

78  
УИЧБ

# Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ХОРА  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

## УЛИЦА МИРА

ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

# Детские и юношеские хоры

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ДЕТСКОГО ХОРА  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

## УЛИЦА МИРА

ПЕНИЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

*Составил В. ПОПОВ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1977



# УЛИЦА МИРА

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Хор

В темпе марша, радостно

*f*

1. На

у - ли - це Ми - ра - ве - се - лый на - род. Над у - ли - цей Ми - ра - в сто

солнц не - бо - свод. На у - ли - це Ми - ра мы вы - стро - им дом, и

Песня «Улица Мира» А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова отмечена первой премией на Международном конкурсе песен в Берлине в 1976 году.

## Припев

са - ми с дру\_зья - ми мы в нем за\_жи - вем! Дом, что мы по\_стро - им,

вре\_мя не раз\_ру - шит, солн\_це не у\_сту - пит чер - ной мгле,

по\_то\_му что друж\_ба - силь\_ное о\_ружь\_е, глав\_ное о\_ружь\_е

на зем\_ле! На у\_ли\_це Ми\_ра о

ми - ре тре - во - га, у ми - ра на -

- деж - ных за - щит - ни - ков мно - го, о -

- кон - чить - ся мо - жет лю - ба - я до -

- ро - га, а у - ли - це Ми - ра не

вид - но кон - ца! 1. На // - ца! 2. На // - ца! А ...

1. На улице Мира — веселый народ.  
Над улицей Мира — в сто солнц небосвод.  
На улице Мира мы выстроим дом,  
И сами с друзьями мы в нем заживем!

*Припев:* Дом, что мы построим,  
Время не разрушит,  
Солнце не уступит черной мгле,  
Потому что дружба —  
Сильное оружие,  
Главное оружие на земле!  
На улице Мира о мире тревога,  
У мира надежных защитников много,  
Окончиться может любая дорога,  
А улице Мира не видно конца!

2. На улице Мира работа с утра,  
Там с детства проходят науку добра,  
Над улицей Мира из радуги мост,  
Он с улицы Мира проложен до звезд.

*Припев.*

3. На улице Мира сто тысяч чудес,  
Там алые травы, там лес до небес,  
На каждом балконе бананы растут,  
И в каждой квартире там сказки живут.

*Припев:* Дом, что мы построим,  
Время не разрушит,  
Солнце не уступит черной мгле,  
Потому что дружба —  
Сильное оружие,  
Главное оружие на земле!  
На улице Мира о мире тревога,  
У мира надежных защитников много,  
Окончиться может любая дорога,  
А улице Мира не видно конца!

# ПРОСЬБА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно, выразительно

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. The melody is in the right hand, starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The bass line is mostly rests.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p*. The melody continues in the right hand with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, and a half note E4. The bass line remains mostly rests.

Солист

*p*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by the lyrics "1. Ра-не-на-я пти-ца в ру-ки не да-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment pattern in the bass line and chords in the right hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "\_ ва- лась, ра-не-на-я пти- ца пти-цей о-ста- ва- лась... Э-тот сон дав-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.



-ниш - ний до сих пор мнe снит\_ся: на траве кро\_ва\_ вой здра\_ги\_ва\_ет

пти\_ ца, Пти\_ цы, ры\_ бы и

*Привея*  
*Хор* *mf*

зве\_ ри в ду\_ ши лю\_ дям смот\_ рят.

Вы их жа\_ лей\_ те, лю\_ ди, не у\_ би\_ вай\_ те

*p*

зря! *f* Ведь не - бо без птиц - не не - бо! А

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'зря!'. The next measure contains the lyrics 'Ведь не - бо без птиц - не не - бо!' with a dynamic marking of *f* above the staff. The system concludes with the letter 'А'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

мо - ре без рыб - не мо - ре! И зем - ля без зве -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'мо - ре без рыб - не мо - ре! И зем - ля без зве -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- рей - не зем - ля, не зем - ля, не зем -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- рей - не зем - ля, не зем - ля, не зем -'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

1.2. *Соллист* 3.

- ля!

2. Лю- ди- ис- по- // ля!

*p* А ...

*p* А ...

*p* Ку- ку, ку-

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку-

- ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку...

1. Раненая птица в руки не давалась,  
 Раненая птица птицей оставалась...  
 Этот сон давнишний до сих пор мне снится:  
 На траве кровавой вздрагивает птица.

*Припев:* Птицы, рыбы и звери  
 В души людям смотрят.  
 Вы их жалеете, люди,  
 Не убивайте зря!  
 Ведь небо без птиц — не небо!  
 А море без рыб — не море!  
 И земля без зверей — не земля!

2. Люди-исполины, люди-великаны,  
 Есть у вас винтовки, сети и капканы,  
 Есть у вас бесстрашие, сила есть навечно,  
 И должно быть сердце, сердце человеческое.

