

*Детский
и юношеский
хоры*

**ХОРЫ
из опер
русских
композиторов**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХОРА И КОМПОЗИЦИОННО

*Детские
и юношеские
хоры*

**ХОРЫ
из опер
русских
КОМПОЗИТОРОВ**

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С ФОРТЕПИАНО

Издание третье

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

Составила Е. ГЕМБИЦКАЯ

СЛАВЬСЯ^{*)}

Хор из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА (1804-1857)
Переложение для детского
хора А. Луканина

Allegro maestoso [Подвижно. Торжественно]

Сопрано I
II

Альты

Ф-п.

Славь-ся, славь-ся ты, Русь мо-я! Славь-ся ты, русская на-ша зем-

ля! Да бу-дет во-ве-ки ве-ков силь-на лю-би-ма-я на-ша род-

на-я стра-на! Славь-ся, славь-ся из ро-да в род,

^{*)} Хор печатается с сокращениями.

славь-ся, ве-ли-кий наш рус-ский на-род! Вра-гов, по-сяг-нув-ших на

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "славь-ся, ве-ли-кий наш рус-ский на-род! Вра-гов, по-сяг-нув-ших на". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

край род-ной, ра-зи бес-по-щад-ной мо-гу-чей ру-кой!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "край род-ной, ра-зи бес-по-щад-ной мо-гу-чей ру-кой!". The piano accompaniment includes some dynamic markings such as *mf* and *f*, and features some arpeggiated chords in the right hand.

Сла-ва, сла-ва род-ным бой-цам, Ро-ди-ны на-шей от-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Сла-ва, сла-ва род-ным бой-цам, Ро-ди-ны на-шей от-". The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with dynamic markings like *mf* and *f*.

важ-ным сы- нам! Кто кровь за от- чиз- ну сво- ю про- льет, то-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "важ-ным сы- нам! Кто кровь за от- чиз- ну сво- ю про- льет, то-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

го ни-ког- да не за- бу- дет на- род!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "го ни-ког- да не за- бу- дет на- род!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

più f

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the piano section. It features a treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a few notes. The dynamic marking *più f* is present. There are some markings in the bass clef that appear to be "di" and "di" with a "V" above them.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the piano section. It features a treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef part has a few notes. There are some markings in the bass clef that appear to be "di" and "di" with a "V" above them.

rit f

Вот он, наш Кремль С ним вся Русь! С ним весь мир!

Пой, весь мир! Ве-се-лись, рус-ский люд! Пе-сни пой! Свет-лый день, ве-се-лый

день для нас на-стал!

Наш

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхние две стaves) имеет ноты с текстом "день". Фортепиано (нижние две стaves) играет ритмический рисунок. Ключевая подпись: G major, 4/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхние две стaves) имеет ноты с текстом "на - стал! у - ра!". Фортепиано (нижние две стaves) продолжает ритмический рисунок. Ключевая подпись: G major, 4/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхние две стaves) имеет ноты с текстом "у - ра!". Фортепиано (нижние две стaves) продолжает ритмический рисунок. Ключевая подпись: G major, 4/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхние две стaves) имеет ноты с текстом "у - ра!". Фортепиано (нижние две стaves) продолжает ритмический рисунок. Ключевая подпись: G major, 4/4.

РАЗГУЛЯЛИСЯ, РАЗЛИВАЛИСЯ

Хор из оперы „ИВАН СУСАНИН“

М. ГЛИНКА

Соп. *modo* [Подвижно]

pp

С. р.
 А. Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по лу-гам,

p

ра-зы-гра-ли-ся, рас-пья-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му.

Как од-на си-дит, не иг-ра-ет, при-го-рю-ни-лась, сле-зы льет,

rit. a tempo
dolce
 сле-зы горь - ки е. В му-ра-ве тра-ве пе-ре-пе-лоч-ка
dolce

го-лос жа-лоб-но по-да-ет. Завт-ра ут-реч-ком яс-ный со-кол

у-не-сет е-е из гнез-да. „Ах о-ставь ме-ня, яс-ный со-кол,

в теп-лом гнез-дыш-ке, не ли-шай ме-ня во-люш-ки!“
 rit.

a tempo

Ан - то - ни - душ - ка све - т - ла - я - нов - на ту - жит, се - ту - ет, сле - зы льет.

a tempo

Завт - ра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - зет е е от от - ца.

