

«Музыка»



ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 — 7 КЛАССОВ



Москва
1991

ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Для учащихся 1-7 классов

Составила Л. Меканина

Издание третье



Москва «Музыка»

1991

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Хрестоматия составлена в помощь учителю музыки общеобразовательной школы и предназначена для хоровой работы с учащимися I – VII классов.

В сборнике представлены русские народные песни различных жанров – протяжные лирические, хороводные, плясовые, революционные и современные народные – как в оригинальной записи, так и в специальной обработке для детей. Некоторые песни даются в обработках для разного состава хора. Тексты в педагогических целях частично сокращены или переработаны.

Большая часть песен рекомендуется для исполнения без сопровождения. Песни, помещенные в сборнике в фортепианной обработке, могут исполняться и без сопровождения.

Песенный материал хрестоматии расположен в порядке возрастающей трудности. Представлены песни для однородного (одноголосного, двухголосного, трехголосного) детского хора и для смешанного трехголосного юношеского хора. Выбор произведений для каждого данного класса или хора зависит также и от уровня подготовки коллектива. При выборе репертуара необходимо учитывать особенности вокального развития учащихся в мутационный период (изменение тембра, ограниченный диапазон, быструю утомляемость). Особого внимания требуют в этот период мутирующие мальчики. При исполнении произведений для однородного хора можно включать мальчиков в общее пение эпизодически (в припеве, запеве или в отдельных музыкальных фразах).

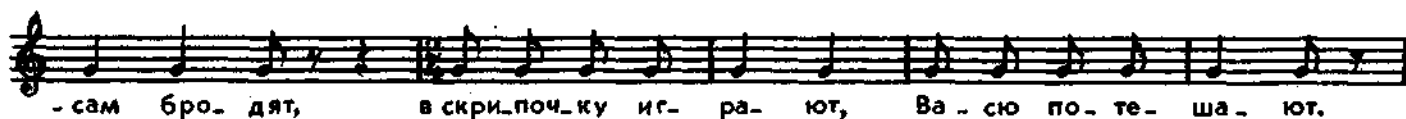
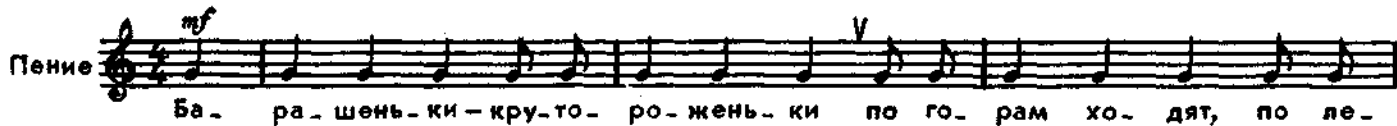
В VII классе возможно участие мальчиков в трехголосном смешанном хоре. В этом случае мальчики (или группа мальчиков) объединяются в самостоятельную партию и исполняют третий голос. В хрестоматию включены специальные обработки, в которых партия мальчиков изложена в удобном для них диапазоне. Предлагаемые произведения могут быть использованы и в работе с хоровыми коллективами старших классов.

ПЕСНИ ДЛЯ I КЛАССА

Барашеньки

Прибаутка

Скоро



Лиса

Скоро



Уж как шла лиса по тропке,
Нашла грамотку в охлопке*,

Лиса лычко** драла,
Себе лапотки плела.

Она села на пенек
И читала весь денек.

Сорока

Скоро



Сорока, сорока,
Где была? Далеко.
Кашку варила,
Деточек кормила.

На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услышали,
Быть обещали.

* Охлопок — клоч пакли (отходы при первичной обработке льна и конопли).

** Лычко (лыко) — подкорье молодой липы, из которого плетут лапти.

Андрей-воробей

Прибаутка

Обработка Е. Тиличевой

Умеренно скоро

Пение

mf

Ан- рей - во- ро- бей, не го- ний го- лу- бей, го- ний

Ф-п.

f

mf

га- ло- чек из- под па- ло- чек. Не клюй пе- сок, не ту-

- пи но- сок: при- го- дит- ся но- сок кле- вать ко- ло- сок.

Петушок

Обработка А. Гречанинова

Умеренно

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты C4 (дольный октава), за ней следуют ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии, с динамикой mf.

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок, мас - ле - на го -

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает мелодию с нотами G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано поддерживает мелодию с динамикой mf.

- ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка. Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия заканчивается нотой C7. Фортепиано играет аккорды, соответствующие мелодии, с динамикой mf. В конце системы есть пометка rit. (ritardando).

- сии по - ёшь, гром - ко пе - сии по - ёшь, Ва - не спать не да - ешь.

Не летай, соловей

Обработка А. Егорова

Умеренно

Со- ло-

-вей, со ло -вей, со_ло -ве - юш- ка! Не ле- тай, со-по-

-вей, во зе- ле- ный сад. Ты не пой, со-ло-вей, громки пе- сен-

-ки. Не бу- ди, со- ло- вей, мо- во ба- тюш- ку.

Зайка*

Не очень скоро

Хо- дит зай- ка по са- ду, по са- ду.

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду;

Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

Ой, кулики, жаворонушки

Весенняя

Запись К. Квитки

Обработка М. Норданского

В умеренном движении

Ой, ку- ли- ки, жа- во- ро- нуш- ки, при- ле- тай- те к нам

в о- до- нуш- ки** Ле- тят ку- лик из- за мо- ря,
при- нес ку- лик де- вять зам- ков.

* Текст несколько изменен.

** Одонушки, одонья — большие скирды сена или соломы, остающиеся на зиму в полях.

Музыкальный фрагмент для песни 'Скок-поскок'. Он включает вокальную партию с нотами и текстом, а также фортепианное сопровождение. Динамика обозначена как *mf*. В начале вокальной партии есть знак *V*.

Ку-лик, ку-лик, за-мы-кай зи-му, от-пи-рай вес-ну, теп-ло ле-теч-ко.

Скок - поскок

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент для песни 'Скок-поскок'. Он включает вокальную партию с нотами и текстом, а также фортепианное сопровождение. Динамика обозначена как *mf*. В начале вокальной партии есть знак *V*.

Скок, скок - по- скок, мо- ло - дой дроз - док.

Скок, скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок
Голова с горшок.

Зайчик

Скоро

Музыкальный фрагмент для песни 'Зайчик'. Он включает вокальную партию с нотами и текстом, а также фортепианное сопровождение. Динамика обозначена как *mf*. В начале вокальной партии есть знак *V*.

Зай- чик, ты зай- чик, ко- ро- тень- ки нож- ки,
на этих на нож- ках сафь- ян- ны са- пож- ки.

1. Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Сафьянны сапожки*.
Куда мне бежати -
Медведя женити.
Медведь-то мне дядя,
Лисица - сестрица.
Кузнечик был сватом,
Комар провожатым.

2. Дрозд на рябине,
Сова на болоте
Мох таскает,
Дом конопатит.
Журавль долгоногий
Бежал по дороге,
На мельницу ездил,
Диковинку видел:
Коза муку мелет,
Козел насыпает.

3. Козлятки маленьки
Муку выгребают,
А барашки-круторожки
В дудочку играют,
А сороки-белобоки
Пошли танцевати,
А вороны-стережены
Пошли примечати.
Сова ножкой топ, топ!
Глазищами хлоп, хлоп!

Солнышко

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент для песни 'Солнышко'. Он включает вокальную партию с нотами и текстом, а также фортепианное сопровождение. Динамика обозначена как *mf*. В начале вокальной партии есть знак *V*.

Сол- ныш- ко вед - рыш- ко, вы- гля- ни в о- ко- шеч- ко.

Солнышко, ведрышко,
Выгляни в окошечко.
Где твои детки?
Сидят на запечке,
Лепешки валяют,
Тебя поджидают.

* Сафьян - выделанная (чаще всего окрашенная) кожа из шкур овец или коз.

Коровушка

Обработка М. Красева

Спокойно, певучи

1. Уж как я ль мою ко- ро- вуш-ку люб- лю! Уж как я ль- то ей кра-
 - пи- вуш-ки на- рву! Ку- шай вво- люш-ку, ко- ро- вуш-ка мо-
 - я, ешь ты до- сы- та, бу- ре- нуш-ка мо- я!

1. Уж как я ль мою коровушку люблю!
 Уж как я ль-то ей крапивишки нарву!
 Кушай вволюшку, коровушка моя,
 Ешь ты досыта, буренушка моя!
2. Уж как я ль мою коровушку люблю!
 Сытна поила я коровушке налью,
 Чтоб сыта была коровушка моя,
 Чтобы сливочек буренушка дала.

Во поле береза стояла

Обработка Н. Римского-Корсакова

Довольно скоро

1. Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла,
лю-ли, лю-ли, сто-я-ла, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

- | | |
|--|---|
| 1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла. | 4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка. |
| 2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати. | 5. Четвертую - балалайку,
Четвертую - балалайку,
Люли, люли, балалайку,
Люли, люли, балалайку, |
| 3. Я ж пойду, пойду, погуляю,
Белую березу заломаю,
Люли, люли, заломаю,
Люли, люли, заломаю. | 6. Стану в балалайку играти,
Стану в балалайку играти,
Люли, люли, играти,
Люли, люли, играти... |

ПЕСНИ ДЛЯ II КЛАССА

Как под наши ворота

Умеренно скоро



1. Как под на-ши во-ро-та под-ли-ва-ла-ся во-да.

Ой, ка-ли-на мо-я!

Ой, ма-ли-на мо-я!

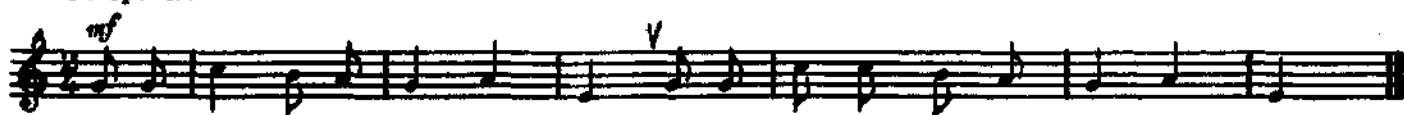
1. Как под наши ворота
Подливалась вода.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

2. Подливалась вода.
Расстиралась трава.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

3. Расстиралась трава,
Трава шелковая.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

Соловей, соловеюшка

Умеренно



Со-ло-вей, со-ло-ве-юш-ка, со-ло-вей, ро-ди-мый ба-тюш-ка.

