

*Детские
и юношеские
хоры*

ПОЕТ «ПИОНЕРИЯ»

Выпуск 6

**Песни композитора
Георгия СТРУВЕ**

В Сопровождении Фортепиано

Весной 1964 года в Московской консерватории шли выпускные экзамены. Дирижеры, как обычно — в зависимости от специальности, дирижировали студенческим оркестром или студенческим хором. Но на одном из экзаменов этот порядок был неожиданно нарушен: сцену Малого зала заполнили ребята в праздничной пионерской форме. Их было не меньше восьмидесяти. С ними вышел скромный молодой человек. Поклонившись слушателям и комиссии, он поднял руку, дал вступление, и зал наполнило светлое, радостное, чистое детское хоровое пение.

Дирижером был Георгий Александрович Струве, хором — превращавшийся уже к тому времени в хоровую студию школьный хор из подмосковного города Железнодорожный.

Так «родился» один из лучших сегодня мастеров детского хорового искусства, так родилась и новая, им созданная форма музыкального воспитания детей — детская хоровая студия.

В том памятном экзаменационном концерте среди произведений народного, классического и современного искусства прозвучала одна скромная обработка русской народной песни, сделанная Георгием Струве специально для этой программы. Так, дирижер Струве в работе со своими питомцами сделал первую заявку на будущего Струве-композитора.

Стремление получить разностороннее творческое образование привело Георгия Струве на театрическо-композиторский факультет Московской консерватории, где он прошел в моем классе курс сочинения.

Первые же опыты принесли молодому композитору несомненный успех. Уже на концертах Московского международного фестиваля молодежи и студентов его песню «Поезд дружбы», написанную на стихи, сочиненные группой студентов, с большим успехом исполнял студенческий хор.

Прошло не так много лет, а Георгий Струве несмотря на то, что огромное количество времени и сил берет у него руководство его детищем — хоровой студией «Пионерия», помощь многим другим молодым студиям, созданным по образцу «Пионерии» (их сейчас в одной Московской области более ста) и другие заботы, связанные с музыкальным воспитанием, — несмотря на это он все

больше и больше времени уделяет композиторскому творчеству. Сейчас он уже автор почти ста песен преимущественно для детей и юношества. Это и песни массового характера, и более сложные хоровые сочинения, вплоть до развернутых многочастных сюит и кантат.

Есть среди песен Струве и забавные шутки, вроде «Капризных ершей» на стихи Агнии Барто, есть и глубокие по мысли, насыщенные возвышенными эмоциями произведения, среди которых на первом месте должна стоять одна из лучших советских песен для юношества — «Матерям погибших героев» на стихи Леонарда Кондрашенко.

Есть у Струве и романтического склада лирические песни, вроде «Школьного корабля» на стихи Константина Ибряева. Есть у Струве и песни для хора без сопровождения, есть и хоровые сочинения с симфоническим оркестром.

Словом, сосредоточив свое внимание на вокально-хоровом творчестве для детей и юношества, Георгий Струве применяет в этой области свой творческий дар и накопленное мастерство в самых различных формах. И многие его сочинения, рожденные в недрах «Пионерии», поются уже многими другими студийными коллективами и школьными хорами.

В сборник, для которого я пишу сейчас это короткое вступление, вошла лишь очень небольшая часть песен и хоров Г. А. Струве, написанных на слова советских поэтов, среди которых мы видим такие известные и любимые детьми имена, как Агния Барто, Виктор Викторов, Леонард Кондрашенко, Виктор Крючков, Константин Ибряев.

Этот сборник, продолжающий серию сборников «Поет Пионерия», дает хоть и неполное, но достаточно яркое представление о творчестве талантливого композитора, выросшего «Пионерью» и выросшего вместе с ней.

У меня нет сомнения, что сборник этот с радостью будет принят в мире детской и хоровой музыки, где имя Георгия Струве давно уже стало одним из самых популярных, а лучшие его песни вошли в число самых любимых.

Доброго пути этому сборнику! Больших успехов его автору!