„Ах! О - ставь ме - ня, яс - ный со - кол, в до - ме ба - тьюш - ки,

rit.

не ли - шай во - ли де - вичь - ей

rit.

АХ, ПОДРУЖЕНЬКИ *)

Хор из оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799-1862)

Tempo di rollassa [В темпе полонеза]

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system consists of two staves: one treble and one bass clef. The third system consists of two staves: one treble and one bass clef. The fourth system consists of two staves: one treble and one bass clef. The fifth system consists of two staves: one treble and one bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*, *tr*, *sf*, and *p dolce*.

*) Оригинал в ля миноре.

p legato e dolce *sf*

p Ах, по-друженьки, как гру-стно

sf *p* *sf*

круглый год жить взапер-ти! Из-за стен лишь любо-вать-ся

sf *p*

на ши . ро . ки . с по . ля!

Нам и пе . с ни це ве .

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are written below the vocal staves.

сель . е; от то . ски мы их по . ем!

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *f*.

Нам и пе . с ни це ве . сель . е; от то . ски мы их по .

по .

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sf*.

ем, от то - ских мы их по - ем, от то -

ем, от то - ских мы их по - ем, от то -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *sf* (sforzando) in the piano part.

.ских мы их по - ем!

.ских мы их по - ем!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a trill (*tr*) in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) in the piano part.

The third system of the musical score features piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and a trill (*tr*). The left hand has a steady bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents and a trill (*tr*). The left hand has a steady bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

К од-ним го-ре-стам при-выч-ны-е, мы скуча-ем с ю-ных лет,

и за-чем мы, го-ре-мыч-ны-е, ро-ди-лись на бе-лый

свет! Нам и пе-сни не ве-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «сель е: от то - ски мы их по - ем!». Фортепиано играет аккордовую фигуру с движением в басу.

Вокал: - сель е: от то - ски мы их по - ем!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Нам и пе - снине ве - сель - е: от то - ски мы их по -». Фортепиано играет аккордовую фигуру с движением в басу.

Вокал: Нам и пе - снине ве - сель - е: от то - ски мы их по -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «ем, от то - ски мы их по - ем, от то - от то - ски мы их по - ем, от то -». Фортепиано играет аккордовую фигуру с движением в басу.

Вокал: ем, от то - ски мы их по - ем, от то -
от то - ски мы их по - ем, от то -

.СКИ МЫ ИХ ПО . ем!
 .СКИ МЫ ИХ ПО . ем!

tr
ff
sf
p
tr
p
sf

This musical score is for a choir and piano accompaniment. It consists of five systems of music. The first system includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are ".СКИ МЫ ИХ ПО . ем!". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The score is written in G major and 4/4 time. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

СВАТУШКА

Хор девушек из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Moderato [Умеренно]

C. I
II

A.

Сва - туш.ка, сва.туш.ка, бес.тол.ко.вый

Moderato [Умеренно]

сва - туш.ва; по не - ве - сту е - ха - ли, во - ро - род за - е - ха - ли,

ни - ва боч.ку про - ли - ли, всю ва.пу.сту по.ли.ли.

ты . ну по . кло . ни . ли . ся, ве . ре . е мо . ли . ли . ся; ве . ре . я ль, ве .

. ре . юш . ка, у . ка . жи до . ро . жень . ку, у . ка . жи до .

. ро . жень . ку по ис . ве . сту е . ха . ти!

Сва.туш.ка,

до.га.дай.ся, за мо.шо.ночку при.ни.май.ся, в мош.не де.

-неж.ка ше.ве.лит.ся, крас.ным де.

вуш - кам но - ро - вит - ся, в мош.не де - неж.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'вуш' followed by a series of eighth notes for 'кам но - ро - вит - ся,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

-ка ше - ве - лит - ся, крас.ным де - вуш - кам но.ро. вит.

The second system continues the vocal line with a long note on '-ка' and eighth notes for 'ше - ве - лит - ся, крас.ным де - вуш - кам но.ро. вит.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-ся, в мош.не де - неж.ка ше.ве.лит.ся, крас.ным де - вуш.кам но.ро.

The third system shows the vocal line starting with a long note on '-ся,' followed by eighth notes for 'в мош.не де - неж.ка ше.ве.лит.ся, крас.ным де - вуш.кам но.ро.' The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- вит.ся, но - ро - вит - ся, крас.ным де - вуш.

