

ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Для учащихся
седьмого класса
Выпуск 3

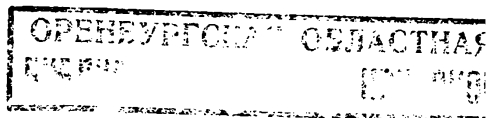
ХРЕСТОМАТИЯ

РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
СЕДЬМОГО КЛАССА

Выпуск 3

Составила Л. МЕКАЛИНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1975

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

- «Хрестоматия русской народной песни» (III выпуск) предназначается для работы с учащимися VII классов. При составлении сборника ставилась задача подобрать и систематизировать доступный для данного возраста песенный материал.

В хрестоматию включены образцы различных песенных жанров (протяжные лирические, хороводные, плясовые, русские революционные и современные народные песни) в обработках для однородного двухголосного, трехголосного детского хора и для смешанного трехголосного хора.

Большая часть песен дана в специальных обработках, учитывающих особенности вокального развития учащихся в мутационный период (изменение тембра, ограниченный диапазон, быструю утомляемость). Особого внимания в этот период требуют мутирующие мальчики. При исполнении произведений для однородного состава следует рекомендовать мальчикам наиболее удобную хоровую партию или включать их в общее пение эпизодически (в припеве, запеве или в отдельных музыкальных фразах). Чаще всего мальчики дублируют мелодию одной из партий октавой ниже.

В VII классе начинается работа над навыками пения в трехголосном смешанном хоре. Мальчики в этом случае объединяются в одну группу и исполняют партию третьего голоса. В сборник включены обработки для трехголосного хора, в которых партия мальчиков изложена в небольшом диапазоне.

Предлагаемые произведения могут быть использованы и в работе с хоровыми коллективами старших классов школы.

ПЕСНИ ДЛЯ ДВУХГОЛОСНОГО ХОРА
ПЕРЕДАЙ МОСКВЕ ПОКЛОН

3

Не летай, соловей

Весело

Пение I II

1. Не летай, соловей, не летай, молодой, в чистом поле, в чистом поле.

по ле, в чистом поле. 2. Ты не вей гнезда, не свивай гнезда при долине, при долине.

Ты лети в Москву, ты лети в Москву, Москве поклонися, Москве поклонися.

при долине. 3. Ты лети, лети в Москву, ты лети, лети в Москву, Москве поклонися, Москве поклонися.

4. Передай Москве, передай родной наш поклон сердечный, наш поклон сердечный.

Конец

1. Не летай, соловей,
 Не летай, молодой,
 В чистом поле,
 В чистом поле.
2. Ты не вей гнезда,
 Не свивай гнезда
 При долине,
 При долине.
3. Ты лети в Москву,
 Ты лети в Москву,
 Москве поклонися,
 Москве поклонися.
4. Передай Москве,
 Передай родной
 Наш поклон сердечный,
 Наш поклон сердечный.
5. Передай Москве,
 Передай родной,
 Что ее мы любим,
 Что ее мы любим.
6. Передай Москве,
 Передай родной
 Скромный наш подарок,
 Скромный наш подарок.

НА ОПУШКЕ ЛЕСА СТАРЫЙ ДУБ СТОИТ

Слова П. МАМАЙЧУКА

Спокойно

Один



Двое

Хор



1. На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом партизан лежит.
Он лежит, не дышит, он как будто спит,
Золотые кудри ветер шевелит.
2. А над ним старушка-мать его стоит,
Слезы утирает, сыну говорит:
«Я тебя кормила, я ль не берегла,
А теперь могила будет здесь твоя.
3. Когда ты родился, батя воевал,
Где-то под Одессой жизнь свою отдал.
Я вдовой осталась — семеро детей:
Ты был самый младший, милый мой Андрей».
4. За спиной старушки командир стоял,
И с земли старушку взял он, приподнял:
«Ты не плачь, родная, пал он не один.
Мы фашистским гадам крепко отомстим».

СЕЛО С РАССВЕТОМ ВЫШЛО ИЗ ТУМАНА

5

Песня о Зое Космодемьянской

Обработка М. Мильмана

Неторопливо, с большим чувством

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Солист или группа хора

mp

1. Се - ло с рас - све - том выш - ло из ту - ма - на, сто - ял су -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

mp

mf

- ро вый ут - ренний ма - роз.

Вра - ги схва - ти - ли де - вуш - ку Тать

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Piano accompaniment for the third line of the song, continuing the *mf* dynamic.

- я ну и по - та - щили в ха - ту на до - прос.

Вра - ги схва -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song.

Piano accompaniment for the fourth line of the song.

Для псвторення

- ти ли де-вуш-ку Тать-я ну и по-та-щи - ли в ха-ту на до-

Для окончания

- прос. Та ню на-шу о-то-мстим!»

1. Село с рассветом вышло из тумана,
Стоял суровый утренний мороз.
Враги схватили девушку Татьяну } 2 раза
И потащили в хату на допрос.
2. В ее глазах бесстрашие сияло,
У ней нашли гранаты и наган.
Пытали, но ни слова не сказала, } 2 раза
Не выдала Танюша партизан.
3. В густые ветви злобно ветром дуло,
Палач к веревке ящик приволок,
И девушка в последний раз взглянула } 2 раза
На вьющийся над крышами дымок.
4. Село с рассветом вышло из тумана,
Стоял такой же утренний мороз.
И девушку по имени Татьяна } 2 раза
Крестьяне хоронили у берез.
5. Они клялись не дать врагу пощады,
Они клялись смерть Тани не забыть,
«Умножим партизанские отряды, } 2 раза
Врагам за Таню нашу отомстим!»