Дм. Кабалевский

ОТЗОВИТЕСЬ, ГОРНИСТЫ

Слова В. КРЮЧКОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

Подвижно. Задорно

Ф-п. *f* *sub. P* *cresc.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sub. P*, and *cresc.*

Хор *mf*

1. Ес - ли горн се - ре - бри - стый

The first vocal line is in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

за - иг - ра - ет в Кры - му, все на све - те, гор - ни - сты, от - зо -

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

Припев

- ви - тесь е - му. Что - бы звон - ко - е э - хо все кра - я о - бо -

The chorus section begins with a new melodic line. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

- шло, и от пе-сен и сме-ха, и от пе - сен и сме-ха ста-нет лю - дям теп-

Для повторения | Для окончания

- ло. // - ло.

1. Если горн серебристый
Заиграет в Крыму,
Все на свете, горнисты,
Отзовитесь ему.

Припев: Чтобы звонкое эхо
Все края обошло,
И от песен и смеха,
И от песен и смеха
Станет людям тепло.

2. В красных галстуках — Север,
В красных галстуках — Юг,
Эй, друзья-пионеры,
Шире праздничный круг!

Припев.

3. Никогда не умолкнет
Переключка друзей.
На Чукотке, на Волге
Отзовитесь скорей!

Припев: Чтобы звонкое эхо
Все края обошло,
И от песен и смеха,
И от песен и смеха
Станет людям тепло.

ПИОНЕРСКАЯ ЗАКАЛКА

Слова В. КРЮЧКОВА

Темп марша. Энергично, светло

f

mf

1. Крас_ный гал_стук лю_ди но_сят до се_дин в мо_ей стра_

- не и с лю_бовь_ю про_из_но_сят э_то сло_во_ «пи_о_

Припев

- нер_». Пи_о_не_ры, пи_о_не_ры до ве_

cresc.

- не_ры крас_ный гал_стук до_не_сут. Са_мых сме_лых, са_мых

cresc.

Для повторения

пер - вых пи - о - не - ра - ми зо - вут! 2. Лю - ди

Для окончания

- вут!

1. Красный галстук люди носят
До седины в моей стране
И с любовью произносят
Это слово — «пионер».

Припев: Пионеры, пионеры
До Венеры красный галстук донесут.
Самых смелых, самых первых
Пионерами зовут!

2. Люди строят новый город,
Где тайга и снежный блеск,
Называют этот город
Очень просто — Пионерск.

Припев.

3. Кем, товарищ, ты ни стал бы,
Сохрани на вечный срок
Пионерскую закалку,
Пионерский огонек.

Припев: Пионеры, пионеры
До Венеры красный галстук донесут.
Самых смелых, самых первых
Пионерами зовут!

МАТЕРЯМ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Не спеша. Проникновенно

f *dim.*
А...

p *mf* *dim.*
Ped.

Солист или группа хора

mf А...

tr

1. Как горь_ко нам сто_ять у о_бе_лис_ков и

tr *p*

А... А...

p *mf*

ви_деть там скор_бя_щих ма_те_рей. Мы го_ло_вы сво_

p

Подголосок исполняется во 2-ом куплете.
3. Пост «Пионерия»
© Издательство «Музыка» 1976 г.

и скло - ня - ем низ - ко, зем - ной по - клон за ва - ших сы - но -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long melisma over the first two measures. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

вей. Припев *mf* Счи - тай - те нас сво - и - ми сы - но - вья - ми, счи -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

- тай - те нас сво - и - ми до - черь - ми. Де - тей сво - их вы

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking of *f*.

в бит-вах по-те-ря-ли, и все мы ста-ли ва-ши-ми деть-ми. 2. Шу-

sub. p

Для повторения

sub. p

- ми. А...

Для окончания

rit.

pp

p

pp

1. Как горько нам стоять у обелисков
И видеть там скорбящих матерей.
Мы головы свои склоняем низко,
Земной поклон за ваших сыновей.

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.

2. Шумят под ветром сосны вековые,
Горят цветы невянущим огнем.
Вам, матерям героев всей России,
Свою любовь и нежность отдаем.

Припев.

3. Наследники великой этой славы,
Ее мы чтим и бережно храним.
Героями гордимся мы по праву
И стать на них похожими хотим.

Припев: Считайте нас своими сыновьями,
Считайте нас своими дочерьми.
Детей своих вы в битвах потеряли,
И все мы стали вашими детьми.