The fourth system concludes the vocal line with a long note on '- вит.ся,' followed by eighth notes for 'но - ро - вит - ся, крас.ным де - вуш.' The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

- кам но . ро . вит ся, но . ро . вит .

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- кам но . ро . вит ся, но . ро . вит .".

- ся, крас . ным де . вуш . кам

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- ся, крас . ным де . вуш . кам".

но . ро . вит ся.

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "но . ро . вит ся."

The fourth system of the musical score consists of two piano staves (right and left hands). The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "но . ро . вит ся."

СВОБОДНОЙ ТОЛПОЮ

Первый хор русалок из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto [Оживленно]

Сво - бод - ной тол - по - ю с глу -

бо - ко - го dna мы но - чью всплы - ва - ем, нас

гре.ет лу.на. Сво. бод.ной тол. по.ю

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some slurs.

мы но.чью вои.лы. ва.ем, нас гре.ет лу.

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

.на, нас гре.ет лу.на, нас гре.ет, нас

The third system concludes the musical score. The vocal lines and piano accompaniment continue to the end of the system.

гре.ет лу.на. Сво.бод.ной тол.по.ю сглу.бо.ко.го.дна мы
Сво.бод.ной тол.по.ю мы

но.чью.всплы.ва.ем, нас гре.ет лу.на, нас
но.чью.всплы.ва.ем, нас гре.ет,

гре.ет лу.на, мы но.чью.всплы.ва.ем, нас
гре.ет, нас

гре - ет лу - на, гре - ет, нас гре - ет лу.

гре - ет лу - на,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "гре - ет лу - на, гре - ет, нас гре - ет лу." and "гре - ет лу - на,".

-на, нас гре - ет, нас гре - ет лу - на, нас гре - ет лу.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "-на, нас гре - ет, нас гре - ет лу - на, нас гре - ет лу.".

-на, нас, гре - ет лу - на.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "-на, нас, гре - ет лу - на.".

ЛЮБО НАМ

Второй хор русалок из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro non troppo [Не очень скоро] *p*

С. Лю_бо нам ноч_ной по_ро_ю

А. Лю_бо нам ноч_ной по_ро_ю

Allegro non troppo [Не очень скоро]

дно реч_но_е по_ки_дать. Лю_бо воль_ной го_ло_

_во_ю высь реч_ну_ю раз_ре_зать. По_да_вать

друг друж_ке го_лос- а!

По_давать друг друж_ке го_лос- а!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

воз_дух_звон_кий раз_дра_жать и зе_

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ле_ный влаж_ный во_лос в нем су_шить и

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

о . тра . хать. Су . шить и о . тра.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "о . тра . хать. Су . шить и о . тра." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

хать, су . шить и о . тра.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "хать, су . шить и о . тра." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

хать.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "хать." The piano accompaniment ends with a final cadence.

ТИШЕ! ТИШЕ!

Третий хор русалок из оперы „РУСАЛКА“

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

^{*)} Allegro non troppo [Не очень скоро]

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в 3/4 такта, тональность — минорная. Темп обозначен как *Allegro non troppo*. Динамика варьируется от *pp* до *sf*. В вокальной партии используются тремоло и другие декоративные элементы.

С. *p*
 Ти . ше! Ти . ше! Птичка под ку . ста . ми вотре . пе .
 А. I. II *p*

pp *sf* *tr*

. ну . да . оя во мгле . *p*
 Ти . ше, птичка *pp*

^{*)} В клавире оперы теми не указан.

p

Ти - ше, ти ше, птич - ка встре - пе - ну - да - ся во мгле. Меж - ду
 под ку - ста - ми встре - пе - ну да - ся во мгле.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Ти - ше, ти ше, птич - ка встре - пе - ну - да - ся во мгле. Меж - ду под ку - ста - ми встре - пе - ну да - ся во мгле." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

ле - ся - цем и на - ми кто - то хо - дит по зем - ле, кто - то хо - дят, кто - то

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ле - ся - цем и на - ми кто - то хо - дит по зем - ле, кто - то хо - дят, кто - то". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

хо - дит по зем - ле!

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "хо - дит по зем - ле!". The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and melodic fragments.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and melodic fragments, likely serving as a bridge or ending for the piece.

ХОДИМ МЫ К АРАГВЕ СВЕТОЙ

Песня девушек из оперы „ДЕМСИ“

А. РУБИНШТЕЙН
(1829 - 1894)

Moderato (Умеренно)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the harmonic support. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present.