*Припев.*

3. Люди-человеки, страны и народы,  
 Мы теперь навечно должники природы,  
 Надо с этим долгом как-то расплатиться, —  
 Пусть расправит крылья раненая птица!

*Припев:* Птицы, рыбы и звери  
 В души людям смотрят.  
 Вы их жалеете, люди,  
 Не убивайте зря!  
 Ведь небо без птиц — не небо!  
 А море без рыб — не море!  
 И земля без зверей — не земля!

# ЭТОТ БОЛЬШОЙ МИР

Из кинофильма „Москва — Кассиопа“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка В. ЧЕРНЫШЕВА  
Обработка для хора В. Попова

Умеренно

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'tr' (trio). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 6/8 time signature. The second system continues the melody and bass line, ending with a fermata on the final chord.

Соло

*tr*

A single vocal line in treble clef, marked 'Соло' and 'tr'. It contains the first part of the first couplet: '1. Ночь прошла, буд-то про-шла боль.'

1. Ночь про-шла, буд-то про-шла боль.

Хор

*mf*

A chorus vocal line in treble clef, marked 'Хор' and 'mf'. It contains the second part of the first couplet: '2. Я возь-му ще-бет зем-ных птиц,'

2. Я возь-му ще-бет зем-ных птиц,

Соло

*mf*

A single vocal line in treble clef, marked 'Соло' and 'mf'. It contains the third part of the first couplet: '3. Я возь-му па-мять зем-ных верст,'

3. Я возь-му па-мять зем-ных верст,

Хор

*mf*

A chorus vocal line in treble clef, marked 'Хор' and 'mf'. It contains the fourth part of the first couplet: '(3.) Я возь-му па-мять зем-ных верст,'

(3.) Я возь-му па-мять зем-ных верст,

The piano accompaniment for the vocal parts, consisting of two systems of music. The first system is marked 'Хор' and 'mf'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, ending with a fermata on the final chord.

\*) Далее для каждого куплета отдельно выписан свой вариант.

© Издательство «Музыка», 1977. Обработка.

Спит Зем-ля. Пусть от-дох-нет, пусть,  
я возь-му доб-рых ру-чьев плеск,  
бу-ду плыть в спе-лом гус-том льне.  
бу-ду в спе-лом гус-том льне.

У Зем-ли, как и у нас сто-бой, там, впе-ре-  
я возь-му свет гро-зо-вых зар-ниц, ше-пот вет-  
Там, вда-ли, там, воз-ле си-них звезд, сол-нце Зем-  
Там, вда-ли, у си-них звезд,

- ди, дол\_гий, как жизнь, путь. Я возь.

- ров, зим\_ний пус\_той лес. Я возь.

- ли бу\_дет све\_тить мне. Я возь.

солн\_це Зем\_ли бу\_дет све\_тить мне.

- му э\_тот боль\_шой мир, каж\_дый день,

- му э\_тот боль\_шой мир, каж\_дый день,

- му э\_тот боль\_шой мир, каж\_дый день,

А...

каж - дый е - го час.      Ес - ли что - то

каж - дый е - го час.      Ес - ли что - то

каж - дый е - го час.      Ес - ли что - то

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

я за - бу - ду,      вряд ли звез - ды

я за - бу - ду,      вряд ли звез - ды

я за - бу - ду,      вряд ли звез - ды

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.



при-мут нас. *f* *p* Если что-то

при-мут нас. *f* *p* Если что-то

при-мут нас. *f* *p* Если что-то

при-мут нас. *f* *p* Если что-то

я за-бу-ду, вряд ли звезд-ды при-мут

я за-бу-ду, вряд ли звезд-ды

*A...*

Для повторения

я за-бу-ду, вряд ли звезд-ды при-мут

я за-бу-ду, вряд ли звезд-ды при-мут

я за-бу-ду, вряд ли звезд-ды

Для повторения

Для окончания

нас.

нас.

при - мут нас,

при - мут нас.

Для окончания

*p*

*pp*

1. Ночь прошла, будто прошла боль.  
Спит Земля. Пусть отдохнет, пусть.  
У Земли, как и у нас с тобой,  
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.  
*Припев:* Я возьму этот большой мир,  
Каждый день, каждый его час.  
Если что-то я забуду,  
Вряд ли звезды примут нас.
2. Я возьму щебет земных птиц,  
Я возьму добрых ручьев плеск,  
Я возьму свет грозовых зарниц,  
Шепот ветров, зимний пустой лес.  
*Припев.*
3. Я возьму память земных верст,  
Буду плыть в спелом густом льне.  
Там, вдали, там, возле синих звезд,  
Солнце Земли будет светить мне.  
*Припев:* Я возьму этот большой мир,  
Каждый день, каждый его час.  
Если что-то я забуду,  
Вряд ли звезды примут нас.

## СНЕГИРИ

Слова М. ДУДИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО  
Обработка для хора В. Попова

Размеренно. С суровой печалью

А...