СТЕЛЕТСЯ ПО БЕРЕЖКУ

Слова О. БОГДАНОВА

Темп марша

1. Сте - лет - ся по

бе - реж - ку синь ту - ма - на, сте - лет - ся по бе - реж - ку

дым кост - ра, сте - лет - ся по бе - реж - ку гро - хот ба - ра -

ба - на, в путь да вдоль по бе - реж - ку нам по - ра.

Для повторения

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a repeat sign and the instruction 'Для повторения' (For repetition).

Для окончания

f -ра. *p*

f *p*

8 !

1. Стелется по берегу синь тумана,
Стелется по берегу дым костра,
Стелется по берегу грохот барабана,
В путь да вдоль по берегу нам пора.
2. Здесь когда-то конница пронеслась,
Танки боевые сражались тут,
А теперь по щедрым полям родной России
Следопыты красные идут.
3. Сердце нас в дорогу, друзья, послало.
Память о героях мы сбережем.
Где стремниной огненной проходила слава,
Там сегодня вечный огонь зажжен.
4. Об отцах мы песни поем не даром —
От врага Отчизну спасли они,
Чтобы день сегодняшний сделать легендарным,
Навсегда отцовскую честь храни!
5. Стелется по берегу синь тумана,
Стелется по берегу дым костра,
Стелется по берегу грохот барабана,
В путь да вдоль по берегу нам пора.

ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова К. ИВРЯЕВА

В темпе вальса. Не спеша

tr

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Соло для 3-го куплета

Соло для 3-го куплета

p

А -

Хор

p

1. И в сен - тябрь - ский день по - го - жий, и ког - да ме - тет фев -

The first system of the score includes a solo line for the third stanza and a choral line. The piano accompaniment is shown below. The lyrics are: "1. И в сентябрьский день по-гожий, и когда метет фев -"

- раль, шко - ла, шко - ла, ты по - хо - жа на ко - рабль, бе -

The second system continues the musical score with the lyrics: "- раль, школа, школа, ты похожа на корабль, бе -"

- гу - щий вдаль. Сей_час на_ша вах - та у школь_ной дос - ки, так,

mf *A-*

зна_чит, не_множ_ко мы все мо_ря - ки, нам жаж_да от - кры_тий зна - ко -

A-

- ма, до - ро - ги у нас да - ле - ки.

1. 2. Каж_дый //_ки.
 3. По сле-

4. Мо- ря-

Для окончания

-ки.

л.р.

1. И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

2. Каждый год мы входим вместе
В новый класс, как в новый порт.
И опять мечты и песни,
Как всегда, берем на борт.

Припев.

3. По следам героев Грина,
По страницам добрых книг
Нам под парусом незримым
Плыть с друзьями напрямик.

Припев.

4. Моряками ли мы станем,
Звездолет ли поведем,
Никогда мы не оставим
Человека за бортом.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

СЛАВИМ ДРУЖБУ

(Песня хоровых студий)

Канон

Слова В. ВИКТОРОВА

Не спеша. Пружинисто

mf

Мы на - шей звон - кой пес - ней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы *mf*

Мы

сла - вим, ра - дость, мы

на - шей звон - кой пес - ней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим, мир - ный труд! Мы

сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы *mf*

Мы

сла - вим ра - дость, мы

на - шей звон - кой пес - ней се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы
 сла - вим мир - ный труд! Мы
 сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд! Мы
 Мы

на - шей звон - кой пес - ней се - го дня, сла - вим ра - дость, мы
 сла - вим пес - ней се - го дня мир - ный труд, мы
 сла - вим, сла - вим ра - дость, мы
 на - шей звон - кой пес - ней, се - го - дня сла - вим ра - дость, мы

сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд!
 сла - вим друж - бу и сла - вим мир - ный труд!
 сла - вим мир - ный труд!
 сла - вим на - шу друж - бу и сла - вим мир - ный труд!

КАРТИНКИ ДЕТСТВА

Сюита на стихи Агнии Барто

1. Голос Артека

Маршеобразно, торжественно

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

Continuation of the piano accompaniment, including the vocal line with the word 'На' (Na) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

В темпе, вальса

Continuation of the piano accompaniment, including the vocal line with the lyrics 'ю - ге, на ю - ге, в рес - пуб - ли - ке, гор - ной с ут -'.

Continuation of the piano accompaniment, including the vocal line with the lyrics '- ра рас - пе - ва - ют гор - лас - ты - е гор - ны. На'.