С.
Хо-дим мы к А-раг-ве свет-лой ка-ждый ве-чер за во.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present.

-дой, в кув - ши - ны на пол - ня - ем мы сту - де - но - ю во -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

-дой. День и ночь бежит А - ра - ва не - у - стан - но по кам -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- нам, зо - ло - та - я плещет рыб - ка по сап - фи - ро - вым вол -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'y' marking under a note in the bass line, likely indicating a breath mark or a specific articulation.

- нам, ах! ах!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a '3' marking above a triplet of notes in the right hand.

ах! ах!

mf

mf

Зо-ло-та - я, не про-ста - я,

mf

да не всем о - на вид - на, лишь ко-гда ко-го по - лю-бит,

stem и речь ве . дет о . на . У . влечет к себе в хо .

- ро - мы из цвет . но - го хру ста - ля , кто вой .

. дет ту - да , - вер - нуть - ся не за . хо - чет . ни ко -

- гда , ах ! ах !

axl axl

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with two measures marked 'axl'. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and bass lines.

Axl..

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with a treble clef. The bottom staff features more complex piano accompaniment, including a section with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

p

This system contains the final two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff concludes the piece with sustained chords and a piano (*p*) dynamic marking.

НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

Хор девушек из оперы „ОПРИЧНИК“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

(1840 - 1893)

Andantino [Не очень медленно]

Piano introduction in 8/8 time, marked *Andantino*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *p*.

С. I. II.

А. I. II.

Vocal entry for the first voice part (Soprano I). The melody begins with a *p* dynamic. The lyrics are: На мо-ре у-туш-ка

На мо-ре у-туш-ка

p

Piano accompaniment for the first voice part, starting with a *p* dynamic.

Piano accompaniment for the second voice part, starting with a *f* dynamic.

Vocal entry for the second voice part (Alto I). The melody begins with a *p* dynamic. The lyrics are: ку-па-ла-ся, на мо-ре се-ра-я по-до-ска-ла-ся.

ку-па-ла-ся,

на мо-ре се-ра-я

по-до-ска-ла-ся.

Piano accompaniment for the second voice part, starting with a *p* dynamic.

Piano accompaniment for the third voice part, starting with a *p* dynamic.

Ку - пав - шись, у - туш - ка встре - пе - ну - ла - ся, встре - пе -

- нув - шись, се - ра - я да вос - крик - ну - ла, да вос - крик - ну - ла:

„Как - то мне с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся

„Как - то мне с си - ня мо - ря

7617

бу - дет? Как - то мне с жел - тым пе -

подымать.ся бу - дет?

ском рас - ста - вать - ся бу - дет?

Как - то мне с жел - тым пес - ком рас - ста - вать.ся бу - дет?

Как - то с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет,

Как - то мне с си - ня мо - ря по - ды - мать - ся бу - дет.

как - то с жел - тым пес - ком рас - ста - вать . ся бу - дет?"

как - то мне с жел . тым пес - ком рас - ста - вать . ся бу . дет?"

p На мо - ре у - туш - ка ку - на . ла - ся,

на мо - ре се - ра - я по - ло - ска . . ла - ся.

УЛЕТАЙ НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА...

Хор из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН
(1833-1887)

Умеренно

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

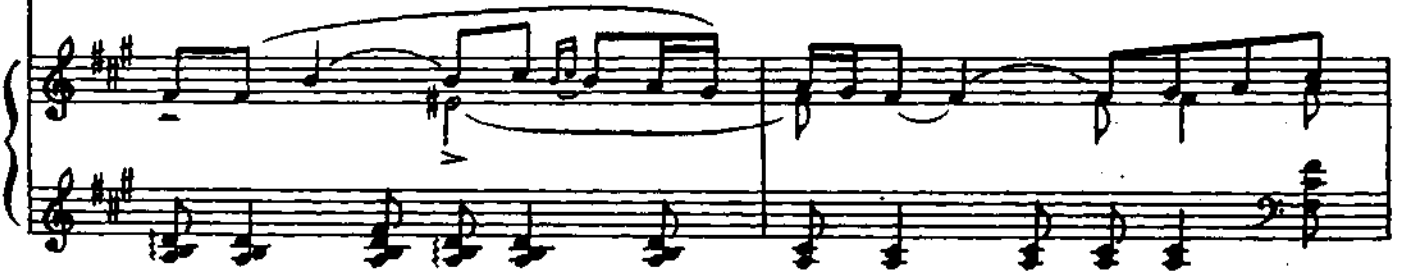
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the upper staff.