Соловей, соловеюшка,
Соловей, родимый батюшка.
Полетай-ка, соловушка,
На родимую сторонку.

Пойду ль я, выйду ль я

Плясовая

Обработка А. Лядова

Скоро

Пой-ду ль я, вый-ду ль я, да, пой-ду ль я, вый-ду ль я, да

во до-ль, во до-ли-нуш-ку, да во до-ль, во ши-ро-ку-ю.

1. Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да
Во до-ль, во долинушку, да
Во до-ль, во широкую.

2. Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да
С винограда ягоду, да
С винограда винную.

3. То ли мне не ягода, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да
Я веночек-совила.

Вставала ранёшенько

Обработка А. Гречанинова

Умеренно

p

v

Вста- ва- ла ра- не- шень- ко, у- мы- ва- ла- ся бе-

mf

p grazioso

- ле- шень- ко, про- го- ня- ла ко- ров на ре- ку, у- ви- да- ла мед-

- ве- дя во ле- су. Я мед- ве- дя ис- пу- га- ла- ся, за ра-

- ки - тов куст бро - са - ла - ся: „Уж ты, ба - тюш - ка, мед -

- ве - дюш - ка, ты не тронь мо - ю ко - ро - вуш -

- ку, по - жа - лей мо - ю го - ло - вуш - ку».

Вставала ранешенько,
Умывалася белешенько,

Прогоняла коров на реку,
Увидала медведя во лесу.

Я медведя испугалася,
За ракитов куст бросалася:

„Уж ты, батюшка, медведюшка,
Ты не тронь мою коровушку,
Пожалей мою головушку”.

На горе-то калина*

Обработка А. Новикова

Умеренно скоро

1-я группа хора

1. На го-ре-то ка-ли-на, под го-ро-ю ма-ли-на!

2-я группа хора

Ну что ж, ко-му де-ло, ка-ли-на! Ну ко-му ка-ко-е де-ло, ма-ли-на!

2. Там девицы гуляли,
Там красные гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли!
Ну кому какое дело, гуляли!

4. Во пучочки вязали,
Во пучочки вязали,
Ну что ж, кому дело, вязали!
Ну кому какое дело, вязали!

3. Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну что ж, кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, ломали!

5. На дорожку бросали,
На дорожку бросали.
Ну что ж, кому дело, бросали!
Ну кому какое дело, бросали!

Ай, на горе дуб, дуб

Обработка Н. Римского-Корсакова

Довольно скоро

1. Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре

* Песню можно исполнять как диалог между двумя группами хора.

дуб, дуб, что бе-ла бе-ре-за,

что бе-ла бе-ре-за.

- | | |
|--|--|
| 1. Ай, на горе дуб, дуб,
Что бела береза. | 4. Нельзя, нельзя воду пить,
Нельзя почерпнуть. |
| 2. Между дуба и березы
Река протекала. | 5. Ай, на горе дуб, дуб,
Что бела береза. |
| 3. Река, река глубокая,
Вода студеная. | |

Ходила младшенька по борочку

Обработка Н. Римского-Корсакова

Скоро

1. Хо-ди-ла мла-де-шень-ка по бо-роч-ку,

Для повторения Для окончания

бра-ла, бра-ла я-год-ку зем-ля-нич-ку. // -ти.

1. Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.
2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.
3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.
4. Болит, болит ноженька, да не больно,
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.
5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся:
6. Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

Перед весной

Редакция П. Чайковского

Скоро

1. Вот уж зи-мушка про-хо-дит, бе-ло-снеж-на-я про-хо-дит,
лю-ли, лю-ли, про-хо-дит, лю-ли, лю-ли, про-хо-дит!

1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит,
Люли, люли, проходит!
2. Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит,
Люли, люли, приводит!
3. Встает солнышко пораньше,
Светит красное подольше,
Люли, люли, подольше,
Люли, люли, подольше!
4. Теплый луч на снег бросает,
От него снежок растает,
Люли, люли, растает,
Люли, люли, растает!
5. Почернеет на дорожках.
Побежит ручьем в канавках
Люли, люли, в канавках,
Люли, люли, в канавках!
6. Прощай, саночки, конёчки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки,
Люли, люли, дружочки!

Пойду лук я полоть

Обработка М. Иорданского

Умеренно

1. Пой-ду лук я по-лоть, зе-ле-ной я по-
 3. Че-рез тын во-го-род пе-ре-бра-сы-ва-

-лоть. Ой, ка-ли-на мо-я, ой, ма-ли-на мо-я! 2. Я по-
 -ю.

-лю, по-лю лу-чок, пе-ре-па-лы-ва-ю. Ой, ка-
 -ли-на мо-я, ой, ма-ли-на мо-я!

mf *f* *dim.* *tr* *mf*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

1. Пойду лук я полоть,
 Зеленой я полоть.
 Ой, калина моя,
 Ой, малина моя!

2. Я полю, полю лучок,
 Перепаляваю.
 Ой, калина моя,
 Ой, малина моя!

3. Через тын в огород
 Перебрасываю.
 Ой, калина моя,
 Ой, малина моя!

Все мы песни перепели

Обработка А. Лядова

Умеренно скоро

1. Все мы пе-сни пе-ре-пе-ли, сду-ни-най, най, най, пе-ре-пе-ли. 2. Од-но-

Конец

- | | |
|---|--|
| 1. Все мы песни перепели,
Сдуничай, най, най, перепели. | 5. Как подули, как подули ветры буйны,
Сдуничай, най, най, ветры буйны. |
| 2. Одного мы комарочка не певали,
Сдуничай, най, най, не певали. | 6. И сдували комарочка со дубочка,
Сдуничай, най, най, со дубочка. |
| 3. Полетел наш комарочек во лесочек,
Сдуничай, най, най, во лесочек. | 7. Он ушиб свои кости о коренья,
Сдуничай, най, най, о коренья. |
| 4. И сажился комарочек на дубочек,
Сдуничай, най, най, на дубочек. | 8. Свою буйную головку о сыру землю,
Сдуничай, най, най, о сыру землю. |

У меня ль во садочке

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно скоро

1. У меня ль во са-дочке, у меня ль во прекрасном, лю-шеньки, лю-ли, лю-шеньки лю-ли!

- | | |
|--|---|
| 1. У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! | 4. Охоча гуляти,
Скакати, плясати,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! |
| 2. Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! | 5. Скакати, плясати,
В зелен сад ходити,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! |
| 3. А я ль, молоденька,
Охоча гуляти,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли! | |

ПЕСНИ ДЛЯ III КЛАССА

Пойду ль я, выйду ль я*

Обработка Л. Мекалиной

Умеренно скоро



1. Пой- ду ль я, вый- ду ль я, да, пой- ду ль я, вый- ду ль я, да,



во доль, во до- ли- нуш- ку, да во доль, во ши- ро- ку- ю.

Как пошли наши подружки

Умеренно скоро

Обработка А. Луканина



1. Как по- шли на- ши по- друж- ки в лес по я- го- ды гу- лять. Се- ю,



ве- ю, ве- ю, вью, в лес по я- го- ды гу- лять.

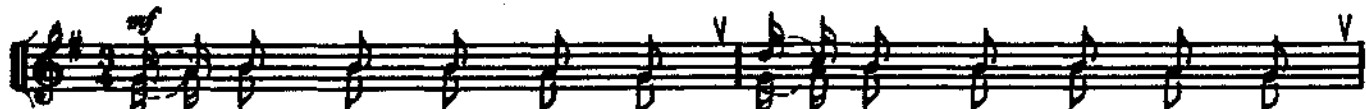
1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.
2. Они ягод не набрали,
А подружку потеряли.
Сею, вею, вею, вью,
А подружку потеряли.

3. Что любимую подружку
Катеринушку,
Сею, вею, вею, вью,
Катеринушку.
4. Ты ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка.
Сею, вею, вею, вью,
Наша милая подружка.

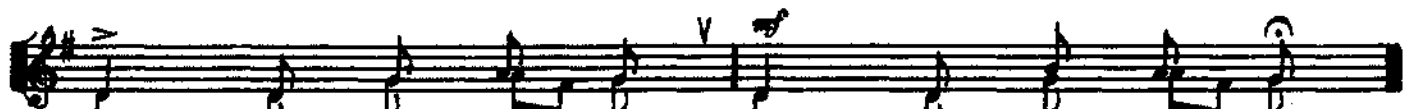
У меня ль во садочке**

Умеренно

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской



1. У ме- ня ль во са- доч- ке, у ме- ня ль во пре- крас- ном,



лю- шень- ки, лю- ли, лю- шень- ки, лю- ли!

*Текст песни см. на стр. 11.

** Текст песни на стр. 18.

Прялица

Запись и обработка А. Абрамского

В темпе пляски

1. Уж ты, пря-ли-ца, ты, пря-ли-ца мо-я, пой-ду
-ду я мно-го, пря- жень- ки мне с ба-
вы-не-су на у-ли-цу те-бя. Бу-ду прясть и по-пря-ды-вать, на по-
бу-се-ю на ва-реж-ки. Я ба-бу-сю сво-ю слу-ша-юсь: пи-рож-
-дру-же-нек по-гля-ды-вать. На пря-ки, о-ладь-и ку-ша-ю. Пи-рож-
при повторении ускорить
-ки то о-чень вкус-мы-е, все с на-чин-ко-ю ка-пуст-но-ю. 2. Уж ты
Конец

1. Уж ты, прялица, ты, прялица моя,
Пойду вынесу на улицу тебя.
Буду прясть и попрядывать,
На подруженек поглядывать.
Напряду я много пряженьки
Мне с бабусяю на vareжки.
Я бабусяю свою слушаюсь:
Пирожки, оладьи кушаю.
Пирожки-то очень вкусные,
Все с начинкою капустною.

2. Уж ты, дедушка, ты, дедушка Мороз,
Не хватай меня за руки и за нос.
Я связала себе vareжки,
А еще своей товарочке.
У подружки моей Санечки
Есть дубовые саночки.
Мы на горочке катались,
Через ямы кувыркалися.
Подскочил тогда Уварка - серый пес,
Наши саночки в проулочек увез.

Как у наших у ворот

Обработка А. Луканина

Оживленно

1. Как у на-ших у во-рот му-ха пе-сен-ки по-ет,
ай, лю-ли, вот по-ет, ай, лю-ли, вот по-ет.

1. Как у наших у ворот
Муха песенки поет,
Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

2. Комар музыку ведет,
Стрекоза плясать идет,
Ай, люли, вот идет,
Ай, люли, вот идет.