Continuation of the piano accompaniment, including the vocal line with the lyrics 'каж - ду - ю го - ру, на бе - рег ска - лис - тый вы -'.

Для повторения

-хо - дят гор - нис - ты, гор - нис - ты, гор - нис - ты.

tr

Для окончания

На // све - ту, не - сят э - ста - фе - ту по

бе - ло - му све - ту.

f

На юге, на юге, в республике горной
С утра распевают горластые горны.
На каждую гору, на берег скалистый
Выходят горнисты, горнисты, горнисты.

На каждую гору, на каждый пригорок
Выходят горнисты — не тридцать, не сорок,
А двести и триста, а двести и триста...
Выходят горнисты, горнисты, горнисты.

У этих горнистов особые горны,
Они запевают над морем над Черным.
Ведут переключку, несут эстафету
От Черного моря по белому свету.

2. Черемуха

Не спеша. Свободно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, посвященная песне «Черемуха». Песня начинается с медленного темпа «Не спеша. Свободно» и заканчивается ускорением «Немного быстрее». Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В песне используются различные музыкальные нюансы: *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *tr* (trillo), *f* (forte) и *rit.* (ritardando).

Текст песни:

Че - ре - му - ха, че - ре - му - ха в ов - ра - ге рас - цве - ла. Че -
 ре - му - ха, че - ре - му - ха сто - ит бе - лым - бе - ла. Хо -
 - ди - ли за че - ре - му - хой дев - чон - ки вчет - ве - ром, да
 о - бо - рвать че - ре - му - ху им не по - зво - лил гром.
 Не - пол - ный по - дал го - лос,
 - ча - ла он не - пол - ный,
 всё не - бо рас - ко - ло - лось. Всё гром - че, гром - че
 - том от жел - тых мол - ний

слы - шит - ся, гре - мит че - рез о - гонь: «Че - ре - му - ху, че -

Для повторения

Для окончания *rit.*

- ре - му - ху, че - ре - му - ху не тронь!» Че - ит бе - лым - бе - ла!

Черемуха, черемуха
 В овраге расцвела.
 Черемуха, черемуха
 Стоит белым-бела.

Ходили за черемухой
 Девчонки вчетвером,
 Да оборвать черемуху
 Им не позволил гром.

Сначала он неполный,
 Неполный подал голос,
 Потом от желтых молний
 Всё небо расколосось.

Всё громче, громче слышится,
 Гремит через огонь:
 «Черемуху, черемуху,
 Черемуху не тронь!»

Черемуха, черемуха,
 В овраге расцвела.
 Черемуха, черемуха
 Стоит белым-бела!

3. Старший брат сестру баюкал

Умеренно. Взволнованно

f *mf* *rit.* *mp*

Солоист

Стар - ший брат сест - ру ба - ю - кал: - Ба - юш - ки - ба -

- ю! У - не - сем от - сю - да ку - кол, ба - юш - ки - ба -

- ю! **Хор**
У - го - ва - ри - вал дев - чуж - ку, ей все - го - то год!

— Спать по - ра, у - тись в по - душ - ку, по - да - рю те - бе я клюш - ку,

A...

♯

ста - нешь ты на лед. Ба - ю - ба - юш -

- ки, не плачь, по - да - рю фут - боль - ный мяч. Хо - чешь, бу - дешь

за судь - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю!

Ба - ю, ба - юш ки - ба - ю!

Для повторения

Для окончания

. Стар - ший от - пус - тил в ки - но!

А... Бай!

Старший брат сестру баюкал:
 — Баюшки-баю!
 Унесем отсюда кукол,
 Баюшки-баю! —
 Уговаривал девчущку, ей всего-то год!
 — Спать пора, уткнись в подушку,
 Подарю тебе я клюшку,
 Станешь ты на лед.
 Баю-баюшки, не плачь,
 Подарю футбольный мяч.
 Хочешь, будешь за судью.
 Баю, баюшки-баю!

Старший брат сестру баюкал:
 — Ну, не купим мяч,
 Принесем обратно кукол,
 Только ты не плачь.
 Ну, не плачь, не будь упрямой,
 Спать пора давно.
 Ты пойми, я папу с мамой
 Отпустил в кино!