С.

mp dolce*p dolce*

А.

Там, под зной - ным не бом,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Там, под зной - ным не бом,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is characterized by long, sweeping lines with many ties, creating a sense of continuous, flowing motion.

не - го́й воз - дух по - лон,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are "не - го́й воз - дух по - лон,". The melodic lines continue with long, sweeping phrases and numerous ties, emphasizing the lyrical and atmospheric quality of the piece.

там, под го - вор мо - ря,

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are "там, под го - вор мо - ря,". The melodic lines continue with long, sweeping phrases and numerous ties, emphasizing the lyrical and atmospheric quality of the piece.

дрем - лют го - ры в об - ла - ках.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are "дрем - лют го - ры в об - ла - ках." The melodic lines continue with long, sweeping phrases and numerous ties, emphasizing the lyrical and atmospheric quality of the piece.

С.

Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е

Там так яр ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked "mf" (mezzo-forte).

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пышно ро - зы рас - цве -

солн це, там ро -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пышно ро - зы рас - цве -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo remains "mf".

- та - ют, и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе -

за цве -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- та - ют, и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo remains "mf".

- ле - вых, по - ют в ле -
 - тет, и слад - кий ви - но - град рас -

- сах. Там те - бе при - воль - ней, пе - сня,
 - тет.

ты ту - да и у - ле - тай!

БЕЛКА

Хор из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)

Andantino [Спокойно]

p

cresc.

c.

Не са-ду, не в о-го-ро-де, а в Кре-м-ле при

cresc. *pf* *p*

c.

А, всем на-ро-де бел-ка пе-сен-ки по-ет,

зо-ло-той о-рех грызет.

mf

И - зум-руд гре - бут ло - па - той, дьяк при-став-лен бо-ро - да - тый

mf

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of both the vocal and piano parts.

стро - гий счет о - ре - хам весть, кня - зю - при-быль, бел - ке -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "стро - гий счет о - ре - хам весть, кня - зю - при-быль, бел - ке -". The piano accompaniment continues with similar complex textures. The dynamic marking *mf* is not explicitly repeated but is implied from the previous system.

честь.

cresc.

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "честь.". The piano accompaniment has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

СБИРАЛИСЬ ПТИЦЫ, СБИРАЛИСЬ ПЕВЧИ

Хор птиц из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro [Быстро, весело]

8

8

8

8

8

p *f* *p* *p* *f*

f *sf* *p* *f* *p*

f *f* *mf* *mp*

с. I
п. II

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

ста - да - мя, ста - да - ми. Са - ди - лись

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

с. I
п. II

да - ми. А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,

пес - чи, боль - ши - е, боль - ши - е? А кто у вас,

пти - цы, а кто у вас, пес - чи, мень - ши - е, мень - ши -

- е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,

пѣв - чя, боль - ши - е, боль - ши - е,

мень - ши - е, мень - ши - е?

О - рел -

во - е - во - да, пе - ре - цел - по - дья - чий, по - дья - чий.

quasi solo pp

pp

дья - чий.

Со - ва - во - е - вод - ша,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "дья - чий." and "Со - ва - во - е - вод - ша,". The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

са - пож - ки.

жел - ты - е са - пож - ки, са - пож - ки.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "са - пож - ки." and "жел - ты - е са - пож - ки, са - пож - ки." The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

бо - я - ре,

Гу - си - бо - я - ре, бо - я - ре;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "бо - я - ре," and "Гу - си - бо - я - ре, бо - я - ре;". The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

pp
 дво - ря - не;
p у - тя - та - дво - ря - не; *p* чи - ря - та - кре -

pp
 кре - стья - не,
 - стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бьи - хо -

pp
 хо - ло - пы.
 - ло - пы. Жу - равль у нас - сот - ник,
pp

pp
 у нас сот - ник.
 сот - ник,
mf

mf

с дол - га - ми но - га - ми, но - га - ми,

f *p*

pp

но - га - ми.

mf *pp*

це - ло -

Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,

валь - ник,

mf

че - чет - гость тор -

- го - вый, тор - го - вый.
 тор - го - вый.

pp

Лас - точ - ки - мо - лод - ви,
 Лас - точ - ки - мо - лод - ви,

pp *stacc.*

pp *stacc.*

pp *stacc.*

ка - сят - ки - де - ви - цы, дя - тел у нас - плот - ник, ры - бо - лов - хар -

Весна

p

Ах!