СМЕЛО, ДРУЗЬЯ, НЕ ТЕРЯЙТЕ

7

Слова М. МИХАЙЛОВА

Обработка А. Давиденко

Темп марша. Решительно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is marked with dynamics such as *mf* and *f*. The lyrics are in Russian and describe a call to courage and sacrifice.

1. Сме - ло, друзья, не те - ряй те бод - рость в не - рав ном бо -
- ю, Ро ди - ну - мать вы спа - сай - те,
честь и сво бо ду сво - ю! *f. Припев.* Ес ли ж пагиб - нуть при -
- дет - ся в тюрь - мах и шах - тах сы - рых,

де - ло, друзь - я, от - зо вет ся на по - ко - лень - ях жи -

- вых, на по - ко - лень - ях жи - вых!

1. Смело, друзья, не теряйте
Бодрость в неравном бою,
Родину-мать вы спасайте,
Честь и свободу свою!

Припев: Если ж погибнуть придется
В тюрьмах и шахтах сырых,
Дело, друзья, отзовется
На поколениях живых! (2 раза)

2. Пусть нас по тюрьмам сажают,
Пусть нас пытаются огнем,
Пусть в рудники нас ссылают,
Пусть мы все казни пройдем!

Припев.

3. Стонет и тяжело вздыхает
Бедный наш русский народ,
Руки он к нам простирает,
Нас он на помощь зовет.

Припев.

4. Миг обновления настанет,
Гимн нам народ пропоет,
Добрым нас словом помянет,
К нам на могилу придет.

Припев: Если ж погибнуть придется
В тюрьмах и шахтах сырых,
Дело, друзья, отзовется
На поколениях живых! (2 раза)

МЫ—КУЗНЕЦЫ

9

Слова Ф. ШКУЛЕВА

В темпе марша.

Мы — куз — не — цы, и дух наш мо — лод, ку — ем мы
сча — сти — я клю — чи. Взы — май — ся вы — ше, наш тяж — кий
мо — лот, в сталь — ну — ю грудь силь — ной сту —
чи, сту — чи, сту — чи! 2. Мы свет — лый //..от, вста — ет, вста ет!

1. Мы — кузнецы, и дух наш молод,
Куюм мы счастья ключи,
Вздымайся выше, наш тяжкий молот,
В стальную грудь сильней стучи,
Стучи, стучи!
2. Мы светлый путь куюм народу,
Мы счастье Родине куюм,
И за желанную свободу
Мы все боролись и умрем,
Умрем, умрем!
3. Мы — кузнецы страны рабочей,
Мы только лучшего хотим,
И ведь недаром мы тратим силы,
Недаром молотом стучим,
Стучим, стучим!
4. И после каждого удара
Редает тьма, слабеет гнет,
И в городах земного шара
Народ измученный встает,
Встает, встает!

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Обработка И. Пономарькова

Медленно, напевно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics '1. Ах ты, но чень ка, ноч - ка'. The second system includes the lyrics 'тем на я, ноч ка тем - на я,' and features a trill (*тр*) above the second measure. The third system includes the lyrics 'ночь о сен ня - я.' and ends with a double bar line.

1. Ах ты, ноченька,
Ночка темная,
Ночка темная,
Ночь осенняя.
2. Что ж ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?
3. Али нет у тебя
Ясна месяца?
Али нет у тебя
Ярких звездочек?

ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ

Не спеша

1. Грянул внезапно гром над Москвою,

выступил с шумом Дон из берегов.

Припев

Ай, донцы-молодцы! Ай, донцы-молодцы!

Ай, да донцы, донцы-молодцы!

1. Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.

Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы!

2. Все запылало мщеньем, войною,
Мщеньем, войною против врагов.

Припев.

3. Верь и надейся: Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.

Припев.

4. Рушилась слава Наполеона,
Наполеона, — враг побежал.

Припев.

5. Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды — только б уйти.

Припев.

6. Славу и кости — все положили,
Все положили в русской земле!

Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы!

НЕЛЮДИМО НАШЕ МОРЕ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

Умеренно
mf

1. Не лю ди - мо на ше мо - ре, день и
ночь шу - мит о но; в ро ко вом е - го про -
_ сто ре мно го бед по гре - бе но. В ро - ко -
вом е го про - сто ре мно - го бед по - гре - бе - но.

1. Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.*
2. Смело, братья! Ветром полный
Парус мой направил я;
Полетит на скользкие волны
Быстрокрылая ладья!
3. Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней.
Будет буря! Мы поспорим
И поборемся мы с ней.
4. Смело, братья! Туча грянет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!
5. Там, за далью непогоды
Есть блаженная страна:
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.
6. Но туда выносят волны
Только смелого душой!
Смело, братья! Бурей полный
Прям и крепок парус мой!

* Вторая половина каждого куплета повторяется.