4. Капризные ерши

С движением. Выразительно

До че - го же хо - ро - ши, в на - шей

хо - ро - ши, хо - ро - ши

ре - чень - ке ер - ши,

ох, ер - ши, да, ер - ши! Хо - ро -

Для повторения

Хлеб_ный
Об_ра -

- ши - то, хо - ро - ши, да раз - бор - чи - вы ер - ши!

Для окончания
постепенно ускоряя

- но ты, ду - ра - чок, по - па - дешь - ся на крю - чок, так да -

Широко.

Давай плыви ко мне... Нет, он прячется на дне. Третий день бо-

- лит душа: не могу поймать ерша! Ох!

До чего же хороши
 В нашей реченьке ерши!
 Хороши-то, хороши,
 Да разборчивы ерши!

Хлебный мякиш не клюют,
 На червей они плюют.
 Хороши-то, хороши,
 Несговорчивы ерши!

Обращаюсь я к ершу
 И добром его прошу:
 — Все равно ты, дурачок,
 Попадешься на крючок,

Так давай плыви ко мне...
 Нет, он прячется на дне.
 Третий день болит душа:
 Не могу поймать ерша! Ох!

5. Вороны

Не спеша, и гриво

Кар,

кар, кар,

mf

Кар, кар, кар, кар! Над

го - ро - дом, над пар - ка - ми во - ро - ны как за - кар - ка - ли! А

я кри - чу:— Не кар - кай - те, хо - тим мы с па - пой в парк ид - ти! Как

Чер - ны - е кляк - сы, во - ро - ны, кар! у - се - лись на вет - ке зе -

Кар!

Кар,

-ле - ной. Кар! Я зна - ю их чер - ны - е мыс - ли: кар! им

нуж - но, чтоб ту - чи на - вис - ли, чтоб дож - дик за - пры - гал по

А нам он не ну - жен, rit.

лу - жам, нам не ну - жен!

Для окончания

в парки - дем до у - жи - на! Кар, кар, кар!

Над городом,
Над парками
Вороны
Как закаркали!

А я кричу:
— Не каркайте!
Хотим мы с папой
В парк идти!

Как черные кляксы,
Вороны
Уселись на ветке
Зеленой!

Я знаю их черные мысли:
Им нужно, чтоб тучи нависли,
Чтоб дождик запрыгал по лужам.
А нам он не нужен, не нужен!

Но вновь они закаркали,
Прикинулись знахарками,
Мол, будет дождь над парками,
Над парками, над парками!

Пусть солнышко пляшет по лужам,
А дождь нам не нужен, не нужен!

Пусть каркают простуженно
Вороны, чуть не дюжина.
Мы в парк идем, мы в парк идем,
Мы в парк идем до ужина!

6. Спать, спать по палаткам

Спокойно

%

1. Дать про
3. Раз - го.

mf

mp

mf

-шел сво - им по - ряд - ком, за - ти - ха - ет пти - чий свист.
-вор и - дет в по - тем - ках о фут - бо - ле и о том, как

«Спать, спать по па - лат - кам», - за ре - кой по - ет гор -
хо - ро - шо гу - лять в ле - су на за - ре в шестом ча -

- нист.
- су.

Спать дев - чон - кам не о - хо - та,
Но у - же, зев - нув у - крад - кой,

и мальчишкам не до сна, Ну ког-да, меч-та-ет кто - то,-
кто - то шеп-чет: «За- мол - чи...»

Подвижнее

бу-дет ночь от-ме-не-на? 2. При-ни-ма-ют-ся по-

- друж-ки пе-ре-кла-ды-вать по-душ-ки, на-чи-на-ют их тряс-

rit.

- ти, что-бы вре-мя про-вес-ти. Фут-бо-лис-ты — не-по-се-ды

rit.

е - ле дви-жутся и те рас-шну-ро-вы-ва-ют ке-ды дол-го-дол-го в тем-но-

те. (3) Спят, спят по па-лат-кам, и по чьим-то го-лым

rit.

пят-кам бродят лу-ные лу-чи.

1. День прошел своим порядком,
Затихает птичий свист.
«Спать, спать по палаткам», —
За рекой поет горнист.
Спать девчонкам неохота,
И мальчишкам не до сна.
Ну когда, — мечтает кто-то, —
Будет ночь отменена?

