет, словно па - да - ют не хлопья,

*mf*

снег и - дет, и - дет!

*cresc.* *dim.* *p*

а в за\_пла\_тан\_ном са\_ло\_пе с\_хо\_дит на\_земь не\_бо\_свод. Снег и\_дет, снег и\_дет,

*p cresc.* *tr*

А ... снег и\_дет, снег и\_дет,

*cresc.*

снег и\_дет, и все в смя\_тень\_е: у\_бе\_лен\_ный пе\_ше\_ход, у\_див\_

-дет, снег и\_дет, у\_бе\_лен\_ный пе\_ше\_ход,

-лен\_ны\_е ра\_стень\_я, Снег и\_дет, снег!

у\_див\_лен\_ны\_е ра\_стень\_я.

### Тихо вечер догорает\*

Стихи А. ФЕТА

Larghetto (♩=44)

*p*

(закр. ртом) *p* (закр. ртом)\*\*

*tr* Лу...

\* На протяжении всего номера на ударном инструменте типа бубна, маракаса можно исполнять остиатный ритмический рисунок

\*\* На цепном дыхании.

Соло

*tr*

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет,

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: го - ры зо - ло - тя; зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет, спи - мо - е ди -

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - тя. Со - ловьи дав - но за - пе - ли, су - мрак воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: за - зве - не - ли, спи, мо - е ди - тя.

(закр. рот)  
А Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет...

Музыкальный фрагмент пятого системного блока. Включает фортепиано. Динамика: *pp*.

## БАЛЛАДА

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Andante (♩=66)

А. II *f* *A I, II ff*

Из во - рот вы - ез - жа - ют три ви - тя - зя в ряд, *у - вы!*

С. II *mp* *A. I, II* *C. I, II*

Из ок - на трикрасот - ки во - след им гля - дят: *про - сти!*

*A. II f* *A. II, III ff*

На - прас - но в бо - ях о - ни льют сво - ю кровь - *у - вы!*

С. II *mp* *C. I, II*

Раз - лу - ка при - шла - и де - вичь - я лю - бовь *про - сти!*

*A. II f* *A. I, II ff*

Уж три ви - тя - зя но - вых во ро - та спе - шат, *у - вы!*

С. V *mp* *C. I, II* *morendo*

И кра - сот - ки пе - ча - ли сво - ей го - во - рят: *про - сти!*



## ЖЕЛАНЬЕ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Allegretto (♩=116)

C. *f*  
От\_во\_ри\_те мнетем, ни\_цу, дай\_те мне сия\_нье\_е дня, чер\_но\_гла\_зу\_ю де\_

A. *f*

- ви\_цу, чер\_но\_гри\_во\_го ко\_ ня. Дай\_те раз по си\_ню по\_лю про\_ска\_кать на том ко\_

A...

- не, дай\_те раз ма\_жизнь во\_лю, как на чужду\_ю мне до\_лю, а...

по\_смот\_реть по\_бли\_же

*f*  
Дай\_те мне чел\_нок до\_ще\_тый с по\_лу\_сгни\_аше\_ю скамь\_ей.

мне.

*f*

Па\_рус се\_рый и кос\_ма\_тый, о\_зна\_ком\_лен\_ный гро\_зой. Я то\_гда пу\_щу\_ся

A...

в мо\_ре без\_за\_бо\_теи и о\_дин, раз\_гу\_ля\_юсь на про\_сто\_ре и по\_те\_шусь в буй\_ном

спо-ре

Дай-те мне дво-рец вы-

с ди- кой прихоть-ю пу- чин.

- со- кой и кру-гом зе- ле- ный сад,

чтоб в те- ни е- го ши-

- ро- кой зрел ян- тар- ный ви- но- град;

чтоб фон- тан, не у- мол-

A...

- ка- я, в за- ле мрамор- ном жур- чал и ме- нябвмеч- таях ра- я,

### Meno mosso

рхладной пылью о- ро- ша- я,

у- сып- лял и про- буж-

*p* (закр. ртом)

### Lento

Дай-те мне дво-рец вы- со- кой

и кру-гом зе- ле- ный

- дал.

сад...