УЗНИК

Слова А. ПУШКИНА

Обработка Н. Будашкина

Умеренно

mf

I. Си жу за решеткой в темнице сы - рой... Вскор -

The first system of the musical score for 'Узник'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes with triplets. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplet markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- млен - ный в не во ле о рел мо - ло - дой, мой

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in both hands. The lyrics are: '- млен - ный в не во ле о рел мо - ло - дой, мой'.

груст ный то ва рищ, ма - ха - я кры - лом,

The third system of the musical score. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are: 'груст ный то ва рищ, ма - ха - я кры - лом,'.

кро ва ву ю пи щу клю -

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: 'кро ва ву ю пи щу клю -'.

Для повторения

Для окончания

- ет под ок - ном.

2. Клю- // ве - тер... да я!»

1. Сажу за решеткой в темнице сырой...
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
2. Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим,
И вымолвить хочет: «Давай улетим!»
3. Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!»

СЛАВНОЕ МОРЕ—СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Слова Д. ДАВЫДОВА

Обработка И. Пономарькова

Не спеша

First system of the piano introduction. The right hand plays a sustained chord in the upper register. The left hand plays a melodic line starting on a half note, moving stepwise. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a sustained chord. The left hand continues its melodic line. Dynamics include *p* and *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "1. Славное море — священный Байкал,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "славный корабль — о му лёва-я бочка." and includes a second ending bracket with a fermata. The piano accompaniment continues with its melodic and supporting lines. Dynamics include *mf*.

f

Эй, бар гу - зин, по - ше - ве - ли - вай вал,

мо лод цу плыть не - да - леч ко!

piu f

Эй, бар гу - зин, по ше ве - ли - вай вал,

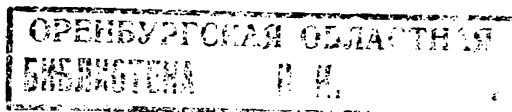
Для повторения

мо лод цу плыть не да - леч ко!

Для окончания

бу ри рас - ка ты.

1. Славное море — священный Байкал,
Славный корабль — омулевая бочка*.
Эй, баргузин**, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко! } 2 раза
2. Долго я тяжкие цепи носил,
Долго бродил я в горах Акатуй***.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почую. } 2 раза
3. Шилка**** и Нерчинск*** не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала. } 2 раза
4. Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираясь зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой. } 2 раза
5. Славное море — священный Байкал,
Славный мой парус — кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты. } 2 раза



* Омулевая бочка — просмоленная бочка для соления рыбы омуля.
 ** Баргузин — попутный ветер из ущелья возле деревни Баргузы.
 *** Акатуй и Нерчинск — рудники, куда в царское время ссылались на каторжные работы.
 **** Шилка — приток Амура.

НЕ ШУМИ, МАТИ ЗЕЛЕНАЯ ДУБРАВА

Обработка С. Благообразова

Протяжно, не затягивая

тр

1. Не шу ми, ма ти зе - ле - на - я,
 2. Ай, да вот я, доб рый мо - ло - дец,
 3. Ай, да вот од на то ду - муш - ка,

ах, дуб ра ва,
 ах, я, доб рый,
 ах, с у ма ней дет:

не ме шай мне, доб ру мо - лод - цу,
 доб рый мо ло - дец. все ду муш - ки,
 как за - ут ра мне, Стень ке, мне, Стень - ке

ду ре му ма - ти.
 пе ре ду - мал ду муш - ки.
 Ра зи ну, на суд ид - ти.


1. Не шуми, матери зеленая, ах, дубрава,
Не мешай мне, добру молодцу, думу думати.
2. Ай, да вот я, добрый молодец, ах, я, добрый,
Добрый молодец все думушки, передумал думушки.
3. Ай, да вот одна-то думушка, ах, с ума нейдет:
Как завтра мне, Стеньке, мне, Стеньке Разину, на суд
идти.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка А. Юрлова


Умеренно

Один




1, у за - ри то, у зо рень - ки

Двое



мно го яс - ных звезд, а у тем - ной - то

Хор



но чень ки им и сче - ту нет.

1. У зари-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счету нет. } 2 раза
2. Горят в небе звездочки,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят. } 2 раза
3. Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Все смотрел бы, звездочки
Милые, на вас. } 2 раза

ОЙ, ЧЕЙ-ТО КОНЬ

Запись и обработка А. Рудневой

Медленно. Широко

Одна

1. Ой, и чей то конь да по у ли це про - е - хал?

ускоряя

1й хор Э, о, ой!

2й хор Ой, ле ли, а - ли - лей, ле ли, да про е - хал.

Скоро /с припляской/
6, 8, 10 куплеты

2. Чей - то конь зо - ло - той уз - дой про - зве - нел?

4. Ми - хай - ло - вич зо - ло - той уз - дой про - зве - нел.

Э, о, о ох, и ле - ли,

7, 9, 11 куплеты

Э, о, ой!

3. И - ва - нуш - ка да на ко - ни - ку

5. И во - рвал - ся он к Марьюш - ке

а - ли - лей, ле - ли, да про - зве - нел. Э, о,

про е - хал.
в зе - лен сад.

Э, о, ой!

ох, и ле - ли, а - ли - лей, ле - ли, да про - е - хал.
в зе - лен сад.

Последняя строфа

12. У да ри - ла во_ро-на ко - ня по реб - ру.

э, о,

ох, и ле ли, а - ли - лей, ле ли, да по реб ру.