3. „Муравейка милый мой,
Попляши-ка ты со мной!
Ай, люли, ты со мной,
Ай, люли, ты со мной”.

4. „Уж я рад бы, поплясал,
Да уж очень я устал!
Ай, люли, я устал,
Ай, люли, я устал”.

Земелюшка - чернозем

Обработка С. Благообразова

Подвижно

Зе- ме- люш-ка - чер- но- зем, зе- ме- люш- ка - чер- но-

Ой,

- зем,

чер- но- зем, чер- но- зем, зе- ме- люш-ка - чер- но- зем.

1. Земелюшка-чернозем,
Земелюшка-чернозем,
Чернозем, чернозем,
Земелюшка-чернозем.
2. Тут березка выросла,
Тут березка выросла,
Выросла, выросла,
Тут березка выросла.
3. На березке листочки,
На березке листочки,
Листочки, листочки,
На березке листочки.
4. Пахал парень огород,
Пахал парень огород,
Огород, огород,
Пахал парень огород.
5. Оставил он уголок,
Оставил он уголок,
Уголок, уголок,
Оставил он уголок.
6. Красным девкам на ленок,
Красным девкам на ленок,
На ленок, на ленок,
Красным девкам на ленок.

Со вьюном я хожу

Обработка А. Луканина

Скоро, весело

1. Со вью- ном я хо- жу, с зе- ле- ным гу- ля- ю. Я не

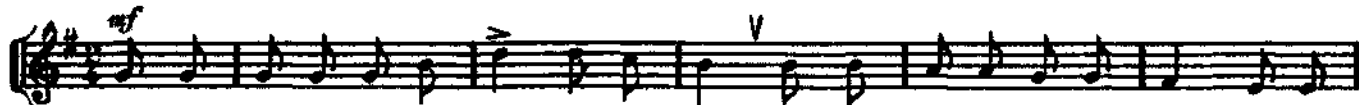
зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не зна-ю, ку- да вьюн по- ло- жить.

1. Со вьюном* я хожу,
С зеленым гуляю.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.
2. Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.
3. А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

* Вьюн — венчик.

Вдоль по улице молодчик идет

Бойко



Вдоль по у-лице мо-лод-чик и-дет, вдоль по ши-ро-кой у-да-лым и-



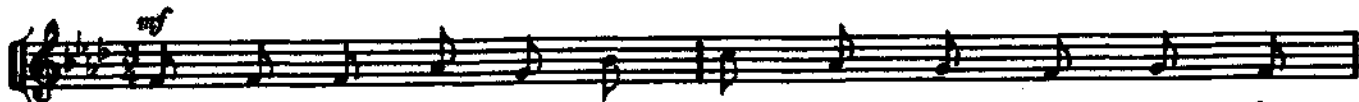
-дет. Ой, жги, ой, жги, го-во-ри! Вдоль по ши-ро-кой у-да-лым и-дет.

1. Вдоль по улице молодчик идет.
Вдоль по широкой удалый идет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Вдоль по широкой удалый идет.
2. Как на молодце-то смурый кафтан,
Опоясочка-то шелковая.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка-то шелковая.
3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А сапожки-то сафьяновые.
4. На нем шапочка-то бархатная,
А околышек - черна соболя.
Ой, жги, ой, жги, говори!
А околышек - черна соболя.
5. Под полой несет дуду-загуду,
Под другою-то он гусли несет.
Ой, жги, ой, жги, говори!
Под другою-то он гусли несет.

Ой, на дворе дождь

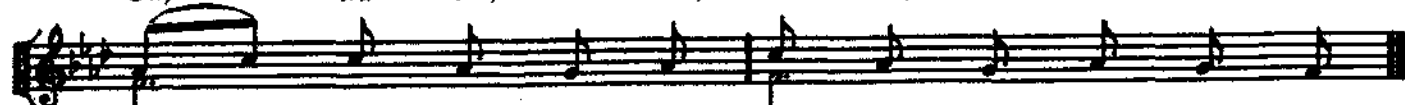
Запись А. Рудневой

Умеренно



1. Ой, на дво-ре дождь, дождь не си-лен, не дро-бен.

Ой, ля-ли, ля-ли, а-ли, ля-ли, ля-ли.



Ой!

Ой!

1. Ой, на дворе дождь, дождь
Не силен, не дробен,
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
2. Не силен, не дробен,
Не ситечком сеет.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
3. Не ситечком сеет,
Ведром поливает.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
4. Как брат сестру хвалит,
По головке гладит.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
5. Сестрица меньшая,
Расти же большая!
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.
6. Хороша, пригожа,
Умная, большая,
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, ляли.

Кукушечка

23

Запись Н. Ягчука

Не очень скоро

Музыкальная запись для голоса. Начиная с *mp*. В конце ноты обозначены 'Для повторения' и 'Для окончания'.

1. Ку- да ле- тишь, ку- ку- шеч- ка? Ку- ку! Ку - //ку! Ку- ку! Ку- ку!

1. Куда летишь, кукушечка? Ку-ку!
Куда летишь, залетная? Ку-ку!
2. Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку!
Лечу подать свой голосок, ку-ку!
3. Гуляйте, детки, по лесу, ку-ку!
Я счастье, радость вам несу, ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Дрёма

Хоровая редакция И. Пономарькова

Не спеша

Музыкальная запись для хора. Начиная с *mp*. В конце ноты обозначено 'Хор'. В скобках указано '(говорком)'. В начале ноты обозначено *V*.

1. Си- дит Дрё- ма, си- дит Дрё- ма
на ска- мей- ке, си- дит Дрё- ма на ска- мей- ке. Да.

1. Сидит Дрёма,
Сидит Дрёма на скамейке,
Сидит Дрёма на скамейке. Да.
2. Вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма рукавицы,
Вяжет Дрёма рукавицы. Пятый год.
3. Столь не вяжет,
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.
4. Вставай, Дрёма,
Будет, Дрёмушка, дремать,
Полно, Дрёма, стыдно спать. Встань!
5. Гляди, Дрёма,
Гляди, Дрёма, на народ,
Вставай, Дрёма, в хоровод. Спляши!

Со вьюном я хожу

Обработка А. Гречанинова

Не слишком скоро

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Начиная с *f*. В начале ноты обозначено *V*.

1. Со вью- ном я хо- жу, с зо- ло- тым я хо-

жу. Я не зна-ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не
зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить.

Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.

Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

Сеяли девушки яровой хмель*

Обработка А. Лядова

Скоро *mf* *V*

1. Се- я- ли де- вуш- ки я- ро- вой хмель,
се- я- ли де- вуш- ки я- ро- вой хмель, ах, се- я- ли, са- ди- ли, при- го-

* Оригинал в ля мажоре.

cresc.

-ва-ри-ва-ли, ах, се-я-ли, са-ди-ли, при-го-ва-ри-ва-ли.

P cresc.

1. Сеяли девушки яровой хмель,
Сеяли девушки яровой хмель, ах,
Сеяли, садили, приговаривали, ах,
Сеяли, садили, приговаривали.
2. Расти, хмель, по тычинке в день,
Расти, хмель, по тычинке в день, ах,
Без тебя, без хмелюшки, не водится, ах,
Без тебя, без хмелюшки, не водится.

Я на камушке сижу

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не быстро

1. Я на ка-муш-ке си-жу, я то-пор в ру-

P legato

-ках дер-жу. Ай-ли, ай лю-ли,

я то - пор в ру - ках дер - жу. 2. Я то - пор в ру -

- ках дер - жу, вот я ко - лыш - ки те - шу.

Ай - ли, ай лю - ли,

вот я ко - лыш - ки те - шу. // в о - го - род!

Для повторения Для окончания

1. Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Ай-ли, ай люли,
Я топор в руках держу.

3. Вот я колышки тешу,
Изгород горожу.
Ай-ли, ай люли,
Изгород горожу.

5. Я капусту сажу,
Да всё беленькую.
Ай-ли, ай люли,
Да всё беленькую.

7. У кого капусты нету,
Прошу к нам в огород.
Ай-ли, ай люли,
Прошу к нам в огород!

2. Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу.
Ай-ли, ай люли,
И все колышки тешу.

4. Изгород горожу,
Я капусту сажу.
Ай-ли, ай люли,
Я капусту сажу.

6. Да всё беленькую,
Я кочанненькую.
Ай-ли, ай люли,
Я кочанненькую.

ПЕСНИ ДЛЯ IV КЛАССА

Я посею конопельку

Запись и обработка А. Абрамского

Неторопливо



1. Я по-се-ю ко-но-пель-ку на не-па-ха-ну зе-мель-ку,



ра-но, ра-но, ра-но, вот зе-мель-ку. // не гу-би ты!

- | | |
|---|--|
| 1. Я посею конопельку
На непахану земельку,
Рано, рано, рано, вот земельку. | 4. Горностайка подбегает,
Конопельку подъедает,
Рано, рано, рано, подъедает. |
| 2. Уродися, конопелька,
Ты не низко, не высоко,
Рано, рано, рано, не высоко. | 5. Горностаюшка сердитый,
Конопельку не губи ты,
Рано, рано, рано, не губи ты! |
| 3. Конопелька вырастает,
Листом землю покрывает,
Рано, рано, рано, покрывает. | |

В темном лесе

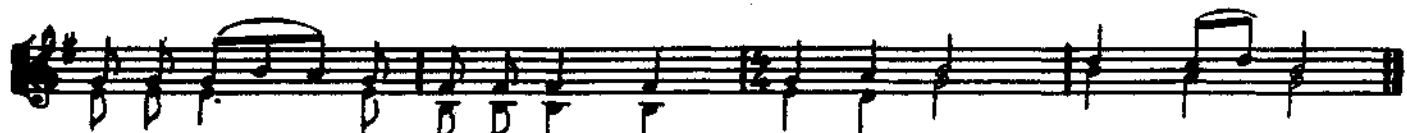
Умеренно скоро



1. В тем-ном ле-се, в тем-ном ле-се, в тем.ном ле-се, в тем.ном ле-се,



за ле-сью, за ле-сью. 2. Рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я,



рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я па-шен-ку, па-шен-ку.

- | | |
|--|---|
| 1. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью. | 4. Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лен-конопель, лен-конопель. |
| 2. Распаху ль я, распашу ль я,
Распаху ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку. | 5*. Тонок, долог, тонок, долог,
Тонок, долог, тонок, долог,
Бел, волокнист, бел, волокнист. |
| 3. Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лен-конопель, лен-конопель. | |

*5-й куплет исполняется как 4-й.