(закр. ртом)

## ТРИ ХОРА НА СТИХИ Л. МАРТЫНОВА

## Листья

Comodo (♩=76=80)

C. ...ле - жа - ли на па -

A. *pp* О - ни ле - жа - *sf* ли на па -

T. О - ни ле - жа - *sf* ли на па -

B. *mp* О - ни ле - жа - *sfp* ли

- не - ли. *mf* о - ни о - са - та -

- не - ли. *pp* И вдруг о - ни о - са - та -

- не - ли. *p* И вдруг о - ни о - са - та -

- не - ли. *mp* И вдруг о - ни о - са - та -

- не - ли, *p* а ...

- не - ли, *p* а ...

- не - ли, *f sempre stacc.* пу - сти - лись в пляс, *mf* пу - сти - лись в пляс,

- не - ли, *f sempre stacc.* пу - сти - лись в пляс, *mf* пу - сти - лись

C.I. *mf*  
И из - ме - нив сво -

C.II *mf*  
И, из - ме - ния сво -

A. *f*  
И, из - ме - ния сво - ю

T. *p*  
пу\_сти\_лись в пляс,

B. *p*  
пу\_сти\_лись в пляс,

в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись

- ю о - крас\_ку,

- ю о - крас\_ку,

о - крас\_ку, *rosso & poco cresc.*

пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись

пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись

*rosso a poco cresc.*

пу\_сти\_лись в пляс\_ку, кол\_дов\_ски - е, пу\_сти\_лись в пляс,

пу\_сти\_лись в пляс\_ку, кол\_дов\_ски - е. пу\_сти\_лись в пляс,

пу\_сти\_лись в пляс\_ку, кол\_дов\_ски - е. Пу\_сти\_лись

в пляс, пу\_сти\_лись в пляс\_ку, кол\_дов\_ски - е, а...

в пляс, пу\_сти\_лись в пляс\_ку, кол\_дов\_ски - е, а...

*f*, *sfp*, *gl.*, *mf*, *p*

C.

пу\_сти\_лись в пляс,

A.

в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись в пляс, пу\_сти\_лись

T.

Б.

Я за\_кри\_чал:

Я за\_кри\_

meno mosso

пу\_сти\_лись в пляс.

в пляс, *ff* пу\_сти\_лись в пляс.

- Мы ли\_стья, ли\_стья, ли\_стья,

- Мы ли\_стья, ли\_стья, ли\_стья,

- Вы кто та\_ки\_е?

- чал: - Вы кто та\_ки\_е?

a tempo

*ppp* (Почти шепотом)

ли\_стья, ли\_стья мы, ли\_стья, ли\_стья мы, ли\_стья,

ли\_стья, мы ли\_стья, ли\_стья мы, ли\_стья, ли\_стья

о\_ни в от\_вет,

о\_ни в от\_вет, о\_

ли\_стья мы, ли\_стья, ли\_стья мы, ли\_стья,

мы, ли\_стья, ли\_стья мы, ли\_стья, ли\_стья

о\_ни в от\_вет, о\_

- ни в от\_вет, о\_ни в от\_

ли - стья мы, ли - стья, ли - стья мы, ли - стья, ли - стья мы! -

мы, ли - стья, ли - стья мы, ли - стья, ли - стья мы, ли - стья! -

- ни в от - вет за - ше - ле - сте - ли. -

- вет за - ше - ле - сте - ли. -

*pp* Мы меч - та - ли, мы меч - та - ли

*tr* Меч - та - ли мы о пей - за - жи - сте,

*sf* мы о пей - за - жи - сте, но ру - ки, что дер - жа - ли

*sf* а...

*sf* о пей - за - жи - сте, а...

*sf* а...

**accelerando**

*sf* ки - сти, нас по - лю - бить не за - хо - те - ли.

*sf*

*sf*

*sf*

С. I a tempo

Мы у - ле - те - ли,

С. II

Мы у - ле - те - ли,

А.

Мы у - ле - те - ли,

Б.

Мы у - ле - те - ли,

*p*

(закр. ртом)

*pp*

У - ле - те - ли!

*p*

мы у - ле - те - ли,

*p*

мы у - ле - те - ли.

*p*

мы у - ле - те - ли,

## Вечерело

Andante ( $\text{♩} = 52$ )

А.

*p*

(закр. ртом)

Г.