1. Ой, и чей-то конь да по улице проехал?
Ой, лели, алилей, лели, да проехал.
2. Чей-то конь золотой уздой прозвенел?
Ой, лели, алилей, лели, да прозвенел.
3. Иванушка да на конику проехал.
Ой, лели, алилей, лели, да проехал.
4. Михайлович золотой уздой прозвенел.
Ой, лели, алилей, лели, да прозвенел.
5. И ворвался он к Марьюшке в зелен сад.
Ой, лели, алилей, лели, да в зелен сад.
6. Он вытоптал зелену мяту, василек.
Ой, лели, алилей, лели, да василек.
7. Не оставил он Марьюшке на веноч.
Ой, лели, алилей, лели, да на веноч.
8. Не оставил Михайловне на зеленой.
Ой, лели, алилей, лели, да на зеленой.
9. Увидала вот Марьюшка, смолчала.
Ой, лели, алилей, лели, да смолчала.
10. Не смолчала вот Марьи́на матушка.
Ой, лели, алилей, лели, да матушка!
11. И сломала калину-ветку во лесу.
Ой, лели, алилей, лели, да во лесу.
12. Ударила ворона́ коня по ребру.
Ой, лели, алилей, лели, да по ребру.

Примечание. Песня исполняется на непрерывном звучании,
без «воздушных» пауз между хорами.

КАЛИНКА

Быстро, легко

* *p(f)*

Ка лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я! В са - ду



я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ах! Ка -

2. Ах! Медленно
Запевала

Конец



- я! Под со - сно - ю, под зе - ле - но - ю



спать по - ло - жи - те вы ме - ня, ай, лю - ли, лю - ли,



ай, лю - ли, лю ли, спать по - ло - жи - те вы ме - ня.

Припев: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя! } 2 раза

1. Ах! Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев.

2. Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной,

Припев.

3. Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Припев: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя! } 2 раза

ПЕСНИ ДЛЯ ТРЕХГОЛОСНОГО ХОРА
МИЛЫЙ МОЙ ХОРОВОД

23

Обработка В. Попова

Подвижно

I
II

mf

1. Милый мой хо - ро - вод, милый мой хо - ро - вод, стой, не рас - хо - дись,

III

mf

стой, не рас - хо - дись! 2. Милый мой хо - ро - вод, милый мой хо - ро - вод,

Хо - ро вод,

стой, не рас - хо дись, стой, не рас - хо - дись!

3. Я ска - ка - ла, я пля - са - ла, 4. Та - нец я от - во - ди - ла,

3. Я скакала, я пляса - ла, 4. Та - нец я от - во - ди - ла,

я ска - ка - ла, я пля са - ла, та - нец во ди ла, та - нец во - ди - ла.

та - нец я от - во - ди ла, ве - нок с ро - ни ла, ве - нок с ро - ни - ла.

A,

mf

5. Милый мой хо - ро - вод, ми - лый мой хо ро - вод,

Хо ро - вод,

mf

A,

стой, не рас хо дись, стой, не рас хо - дись!

- 1, 2. Милый мой хоровод *,
Стой, не расходишь!
3. Я скакала, я плясала,
Танец водила.
4. Танец я отводила,
Венок сронила.
5. Милый мой хоровод,
Стой, не расходишь!

ТЫ, РЕКА ЛЬ МОЯ

Умеренно

Обработка А. Лядова

p

1. Ты, ре - ка ль, мо - я ре ченька, ты те - чешь, не ко - лыб - нешься.

2. Ты, ди - тя ль, мо - е ди - тят - ко, ты си - дишь, не у - лыб - нешься.

3. «Вы, се - стри - цы - по - дру - женьки, для че - го же мне ра - до - ва - ти - ся.

4. У нас ко - ней - то по - лон двор, а гос - тей - то пол - на гор - ни - ца»

p

1. Ты, река ль, моя реченька,
Ты течешь, не колыбнешься.
2. Ты, дитя ль, мое дитятко,
Ты сидишь, не улыбнешься.
3. «Вы, сестрицы-подруженьки,
Для чего же мне радоваться.
4. У нас коней-то полон двор,
А гостей-то полна горница».

* Каждая строка исполняется два раза.

ТЫ НЕ СТОЙ, КОЛОДЕЦ

35

Обработка А. Лядова

Довольно скоро

1. Ты не стой, не стой, ко - ло дец, по - лон
 2. Да ты по - лон с во - до ю, с клю - че - вой,
 3. По сы ла ет ме ня све - кор да в пол - ночь
 4. Он в пол - ночь за во - дой, за хо - лод - ной,

По лон
 С клю че - вой,
 Да в пол - ночь
 Хо - лод ной,

Припев

с во до ю. Да ка ли - на, да ма ли - на.
 све же ю. Да
 за во - дой. Да
 клю че - вой. Да

с во до ю.
 све же ю.
 за во - дой.
 клю че вой.

1. Ты не стой, не стой, колодец,
 Полон с водою.

Припев: Да калина,
 Да малина.

2. Да ты полон с водою,
 С ключевой, свежую.

Припев.

3. Посылает меня свекор
 Да в полночь за водой.

Припев.

4. Он в полночь за водой,
 За холодной, ключевой.

Припев: Да калина,
 Да малина.

ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Переложение для хора А. Сапожникова

Быстро
* *f*

Вей - ся, вей ся, ка - пус - та, вей - ся, вей ся, бе - ла - я!

mf
Как мне, ка - пус - те, не вить ся, бе - ло - ю, бе - ло - ю не ло - мить - ся?

p
Ве - чор на ка - пус - ту, ве - чор на бе - лу ю

си - лен дождик про - лил, ча - стый по - ли - ва - ет,

f
ка - пус - ту ло - ма - ет, па - рень с де - ви - цей гу - ля - ет. *Конец*

p Медленнее
Те - га, гу - си, до - мой, те - га, се - ры - е, до - мой!

До - мой гу - си не и - дут, до - мой се - ры не пой - дут. Я са - ма

замедляя *
гу - сь - ком, са - ма бе - лень - ким, гу - сь - ком се - рень - ким.

S начала, до слова «Конец»

Вейся, вейся, капуста,
Вейся, вейся, белая!
Как мне, капустке, не виться,
Белую, белую не ломиться?
Вечор на капустку,
Вечор на белую
Силен дождик пролил,
Частый поливает,
Капустку ломает,
Парень с девицей гуляет.
Тега, гуси, домой,
Тега, серые, домой!
Домой гуси не идут,
Домой серы не пойдут.
Я сама гуськом,
Сама беленьким,
Гуськом сереньким.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

27

Обработка В. Соколова

Широко, постепенно ускоряя

1. (5) Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
2. (6) Сорву ль я, вырву ль я, да, сорву ль я, вырву ль я, да,

во доль во до - ли - нуш - ку, да, во доль во ши - ро - ку - ю.
с ви но - гра - да я го - ду, да, с ви - но - гра - да вин - ну - ю.

Конец

3. (4) То ль мне не я го да, да, то ль мне не вин - на - я, да,

я цве - то - чек да, я ве - но - чек да!
я цве - то - чек со - рва - ла, да, я ве - но - чек со - ви - ла. со - ви - ла.

1. Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во доль во долинушку, да,
Во доль во широкую.
2. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.
- 3—4. То ль мне не ягода, да,
То ль мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да,
Я веночек совила.
5. Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во доль во долинушку, да,
Во доль во широкую.
6. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

ВО КУЗНИЦЕ

Переложение для хора Т. Овчинниковой

Живо

mf

1. Во ку... во куз ни - це, во ку... во

куз - ни це, во куз - ни це мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, во куз ни це мо ло ды - е куз - не - цы.

1. Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, принаваривают,
Молотами приколачивают.
3. К себе, к себе Дуню,
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают:
4. «Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
5. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай».

КАК ПО МОРЮ

29

Обработка А. Свешникова
Переложение для хора Т. Овчинниковой

Не скоро *mp*

1. Как по мо рю,

Оживленно *f*

как по мо рю, как по мо - рю, мо - рю си не -

p

- му, как по мо рю, мо рю си не му

p

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first line of music is marked 'Не скоро' and 'mp'. The lyrics '1. Как по мо рю,' are written below the notes. The second system is marked 'Оживленно' and 'f'. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics 'как по мо рю, как по мо - рю, мо - рю си не -' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The third system is marked 'p'. It also consists of two staves. The lyrics '- му, как по мо рю, мо рю си не му' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1. Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему
2. Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыми со дитятами.
3. Плывши лебедь, плывши лебедь,
Плывши лебедь встрепенулася,
Под ней вода всколыхнулася.
4. Отколь взялся, отколь взялся,
Отколь взялся тут ясён сокол,
Ушиб, убил лебедь белую.
5. Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка А. Луканина

Певуче, не спеша

mf *Запевала*

1. Среди долины ровныя, на гладкой высо-

Хор *f*

- те цветет, растет высокий дуб в мо-

1. 2.

- гучей красоте, цветете.

1. Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб } 2 раза
В могучей красоте.
2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах,
Один, один, бедняжка, } 2 раза
Как рекрут на часах.
3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, — } 2 раза
Кто будет защищать?
4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые } 2 раза
Не вьются вокруг него.

КАЛИНКА

Обработка Т. Овчинниковой

Быстро, легко

Prisev
ppf

Ка лин ка, ка - лин ка, ка - лин ка мо - я! В са - ду

я го - да ма лин ка, ма лин ка, мо я! Ах, ка -

Конец

Медленно

2. *Ah! Заввала*
mf

-я! 1. Под со сно - ю, под зв - ле - но - ю

Ah! Хор
f

спать по - ло - жи те вы ме ня. Ай, лю - ли, лю - ли, Ай, лю ли,

ай, лю - ли, лю - ли, спать по - ло - жи те вы ме - ня.* Ка -

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Обработка А. В. Александрова

Умеренно

Заввала
* *mf*

1. Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла,
во по - ле куд - ря - ва - я сто я ла, лю - ли, лю - ли, сто -
я ла, лю ли, лю ли, сто - я ла.

Хор
Та - ры,
p

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system begins with a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'mf' with a 'Заввала' (ritardando) symbol. The lyrics are '1. Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла,'. The second system continues the lyrics 'во по - ле куд - ря - ва - я сто я ла, лю - ли, лю - ли, сто -'. The third system concludes the lyrics 'я ла, лю ли, лю ли, сто - я ла.' and includes a 'Хор' (Chorus) section with the lyrics 'Та - ры,' and a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ба ры, рас - та - ба - ры, сне - ги бе - лы вы - па да - ли, се - ры

ускоряя

зай - цы вы - бе - га - ли, о хот - ни - ки вы ез - жа ли, всех со -

ускоряя

- бак сво - их спу - ска ли, кра - сну дев - ку ис - пу - га ли.