2. Принимаются подружки
Переключать подушки,
Начинают их трясти,
Чтобы время провести.
Футболисты-непоседы,
Еле движутся, и те
Расшнуровывают кеды
Долго-долго в темноте.

3. Разговор идет в потемках
О футболе и о том, как
Хорошо гулять в лесу
На заре в шестом часу.
Но уже, зевнув украдкой,
Кто-то шепчет: «Замолчи...»
Спят, спят по палаткам,
И по чьим-то голым пяткам
Бродят лунные лучи.

ВЕСЕЛОЕ ЭХО

Слова Г. СТРУВЕ

Задорно

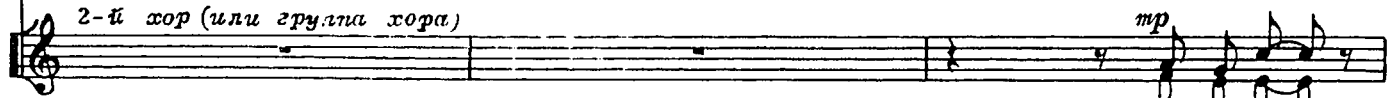
mf 1-й хор



1. На лес-ной о-пуш-ке ве-се-ло у нас. Нам лес-но-е э-хо



вто-рит каж-дый раз. Ес-ли пе-сня про-зву-ча-ла,



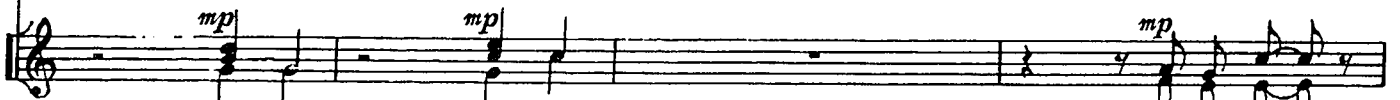
2-й хор (или группа хора)



зву-ча-ла,



на-ша пе-сня, мы спо-ем е-е сна-ча-ла,



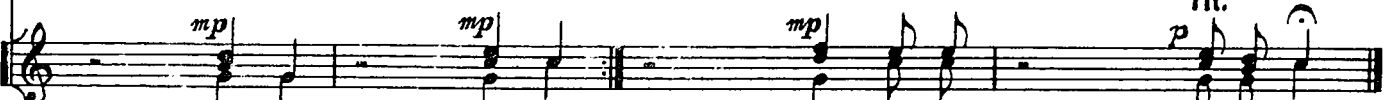
на-ша

пе-сня,

сна-ча-ла,



друж-но, вме-сте. Все вме-сте, вот и все!



друж-но,

вме-сте.

Все вме-сте,

вот и все!

1. На лесной опушке
Бесело у нас.
Нам лесное эхо
Вторит каждый раз.
Если песня прозвучала,
Наша песня,
Мы споем ее сначала
Дружно, вместе.

2. Дразнишься ты, эхо,
Ну и что ж, дразнись.
Ты на смех веселый
Смехом отзовись:
Ха-ха, ха-ха, ха-ха, ха-ха!
Ха-ха, ха-ха!
Ха-ха, ха-ха, ха-ха, ха-ха!
Ха-ха, ха-ха!

3. На лесной опушке
Весело у нас.
Нам лесное эхо
Вторит каждый раз.
Если песня прозвучала,
Наша песня,
Мы споем ее сначала
Дружно, вместе.
Все вместе.
Вот и все!

КТО ЖЕ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ?

Слова З. КИСЛЯКОВОЙ

Широко

Кто же всех сильней? Кто? Кто же всех сильней?

Подвижно

Ля, ля, ля, ля, своих лучей. Да, е -
Да, е -
Солнце дарит нам тепло своих лучей, никому е -
Ни когда сгорой не справится буря, никому е -

- го не по - га - сить, всех о - но силь - ней.
- е не по - бе - дить, всех сильней го - ра.

Ля, ля, ля, ля, да, что тогда? Но разве - ет ту - чу
да, что тогда? По - рас - тет го - ра же -
Но за - кро - ет солнце ту - ча, что то - гда?
Но в кам - нях ро - сток про - бьет - ся, что то - гда?

О - ста - но - вит
Му - ра - вей тра -

ве - тер у - да - лой.
- ле - но - ю тра - вой.