*tr*

(закр. ртом)

С. II

*tr*

Ве - че - ре - ло. Луч за - кат - ный,

А.

Ве - че - ре - ло. Луч за - кат - ный,

Г.

*p*

*tr*

Ве - че - ре - ло. Луч за - кат -

C.I *mf poco a poco cresc.*  
 пря\_мо в го - род

C.II *mf poco a poco cresc.*  
 у - дли\_ня\_ясь ма - ло\_маль\_ски, пря\_мо в го - род

A. *mf poco a poco cresc.*  
 пря\_мо, пря\_мо в го\_род

T. *mf poco a poco cresc.*  
 - ный (закр. ртом) пря\_мо в го - род

C.I *f*  
 не\_объ\_ят\_ный гля\_нул смут\_но, по\_фев\_раль\_ски.

C.II *f*  
 не\_объ\_ят\_ный гля\_нул смут\_но, по\_фев\_раль\_ски,

A. *f*  
 не\_объ\_ят\_ный гля\_нул смут\_но, по\_фев\_раль\_ски.

T. *marcato f*  
 гля\_нул, пря\_мо в го\_род гля\_нул смут\_но, по\_фев\_раль\_ски,

B. *mf marcato*  
 пря\_мо в го\_род гля\_нул, гля\_нул смут\_но, по\_фев\_раль\_ски.

C.I *p*  
 смут\_но гля\_нул, по\_фев\_раль\_ски, смут\_но гля\_нул.

C.II *p*  
 смут\_но гля\_нул, по\_фев\_раль\_ски, смут\_но гля\_нул. (закр. ртом)

A. *p*  
 смут\_но гля\_нул, по\_фев\_раль\_ски, смут\_но гля\_нул. (закр. ртом)

T. *p*  
 смут\_но гля\_нул, по\_фев\_раль\_ски, смут\_но гля\_нул.



С. II

По-теп-лел он

По - теп-лел он

С. I

и смягчил - ся. (Закр. ртом)

и смягчил - ся, пе - ре-стал на всё ко-силь-ся.

На-ко-нец-то

На-ко-нец - то

На-ко-нец - то

На-ко-нец - то

На-ко-

на-у-чил - ся клю - дям луч-ше от - но-силь-ся,

на-у-чил - ся к лю-дям луч - ше от - но-силь-ся,

на-у-чил - ся клю - дям луч-ше от - но-силь-ся,

на-у-чил - ся к лю-дям луч - ше от - но-силь-ся,

- нец-то на - у - чил - ся

от - но - сить - ся луч - ше клю - дям.

клю - дям луч - ше от - но - сить - ся,

клю - дям луч - ше от - но - сить - ся, от - но - сить - ся луч - ше клю - дям.

от - но - сить - ся луч - ше клю - дям.

## Снег тает

Allegro (♩=88)

Вот та - ет снег, вот та - ет снег, вот та - ет снег, вот та - ет снег, вот та - ет снег,

Вот та - ет снег, и всё, что мир из снег, и всё, что мир

вот та - ет снег, вот та - ет снег, и всё, что мир

рук ро - нял во вре - мя зим - них стуж и вьюг, те - перь вы - та - и - ва - ет, к но - гам ро - нял, те - перь вы - та - и - ва - ет.

poco rit. a dim. a tempo rit.

Вот о - но — всё, что зи - мой в сне - гах по - гре - бе - но.  
 Вот всё, что по - гре - бе - но. (закр. ртом)  
 Вот, вот о - но, что по - гре - бе - но. (закр. ртом)  
 Вот всё

a tempo

О...  
 Ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу,  
 Пер - чат - ки,

C. O...

ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу,  
 шпиль - ки, ржа - вы - е крюч - ки, а - фиш гро - мад - ных мел - ки - е ключ -

O... dim. mp

ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу, ла, ла, ла, лу,  
 И - ки.

C.

кап - ли слез, ко - то - ры - е мо - роз ис - торг из глаз.

A. *tr*

кап - ли слез ис - торг из глаз.

T. *tr*

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Б.

Ла, ла, ла, ла,

И дроб - ный след ко - лес, ко - то - рый был на

ла, ла,

ла, ла,

ла, ла,

*p cresc. molto*

сты - ну - щей зем - ле.