Заплетися, плетень

Обработка А. Луканина

Умеренно скоро

1. За- пле- ти- ся, пле- тень, за- пле- ти- ся, пле-
- тень, за- пле- ти- ся, за- пле- ти- ся.

1. Заплетися, плетень,
Заплетися, плетень,
Заплетися,
Заплетися.
2. Завяжися, узел,
Завяжися, узел,
Завяжися,
Завяжися.
3. Как заплелся плетень,
Как заплелся плетень,
Как заплелся,
Как заплелся.
4. Завязался узел,
Завязался узел,
Завязался,
Завязался.

5. Расплетися, плетень,
Расплетися, плетень,
Расплетися,
Расплетися.
6. Развяжися, узел,
Развяжися, узел,
Развяжися,
Развяжися.
7. Как расплелся плетень,
Как расплелся плетень,
Как расплелся,
Как расплелся.
8. Развязался узел,
Развязался узел,
Развязался,
Развязался.

Лен зеленой

Обработка И. Пономарькова

Довольно скоро

1. Лен зе- ле- ной при го- ре при кру- той. Уж мы
се- я- ли, се- я- ли ле- нок, уж мы, се- я, при- го-
- ва- ри- ва- ли, че- бо- та- ми при- ко- ла- чи- ва-
- ли: « Ты у- дай- ся, наш бе- лень- кий ле- нок!»

1. Лен зеленой
При горе при крутой.
Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Уж мы, сея, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
„Ты удайся, наш беленький ленок!”
2. Лен зеленой
При горе при крутой.
Мы сушили, сушили ленок,
Мы сушили, приговаривали,
Чеботами приколачивали:
„Ты удайся, наш беленький ленок!”
3. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы мочили, мочили ленок,
Мы мочили, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
4. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы сушили, сушили ленок,
Мы сушили, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
5. Лен зеленой при горе при крутой.
Уж мы мяли-то, мяли ленок,
Уж мы мяли, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
6. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы трепали, трепали ленок,
Мы трепали, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
7. Лен зеленой при горе при крутой.
Мы чесали, чесали ленок,
Мы чесали, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
8. Лен зеленой при горе при крутой.
Уж мы пряли-то, пряли ленок,
Уж мы пряли, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!
9. Лен зеленой при горе при крутой.
Уж мы ткали-то, ткали ленок,
Уж мы ткали, приговаривали,
Чеботами приколачивали,
Ты удайся, наш беленький ленок!

Уж мы шили ковер

Запись А. Рудневой

Оживленно

1. Уж мы ши-ли ко-вер, уж мы ши-ли ко-вер,
ши-ли, вы-ши-ва-ли, ши-ли, вы-ши-ва-ли.

1. Уж мы шили ковер*,
Шили, вышивали.
2. Как на первом углу -
Нивы золотые;
3. На другом углу -
Полосы лесные;
4. Как на третьем углу -
С хлебом эшелоны;
5. На четвертом углу -
Алые знамена.
6. Посередке вышивали
Кремлевские звезды.
7. А над верхом вышивали,
Шили серп и молот.
8. Уж и где этот ковер
Будет красоваться?

Каждая строка исполняется два раза.

Тетушка - деленка

Запись и обработка Э. Елисейевой-Шмидт

Скоро, весело

1. Те- туш-ка - де- лен- ка, вот ка- ка- я ру- ко-
2. Те- туш-ка - де- лен- ка, вот ка- ка- я ру- ко-

то по- ром се- но ка- ши- ва- ла, в ру- ко- ви- цах во- ду
во луж- ку рыб- ку лав- ли- ва- ла, во ре- ке кар- тош- ку

- де- лен- ка:
- де- лен- ка:

на- ши- ва- ла, на ко-
са- жи- ва- ла, вы по-

со- би- ра- ла в реч- ке я- го- ды, гри- бы,
ши- ла плат- е из тра- вы из ле- бе- ды,

Для окончания

- ры- те вы- ез- жа- ла из из- бы!
- жа- луй- те на иг- ри- ще сю- ды!

Вот сю- ды, сю- ды, сю- ды!

сю- ды, сю- ды!

Зайка

Запись и обработка Э. Елисейевой-Шмидт

Умеренно скоро

1. Зай- ка во по- ле ка- пуст- ку рвет, зай- ка во по- ле ка-
2. Зай- ка во реч- ке во- дич- ку пьет, зай- ка во реч- ке во-

14661

по сто-ро-ноч-кам со-па-соч-кой по-гля-ды-ва-ет, по сто-
на чис-ты, бе-лы ко-ле-ноч-ки при-па-ды-ва-ет, на чис-

-пуст-ку рвет,
-дич-ку пьет,

ро-ноч-кам со-па-соч-кой по-гля-ды-ва-ет.
ты, бе-лы ко-ле-ноч-ки при-па-ды-ва-ет.

Для окончания

3. Сам - то во-ди-це при-го-

- ты бе-ги, бе-ги, во-да, до си-

- ва-ри-ва-ет, сам то во-ди-це при-го-ва-ри-ва-ет:

- не-го до мо-ря, ты бе-ги, бе-ги, во-да, до си-не-го до мо-ря.

Как во поле белый лен

Обработка А. Лядова

Не очень скоро

1. Как во по-ле, по- ле бе- лый лен,

лю-ли, лю-ли, лю-ли, белый леи.

2. Осередь белого стоял конопель,
Люли, люли, люли, стоял конопель.

3. В этом в конопеле млад соловей.
Люли, люли, люли, млад соловей.

4. Хорошо соловьюшка песенки поет,
Люли, люли, люли, песенки поет.

5. Меня, молоденьку, веселье берет,
Люли, люли, люли, веселье берет.

Маки - маковочки

Обработка А. Гречанинова

Скоро *mf*

1. Ма-ки, ма-ки, ма-ковоч-ки, зо-ло-ты-е

го-ло-воч-ки, ста-нем-те мы так, спро-сим-те про

мак.

2. Ма-ки, ма-ки, ма-ковоч-ки, зо-ло-ты-е

вер-хо-воч-ки. Ска-жи-ка, Ер-мак, по-спел ли твой мак?

1. Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки,
Станемте мы так,
Спросимте про мак.

2. Маки, маки, маковочки,
Золотые верховочки.
Скажи-ка, Ермак,
Поспел ли твой мак?

3. Старик с печи слезал,
Свою соху справлял.
Станемте мы в ряд.
Как зеленый мак.

4. Будем пашенку пахать,
Будем маки засеивать.
При долине мак,
Под горою так.

Скворцы прилетели

Весело

Обработка И. Пономарькова

mf *Один* *Хор*
1. Сквор-цы при-ле-те-ли! Ой да, скво-руш-ки при-ле-те-ли!

Один *Хор*
Сквор-цы при-ле-те-ли, на бе-ре-зонь-ку мо-ю се-ли,

Ти-ри, чи-ри все по-ют, в по-ле всех нас зо-вут. Эх!

1. Скворцы прилетели!
Ой да, скворушки прилетели!
Скворцы прилетели,
На березоньку мою сели.
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

2. Скворцы прилетели,
Ой да, скворушки прилетели!
Леса зашумели,
Трактора на полях загудели.
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

3. Скворцы прилетели!
Ой да, скворушки прилетели!
Хлеба зеленели,
Наши девушки песни пели.
Ти-ри, чи-ри все поют,
В поле всех нас зовут. Эх!

Со вьюном я хожу

Обработка С. Благообразова

Умеренно скоро



1. Со вью- ном я хо- жу, с зо- ло- тым я хо- жу, я не



зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить, я не зна- ю, ку- да вьюн по- ло- жить.

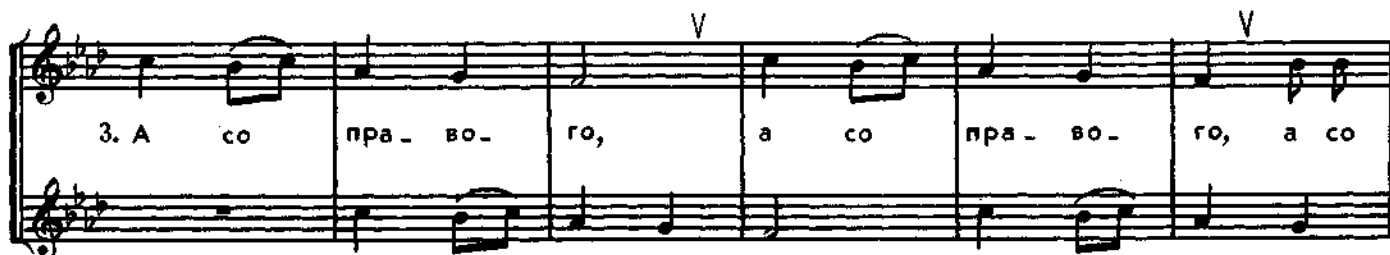


2. По- ло- жу я вьюн, по- ло- жу я вьюн,

По- ло- жу я вьюн, по- ло-



- жу я вьюн на пра- во- е пле- чо, по- ло- жу я вьюн на пра- во- е пле- чо.



3. А со пра- во- го, а со пра- во- го, а со

А со пра- во- го, а со пра- во-



пра- во- го на ле- во по- ло- жу, а со

- го, а со пра- во- го на ле- во по- ло-



пра- во- го на ле- во по- ло- жу,

- жу, а со пра- во- го на ле- во по- ло- жу.

Блины

Запись и обработка А. Абрамского

В легком движении

1. Мы дав-но бли-нов не е-ли,
2. В кваш-не но-вой рас-тво-ри-ли,

1. Мы дав-но бли-нов не е-ли,
2. В кваш-не но-вой рас-тво-ри-ли,

мы бли-ночков за-хо-те-ли.
два ча-са бли-ны хо-ди-ли

Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и,

1. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!
2. //вы бли-ноч-ки мо-и!

3. Мо-я стар-ша-я се-стри-ца печь бли-ны-то ма-сте-ри-ца. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,

вы бли-ноч- ки мо-и, ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч- ки мо-и!

4. На-пек-ла о- на по-есть, со-тем пять на-вер-но есть. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,
5. На под-нос о- на кладет и са-ма к сто-лу не-сет.

вы бли-ноч- ки мо-и, ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч- ки мо-и!

вы бли-ноч- ки мо-и! 6. Го-сти, будь-те же здо-ро-вы,

вот бли-ны мо-и го-то-вы». Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,
 вы бли-ноч-ки мо-и, ой бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!