- чев - ник.

pp *cresc.*

dim. *mf*

Сби - ра - лись

pp Сби - ра - лись

f dim. *p.*

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

пти - цы, сби - ра - лись пев - чи ста - да - ми, ста -

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

да - ми; са - ди - лись пти - цы,
 да - ми; са - ди - лись пти - цы,
 ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -
 са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -
 пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

ми. А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,
 - ми. А кто ру вас, пти - цы,
 - да - ми. А кто у вас, пти - цы, больши́е, боль -

больши - е, боль - ши - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,
 а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши -
 - ши - е? А кто у вас, пев - чи,

пев - чи, меньши - е, мень - ши - е? А кто у вас,
 - е, мень - ши - е, мень - ши - е? А кто
 меньши - е, мень - ши - е?

пти - цы, а кто у вас, пев - чи, кто
 у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль -
 А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев -

у вас?

- ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

- чи?

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'у вас?'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics '- чи?'. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand continues the rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in the same key and time signature as the previous systems.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

pp
 или куш - ка;
 - куш - ка; а и крас - на - я ро - жа -

pp
pizz.

pizz.

pp
 при - го - жа; *spiritalo* ле - том по до -
 во - ро - на при - го - жа, при - го - жа,

pizz.

- ро - гам, эи - мой по за - стре - хам, по за -
 по за - стре - хам,

- стре - хам. Во - ро - на в ро -

по за - стре - хам.

cresc.

- го - же, нет е - е до - ро - же,

до -

cresc.

до - ро - же, до - ро - же.

- ро - же, до - ро - же.

ЧТО ТАК РАНО СОЛНЦЕ КРАСНО

Хор девушек из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

c. 1

1. Что так ра - но, ра - но солн - це крас - но нын - че вста - ло, нын - че вста - ло

о - то сна? Пта - шек хор за - пел, за - пел со - глас - но, про - бу -

ди - ла - ся, про - бу - ди - ла - ся вол - на. 2. Ут - ро, ут - ро све - же - е не

жар - ко, от ро - сы ис - крит - ся луг, ис - крит - ся луг. От че -

го ж так ста - ло, ста - ло яр - ко, слов - но пол - день, слов - но пол - день

росо рiu f
 ми - нул вдруг? з. То не ут - ра, ут - ра про - бу -

А. I. II *росо рiu f*

росо рiu f

- ждень е, то не

сол - ныш - ко, не сол - ныш -

-ко вста - ет, то кра -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "-ко вста - ет, то кра -". The lower staff is a piano accompaniment, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a simpler harmonic accompaniment.

-сы, и - ной кра - сы ро -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "-сы, и - ной кра - сы ро -". The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

- ждён - е - мо - ло -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ждён - е - мо - ло -". The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

- дой люб - ви, мо - ло - дой люб - ви при - лет.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "- дой люб - ви, мо - ло - дой люб - ви при - лет." The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final note.

РЫБКА ШЛА, ПЛЫЛА

Хор из оперы „САДКО“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Allegro vivace (Довольно быстро)

p *simile* *p*

mf *mf* *mf*

C.I.II
A.I.II

1. Рыб_ка шла, плы - ла из Но - ва - го - ро - да, а и хвост вол_ок -

2. То не рыб - ку нес я сен млад ры_бо - лов, а да - ре_в - ну по -

Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

ла из Бе - ла о - зе - ра. Ле - ли, ла -

вьял нов - го - род - ский гус - дяр. Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

- до! Ай, ле - ли, ла - до! Ле -

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - *сгесс.*

ли, ла - до! Ай, ле - ли, ла - *сгесс.*

ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

.) Поял - вьял.

до! А го-лов-ка у
до! За бе-лу ру-ку

mf

mf

mf

mf

рыб-ки се-реб-ри-на-я, скатным жем-чу-гом у-ни-зан-на-
брал он не-ве-стух-ку, об-хо-дил три ра-за частра-ки-тов

Ай, ле-ли, ле-ли, ла-до! Ай, ле-ли,
-я. Ле-ли, ла-до! Ай, ле-
куст. Ай, ле-ли, ле-ли, ла-до! Ай, ле-ли,

ле - ли, ла до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "ле - ли, ла до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -".