*mp cresc. molto*

Ла, ла,

*p cresc. molto*

ла, ла,

*p cresc. molto*

ла, ла,

*cresc. molto*

ла, ла,

*f* — *ff*

ла. И всё дру - го - е, что зи - мой в су - гроб за -

*f* — *ff*

ла. И всё дру - го - е, что зи - мой в су - гроб за -

*f* — *ff*

И всё дру - го - е, что зи - мой в су - гроб за -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *бро-ше-но по- даль-ше, по- даль-ше от жиль-*

Динамики: *tr*, *sf*, *allarg.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *Вот та-ет снег.*

Динамики: *pp dolce*, *p*, *рИ,*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *су- нув шу-бу в гар-де- роб, по- спешно об-на- жа-ет-ся зем-*

Динамики: *con moto*, *mf*, *p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Текст: *ля, чтоб об-ла- чить-ся с ног до го-ло- вы в о- дежд-у из свер- ка-ю-щей лист- вы.*

Динамики: *cresc.*, *rit.*, *f*

# НАМ ПЕСНЯ ЭТА НРАВИТСЯ...

Стихи В. СЕМЕРНИНА

Allegro

Piano introduction in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte).

*Хор f* *Солисты*

1. Нам пе-сня э-та нравит-ся, по- ем е-е вез- де! Ко-гда? И  
 2. Нам пе-сня э-та нравит-ся, бе- рем е-е все-гда... Ко-го? Ко-  
 3. Нам пе-сня э-та нравит-ся ей под-пе-ва-ют все... А кто? Ко-

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte). It consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*Хор*

с кем? И где? И в буд-ни, и на празд- ни-ки, и  
 -гда? Ку- да? В по- хо- ды пи-о-нер- ски-е под  
 -гда? И где? Со- се- ди и про-хо- жи-е, и

Piano accompaniment for the second vocal entry, continuing the eighth-note accompaniment.

*Солисты*

хо- ром, и вдво- ем... За- чем? О чем?  
 ба- ра- бан- ный гром. Ка- кой? О чем?  
 весь ог- ром- ный дом! За- чем? О чем?

Piano accompaniment for the soloist entry, continuing the eighth-note accompaniment.

Хор

Солист Ну да? Хор

○ том, что на\_шей пе\_сен\_кой ску\_чать ни\_как нель\_зя... Вез\_

○ том, что нам без пе\_сен\_ки в пу\_ти ни\_как нель\_зя... И

○ том, что на\_шу пе\_сен\_ку за\_быть ни\_как нель\_зя... Не\_

Солисты

- де по э\_той пе\_сен\_ке у\_зна\_ют нас друзь\_я - и он, и

ря\_дом э\_той пе\_сен\_кой ша\_га\_ют все друзь\_я -

- да\_ром э\_ту пе\_сен\_ку мы вы\_бра\_ли в друзь\_я -

1.2.

1.3.

ты, и я!

stacc. sempre

*Хор* *A...*

По - ем о том, что пе - сен - ку за - бь - ты ни - как нель - зя. Не -

*Солисты*

- да - ром э - ту пе - сен - ку мы вы - бра - ли в друз - я - и он, и

*Все*

ты, и, а! И я!

Стихи В. СУСЛОВА

**ШИРЕ ШАГ!**

Tempo di marcia



*f*

1. Мы вы\_ходим\_ра\_но-  
 2. Над стра\_ною\_сол\_нце  
 3. Даль - ний\_пу\_ть\_лю\_бы\_е

*mf*

ра - но. Ши\_ре шаг! Ши\_ре шаг!  
 све - тит,  
 стар - ты - Ши\_ре шаг! Ши\_ре шаг -

Ба - ра\_ба\_нят ба\_ра - ба - ны. Ши\_ре шаг! Ши\_ре  
 И ле\_тит\_в до\_гон\_ку ве - тер.  
 на - чи\_на\_ют\_ся от пар - ты.

шаг! Толь\_ко тот го\_тов в до\_ро\_гу, кто ша\_  
 Ты не жди в пу\_ти при\_ва\_ла, ты дой\_  
 Жди сиг\_на\_ла на по\_ро\_ге, как сол\_

- гать у - ме - ет в но - гу, кто рав - не - нье дер - жит  
 - ди к не - му сна - ча - ла. Ну - ка пе - сню, за - пе -  
 - да - ты по тре - во - ге - будь го - тов к лю - бой до -

стро - го. Ши - ре шаг! // шаг! Ла...  
 - ва - ла!  
 - ро - ге.