Широко

Скоро

Ты, де - ви - ца, стой, стой, стой, стой! Кра - са -

Широко

Скоро

- ви ца, с на ми пес ню пой, пой, пой! Чу -

- виль, мой чу - виль, чу - виль, на - виль, виль, виль, виль, е - ще

чу-до, пер-во-чу-до, чу-до Ро-ди-на мо-я, е-ще ро-ди-на мо-я!

1. Во поле березонька стояла,
 Во поле кудрявая стояла,
 Люли, люли, стояла,
 Люли, люли, стояла.
 Тары, бары, растабары,
 Снеги белы выпадали,
 Серы зайцы выбегали,
 Охотники выезжали,
 Всех собак своих спускали,
 Красну девку испугали.
 Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
 Красавица, с нами песню пой, пой, пой!
 Чувиль, мой чувиль,
 Чувиль, навиль, виль, виль, виль,
 Еще чудо, первочудо, } 2 раза
 Чудо Родина моя!
2. Некому березу заломати,
 Некому кудряву защипати,
 Люли, люли, заломати,
 Люли, люли, защипати.
 Тары, бары... и т. д.
3. Пойду я в лес погуляю,
 Белую березу заломаю,
 Люли, люли, погуляю,
 Люли, люли, заломаю.
 Тары, бары... и т. д.

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Обработка М. Нахимовского

Умеренно скоро

mp

1. В тем-ном ле се, в тем.ном ле се, в тем.ном ле се, в тем.ном ле се,

mp

за лес-ю, за лес-ю.

mf

2. Рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я,

mf

рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я па-шен-ку, па-шен-ку.

1. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.
2. Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.
3. Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лен-конопель, лен-конопель.
4. Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лен-конопель, лен-конопель.
5. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.
6. Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.

ЧЕТЫРЕ ВЕТРА

Сурово . Строго

Обработка А. Рудневой

Ой ты, бра - тец ты мой, ве - тер с по - лу - дня, раз дуй, раз - го - ни, раз - бро -
 Ой, ой, дуй, дуй,
 - сай ту - чу чер - ну - ю. Ой ты, бра - тец ты мой, ве - тер
 ай!
 с за хо да, раз дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу гроз -
 дуй, дуй,
 - ну - ю. Ой ты, бра тец ты мой, ве - тер с вос хо да, раз -
 - дуй, раз - го - ни, раз - бро - сай ту - чу страш - ну - ю. Ой ты,
 бра тец ты мой, ве - тер с се ве - ра, раз дуй, раз - го - ни, раз - бро -

Светло

- сай ту - чу смерт - ну - ю. Оч нись, зем - ля, раз - бу -

- ди по ля, на че - ты ре вет - ра вы - хо - ди, зем ля! Бе

- ги, во да, из - под сне га - льда, на че - ты ре вет - ра вы - хо -

- ди, во - да! Шу ми, ре - ка, за - ли - вай бе - ре - га, на че -

- ты ре вет - ра вы - хо - ди, ре ка! За ря яс - на, вес -

- на крас - на, на че - ты ре вет - ра при - хо - ди, вес на!

Ой ты, братец ты мой, ветер с полудня,
Раздуй, разгони, разбросай тучу черную.
Ой ты, братец ты мой, ветер с захода,
Раздуй, разгони, разбросай тучу грозную.
Ой ты, братец ты мой, ветер с восхода,
Раздуй, разгони, разбросай тучу страшную.
Ой ты, братец ты мой, ветер с севера,
Раздуй, разгони, разбросай тучу смертную.

Очнись, земля, разбуди поля,
На четыре ветра выходи, земля!
Беги, вода, из-под снега-льда,
На четыре ветра выходи, вода!
Шуми, река, заливай берега,
На четыре ветра выходи, река!
Заря ясна, весна красна,
На четыре ветра приходи, весна!

НЕЛЮДИМО НАШЕ МОРЕ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

Умеренно *mf*

1. Не лю - ди мо на - ше мо ре, день и ночь шу - мит о - но;
- вом е го про - сто ре мно - го бед по - гре бе - но. В ро - ко -
мно - го бед по - гре бе - но. В ро ко -
в ро - ко - вом про - сто ре
- вом е - го про - сто ре мно - го бед по - гре - бе - но.*
- вом е го про - сто ре мно - го бед по - гре - бе - но.

* Текст песни см. на стр. 12.

МЫ—КУЗНЕЦЫ

Слова Ф. ШКУЛЕВА

Обработка М. Нахимовского

В темпе марша

1. Мы - куз не цы, и дух наш мо лод, ку - ем мы

Мы-куз не - цы, и дух наш мо лод,

сча сти я клю чи. Вдымай_ся вы ше, наш тяж_кий

клю - чи, клю_чи. Вдымай_ся вы - ше,

мо лот, в сталь_ну ю грудь силь ней сту -

наш тяж - кий мо лот,

Для повторения

- чи! 2. Мы свет - лый ет*

сту чи, сту - чи!