Не летай, соловей

Обработка В. Попова

Умеренно

Не ле-тай, не ле-тай, со-ло-вей, у о-
 ко-шеч-ка, ты не пой, со-ло-вей, громки пе-сен-ки.
 Не бу-ди, со-ло-вей, мо-во ба-тюш-ку, не бу-
 -ди, со-ло-вей, мо-ю ма-туш-ку. Не ле-тай, со-ло-вей, у о-
 -ко-шеч-ка, ты не пой, со-ло-вей, громки пе-сен-ки.

*Подголосок исполняет группа солистов.

Посеяли девки лен

Обработка А. Гречанинова

Умеренно скоро

1. По-се-я-ли дев-ки лен, по-се-я-ли дев-ки лен.

8-----

Ла-до, ла-до, дев-ки лен, ла-до, ла-до, дев-ки лен.

Для окон.

Detailed description: The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with quarter notes. There are two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The second system ends with a fermata and the instruction 'Для окон.' (For the window).

1. Посеяли девки лен,
Посеяли девки лен,
Ладо, ладо, девки лен,
Ладо, ладо, девки лен.
2. Посеяли, пололи,
Белы руки кололи,
Ладо, ладо, кололи,
Ладо, ладо, кололи.
3. Во этот ли во ленок
Повадился паренек.
Ладо, ладо, паренек,
Ладо, ладо, паренек.
4. Он ленок весь примял,
В Дунай-речку побросал.
Ладо, ладо, побросал,
Ладо, ладо, побросал.
5. Дунай-речка не примаёт,
Ко бережку прибывает,
Ладо, ладо, прибывает,
Ладо, ладо, прибывает.
6. Ко бережку, ко юрку*
Ко ракитову кусту.
Ладо, ладо, ко кусту,
Ладо, ладо, ко кусту.

Как по морю

Запись и обработка С. Ляпунова

Не спеша

1. Как по мо-рю, как по мо-рю, как по

Detailed description: The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with quarter notes and a left-hand bass line with quarter notes. There are two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The second system ends with a fermata.

* Юр, юрок — открытое место, холм.

мо - рю, мо - рю си - не - му, как по

мо - рю, мо - рю си - не - му. 2. Плы - // про - лил во си - нё мо - ре.

1. Как по морю*,
Как по морю, морю синему
2. Плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами.
3. Над ней взвился,
Над ней взвился млад ясен сокол.
4. Убил, ушиб,
Убил, ушиб лебедь белую.
5. Он кровь пролил,
Он кровь пролил во синё море.

Как в лесу, лесу-лесочке

Запись и обработка С. Полонского

Подвижно

* Каждая строка исполняется два раза.

mf

1. (4) Как в ле-су, ле-су - ле- соч- ке, как в ле-су, ле-су - ле- соч- ке,

mf

во гус-той дуб- ра- ве, во гус-той дуб- ра- ве.

mf

2. (5) Там хо-ди- ла, гу- ля- ла, там хо-ди- ла, гу- ля- ла

mf

крас-на-я де- ви- ца, крас-на-я де- ви- ца.

mf

3. (6,7) Да срыва-ла крас-на де-ви-ца, да срыва-ла крас-на де-ви-ца

mf

се-бе по цве-точ-ку, се-бе по цве-точ-ку.

1. Как в лесу, лесу-лесочке*,
Во густой дубраве.
2. Там ходила, гуляла
Красная девица.
3. Да срывала красна девица
Себе по цветочку.
4. Да сплетала красна девица
Себе по веночку.
5. И веночек тот надевала
На головушку на русу.
6. Созывала красна девица
Подружек своих веселых.
7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

* Каждая строка исполняется два раза.

ПЕСНИ ДЛЯ V КЛАССА

Высота ли, высота поднебесная

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

p

1. Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо -

pp

- та, глу - бо - та, о - ке - ан - мо - ре; ши - ро - ко раз - доль - е по

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.

p

2. Из-за моря, моря синего,
Из глухоморья зеленого,
От славного города Леденца,
От того-де царя заморского.
3. Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей - один корабль
Славного гостя богатого,
Молода Соловья, сына Будимировича.

Как за речкою да за Дарьею

Песня про татарский полон

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

1. Как за реч_ко_ю да за Дарье_ю злы та_ та_ ро_ве ду_ван ду_ва_нили. На ду_

- вань_ и_це до_ста_ва_ ла_ся, до_ста_ва_ ла_ся те_ща зя_ тью. 2. Вот по_

Конец

1. Как за речкою да за Дарьею
Злы татарове дуван дуванили*.
На дуваньице доставалася,
Доставалася теща зятю.
2. Вот повез тещу зятю во дикую степь,
Во дикую степь, к молодой жене:
„Ну и вот, жена, те работница,
С Руси русская полоняночка.
3. Ты заставь ее три дел делати:
Первое дело – куделю прясти,
Другое дело – лебедей стеречь,
А третье дело – дитю качать”.
4. Полоняночка колыбель колышет,
Ох, качает дитя, прибаюживает:
„Ты баю, баю, боярский сын,
Ты по батюшке зой татарчонок,
5. А по матушке ты русеночек,
А по роду мне ты внучонок;
Ведь твоя-то мать мне родная дочь,
Семи лет она во полон взята”.
6. Дочка к матери повалилася,
Повалилася во резвы ноги:
„Государыня, моя матушка,
Не спознала я тебя, родную.
7. Ты бери ключи, ключи золоты.
Отпирай ларцы, ларцы кованы,
Ты бери казны, сколько надобно.
Ты ступай-ка, мать, во конюшенку.
8. Ты бери коня что ни лучшего,
Ты беги, беги, мать, во святую Русь!”
„Не поеду я во святую Русь,
Я с тобой, дитя, не расстануся!”

* Дуван дуванили – добычу делили.

Виноград в саду цветет

Скоро



1. Ви-но-град в са-ду цве-тет, а я-год-ка, а я-год-ка по-спе-ва-ет.

2. Виноград - сударь Ванюша,
А ягодка, а ягодка - свет-Марьюшка.

3. Им люди дивовалися,
Что хороши да пригожи урожались.

Я с комариком плясала

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Довольно скоро



1. Я ско-ма-ри-ком, я ско-ма-ри-ком, ах,



с ко-ма-ри-ком пля-са-ла, с ко-ма-ри-ком пля-са-ла.

1. Я с комариком,
Я с комариком, ах,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

2. Мне комар ножку,
Мне комар ножку, ах,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал.

3. Все суставчики,
Все суставчики, ах,
Суставчики повредил,
Суставчики повредил.

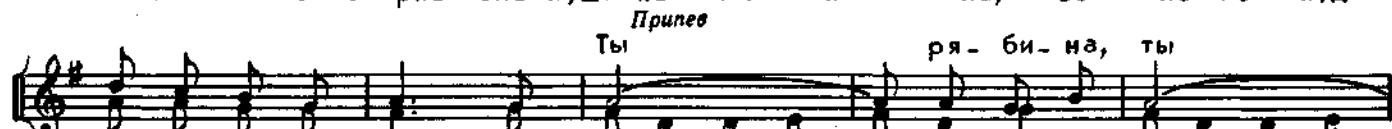
Во поле рябинушка стояла

Запись и обработка И. Пономарькова

Скоро, весело



1. Во по-ле ря-би-нуш-ка сто-я-ла, во по-ле куд-



Ты ря-би-на, ты
-ря-ва-я сто-я-ла. Ты ря-би-нуш-ка мо-я, ты куд-ря-ва-
куд-ря-ва



-я мо-я, ты куд-ря, куд-ря, куд-ря, ты куд-ря-вень-ка-я!

1. Во поле рябинушка стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Припев: Ты рябинушка моя,
Ты кудрявая моя,
Ты кудря, кудря, кудря,
Ты кудрявенькая!

2. Некому рябину заломати,
Некому кудряву защипати.

Припев

3. Я пойду, пойду, погуляю,
Кудряву рябину заламаю.

Припев

4. Срежу я с рябины три сучочка,
Сделаю себе я три гудочка.

Припев: Ты рябинушка моя,
Ты кудрявая моя,
Ты кудря, кудря, кудря,
Ты кудрявенькая!

Возле речки, возле мосту

Обработка М. Норланского
Хоровая редакция Вл. Соколова

Не очень скоро

mf

1. Воз- ле реч- ки, воз- ле мос- ту, воз- ле реч- ки,

Эх! *p*

воз- ле мос- ту, воз- ле реч- ки, воз- ле мос- ту тра- ва рос- ла,

воз- ле реч- ки, воз- ле мос- ту тра- ва рос- ла.

1. Возле речки, возле мосту*,
Возле речки, возле мосту трава росла.
2. Трава росла шелковая,
Шелковая, муравая, зеленая.
3. Уж я в три косы косила,
Уж я в три косы косила ради гостя.
4. Ради гостя, ради друга,
Ради гостя, ради друга дорогого.

Во лужях

Скоро



1. Во лужях, во лужях, во лужях, лужья зе-



- лужьях, во лужях, во лужях, лужья, зеленых, во лужях.

1. Во лужях, во лужях,
Во лужях, лужьях зеленых, во лужях**.
2. Выросла, выросла,
Вырастала трава шелковая.
3. Расцвели, расцвели,
Расцвели цветы лазоревые.
4. Ту траву, ту траву,
Уж я ту траву да выкошу косой.

Уж вы, мои ветры

Умеренно

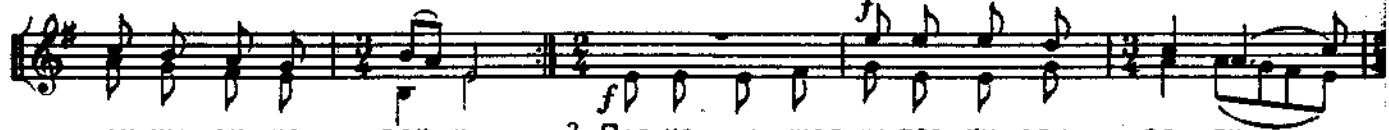
Обработка В. Попова



1. Уж вы, мои ветры, ветры, ветры, уж вы, полужел-

2. Полно, полно, ветры, буше- ва- ти, полно сгор жел-

полно сгор сду- ва- ти,



- денны ви хо- речки.

- ты пески сду- ва- ти.

3. Полно сгор желты пески сду- ва- ти,



полно си- не море колы- ха- ти.