Ла... Ла...

3. шаг!

# ПЕСНЯ ЛЮБОПЫТНЫХ

Из радиопостановки «Лабиринт»

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

*Allegro*

8-----1

*Solo*  
*mf*

1. Лю - дям рав - но - душ - ным  
2. Лю - дям лю - бо - пыт - ным  
3. Вы за лю - бо - пыт - ство

*p*

ни - что не ин - те - рес - но. Мир  
со - пут - ству - ет у - да - ча. О -  
ру - гать нас не спе - ши - те. Мир

ка - жет\_ся им скуч\_ным, мир ка - жет\_ся им тес\_ным.  
 - дин от\_крыл пла\_не - ту, дру - гой ре\_шил за\_да - чу.  
 тай - ны от\_кры\_ва - ет лишь тем, кто лю\_бо\_пы\_тен.

Хор

*f*

А лю - бо - пыт\_но\_му все - гда, все -  
 Всё по - то - му, что им у - знать  
 Всё по - то - му, что нам у - знать

*mf*

А...

- гда у\_знать\_о\_х\_о\_та, что пря\_чет\_ся за той го\_рой, за

э - тим по\_во - ро\_том, что пря\_чет\_ся за той го\_рой,

за э-тим по-во-ро-том,

*meno mosso*

ро-том. А лю-бо-пыт-но-му все-

*acceler.*

-гда, все-гда у-знать о-хо-та, что пря-чет-ся за той го-рой,

8-----, за э-тим по-во-ро-том,

*meno mosso* *Tempo I*

что пря-чет-ся за той го-рой, за э-тим по-во-ро-том.

# ЧТОБЫ ПЕСНЯ ПРОЗВУЧАЛА

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

*Moderato* *mf*

1. Чтобы пе - сня про - зву -  
-дать те - бе при -  
пе - сней лег - ко -

*mf* *p*

\* А...

- ча - ла,      нужно мно - гим по - трудить - ся. На - до му - зы - ку при -  
- дет - ся      тай - ны, скры - ты - е в при - ро - де, чтоб си - я - ловящие  
- кры - лой      пусть ле - тит зве - ня - щий ве - тер, что - бы лю - дям трудно

- ду - мать,      и сти - хи      должны сло - жить - ся. Есть пре - крас - ны - е ре -  
солн - це,      как си - я - ет на вос - хо - де. Нуж - но му - зы - ку под -  
бы - ло      безне - жно про - жить на све - те. Что - бы пе - сню всюду

- цел - ты, чтоб хо - ро - шей ста - ла пе - сня, -      знают вью - ги их и  
- слу - шать у      ноч - ной звез - ды ле - тя - щей,      что - бы пе - сня по - лу -  
пе - лась, где      гру - стят и ве - се - лят - ся,      что - бы лю - дям не хо -

\* Верхний голос для третьего куплета.

вет. ры, и не\_бесные со\_ зве\_ здыя. А...  
 - чи\_ лась доб\_ рою светлой, на\_ сто\_ я - щей.  
 - те\_ лось с песней э\_ той рас\_ ста\_ вать - ся.

1. 2. | 3.  
 2. Раз\_ га - //  
 3. В э - той

Что\_ бы

## ПОЛОН МУЗЫКИ ВЕСЬ СВЕТ

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

Allegretto

*f* **Солоист** *f* **Хор**

1. Ба-ра-ба-нит лет-ний дождь по кры-ше, ла...  
 2. Хо-дит-бродит ве-тер в сос-нах ры-жих,  
 3. Пе-сен-ка дроз-да зву-чит все бли-же,

*mf* **Хор**

*f* **Солоист** *f* **Хор**

в дверь стучит то громче он, то ти-ше, ла...  
 зо-ло-ты-е вет-ки он ко-лы-шет.  
 шмель жужжит над бе-лым цве-том ви-шен,

*mf* **Хор**

*f* **Солоист** *f* **Все**

Но не просто дождь и - дет - дождик пе-сен-ку по - ет. Кто у -  
 Дни и но-чи на- про- лет ве-терпеть не у - ста - ет.  
 По- лон му-зы-ки весь свет - в э- том тай-ны вое-се нет.