*mp* *cresc.* *f* *sostenuto*

*mp* *cresc.* *f*

*pp* *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p*

Соло *mp*

1. Э-то

па-мять о-пят ь от за-ри до за-ри бес-по-кой-но ли-ста-ет стра-

\*) Строчка для 1-го куплета.

\*\*) Строчка для 2-го куплета.

Хор

(2) пол-день сто-ит над Во-ро-ньей го-рой, где о-глох-ла зи-ма от об-

\*) Строчка для 1-го куплета.

\*\*) Строчка для 2-го куплета.

*cresc.*

- ни - цы, и мне снят - ся всю ночь на сне - гу сне - ги - ри, в бе - лом  
 .стре - ла, где на рва - ну - ю зем - лю, на снег го - лубой сне - ги -

и - не - е крас - ны - е пти - цы. И мне снят - ся всю ночь на сне -  
 - ри - на - я ста - я сле - те - ла. Где на рва - ну - ю зем - лю, на

*rit.* *a tempo* Для повторения Хор *mf*  
 - гу сне - ги - ри, в бе - лом и - не - е крас - ны - е пти - цы. 2. Бе - лый  
 снег го - лу - бой сне - ги - ри - на - я ста - я сле -

*rit.* *a tempo* Для повторения  
*p*

Для продолжения

- те - ла. А...

Для продолжения

*tr*

sostenuto

*f* *pp*

*dim.*

3. Там вес...

*dim.*

на по во-рон-кам и -дет не спе-ша, там вос-хо-дит за-ря из ту-  
 (4) снят- ся во-ен-ной по-ры пус-ты-ри, где судь-ба на-шей ю-нос-ти

*p*

Соло

*p*

(3) И бо-лит, не сти-ха-я, зем-на-я ду-ша, как мо-  
 (4) И ле-тят сне-ги-ри, и ле-тят сне-ги-ри че-рез

- ма-на...  
 - спе-та...

- я ог-не-стрель-на-я ра-на. И бо-лит, не сти-ха-я, зем-  
 па-мять мо-ю до рас-све-та. И ле-тят сне-ги-ри, и ле-

rit. a tempo Для повторения

- на-я ду-ша, как мо-я ог-не-стрель-на-я ра-на.  
 - тят сне-ги-ри че-рез па-мять мо-ю до рас-

a tempo Для повторения \*)

как мо-я ог-не-стрель-на-я ра-на. 4. Мне всё  
 че-рез па-мять мо-ю до рас-

rit. a tempo Для повторения

\*) Начало 4<sup>го</sup> куплета можно поручить солисту. 9493

Для окончания  
rit.

- све - та. rit.

- све - та.

Для окончания  
rit.

1. Это память опять от зари до зари  
Беспокойно листает страницы,  
И мне снятся всю ночь на снегу снегири,  
В белом инее красные птицы. } 2 раза
2. Белый полдень стоит над Вороньей горой,  
Где оглохла зима от обстрела,  
Где на рваную землю, на снег голубой  
Снегириная стая слетела. } 2 раза
3. Там весна по воронкам идет не спеша,  
Там восходит заря из тумана...  
И болит, не стихая, земная душа,  
Как моя огнестрельная рана. } 2 раза
4. Мне всё снятся военной поры пустыри,  
Где судьба нашей юности спета...  
И летят снегири, и летят снегири  
Через память мою до рассвета. } 2 раза

# ЧАПАЙ ОСТАЛСЯ ЖИВ

23

Слова М. ВЛАДИМОВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО  
Обработка для хора В. Попова

Не спеша. Взаволнованно

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *mp*.

Соло

Solo vocal line starting with the lyric "1. Ой,". The melody is simple and expressive, fitting the "wounded" mood.

1. Ой,

Хор

Chorus vocal line, first staff.

Хор

Chorus vocal line, second staff.

*p**mf*

Piano accompaniment for the chorus, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics range from *p* to *mf*.

*mf*

Vocal line with lyrics: с бе-ре-га, ой, с бе-ло-го стре-ля-ет пу-ле-

(4) зна-ю, нет      Ча-па-е-ва,      но ве-рить не хо-

Vocal line with lyrics: (2) чи-ш-ка бы на-вер-но-е и-на-че фильм спо-

(2) чи-ш-ка бы      на-вер-но-е      и-на-че фильм спо-

Vocal line with lyrics: (3) вот у-же в Ис-па-ни-и он мчит-ся на ко-

(3) вот у-же      в Ис-па-ни-и      он мчит-ся на ко-

Piano accompaniment for the chorus, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

*p*

Piano accompaniment for the chorus, concluding the section.

\*) Строчка для 1-го и 4-го куплетов.

\*\*) Строчка для 2-го куплета.

\*\*\*) Строчка для 3-го куплета.

© Издательство «Музыка», 1977.



мет, взме- та-ют во-ду пу-ли о-гол-те-лы-е, ком-  
чу. На праздничном па-ра-де я все-гда е-го средь

жил: Ча-па-ев бы ус-пел до-плыть до бе-ре-га, Ча-

не, а вот в ка-за-чьей бур-ке на Ха-са-не он сра-

Музыкальные ноты: вокальная линия и фортепиано.