У - да - лой раз - ве - ет он.
Тра - вой, го - ра - тра - вой.

Ве -
Тра -

ве - тер
- вин - ку.

Ни - ка - кой бу -
Всех силь - ней, хо -

- гер, гор - на - я гря - да.
- вич - ку та - щит без тру - да.
Бу -
Хо -

- ран
- тя

- ран не спра - вит - ся с го - рой! Не спра - вит - ся с го -
- тя и ма - лень - кий та - кой! Хоть ма - лень - кий та -

Для повторения

Для окончания

- рой, не
- кой, хоть

спра - вит - ся с го - рой!
ма - лень - кий та - кой!

Зна - чит, всех силь - ней, да, му - ра - вей!

Шу - стрый му - ра - вей!

ВЕСЕЛЫЙ ПЕРЕПЛЯС

Слова В. КРЮЧКОВА

Подвижно. Весело

С. *f*
А. *tr*^{*)}

Трынь, трынь, трынь, брынь, трынь, трынь, трынь, брынь, трынь, трынь,

трынь, брынь, трынь, трынь, трынь, брынь.

f *tr*

Приве
mf

Ко - гда мы вме - сте, ко - гда мы вме - сте, по - ем

*) Во 2-м и 3-м куплетах с этого места по желанию можно не петь, а отстукивать ритм в ладоши.

мы пе - сни. Пламя о-за-ря-ет нас. Ко-стер пы - ла - ет,

Пламя о-за-ря-ет нас.

ко-стер пы - ла - ет и при - гла - ша - ет на ве-се-лый пе-ре-

пе - ре -

пляс. 1.(девочки) Про ко - стер, про за - рю пе - сни спе - ли луч - ши - е.
2.(мальчики) Пес - ни петь, рас - пе - вать нет у нас у - ме - ни - я.
3.(хор) И ни - как у кост - ра хо - ро - вод не кон - чит - ся.

Пусть мальчишки за - по - ют, де - воч - ки по - слу - ша - ют.
 Раз - ре - ши - те нам спля - сать всем на у - дия - ле - ни - е.
 Нам и спать дав - но по - ра, ну, а спать не хс - чет - ся.

mf
 При - шло от - ку - да, при - шло
mf

от - ку - да та - ко - е чу - до - наш ве - се - лый пе - ре - пляс?
 пе - ре - пляс.

Для повторения

Для повторения

Для окончания

наш ве - се - лый пе - ре - пляс? Трынъ, трынъ, трынъ, брынъ, трынъ, трынъ,

пе - ре - пляс.

f

Для окончания

тр трынъ, брынъ, трынъ, трынъ, трынъ, брынъ, трынъ, трынъ, трынъ, брынъ

tr

f

f

ВЕЧНОЕ ДЕТСТВО

Слова К. ИВРИЕВА

Не спеша. Проникновенно

mp

Two staves of piano music in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

mp Солоист

1. Мы в ю - ность у -

Two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics '1. Мы в ю - ность у -' are written below the vocal line.

- хо - дим по ра - дуж - ным троп - кам, по сне - гу и тра - вам гу -

Two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics '- хо - дим по ра - дуж - ным троп - кам, по сне - гу и тра - вам гу -' are written below the vocal line.

- стым. Мы в ю - ность у - хо - дим, мы вре - мя то -

Two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics '- стым. Мы в ю - ность у - хо - дим, мы вре - мя то -' are written below the vocal line.

rit.

- ро - пим, а са - ми о дет - стве гру - стим.

Two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics '- ро - пим, а са - ми о дет - стве гру - стим.' are written below the vocal line. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line.

Два солиста

Дай на те_

Дет - ство, дай

а tempo

Хор

А...

- бя на - гля - деть - ся.

Дет - ство,

а...

дай тво - и пес - ни до - слу - шать.

а...

The musical score consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line for two soloists (top), a vocal line for the chorus (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes the lyrics 'Дет - ство, дай' and 'Дай на те_'. The second system includes '- бя на - гля - деть - ся.' and 'Дет - ство,'. The third system includes 'дай тво - и пес - ни до - слу - шать.' and 'а...'. Performance markings include 'Два солиста', 'а tempo', 'Хор', and 'А...'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

Хор и солисты:

Бро-дит по све-ту веч-но-е дет-ство в сол-неч-ных брыз-гах вес-

Для повторения Для окончания

- ну - шек. // - ну - шек.

rit. 8-

pp

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with a repeat sign and a final ending, and a piano accompaniment with a 'rit.' marking and a final 'pp' dynamic marking.