*f* **Солоист**

Ла...

- Для I и III куплета.
- Для II куплета.
- Для III куплета.



72

ме-ет слу-шать, тот у- слы-шит.

Ла...

1.2. 3.

Ла...

## ДОЛГОЖДАННЫЕ ПИСЬМА

Стихи Л. ДЫМОВОЙ

Allegretto

Группа хора *mf*

1. За

Все

ок - на - ми ве - тер не - ис - то - вый мчит - ся. (Твой дом да -  
 пись - ма то - ро - пят - ся да - же но - ча - ми. (Пись - мо, ле -  
 ра - дост - но бы - ло с дру - зья - ми встре - чать - ся. (Все - гда, все -

Группа хора

- лек!) В сне - гу у - то - па - ет чу - жой го - ро - док.  
 - ти!) И ра - дость спешат по - ско - рей при - нес - ти.  
 - гда!) Чтоб бы - ли до - ро - ги свет - лы и лег - ки,

Все

Группа хора

(Твой дом да - лек!) И не с кем пе - чаль - ю сво -  
 (Пись - мо, ле - ти!) Же - лан - ны - е встре - чи о -  
 (Все - гда, асе - гда!) Чтоб ве - рить и ждать, и раз -

- ей по-де-лить-ся. Но вдруг поч-таль-он в твою дверь по-сту-чит-ся, а  
- ни о-бе-ща-ют, в раз-лу-ке с дру-зья-ми нам жить по-мо-га-ют. Мы  
- лук не бо-ять-ся - пус-кай поч-таль-о-ны в квар-ти-ры сту-чат-ся, и

мо-жет, взо-рвет ти-ши-ну те-ле-фон-ный зво-нок, *Все*  
ждем их сна-деж-дой, мы зна-ем, что пись-ма в пу-ти. *Твой*  
пись-ма при-хо-дят к нам в дом, и тре-звонят звон-ки.

друг при-спал те-бе при-вет в да-ле-ки-е кра-я.

И сра-зу ты теп-лом со-грет, Пе-ча-ли нет, не-на-

- стья нет - а есть дру-зья, есть верные тво-и дру-зья.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

2. К нам // Есть друзья, есть верные твои и дру-  
3. Чтоб

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

- зья.

## НЕ О СКВОРЦАХ

Из радиоспектакля «Березовая роща»

Стихи Г. ДЕМЬКИНОЙ

Moderato

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

*p*

Fifth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment.

*mf*

1. Си - де - ли на вет - ке боль - ши - е сквор - цы,  
- ну - ет - ся пти - ца, вол - ну - ет - ся мать:  
о - сенью стай - кой взле - те - ли сквор - цы,

А ря - дом - их дет - ки, смеш - ны - е птен - цы,  
 "По - ра вам у - чить - ся, по - ра вам ле - тать.  
 где де - ти, у - знай - ка, а где их от - цы:

И рост - не тот, и хвост - не тот.  
 Зи - ма при - дет, са - ма при - дет,  
 и рост как рост, и хвост как хвост,

А ес - ли взле - тят, и по - лет - не тот.  
 на юг у - ле - тать наш че - ред при - дет.  
 и ка - жет - ся, путь им да - лек, но прост.

*mf*

Для повторения      Для окончания

2. Вол. /      8.  
 3. А

## ВЕЛИКАН И МЫШЬ

Перевод с немецкого Ю. Коринца

*Andante*

*mp*

1. Тсс! Ти-хо! Слу-шай-те, ре-  
 2. Бед-ня-га по-бе-жал-кв-ра,  
 3. Был врач ум-ней-ший че-ло-

*mf*

*p*

- бя-та! Жил ве-ли-кан о-дин ко-гда-то. Во сне вздох-  
 - чу: - Я мышку съел! Я не шу-чу! Ка-ки-е  
 - век. Он стро-го гля-нул из-под век: - От-крой-те

- нул он что есть сил и мышь - жи-ву-ю!-  
 мо-гут быть здесь шут-ки, о-на ли-щит  
 рот! Ска-жи-те

- про-гло-тил. „а“... Высьели мышь? За-  
 в мо-ем же-луд-ке!