- ли, ла до! ле - ли ли, ла

ле - ля, ла до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ле - ля, ла до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -".

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - *огесо.*

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - *огесо.*".

- до! Ай, ле - ли, ла - *огесо.*

- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: "- до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла -".

- до!

The fifth system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- до!".

- до!

The sixth system continues the musical score. The lyrics are: "- до!".

div.
 > *p*
 АЙ!

По-над мо-рем ле-тел я-сен млад ры-бо-лов, у-но-
 А я жить по-жи-вать доб-ру мо-лод-цу, с Вол-хо-

АЙ!

- сил рыб-ку он на го-рю-чий у-тес. АЙ, ле-ли, ле-ли,
 - во-ю Ц-рев-ной по-вен-чан-но-му.

АЙ,
 АЙ,

ла-до! АЙ, ле-ли, ле-ли, ла-до! АЙ,

ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,
 ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли,

ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,
 ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли,

1.
 ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай,
 ле - ли, ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай,

ле - ли, ле - ли, ла - до!
 ле - ли, ле - ли, ла - до!

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamics include *f* and *sfz*.

2.
 ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - *cresc.*
 ла - до! Ай, ле - ли, ле - ли, ла - до! Ай, ле - *cresc.*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics and a second ending marked "2.". The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*.

- ли, ле - ли, ла - до!
 - ли, ле - ли, ла - до!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment. Dynamics include *f* and *v*.

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

Хор из оперы „САДКО“

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

Переложение для детского хора В. Локтева

Allegro non troppo [Не слишком быстро] *mf*

С. I
II

А. I
II

Вы - со - та ли, вы - со - та под - не -

mf

Allegro non troppo [Не слишком быстро]

f

- бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та, о - ки - ян - мо - ре, ши - ро - ко раз -

- доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ровска - е. Вы - со -

1. *mf*

2. *pp*

- о . Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе -

pp

p

pp

- га - ли три - дцать ко - раб - лей, а и тридцать ко - раб - лей и е -

- дни ко - рабль мо - ло - да Со - ло - вья Бу - ди - ми - ро - ви -

- ча. Вы - со - та ле, вы - со - та под не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо -

- та, о - ки - ян - мо - ре, ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

- ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.

ff Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

- ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- ров - ски - е, е - ще глуб -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The key signature and time signature remain consistent.

- же их мо - ре

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first vocal staff has the lyrics "Ся -" and "не -" written below it. The piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have a long note with the lyric "- e ." below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

Third system of musical notation, which is the final system on the page. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Славься</i> . Хор из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Переложение для детского хора А. Лукашина	3
<i>Разгулялися, разливалися</i> . Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»	8
<i>Ах, подруженьки, как грустно</i> . Хор из оперы А. Верстовского «Аскольдова могила»	11
<i>Сватушка</i> . Хор девушек из оперы А. Даргомыжского «Русалка» .	18
<i>Свободной толпою</i> . Первый хор русалок из оперы «Русалка» . . .	23
<i>Любо нам</i> . Второй хор русалок из оперы «Русалка»	27
<i>Тише! Тише!</i> Третий хор русалок из оперы «Русалка»	30
<i>Ходим мы к Арагве светлой</i> . Хор девушек из оперы А. Рубинштейна «Демон»	32
<i>На море утушка купалася</i> . Хор девушек из оперы П. Чайковского «Опричник»	37
<i>Улетай на крыльях ветра</i> . Хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь»	41
<i>Белка</i> . Хор из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	46
<i>Сбирались птицы, собирались певчи</i> . Хор птиц из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	48
<i>Что так рано солнце красно</i> . Хор девушек из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	62
<i>Рыбка шла, плыла</i> . Хор из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»	65
<i>Высота ли, высота поднебесная</i> . Хор из оперы «Садко». Переложение для детского хора В. Локтева	72



ГОРН

издание

русских композиторов

Для детского хора с фортепиано

Составила Гайбичкина Елена Павловна

Редактор Д. Рыжков
Техн. редактор О. Пугачева

Лит. редактор Л. Витря
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 12/ХІІ-73 г. Формат бумаги 60×90/16. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5. Тир. 4300 экз.
Изд. № 7917. Т. II. 73 г. — № 245. Зак. 1766. Цена 35 к. Бумага № 1

Издательство «Музика», Москва, Берлиная, 15

Московская типография № 17 «Совзнадграфпром» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва (1903),
ул. Шахмат, 15