Для окончания

вста - ет, вста - ет!

* Текст песни см. на стр. 9.

РОДИНА

Слова Н. СУСЛЕННИКОВА

Мелодия В. СМЫСЛОВА
Обработка Г. Беззубова

Не скоро

p

tr * *mf*

I. За - ня ла ся за ря рас - пис - на - я, вы - хо -

- жу за о ко ли - цу я. Сдоб - рым ут - ром, сто -

mf

- рон ка род - на я, до ро - га я от - чиз на мо -

Для повторения

Для окончания

- я! С добрым я! 2. Дружно лю!

1. Занялася заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная, } 2 раза
Дорогая отчизна моя!
2. Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села.
Топоры по лесам зазвенели, } 2 раза
Тишина за курганы ушла!
3. Пароходы стоят на погрузке
У причала разбуженных рек.
И о Волге, красавице русской, } 2 раза
Вдохновенно поет человек.
4. Люются песни потоком незримым
К звездам счастья, к седому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой родимый, } 2 раза
Неизменно, по-русски люблю!

ПРИМЕЧАНИЯ

- Передай Москве поклон** (Не летай, соловей). Из сб. «Русские народные песни», сост. Н. Калугина и В. Попов. М., 1971. Песня Алтайского края.
- На опушке леса старый дуб стоит.** Из сб. «Народные песни Свердловской области», сост. Л. Христиансен. М.—Л., 1950. Слова участника Великой Отечественной войны, ленинградского рабочего П. Мамайчука. Песня записана в 1948 г. от хора девушек-колхозниц с. Шогрыш Егоршинского района.
- Село с рассветом вышло из тумана.** Обработка М. Мильмана. Мелодия из хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество», сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова, изд. 3, М., 1968. Песня записана Н. Владыкиной-Бачинской в Калужской области в 1951 г. Первоисточником текста явилось стихотворение М. Крымкера, напечатанное в газете «Комсомольская правда» 19 февраля 1942 г.
- Смело, друзья, не теряйте.** Слова М. Михайлова. Обработка А. Давиденко. Из сб. «Песни каторги и ссылки», М., 1930. Гимн народовольцев. Первая русская революционная маршеобразная песня.
- Мы — кузнецы.** Мелодия из сб. «Русские песни», сост. Аз. Иванов, вып. II, Л., 1954. Песня рабочих-революционеров. Текст рабочего-поэта Ф. С. Шкулева (стихотворение «Кузнецы») впервые напечатан в 1912 г. в большевистской газете «Невская звезда».
- Ах ты, ноченька.** Обработка И. Пономарькова. Мелодия из сб. «Русская народная песня», сост. С. Бугославский и И. Шишов. М., 1936. Текст сокращен.
- Грянул внезапно гром над Москвою.** Из сб. «Русские народные песни». Песенник, сост. Е. Гиппиус, Л., 1943. Старая солдатская песня, напев анонимного автора. Текст сокращен.
- Нелюдимо наше море.** Обработка А. Юрлова. Из сб. «Сто обработок и переложений народных песен», сост. А. Юрлов. Л., 1959. Народный вариант первой части дуэта «Моряки», музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова (стихотворение «Пловец»).
- Узник.** Слова А. Пушкина. Напев анонимного автора. Обработка Н. Будашкина. Мелодия из сб. «Русские народные песни», ПУРККА, I, М.—Л., 1936. Одна из первых русских революционных песен.
- Славное море—священный Байкал.** Обработка И. Пономарькова. Мелодия из сб. «Русские народные песни», ПУРККА, I, М.—Л., 1936. Текст — народный вариант стихотворения сибирского поэта-краеведа Д. Давыдова (1811—1880). В песне стихотворение сокращено. Автор напева неизвестен.
- Не шуми, мати зеленая дубрава.** Обработка С. Благообразова. Мелодия из сб. «Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях», сост. Б. Добровольский и А. Соймонов, М.—Л., АН СССР, 1956. Текст переработан.
- У зари-то, у зореньки.** Обработка А. Юрлова. Из сб. «Сто обработок и переложений народных песен», сост. А. Юрлов. Л., 1959. Мелодия из сб. «Русские народные песни» ПУРККА, I, М.—Л., 1936. Текст сокращен.
- Ой, чей-то конь.** Запись и обработка А. Рудневой. Песня Белгородской области, записана в 1972 г. Величальная песня молодому человеку. В народном быту исполнялась на праздниках двумя хорами канонно. Публикуется впервые.
- Калинка.** Из сб. «Русские песни», сост. Аз. Иванов, вып. I, Л., 1953.
- Милый мой хоровод.** Обработка В. Попова. Из сб. «Школа хорового пения», вып. 2. Сост. В. Соколов, В. Попов и Л. Абелян. М., 1971. Песня Ульяновской области.
- Ты, река ль моя.** Обработка А. Лядова. Из сб. А. Лядов. «Пятнадцать русских народных песен». М., 1936.
- Ты не стой, колодец.** Обработка А. Лядова. Из того же сборника.
- Вейся, вейся, капустака.** Переложение для хора А. Саложникова. М., 1952. В основу положена обработка для смешанного хора В. Орлова (1858—1901).