13083

- чем? Ко - где? Так что ж спо - кой - но вы си - ди - те?! И

- ди - те кош - ку прог ло - ти - те!

## ТИШИНА

Стихи Е. РУЖЕНЦЕВА

Andantino

*mp*

$\frac{3}{8}$

1. Ти - ши - на, ти - ши - на, в не - бе  
 - на, ти - ши - на, пе - сня

пле - щет - ся лу - на, за - сы - па - ет ста - рый дом и бе - рез - ка  
 вет - ра не слыш - на, кот за - бра - лся под кро - вать, толь - ко пес - не

1. 2.

под ок - ном, 2. Ти - ши // Сто ро - жит он ти - ши - ну, дом,  
хо - чет спать,

бе - рез - ку и лу - ну. Ти - ши -

- на, ти - ши - на... А...

2. Ти - ши - на...

*morendo*



## Содержание

<b>Концертные этюды (Школа мастерства)</b>	
<i>Прима чистая</i> . . . . .	3
<i>Секунда малая</i> . . . . .	4
<i>Секунда большая</i> . . . . .	6
<i>Терция малая</i> . . . . .	7
<i>Терция большая</i> . . . . .	8
<i>Кварта чистая</i> . . . . .	9
<i>Кварта увеличенная</i> . . . . .	11
<i>Квинта чистая</i> . . . . .	12
<i>Секста малая</i> . . . . .	15
<i>Секста большая</i> . . . . .	18
<i>Септима малая</i> . . . . .	19
<i>Септима большая</i> . . . . .	22
<i>Октава</i> . . . . .	24
<b>Родная природа</b>	
<i>Поспевает брусника.</i> Стихи К. Бальмонта . . . . .	26
<i>Непогода.</i> Стихи И. Никитина . . . . .	28
<i>Колокольчики мои.</i> Стихи А. К. Толстого . . . . .	31
<i>Пороша.</i> Стихи С. Есенина . . . . .	33
<i>В небе зоринька.</i> Стихи А. Кольцова . . . . .	36
<i>Бушует полая вода.</i> Стихи И. Бунина . . . . .	38
<b>Тихо вечер догорает</b>	
<i>Полдень.</i> Стихи Ф. Тютчева . . . . .	41
<i>Мы, легкое племя...</i> Стихи Ф. Тютчева . . . . .	42
<i>Снег идет.</i> Стихи Б. Пастернака . . . . .	44
<i>Тихо вечер догорает.</i> Стихи А. Фета . . . . .	45
<b>Баллада.</b> Стихи М. Лермонтова . . . . .	47
<b>Желанье.</b> Стихи М. Лермонтова . . . . .	48
<b>Три хора на стихи Л. Мартынова</b>	
<i>Листья</i> . . . . .	50
<i>Вечерело</i> . . . . .	54
<i>Снег тает</i> . . . . .	57
<b>Нам песня эта нравится...</b> Стихи В. Семернина . . . . .	61
<b>Шире шаг!</b> Стихи В. Сулова . . . . .	63
<b>Песня любопытных.</b> Из радиопостановки «Лабиринт». Стихи Л. Дымовой . . . . .	66
<b>Чтобы песня прозвучала.</b> Стихи Л. Дымовой . . . . .	69
<b>Полон музыки весь свет.</b> Стихи Л. Дымовой . . . . .	71
<b>Долгожданные письма.</b> Стихи Л. Дымовой . . . . .	73
<b>Не о скворцах.</b> Из радиоспектакля «Березовая роща». Стихи Г. Демькиной . . . . .	75
<b>Великан и мышь.</b> Перевод с немецкого Ю. Коринца . . . . .	77
<b>Тишина.</b> Стихи Е. Руженцева . . . . .	78

**ЕФИМ САМУИЛОВИЧ АДЛЕР**

**Детские  
и юношеские хоры**

в сопровождении фортепиано  
и без сопровождения

Редактор А. Казурова. Лит. редактор Л. Рыжова  
Художник В. Озеров. Худож. редактор А. Зазыкин  
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в печать 12.12.85. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 12,17. Тираж 3200 экз. Изд. № 13083. Зак. 108. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24