1. Мы в юность уходим по радужным тропкам,
По снегу и травам густым.
Мы в юность уходим, мы время торопим,
А сами о детстве грустим.

Припев: Детство,
Дай на тебя наглядеться.
Детство,
Дай твои песни дослушать.
Бродит по свету вечное детство
В солнечных брызгах веснушек.

2. Мечты наши, к людям и звездам летите,
Вскипайте весенней грозой.
Мы дар увлечений и жажду открытий
Из детства уносим с собой.

Припев.

3. Мы в юность и зрелость идем без опаски,
Ведь в самый решительный час
Нас детство окликнет и школьной подсказкой
По-дружески выручит нас.

Припев: Детство,
Дай на тебя наглядеться.
Детство,
Дай твои песни дослушать.
Бродит по свету вечное детство
В солнечных брызгах веснушек.

СВЕТИ НАМ, РОДНАЯ ШКОЛА

Слова К. ИБРЯЕВА

Оживленно

mp

1. Пер_вый школь - ный де - нек, пер_вый школь_ный зво_нок - сколь_ко

ста - ло вдругно - вых дру - зей! Сколь_ко всю - ду цве - тов, буд - то

Приве
Ты нам,

кто - то за_жег мил - ли - он раз - но - цвет - ных ог - ней.

шко - ла, све - ти в са - мом даль - нем пу -

Ты нам, шко - ла, све - ти, ты све - ти нам в даль - нем пу -

- ти,
- ти, что - бы свет э - тот в серд - це у нас ни - ког -

да не по - гас! 2. Каж - дый // - гас!

Для повторения | Для окончания

1. Первый школьный денек, первый школьный звонок —
Сколько стало вдруг новых друзей!
Сколько всюду цветов, будто кто-то зажег
Миллион разноцветных огней.

Припев: Ты нам, школа, свети
В самом дальнем пути,
Чтобы свет этот в сердце у нас
Никогда не погас!

2. Каждый день, каждый час ждут открытия нас,
Ждут и манят высоты наук.
А случится беда, первый руку подаст
Наш учитель — наставник и друг.

Припев.

3. Школу как не любить! Мы научимся тут
Не бояться ни бурь, ни труда.
Все дороги-пути, даже звездный маршрут,
Начинаются в школе всегда.

Припев: Ты нам, школа, свети
В самом дальнем пути,
Чтобы свет этот в сердце у нас
Никогда не погас!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Отзовитесь, горнисты.</i> Слова В. Крючкова	3
<i>Пионерская закалка.</i> Слова В. Крючкова	5
<i>Матерья погибших героев.</i> Слова Л. Комарашенко	7
<i>Стелется по берегу.</i> Слова О. Богданова	10
<i>Школьный корабль.</i> Слова К. Ибряева	12
<i>Славим дружбу.</i> Слова В. Викторова	15
<i>Сюита «Картинки детства» на стихи А. Барто</i>	
Голос Артека	17
Черемуха	19
Старший брат сестру баянал	21
Капитанские орши	24
Вороны	26
Спать, спать по палаткам	29
<i>Веселое это.</i> Слова Г. Струва	32
<i>Кто же всех сильнее?</i> Слова Э. Кисляковой	33
<i>Веселый передел.</i> Слова В. Крючкова	35
<i>Бачное детство.</i> Слова К. Ибряева	39
<i>Свети нам, родная школа.</i> Слова К. Ибряева	42



ПОЕТ «ПИОНЕРЫ»

Выпуск 6

Песни композитора Георгия Струва

в сопровождении фортепиано

Редактор А. Рыжов. Лит. редактор Н. Шавырина. Техн. редактор О. Латышова. Корректор Л. Шелехова. Подписано в печать 5/11/71 г. Формат бумаги 60×90^{1/8}. Печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 1000 экз. Изд. № 207. Т. 1, к. 74 г. — № 278. Зак. №1. Цена 23 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Подольск, 24

Московская типография № 6 «Совзнакграфпрес» при Государственной Комиссии Связи
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва, 19389,
Космодемьянская ул., 24