4. Что си- не-е море колых-



- ли- во,

в море бе- ла ры- би- ца пуг- ли- ва.

* Каждая строка исполняется два раза.

** Вторая строка исполняется два раза.

Ах вы, сени, мои сени

Хоровая редакция С. Любского
Обработка Т. Попатенко

Весело, живо, темп плясовой

tr

1. Ах вы, се-ни, мо-и се-ни, се-ни но-вы-е мо-

-и, се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты-е. 2. Вы-хо-

-ди-ла мо-ло-да за но-вы-е во-ро-та, за но-вы-е, кле-но-

-вы-е, за ре-шет-ча-ты-е. 3. Вы-пус-ка-ла со-ко-ла из пра-

tr

mf

marcato *f*

- во- го ру-ка- ва, на по- ле-те-то со- ко-ли- ку на- ка- зы- ва-

- ла: - Ты ле- ти, ле- ти, со- ко-лик, вы-со- ко и да- ле- ко, и вы-

- со- ко, и да- ле- ко, на ро- ди- му сто- ро- ну. 5. И вы-

- со- ко, и да- ле- ко, на ро- ди- му сто- ро- ну. На ро-

- ди - мой на сто - рон - ке род - ной ба - тьюш - ка жи - вет.

Я на камушке сижу*

Обработка А. Луканина

Довольно оживленно

1. Я на ка - муш - ке си - жу, я то - пор в ру - ках дер - жу.

Ай - ли, ай, лю - ли, я то - пор в ру - ках дер - жу.

2. Я то - пор в ру - ках дер - жу и все ко - лыш - ки те - шу.

Ай - ли, ай, лю - ли, и все ко - лыш - ки те - шу.

*Текст песни см. на стр. 26.

Я посеяла ленку

Запись и обработка С. Полонского

Весело, задорно

Один Двое

Припев
Хор
С. Лен,

1. Я по-се-я-ла лен-ку при до-рож-ке, в у-гол-ку. Ах, лен, ты мой лен,
ах, лен зе-ле-ной. Лен, ах, лен зе-ле-ной.
лен куд-ря-вый, зе-ле-ной. Ах, лен, ты мой лен, лен куд-ря-вый, зе-ле-ной.

1. Я посеяла ленку
При дорожке, в уголку.

Припев: Ах, лен, ты мой лен,
Лен кудрявый, зеленой.

2. Вырос лен пребольшой,
Лен кудрявый, зеленой.

Припев

3. По дорожке кто ходил?
Кто мой лен повалил?

Припев

4. По дороженьке по той
Три да молодца прошли.

Припев

5. А мне первого спросить -
Походочку изменить.

Припев

6. А второго мне спросить -
Чисто-щегольно ходить.

Припев

7. А мне третьего спросить -
Тонкой пряжю быть.

Припев: Ах, лен, ты мой лен,
Лен кудрявый, зеленой.

Со вьюном я хожу*

Канон

Слова Л. РАДИНА

Умеренно, скоро

Обработка С. Благообразова

1. Со вью- ном я хо- жу, с зо- ло-

1. Со вью- ном я хо- жу,

*Текст песни см. на стр. 21.

- тым я хо- жу, я не зна-ю, ку- да вьон по- ло- жить, я не
с зо- ло- тым я хо- жу, я не зна-ю, ку- да вьон по- ло-

зна-ю, ку- да вьон по- ло- жить. 2. По- ло- // жить.
// вьон по- ло- жить

Дуня - тонкопряха

Довольно скоро

Обработка А. Маслова

1. Пря- ла на- ша Ду- ня ни тон- ко, ни тол- сто.

Ах, Ду- ня, Ду- ня, Ду- ня - тон- ко - пря- ха!

2. Потолще полена,
Потоньше оглобли.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!
3. Стала наша Дуня
На городе ткати.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!
4. На городе ткала,
Колом прибывала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!
5. Стала наша Дуня
Свой холстик белити.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!
6. В речку опускала,
Речку осушала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!
7. Из речки тащила,
Берег своротила,
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!

Ивушка

Обработка И. Пономарькова

Умеренно. Напевно

И - вуш - ка, и - вуш - ка, зе - ле - на - я мо -

- я! Что же ты, и - вуш - ка, не - ве - се - ла сто - ишь?

И - ли те - бя, и - вуш - ка, ах, сол - ныш - ком пе - чет,

p

сол-ныш-ком пе- чет, ча- стым дож-дич-ком се- чет? Е- ха-ли бо-

f

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a steady bass line and chords in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the end of the system.

- я - ре из Но - ва-го - ро - да, сру- би- ли

p

p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes held over. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning and end of the system.

и - вуш-ку под са- мый ко- ре- шок.

dim. *rit.*

dim. *pp*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final chord. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) for the vocal line, and *dim.* and *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment.

У ворот, воротиков

Канон

Запись Г. Ланз

Обработка А. Рудневой

Подвижно, весело

У во-рот, во-, ро-ти-ков, там сто-ит о - зе-ру-шко,
-ду бра-ла.

У во-рот, во - ро - ти-ков, там сто-ит о -
де-ви-ца во-

там сто-ит о - зе-ру-шко, пол-но-е-пре- пол-но-е.
„Ты де-ви-ца бра-ва-я, в ко-се лен-та а-ла-я.

- зе-ру-шко. Там сто-ит о - зе-ру-шко, пол-но-е-пре-
-ду бра-ла. «Ты, де-ви-ца бра-ва-я, в ко-се лен-та

Пол-но-е-пре- пол-но-е, с бе-реж-ка-ми ров-но-е.
Бе-ре-ги мо-е- го ко-ня, ко-ни-ка во- ро-но-го,

пол-но-е. Пол-но-е-пре- пол-но-е, с бе-реж-ка-ми
а-ла-я, бе-ре-ги мо-е- го ко-ня, ко-ни-ка во-

1. Мо-ло-дец ко- ня по-ил, де-ви-ца во- 2. rit. се-дельца зо- ло-то-го“.
ко-ни-ка во- ро-но-го,

ро-но-е. Мо-ло-дец ко- ня по-ил, //ро-но-го, зо-ло-то-го“.
- ро-но-го, ко-ни-ка во

Сусанин

Слова И. Сурикова

Медленно
Запевала

Хор



1. Зи-мо-ю мо-роз-ной шла шай-ка лю-дей, шла шай-ка лю-дей и не
зна-ла пу-тей, шла шай-ка лю-дей и не зна-ла пу-тей.

- | | |
|---|--|
| 1. Зимой морозной
Шла шайка людей,
Шла шайка людей
И не знала путей*. | 4. Предателя, мнили,
Во мне вы нашли.
Их нет и не будет
На русской земле". |
| 2. Ничто не шелохнет,
Ни ель, ни береза,
Лишь снег под ногами
Хрустит от мороза. | 5. „Злодей! – закричали
Враги, закипев. –
Умрешь под мечами!”
„Не страшен ваш гнев! |
| 3. „Куда ты завел нас?
Неведома даль!”
„Веду, куда знаю! –
Сусанин сказал. – | 6. Кто русский по сердцу.
Тот бодро, и смело,
И радостно гибнет
За правое дело!” |

Смело, товарищи, в ногу**

Слова Л. РАДИНА

Обработка В. Белого

В темпе марша



1. Сме-ло, то-ва-ри-щи, в но-гу, ду-хом о-креп-нем в борь-

* Вторая половина куплета повторяется.

** В IV классе эту песню рекомендуется исполнять в си-бемоль мажоре.

-бе, в цар-ство свобо-ды до-ро-гу грудь-ю проло-жим се-

-бе. В цар-ство свобо-ды до-ро-гу

грудь-ю проло-жим се-бе. // - да!

Для повторения | Для окончания

1. Смело, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.
2. Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода -
Вот наш девиз боевой.
3. Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил,
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.
4. Время за дело приняться,
В бой поспешим мы скорей!
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей?
5. Всё, чем их держатся троны, -
Дело рабочей руки...
Сами набьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки.
6. Все за великое дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды.
7. Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда!

По долинам и по взгорьям

Песня гражданской войны

Слова П. ПАРФЁНОВА

Обработка Ю. Слонова

В темпе походного марша

tr %

I. По до-ли-нам и по взгорьям шла ди-

tr

-ви-зи-я впе-ред, что-бы с бо-ю взять При-морье-е- белой

ар-мии о-плот, что-бы с бо-ю взять При-морье-е- белой

mf

ар-мии о-плот. 2. На-ли-//зан. 3. Э-тих

tr %

tr

Для окончания замедляя

// - ход.

pp

- По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье -
Белой армии оплот*.
2. Наливались знамена
Кумачом последних ран.
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан.
3. Этих лет не смолкнет слава,
Не померкнет никогда,
Партизанские отряды
Занимали города.
4. И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.
5. Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Родина

Слова Н. СУСЛЕННИКОВА

Мелодия В. Смыслова

Спокойно, широко

Залевала

p *mf* *Хор*

1. За-ня-ла-ся за-ря рас-пис-на-я, вы-хо-жу за о-

mf *f*

-ко-ли-цу я. С доб-рым ут-ром, сто-рон-ка род-на-я,

1. 2.

до-ро-га-я От-чиз-на мо-я С доб-рым// -я! *Конец* 2. Друж-но

1. Занялася заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая Отчизна моя!*
2. Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села;
Топоры по лесам зазвенели,
Тишина за курганы ушла.
3. Пароходы стоят на погрузке
У причала разбуженных рек,
И о Волге, красавице русской,
Вдохновенно поет человек.
4. Лютя песни потоком незримым
К звездам счастья, к седому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой родимый,
Неизменно, по-русски люблю!

*Вторая половина куплета повторяется.

ПЕСНИ ДЛЯ VI КЛАССА

Былина о Добрыне Никитиче

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно

p

Что не бе-ла-я бе-ре-за к зем-ле кло-нит-

-ся, не шел-ко-ва-я тра-

-ва при-кло-ня-ет-ся.

Что не белая береза к земле клонится,
 Не шелковая трава приклоняется.
 То сын перед матерью поклоняется,
 Кланялся Добрынюшка родной матушке:
 „Ты благослови меня, родная матушка,
 Ехать в дальние орды, во немирные!”
 Говорила тут ему родная матушка:
 „На кого покидаешь ты молодую жену,
 На кого покидаешь ты молодую жену,
 Молоду жену, малых детушек?..”