див о-дин плы-вет. Маль-чи-шья сле-зы ка-тят-ся: Ча-  
мар-ша-лов и-щу, И пусть не на-хо-жу е-го, но

пай ос-тал-ся жив! Тог-да жи-вой, не ра-не-ный вско-

жа-ет-ся в ог-не! В бо-ю под Ста-лин-гра-дом бы свер-

Музыкальные ноты: вокальная линия и фортепиано. Динамические пометки: *sub. p*, *poco cresc.*

*f*

- пай и - дет на дно ... Не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -  
 зна - ю все рав - но: не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -

- чил бы он в сед - ло ... Не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -

- кал е - го кли - нок ... Не - пра - виль - но, не - пра - виль - но кон -

Для повторения *mf* Для окончания *f*

- ча - ет - ся ки - но! 2. (Хор) Маль - // но! Не -  
 - ча - ет - ся ки -

Для повторения *mf*

- ча - ет - ся ки - но! 3. И

Для повторения *mf* Для окончания Хор *f*

- ча - ет - ся ки - но! 4. (Соло) Я Не -

Для повторения Для окончания

пра-виль-но, не-пра-виль-но кон-ча-ет-ся ки-но!

пра-виль-но, не-пра-виль-но кон-ча-ет-ся ки-но!

1. Ой, с берега, ой, с белого стреляет пулемет,  
Взметают воду пули оголенные,  
комдив один плывет.  
Мальчишки слезы катятся: Чапай идет на дно...  
Неправильно, неправильно кончается кино!
2. Мальчишка бы наверное иначе фильм сложил:  
Чапаев бы успел доплыть до берега,  
Чапай остался жив!  
Тогда живой, не раненый вскочил бы он  
в седло...  
Неправильно, неправильно кончается кино!
3. И вот уже в Испании он мчится на коне,  
А вот в казачьей бурке на Хасане он  
сражается в огне!  
В бою под Сталинградом бы сверкал его  
клинок...  
Неправильно, неправильно кончается кино!
4. Я знаю, нет Чапаева, но верить не хочу.  
На праздничном параде я всегда его  
среди маршалов ищу.  
И пусть не найду его, но знаю все равно:  
Неправильно, неправильно кончается кино!

# ТЫ СЛЫШИШЬ, МОРЕ!

Из кинофильма „Свистать всех наверх“

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
Обработка для хора В. Попова

Умеренно

mf

8

Соло

1. Це- пи я- ко- рей гре- мят в пор-ту,  
2. Мо- ре, по- да- ри сво- и штор- ма!

Хор

A...

ве- рят ко- раб- ли в ма-ю меч-ту. Всем вет-рам на-зло  
Пусть до са- мых звезд ле- тит кор- ма! Па- лу- бу ка- чай,

\* Вокализ исполняется только во 2-м куплете.

© Издательство «Музыка», 1977. Обработка.

я спе-шу на зов даль-них не-из-вест-ных ос-тро-вов,  
с ног сби-вай ме-ня, брыз-га-ми хо-под-ны-ми зве-ня!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "я спе-шу на зов даль-них не-из-вест-ных ос-тро-вов, с ног сби-вай ме-ня, брыз-га-ми хо-под-ны-ми зве-ня!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and the word 'gliss.'.

Снят-ся час-то мне по но-чам дель-  
Зна-ю, мо-жешь ты чер-ным быть и

Снят-ся Зна-ю, час-то... А...  
мо-жешь...

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Снят-ся час-то мне по но-чам дель- Зна-ю, мо-жешь ты чер-ным быть и". The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic. There are some handwritten annotations above the piano part: "Снят-ся Зна-ю, час-то... А... мо-жешь...".

-фи-ны, снят-ся чай-ки  
си-ним. Мо-ре! Мо-ре!

снят-ся чай-ки  
Мо-ре! Мо-ре!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-фи-ны, снят-ся чай-ки си-ним. Мо-ре! Мо-ре!". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the previous systems.

## Припев

и ма- ты бри- ган- ти- ны. След мой вол-но-ю  
 Стать по- мо- ги мне силь- ным.

A... След мой

*p*

смо- ет, а я на бе- рег сут-ра при-ду о- пять ...

смо- ет, а я при-ду о- пять ...

Мо- ре! Ты слышишь, мо- ре! Твоим мат-ро- сом хо-чу я

Мо- ре! Мо- ре! Мат-ро- сом

1. Для повторения | 2. Для окончания

стать! // стать!

стать! // стать!

1. Для повторения | 2. Для окончания

*f*

*ff*

1. Цепи якорей гремят в порту,  
 Верят корабли в мою мечту.  
 Всем ветрам назло я спешу на зов  
 Дальних неизвестных островов.  
 Снятся часто мне по ночам дельфины,  
 Снятся чайки и мачты бригантины.