- Пойду ль я, выйду ль я. Обработка В. Соколова. Из сб. «Школа хорового пения», вып. 2, М., 1971.
- Во кузнице. Переложение для хора Т. Овчинниковой. Мелодия из сб. «Русские народные песни», ПУРЖКА, II, М.—Л., 1936. Текст сокращен.
- Как по морю. Обработка А. Свешникова. Из сб. «Песни для детского хора», сост. Н. Демьянов. М.—Л., 1949. Переложение для юношеского хора Т. Овчинниковой.
- Среди долины ровныя. Обработка А. Луканина. Мелодия из сб. «80 русских народных песен», сост. П. Воротников, ч. III, 1871. Стихи А. Мерзлякова приведены в сокращенном виде.
- Калинка. Обработка Т. Овчинниковой.
- Во поле березонька стояла. Обработка А. В. Александрова. Из сб. «Песни Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР». Сост. и ред. А. Новиков. М., 1938. Хоровая редакция облегчена.
- В темном лесу. Обработка М. Нахимовского. Мелодия из сб. «Русские народные песни», сост. А. Новиков. М., 1963. Текст сокращен.
- Четыре ветра. Обработка А. Рудневой. Впервые опубликована в записи и обработке И. Шишова для голоса с фортепиано в 1945 г. Шишов записал песню от М. Горького. В народной поэзии буря, гроза ассоциируются обычно с бедствием, войной, а весна, солнце — с миром, трудом, благоденствием.
- Нелюдно наше море. Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова. Из сб. «100 обработок и переложений народных песен», сост. А. Юрлов. Л., 1959.
- Мы — кузнецы. Слова Ф. Шкулева. Обработка М. Нахимовского. Из «Сборника хоровых произведений» для 7—10 кл., изд. 2-е. М.—Л., 1964.
- Родина. Мелодия В. Смыслова, слова Н. Сусленикова. Обработка Г. Беззубова. Из сб. «Русские современные песни», сост. С. Аксюк. М., 1952. Песня записана от хора ткачей г. Вичуга Ивановской области.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя

Песни для двухголосного хора

<i>Передай Москве поклон</i> (Не летай, соловей)	3
<i>На опушке леса старый дуб стоит.</i> Слова П. Мамайчука	4
<i>Село с рассветом вышло из тумана.</i> Обработка М. Мильмана	5
<i>Смело, друзья, не теряйте.</i> Слова М. Михайлова. Обработка А. Давиденко	7
<i>Мы — кузнецы.</i> Слова Ф. Шкулева	9
<i>Ах ты, ноченька.</i> Обработка И. Пономарькова	10
<i>Грянул внезапно гром над Москвою</i>	11
<i>Нелюдимо наше море.</i> Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова	12
<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина. Обработка Н. Будашкина	13
<i>Славное море — священный Байкал.</i> Слова Д. Давыдова. Обработка И. Пономарькова	15
<i>Не шуми, мати зеленая дубрава.</i> Обработка С. Благообразова	18
<i>У зари-то, у зореньки.</i> Обработка А. Юрлова	19
<i>Ой, чей-то конь.</i> Запись и обработка А. Рудневой	20
<i>Калинка</i>	22

Песни для трехголосного хора

<i>Милый мой хоровод.</i> Обработка В. Попова	23
<i>Ты, река ль моя.</i> Обработка А. Лядова	24
<i>Ты не стой, колодец.</i> Обработка А. Лядова	25
<i>Вейся, вейся, капустака.</i> Переложение для хора А. Сапожникова	26
<i>Пойду ль я, выйду ль я.</i> Обработка В. Соколова	27
<i>Во кузнице.</i> Переложение для хора Т. Овчинниковой	28
<i>Как по морю.</i> Обработка А. Свешникова. Переложение для хора Т. Овчинниковой	29
<i>Среди долины ровныя.</i> Слова А. Мерзлякова. Обработка А. Луканина	30
<i>Калинка.</i> Обработка Т. Овчинниковой	31
<i>Во поле березонька стояла.</i> Обработка А. В. Александрова	32
<i>В темном лесе.</i> Обработка М. Нахимовского	36
<i>Четыре ветра.</i> Обработка А. Рудневой	38
<i>Нелюдимо наше море.</i> Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова	40
<i>Мы — кузнецы.</i> Слова Ф. Шкулева. Обработка М. Нахимовского	41
<i>Родина.</i> Мелодия В. Смылова. Слова Н. Сусленникова. Обработка Г. Беззубова	42
Примечания	44

ХРЕСТОМАТИЯ
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
для учащихся VII классов

Выпуск 3

Составитель Мекалина Любовь Анатольевна

Редактор *В. Рыжкова*
Лит. редактор *И. Шалимова*
Худож. редактор *З. Тишина*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *О. Пиллих*

Подписано к печати 11/II-75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тир. 16 000 экз. Изд. № 8592.
Т. п. 75 г. — № 251. Зак. 407. Цена 61 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$\frac{90802-124}{X \frac{026(01)-75}{251-75}}$

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Издания для детей и юношества

УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей

Литовко Ю. Каноны. Для детского хора без сопровождения

Музыка в школе. Вып. 1. I класс. Пособие для учителя

Музыка в школе. Вып. 2. II класс. Пособие для учителя

Музыка детям. Вып. 2. Сборник статей

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. Сборник статей в помощь учителю пения

Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся VII классов

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»