Вниз по матушке по Волге

Обработка С. Любского

Умеренно. Протяжно

mf *Запевала*

Хор

1. Вниз по ма- туш- ке по Вол- ге, по Вол- ге,

по ши- ро- ко- му раз- доль- ю, раз- доль- ю.

1. Вниз по матушке по Волге, по Волге,
По широкому раздолью, раздолью.

2. Разыгралась погода, погода,
Погодушка верховая, волновая.

3. Ничего в волнах не видно, не видно,
Одна лодочка чернеет, чернеет.

4. На корме сидит хозяин, хозяин,
Сам хозяин во наряде, наряде.

5. В черном бархатном кафтане, кафтане,
Уж как взговорит, хозяин, хозяин:

6. - Ну-те, грянемте, ребята, ребята,
„Вниз по матушке по Волге, по Волге!..“

Как по морю

Обработка А. Луканина

Медленно

1. Как по мо- рю, как по мо- рю, как по мо- рю, мо- рю си- не- му, как по мо- рю, мо- рю си- не- му.

1. Как по морю,
Как по морю, морю синему
2. Плыла лебедь;
Плыла лебедь с лебедятами,
3. Со малыми,
Со малыми со ребятами.
4. Плывши, лебедь,
Плывши, лебедь окунулася,
5. Окунувшись,
Окунувшись, встрепенулася.
6. Под ней вода,
Под ней вода всколыхнулася.

Грянул внезапно гром над Москвою

Не спеша



1. Грянул внезапно гром над Москвою,
Выступил с шумом Дон из берегов.
Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы!

2. Все запылало мщеньем, войною,
Мщеньем, войною против врагов.

Припев

3. Верь и надейся: Русь безопасна,
Русского войска сила крепка.

Припев

4. Рушилась слава Наполеона,
Наполеона - враг побежал.

Припев

5. Бросили пушки, ружья, снаряды,
Ружья, снаряды - только б уйти.

Припев

6. Славу и кости - всё положили,
Всё положили в русской земле!

Припев: Ай, донцы-молодцы!
Ай, донцы-молодцы!
Ай, да донцы, донцы-молодцы!

* Каждая строка исполняется два раза.

Ты рябина

Обработка А. Маслова

Умеренно



1. Ты ряби-на ли, ряби-нуш-ка,



ой, да ты ряби-нуш-ка кудрява-

Для повторения



- я.

2. Ты ряби-ки.

1. Ты рябина ли, рябинушка,
Ой, да ты рябинушка кудрявая.
2. Ты рябинушка кудрявая,
Ой, да ты когда взошла, когда выросла?
3. Ты когда взошла, когда выросла?
Ой, да я весной взошла, летом выросла.
4. Я весной взошла, летом выросла,
Ой, да за осенним солнцем вызрела.
5. Ты зачем рано пошатился,
Ой, да ко сырой земле приклонился?
6. Не сама собой пошатился,
Пошатили меня ветры буйные.
7. Приклонили меня снега белые,
Ой, да не белы снега, часты дождинки.

Зеленая рощица

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Широко, мягко



1. Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?



Мо-ло-дой со-ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-ёшь?

* Возможен двух- и трехголосный вариант.

1. Зеленая рошица,
Что ж ты не цветешь?
Молодой соловьюшек,
Ох, что ж ты не поешь?

2. Молодой соловьюшек,
Что ж ты не поешь?
„Запел бы я песенку,
Ох, мне голосу нет.“

3. Запел бы я песенку,
Мне голосу нет.
Склевал бы я зернышко,
Ох, мне волюшки нет”.

При долинушке калинушка стоит

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Живо

1. При до - ли - нуш - ке ка - ли - нуш - ка сто - ит, на ка -

- ли - не со - лой - птй - ца сй - дйт. 2. На ка -

3. Горь - ку

- ли - не со - лой - птй - ца сй - дйт, горь - ку

я - го - ду ка - ли - нуш - ку клю - ет, он ма -

я - го - ду ка - ли - ну - шку клю - ет,

- ли - но - ю за - ку - сы - ва - ет.

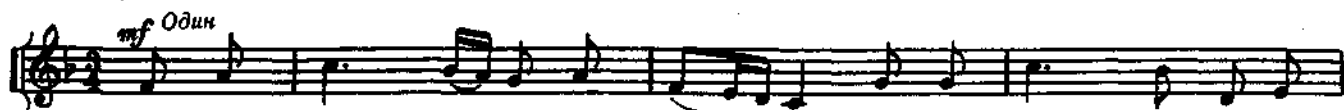
1. При долинушке калинушка стоит,
На калине соловей-птица сидит.
2. На калине соловей-птица сидит,
Горьку ягоду калинушку клюет.
3. Горьку ягоду калинушку клюет,
Он малиною закусывает.
4. Прилетели к соловью два сокола,
Взяли, взяли соловьюшку с собою.
5. Взяли, взяли соловьюшку с собою,
Посадили его в клеточку.

6. Посадили его в клеточку,
За серебряну решеточку.
7. Заставляли соловьюшку песни петь:
„Уж ты пой, воспевай, мой соловей.“
8. Уж ты пой, воспевай, мой соловей,
Весели нас при печали, молодцов.
9. Весели нас при печали, молодцов,
При кручине красну девицу-душу”.

Рябинушка

Запись С. Благообразова

Медленно



1. Пе - сню петь я на - чи - на - ю, песнь лю - би - му - ю мо -

Двое



- ю, и все - гда к ней припе - ва - ю я ря - би - нуш - ку сво - ю.

Быстро

Хор Припев



Гей, гей! Гей, ты, ря - би - на мо - я!



- Гей, гей! Гей, ты, куд - ря - ва - я мо - я!



Рас - куд - ря, куд - ря, куд - ря, рас - куд - ря - вень - ка - я!

1. Песню петь я начинаю,
Песнь любимую мою,
И всегда к ней припеваю
Я рябинушку свою.

Припев: Гей, гей!
Гей, ты рябина моя!
Гей, гей!
Гей, ты кудрявая моя!
Раскудря, кудря, кудря,
Раскудрявенькая!

2. Стоит гордо и высоко,
Вся ветми оплетена,
И над рощами далеко
Возвышается она.

Припев

3. На ней листья зеленеют
Ярко, словно изумруд,
Как коралл, плоды краснеют,
Кисти ветку к земле гнут.

Припев

4. Под ее тенью широкой
Много раз я отдыхал
И о Родине далекой
Много, много раз вздыхал.

Припев: Гей, гей!
Гей, ты рябина моя!
Гей, гей!
Гей, ты кудрявая моя!
Раскудря, кудря, кудря,
Раскудрявенькая!

Уж ты, поле мое

Обработка М. Балакирева

Хоровая редакция А. Сапожникова

Медленно

1. Уж ты, по - ле мо - е, по - ле

По - ле мо - е,

чи - сто - е,

чи - сто - е,

свет раз - долъ - е мо -

Для повторения

2. Чем же //

Для окончания

- е ты ши - ро - ко - е! // - ный.

1. Уж ты, поле мое, поле чистое,
Свет-раздолье мое, ты широкое!
2. Чем же полюшко приукрашено?
Приукрашено все цветочками.
3. Все цветочками, василечками,
Посреди-то поля част ракивов куст.

4. Под кустом лежит тело белое,
Тело белое - молодой казак.
5. Молодой казак не убит лежит,
Не убит лежит, шибко раненный.

Уж я золото хороню

Обработка М. Анцева *

Умеренно

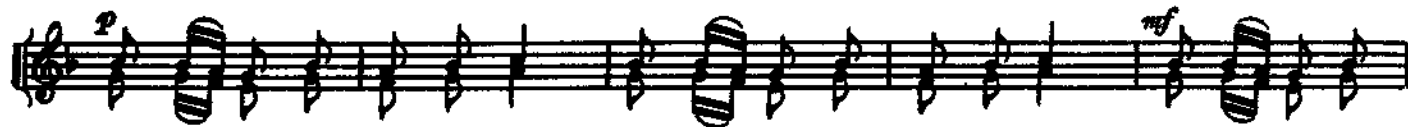


Уж я зо-ло-то хо-ро-ню, хо-ро-ню, чис-то
ба-тюш-ки в те-ре-му, в те-ре-му, я у



се-ре-бро хо-ро-ню, хо-ро-ню. Я у // 1. // 2. // ком.
ма-туш-ки в вы-со-ком, в вы-со-

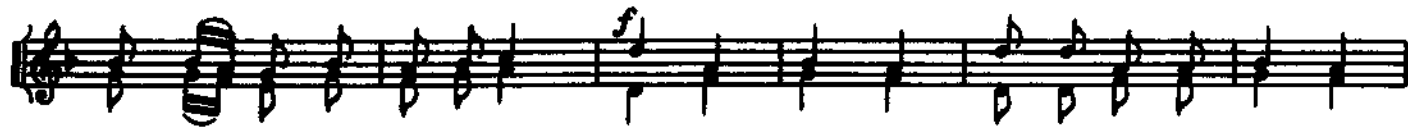
постепенно усиливая и ускоряя



Га-дай, га-дай, де-ви-ца, га-дай, га-дай, крас-на-я, че-рез по-ле



и-ду-чи, ру-су ко-су пле-ту-чи, шел-ком пер-ви-ва-ю-чи,



зла-том пер-пле-та-ю-чи; пал, пал пер-стень в ка-ли-ну-ма-ли-ну,

замедляя

Медленное

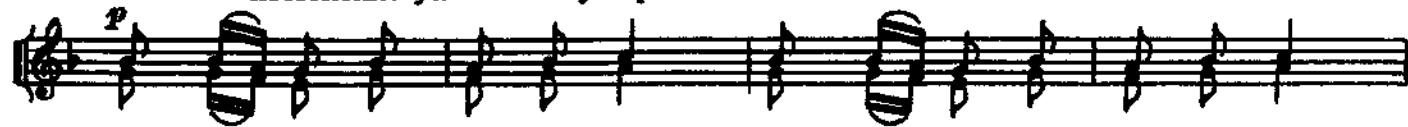


в чер-ну-ю смо-ро-ди-ну. Ах вы, ку-муш-ки, вы го-лу-буш-



-ки! Вы ска-жи-те, не у-тай-те, мо-е зо-ло-то от-дай-те!