*Припев:* След мой волною смоет,  
 А я на берег с утра приду опять...  
 Море! Ты слышишь, море!  
 Твоим матросом хочу я стать!

2. Море, подари свои шторма!  
 Пусть до самых звезд летит корма!  
 Палубу качай, с ног сбивай меня,  
 Брызгами холодными звеня!  
 Знаю, можешь ты черным быть и синим.  
 Море! Море! Стать помоги мне сильным.

*Припев:* След мой волною смоет,  
 А я на берег с утра приду опять...  
 Море! Ты слышишь, море!  
 Твоим матросом хочу я стать!

# ГОЛУБОЙ ВАГОН

Из мультфильма „Старуха Шапокляк“

Музыка В. ШАИНСКОГО

Обработка для хора В. Попова

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Оживленно

*tr*  
у - у - у!

*mf* *tr*

Соло

*mf*

1. Ме-длен-но ми-ну-ты у-плы-ва-ют вдаль,  
у - у - у! Даб - даб-даб, даб-даб, даб-даб, даб-

*tr*

встре-чи сни-ми ты у-же не жди. И хо-тя нам про-шлое не-  
- даб, даб-даб, даб-даб даб даб даб- даб, даб даб даб-даб, даб- даб, даб-



мно- го жаль, луч-ше-е, ко-неч-но, впе-ре-ди.

- даб, даб-дab, даб-дab, даб-дab, даб-дab, даб-дab, даба, даба, даба, даба, даба, даба, даба,

*Припев*

Ска-тертью, ска-тертью даль-ний путь сте-лет-ся и у-пи-ра-ет-ся

дab, даб-дab, даб, даб-дab, даб, даб-дab,

пря-мо в не-бо-склон. Каж-до-му, каж-до-му в луч-ше-е ве-рит-ся...

дab, даб-дab, даб, даб-дab, даб, даб-дab,

\*) Припев 2-го куплета исполняет хор по партии солиста, припев 3-го куплета исполняется, как припев 1-го куплета.

Для повторения

Ка-тит-ся, ка-тит-ся го-лу-бой ва-гон.

даб, даб-даб, даб, даб-даб, даба, да-ба, даба, даба, даба, даба, даба, даба, даба.

Для повторения

Для окончания

-гон.

Да-ба даба да-ба, да-ба даба да-ба, да-ба даба да даба, даба даба, даба, даба.

Для окончания

А... Даб, даб даб,

даба, даба да. Даб, да-ба, да-ба да, да-ба, да-ба да.

даб- даб-даб, даб-даб-даб, даб-даб-даб, даб- даб-даб, даб даб даб, даб-даб-даб-даб...

Медленно, постепенно ускоряя

Ска - терть ю, ска-терть ю даль-ний путь ста-лет-ся и у - пи - ра-ет-ся

Медленно, постепенно ускоряя

Быстро

Каж - до-му, каж-до-му в луч-ше-е ве-рит-ся...

пря-мо в не-бо-склон. А...

Быстро

Ка-тит-ся, ка-тит-ся, го-лубой ва-гон.

*ad libitum*

Дабада-ба, дабадаба-ба, даб, дабада-ба, дабадаба-ба,

даб, дабада-ба, дабадаба-ба, даб, дабада-ба, дабадаба-ба, даб, дабада-ба, да!

1. Медленно минуты уплывают вдаль,  
Встречи с ними ты уже не жди.  
И хотя нам прошлое немного жаль,  
Лучшее, конечно, впереди.  
*Припев:* Скатертью, скатертью дальний путь стелется,  
И упирается прямо в небосклон.  
Каждому, каждому в лучшее верится...  
Катится, катится голубой вагон.
2. Может, мы обидели кого-то зря.  
Календарь закроем старый лист,  
Жить без приключений нам никак нельзя...  
Эй, прибавь-ка ходу, машинист!  
*Припев.*
3. Голубой вагон бежит, качается,  
Скорый поезд набирает ход...  
Ах, зачем же этот день кончается,  
Пусть бы он тянулся целый год.  
*Припев:* Скатертью, скатертью дальний путь стелется,  
И упирается прямо в небосклон.  
Каждому, каждому в лучшее верится...  
Катится, катится голубой вагон.

## ВЕСНЯНКА

Хоровая поэма

Слова народные

Музыка В. РУБИНА

Воодушевленно

C. I  
C. II

*f* Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те! *p*

A. I  
A. II

*f* Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те! *p*

*f* При - ле -

*f* Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле -

*f* Жа - во - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле -

*f* - ти - те, при - ле - ти - те, при - ле - ти - те!

*p* - ти - те! *f* Жа - во -

*p* - ти - те! *f* Жа - во -

*mf* Крас - ну вес - ну при - не - си - те!

*pp* - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те!

*pp* - рон - ки, жа - во - рон - ки, при - ле - ти - те!

*pp* При - ле - ти - те, при - ле - ти - те, при - ле -

Хоровая поэма В. Рубина «Веснянка» отмечена первой премией на Международном конкурсе детской песни в Берлине в 1976 году.

Жа-во-рон-ки, жа-во-рон-ки, при-ле-  
Жа-во-рон-ки, жа-во-рон-ки, при-ле-  
-ти-те!

-ти-те!  
-ти-те!  
Зи-му хо-лод-ну у-не-си-те!

Ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки,

ку-куш-ки, ку-куш-ки, при-не-си-те по мо-туш-ке, при-не-си-те по мо-туш-ке.

Ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, при-не-си-те по мо-туш-ке,

при-не-си-те по-туш-ке. Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,

си-ни-цы, си-ни-цы, при-не-си-те по-спи-це, при-не-си-те по-спи-це.

Ку-куш-ки, ку-ку--ки, ку-куш-ки, ку-куш-ки, ку-кушки, ку-куш-ки,

A ...

S. I при-не-си-те по-туш-ке, при-не-си-те по-туш-ке.

S. II при-не-си-те по-туш-ке, при-не-си-те по-туш-ке.

A. при-не-си-те по-туш-ке, при-не-си-те по-туш-ке.

A ...

Го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, при-не-си-те по-клу-боч-ку,

го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, при-не-си-те по клубочку.  
 при-не-си-те по клубочку, а...

го-лу-боч-ки, го-лу-боч-ки, при-не-си-те по клубочку.

*mf* Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,  
*mf* Си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы, си-ни-цы,  
*mf* *f*

при-не-си-те по спи-це, при-не-си-те по спи-це.

*ff* Гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки, гал-ки,  
*ff*  
*f* *gliss.*  
*f* А...  
 А...



S. I *p*  
при\_не\_си - те по пал\_ке, при\_не\_си - те по пал\_ке. А...

S. I *pp poco a poco cresc.*  
при\_не\_си - те по пал\_ке, при\_не\_си - те по пал\_ке. Ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки,

S. II *pp poco a poco cresc.*  
при\_не\_си - те по пал\_ке, при\_не\_си - те по пал\_ке. Ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки,

A. *pp.*  
А...

*cresc.*  
А...

*cresc.*  
ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, при\_не\_си - те нам по швей\_ке.

*cresc.*  
ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, при\_не\_си - те нам по швей\_ке.

*cresc.*

*f*  
Ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки.

*f*  
Ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки, ка\_на\_рей\_ки.

*f*  
*gliss.*

*mp* *росо cresc.*

C. I  
Че\_точ\_ки, че\_чет\_ки, че\_точ\_ки, че\_чет\_ки, че\_точ\_ки, че\_чет\_ки,

C. II  
*pp* *росо cresc.*  
Че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, чок, чок, чок, чок,

C. II  
*pp* *росо cresc.*  
Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_

A. I  
*pp* *росо cresc.*  
Че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, чок, чок, чок, чок,

A. I  
*pp* *росо cresc.*  
Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_

A. II  
*pp* *росо cresc.*  
Че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, чок, чок, чок, чок,

A. II  
*pp* *росо cresc.*  
Чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_

*f*

че\_точ\_ки, че\_чет\_ки, при\_не\_си\_те по\_щет\_ке, при\_не\_си\_те по\_щет\_ке,

чок, чок, чок, чок, чок, че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки,

че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,

чок, чок, чок, чок, чок, че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки,

че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,


чок, чок, чок, чок, чок, че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки,


че\_точ\_ки, че\_че\_точ\_ки, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,

че-точ-ки, че-чет-ки, че-точ-ки, че-чет-ки,  
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,  
 че-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-точ-ки, че-чет-точ-ки,  
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,  
 че-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-точ-ки, че-чет-точ-ки,  
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок,  
 че-чет-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки,

при-не-си-те по-щет-ке, при-не-си-те по-щет-ке.  
 че-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки.  
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок.  
 че-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки.  
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок.  
 че-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки, че-чет-точ-ки.  
 чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок, чок.

*tutti*  
*f*

C.  *f*  
Тог - да, ут - ки, дуй - те в дуд - ки, тог - да, ут - ки, дуй - те в дуд - ки,

A.  *f*

C. I  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

C. I  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

C. II  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

C. II  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. I  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. I  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. II  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

A. II  *mf*  
та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны,

S.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

S.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

C.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

C.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

A.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

A.I та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

A.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

A.II та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны, та - ра - ка - ны - в ба - ра - ба - ны.

1<sup>й</sup> хор

*f* А... А... А... А...

2<sup>й</sup> хор

*f* Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!

*f* Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!

*f* Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй! Хэй!

*ff* A... *sub. p*

*ff* A... *sub. p*

*ff* A... *sub. p*

Темпо 'I

C.I *p* Жа-во-рон-ки, жа-во-рон-ки, при-ле-ти-те!

A.I *p* Жа-во-рон-ки, жа-во-рон-ки, при-ле-ти-те!

A.II *p* При-ле-

*pp*

*pp*

*pp*

-ти-те при-ле-ти-те, при-ле-ти-те, при-ле-ти-те, при-ле-ти-те!

\*) Второй хор изображает голоса птиц: ку-ку, чик-чик, ао-ао и т. д.

\*\*) Оба хора объединяются.

# МЕЛОДИЯ

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА  
Обработка для хора С. Соснина

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Весьма умеренно

*p*

*c.*

*p*

Закр. ртом  
*РА.*

Musical score for piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'Весьма умеренно' (Moderato). The dynamic marking is '*p*'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for vocal entry, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is '*c.*' (Crescendo) and the dynamic marking is '*p*'. The instruction 'Закр. ртом РА.' (Close mouth, RA) is written above the vocal line. The vocal line begins with a series of eighth notes.

Musical score for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with eighth notes.

Musical score for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

\* Слова написаны для данной обработки.  
© Издательство «Музыка», 1977. Обработка, слова.

*Solo*  
*tr*

Ночь на-сту-пи-ла, по-мерк-нул за-кат, зем-лю объ-

*C.A.*

*Закр. ртом*

-ем-лет-ти-ши-на. В плащ се-реб-ри-стый о-де-ла

сад све-том сво-им лу-на.



Хор *mf*

С. I-II

Го - лос чу - дес - ный по - слы - шал - ся вдруг: где - то в ку -

*A. mf*

*mf*

И, вним - ля е - му, всё  
- стах за - зве - нел со - ло - вей. Внем - ля,

*pp*

смолк - ло во - круг.

смолк - ло. Не шеп - чет лист - ва, не жур - чит ру - чей.

*pp*

*pp*

*p*

A ...

*mf*

*mf* О, как пре\_ крас - на вол\_ шеб - на - я ночь с пес - ней чу - дес - ной

со - ло - вы - ной! Го - ре\_ сти дня у - ле - та - ют прочь, ду -

*f*  
 - ша пол - на меч - то - ю див - ной, ра - дост - ных на - дежд

И счасть\_я о - на!.. *то*  
 пол на, и счасть\_я ждет, ждет о - на!.. *то* **Ждет**

ждет, ждет о - на!.. И счасть\_я ждет, да, ждет о -  
 о - на!.. *М (Закр. ртом)*

- на!..

# НОКТЮРН

Слова Н. П.

Музыка М. ИЩОЛИТОВА-ИВАНОВА

Медленно *p*

Ноч - на - я    тень    сме - ни - ла    зной.    И сон, и

Медленно *espr.* *mf* *p* *mf*

гре - зы    и    по - кой...    Мер - ца - я    в тре - пет - ных    лу -

*p* *mf* *mf*

- чах,    за - жгли - ся    звез - ды    в не - бе - сах.    Свод не - ба

*mf* *p* *mf* *p*

те - мен и вы - сок, по - ро - ю спо - ля ве - те - рок вздохнет

про - снув - шись в ти - ши - не, чуть ли - стья

шеп - чут - ся во сне, всё спит, и лишь в ноч -

*p*  
 - ной те - ни цве - ты та - инст - вен - но од - ни жи -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "- ной те - ни цве - ты та - инст - вен - но од - ни жи -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

*p*  
 - вут... Ноч - на - я тень сме - ни - ла

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "- вут... Ноч - на - я тень сме - ни - ла". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand.

зной. И сон, и гре - зы, и по -

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "зной. И сон, и гре - зы, и по -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) above the first measure.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- кой... Мер- ца - я в тре - пет - ных лу -

*p* *mf*

*p* *mf*

- чах, за - жгли - ся звез - ды в не - бе -

*p*

*p*

- сах. Свод не - ба те - мен и вы -

*p*

- сок. За- жгли- ся звез- ды в не- бе-

*p cresc.*

*mf p*

- сах, свод не- ба те- мен и вы-

*mf p mf*

*mf pp rall.*

- сок, и вы- сок...

*p pp rall.*



# ВЕСНА

## Канцонетта

Русский текст Я. Серпина

Музыка Дж. ПАЛЕСТРИНЫ

Умеренно

*f*

1. Ты к нам при-шла, вес- на! Реч- ка ис-  
2. Вновь бле- щут по ут- рам влаж- ны- е

1. Ты к нам при-шла, вес- на! Реч- ка ис-  
2. Вновь бле- щут по ут- рам влаж- ны- е

1. Ты к нам при-шла, вес- на! Реч- ка ис-  
2. Вновь бле- щут по ут- рам влаж- ны- е

- крит - тра - ся, и в ро- ще пти- цы вновь по-  
тра - вы, лист- вой куд- ря- вой вет- ви

- крит - тра - ся, и в ро- ще пти- цы вновь  
тра - вы, лист- вой куд- ря- вой вет-

- крит - тра - ся, и в ро- ще пти- цы вновь  
тра - вы, лист- вой куд- ря- вой вет-

-ют до- позд- на. И не- бо би- рю- зо- во, слов- но ле-  
тя- нут- ся к нам. Все празд- нич- но и но- во в ми- ре э -

вновь по-ют до- позд- на. И не- бо би- рю- зо- во, слов- но ле-  
вет- ви тя- нут- ся к нам. Все празд- нич- но и но- во в ми- ре э -

по- ют до- позд- на. И не- бо би- рю- зо- во,  
- ви тя- нут- ся к нам. Все празд- нич- но и но- во

- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.  
- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.

- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.  
- том. Зем-ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.

слов- но ле- том. Зем- ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.  
в ми- ре э - том. Зем- ля со- гре- та сно- ва щед- рым све- том.

# СИЦИЛИАНА

Музыка И. С. БАХА  
Обработка для хора С. Саркисова

Спокойно *p Solo cant. dolce*

*p*  
М (Закр. ртом)

*p*  
М (Закр. ртом)

*p*  
М (Закр. ртом)

Спокойно

*p* *sempre stacc.*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf* A ...

*cresc.* *mf* A ...

*cresc.* *mf* A ...

*cresc.*

Musical score for the first system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *p* (piano).

Musical score for the second system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mp* (mezzo-piano).

Musical score for the third system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include lyrics in Russian.

бим, бим - бам, бим-бам, бим, ля,  
 бим, бим - бам, бим, бим, ля,  
 бим, ля,

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *mf* и *pp*. Слова: ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамические обозначения *mf* и *росо f*. Слова: ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает динамическое обозначение *pp* и указание *Закр. ртом*. Слова: ля, ля.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для фортепиано. Включает динамическое обозначение *pp*.

Musical score for voice and piano, page 60. The score is in a minor key and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics "ля," and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "ля, ля, ля, ля, ля, ля," and piano accompaniment. The third system features piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*. The fourth system includes vocal lines with the instruction "Закр. ртом" (Close mouth) and piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*.

# ДЕНЬ ЗА ОКНОМ ЛУЧИТСЯ

Слова неизвестного поэта XIV века  
Русский текст Я. Серпина

Мадригал

Музыка Э. КОДАЯ

С движением

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Динамика *f* в начале и *ff* в конце. Текст: День за окном лучится, что же молчишь ты, птица? Всё

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Динамика *dim.*. Текст: цветет весною ярко и пышно. Всё цветет весною,

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Динамика *p*. Текст: а тебя не слышно. Скажи нам на милость,

Музыкальный фрагмент с тремя голосами. Динамика *f* и *dim.*. Текст: что с тобой случилось? Что с тобой случилось? Что с тобой случилось?

*p*

- Мне не до пе - сен: мир мой нынче те - сен. Я не на вет - ке -

- Мне не до пе - сен: мир мой нынче те - сен. Я не на

- Мне не до пе - сен: мир мой нынче те - сен. Я не на

я в у - ны - лой клет -

вет - ке - я в у - ны - лой клет -

вет - ке - я в у - ны - лой клет -

*f* *dim.* *p*

- ке. *p*

- ке. *p*

- ке.

*f* без гру - сти, без глу - хой бо -

*f* без гру - сти, без глу - хой бо -

*f* без гру - сти, без бо -

Петь сно - ва я ста - ну без гру - сти, без бо -

*pp* *pp* *pp*

1. 2.

- ли на во - ле, на во - ле! - ле!

- ли на во - ле, на во - ле, во - ле! - ле!

ли на во - ле, на во - ле, во - ле! - ле!

9493

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Улица Мира.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добро- нравова . . . . .	3
✓ <i>Просьба.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Р. Рожде- ственного . . . . .	7
<i>Этот большой мир.</i> Музыка В. Чернышева, слова Р. Рож- дественского. Обработка для хора В. Попова . . . . .	12
<i>Снегири.</i> Музыка Е. Жарковского, слова М. Дудина. Обработка для хора В. Попова . . . . .	18
<i>Чапай остался жив.</i> Музыка Е. Жарковского, слова М. Владимова. Обработка для хора В. Попова . . . . .	23
<i>Ты слышишь, море!</i> Музыка А. Зацепина, слова М. Пляц- ковского. Обработка для хора В. Попова . . . . .	27
<i>Голубой вагон.</i> Музыка В. Шаинского, слова Э. Успен- ского. Обработка для хора В. Попова . . . . .	31
<i>Веснянка.</i> Хоровая поэма. Музыка В. Рубина, слова на- родные . . . . .	36
<i>Мелодия.</i> Музыка А. Рубинштейна, слова К. Алемасо- вой. Обработка для хора С. Соснина . . . . .	46
<i>Ноктюрн.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова Н. П. . . . .	51
<i>Весна.</i> Канцонетта. Музыка Дж. Палестрины, русский текст Я. Серпина . . . . .	56
<i>Сицилиана.</i> Музыка И. С. Баха. Обработка для хора С. Саркизова . . . . .	57
<i>День за окном лучится.</i> Мадригал. Музыка З. Кодая, слова неизвестного поэта XIV века, русский текст Я. Серпина . . . . .	61