постепенно усиливая и ускоряя



Га-дай, га-дай, де-ви-ца, га-дай, га-дай, крас-на-я,



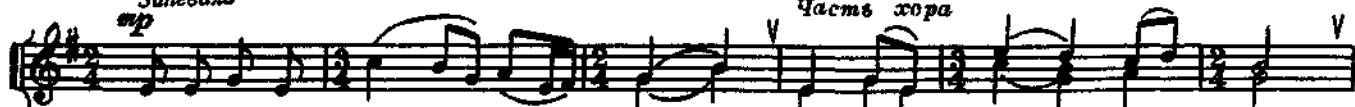
че-рез по-ле и-ду-чи, ру-су ко-су пле-ту-чи...

* Редакция 2-го голоса несколько изменена.

Ой, да ты, калинушка

Обработка А. Новикова

Не очень медленно

*Zalagala**mp*

1. Ой, да ты, ка-ли-нуш-ка, ты, ма-ли-нуш-ка,

V

ой, да ты не стой, не стой на го-ре кру-той.

*Zalagala**mf*

2. Ой, да ты не стой, не стой на го-ре кру-той,

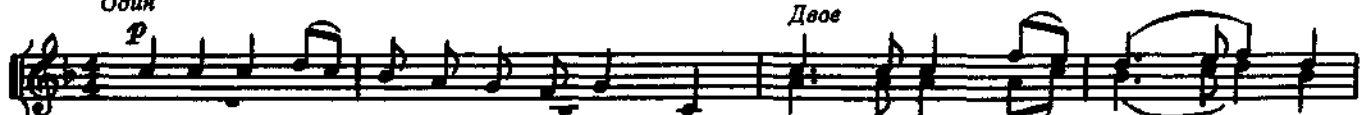
V

ой, да не спу-щай ли-ста во си-не мо-ре.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Ой, да ты, калинушка,
Ты, малинушка,
Ой, да ты не стой. не стой
На горе крутой. | 3. Ой, да не спущай листа
Во сине море,
Ой, да во синем-то море
Корабель плывет. | 5. Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет.
Ой, да как на том корабле
Два полка солдат. |
| 2. Ой, да ты не стой. не стой
На горе крутой,
Ой, да не спущай листа
Во сине море. | 4. Ой, да во синем-то море
Корабель плывет,
Ой, да корабель плывет,
Аж вода ревет. | 6. Ой, да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой, да два полка солдат,
Молодых ребят. |

Я посею ли, млада-младенька

Умеренно

*Одик**p**Двое*

1 Я по-се-ю ли, мла-да-мла-дён-ка, цве-ти-ков ма-лень-ко.

Хор

весе-на ста-нет, ста-нет на-сту-па-ти, цве-ты рас- цве-та-ти.

2. Дождик, дождик, дождик благодатный,
Ты полей цветочки.
Солнце, солнце, солнце золотое,
Распусти листочки.
3. Пчелка, пчелка, пчелка-хлопотунья,
Собери с них пыльцу.
Ты сплети, сплети из них веночек,
Красная девица.

*По желанию можно не пользоваться вторым проведением, а сразу возвращаться к началу.

А я по лугу гуляла

Быстро, шутливо

1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ля, я по лу-гу гу-ля-ля.

- | | |
|---|---|
| 1. А я по лугу*,
Я по лугу гуляла. | 5. А я матери,
Я матери кричала: |
| 2. Я с комариком,
С комариком плясала. | 6. „Ты подай мне, мать,
Подай, мати, косаря. |
| 3. Мне комар ножку,
Комар ножку отдал, | 7. Мне казнить-рубить,
Казнить-рубить комара!” |
| 4. Все суставчики,
Суставчики раздробил. | 8. Покатилась,
Покатилась голова... |

В сыром бору тропина

Обработка А. Гречанинова

Не скоро

1. В сы-ром бо-ру тро-пи-на, в сы-ром бо-ру тро-пи-на, тро-пи-на,
Ах, тро-пи-на, ах, тро-пи-на, тро-пи-на,
тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на. 2. По той тро-пе гал-ка шла,
- пи-на, тро-пи-на. Ах, гал-ка шла,
по той тро-пе гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла.
ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла.

* Каждая строка повторяется.

2. По той тропе галка шла,
По той тропе галка шла,
Галка шла, галка шла,
Галка шла, галка шла.
3. А за галкой соколик,
А за галкой соколик,
Соколик, соколик,
Соколик, соколик.
4. Поймал галку за крыло,
Поймал галку за крыло,
За крыло, за крыло,
За крыло, за крыло.
5. За то крыло правое,
За перышко сизое,
Сизое, сизое,
Сизое, сизое.
6. „Постой, галка, не скачи,
Постой, галка, не скачи,
Не скачи, не скачи,
Не скачи, не скачи”.
7. „А ты, сокол, не держи,
А ты, сокол, не держи,
Не держи, не держи,
Не держи, не держи”.

Ай, во поле липенька

Обработка С. Благообразова

Умеренно скоро

1. Ай, во по- ле, ай, во

S. A. *mf*

по- ле,
ай, во по- ле ли- пень- ка,

ай, во по- ле ли- пень- ка. 2. Под ли-

- пень- кой, под ли- пень- кой,

S.I
S.II
A.
под ли- пень- кой бел ша- тер, под ли- пень- кой

бел ша- тер. 3. Во том шат- ре,
4. Рва- ла цве- ты,

Solo

S.I.
S.II

во том шат ре, во том шат ре
рва ла цве ты, рва ла цве ты

де ви ца, ой, де ви ца.
со тра вы, ой, со тра вы.

де ви ца, во том шат ре де ви ца.
со тра вы, рва ла цве ты со тра вы.

Ай, на горе дуб, дуб

Обработка С. Благообразова

Умеренно

1. Ай, на го-ре дуб, дуб, ай, на го-ре дуб, дуб, что бе-ла бе-

-ре- за, что бе-ла бе-ре- за.

2. Меж-ду ду-ба и бе-ре-зы, меж-ду ду-ба и бе-ре-зы про-те-

Ай, и бе-ре-зы, ай, и бе-ре-зы ре-ка про-те-

-ка- ла, про-те-ка- ла.

-ка- ла, про-те-ка- ла.

Ай, глу-бо-ка-я, ай, глу-бо-ка-я, во-да сту-де-

3. Ре-ка, ре-ка глу-бо-ка-я, ре-ка, ре-ка, глу-бо-ка-я,

-на- я, во-да сту-де-на- я.

Ай, во-ду пи-ти, ай, во-ду пи-ти,

4. Не-льзя, не-льзя во-ду пи-ти, не-льзя, не-льзя во-ду пи-ти,

по-черп-ну-ти, по-черп-ну-ти.
не-льзя по-черп-ну-ти, не-льзя по-черп-ну-ти.

Ай, дуб, дуб, ай, дуб, дуб,

5. Ай, на го-ре дуб, дуб, ай на го-ре дуб, дуб,

что бе-ре-за, что бе-ре-за.
что бе-ла бе-ре-за, что бе-ла бе-ре-за.

Среди долины ровныя

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка А. Луканина

Не спеша, певуче

Запевала

tr

Хор

1. Среди долины ровныя, на гладкой высоте цве-



-тет растет высокий дуб в могучей красоте. Цве//те.

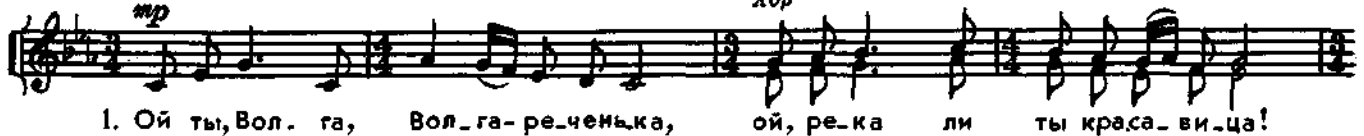
1. Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб,
В могучей красоте.
2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах,
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах.
3. Взойдет ли красно солнышко,
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка,
Кто будет защищать?
4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.

Ой ты, Волга, Волга-реченька

Напев и слова О. КОВАЛЕВОЙ

Широко

Запевала

tr

1. Ой ты, Волга, Волга-реченька, ой, река ли ты красавица!



По лугам ты льешься-стелешься, по пескам бежишь-торопишься.

1. Ой ты, Волга, Волга-реченька,
Ой, река ли ты красавица!
По лугам ли льешься-стелешься,
По пескам бежишь-торопишься.
2. При царях, купцах, помещиках
Приходил к тебе голодный люд,
Ой, ты много горя видела,
Много, Волга, стонов слышала.
3. Но пришло, пришло к нам времечко:
Взошло солнышко октябрьское,
Разлилось оно радостью
По родному краю нашему.
4. Ты от счастья, Волга-реченька,
Расплескалась, взвеселилась,
И твоя волна игривая
До Кремля к нам докатилась.

Бородино

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка С. Чернецкого

Умеренно

1. « Ска - жи - ка, дя - дя, ведь не - да - ром
 Мо - сква, спа - лен - на - я, фран -
 Мо - сква, спа - лен - на - я по - жа - ром,
 - цу - зу, фра - цу - зу, Ведь бы ли ж
 фран - цу - зу от - да - на, фран - цу - зу от - да - на?
 схват - ки да, го - во - рят,
 Ведь бы - ли ж схват - ки бо - е - вы - е, да, го - во -
 - рят, е - ще ка - ки - е! Не - да - ром пом - нит вся Рос - си -
 - я про день Бо - ро - ди - на! Не // - на! »

1. „Скажи-ка, дядя, ведь недаром
 Москва, спаленная пожаром,
 Французу отдана?
 Ведь были ж схватки боевые,
 Да, говорят, еще какие!
 Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!”
2. — Два дня мы были в перестрелке.
 Что толку в такой безделке?
 Мы ждали третий день.
 Повсюду стали слышны речи:
 „Пора добраться до картечи!”
 И вот на поле грозной сечи
 Ночная пала тень.
3. И только небо засветилось,
 Всё шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рожден был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да, жаль его: сражен булатом,
 Он спит в земле сырой.
4. И молвил он, сверкнув очами:
 „Ребята! Не Москва ль за нами?
 Умремте ж под Москвой,
 Как наши братья умирали!”
 И умереть мы обещали,
 И клятву верности сдержали
 Мы в Бородинский бой.

Дубинушка

Обработка А. Новикова

Умеренно, неторопливо

Один

1. Мно-го пе-сен слы-хал я в род-ной сто-ро-не, в них про-

ра-дось и го-ре мне пе-ли; но из пе-сен од-на в па-мять

вре-за-лась мне, - э-то пе-сня ра-бо-чей ар-те-ли:

ten. *rit.* *cresc.*

cresc.

Припев
Хор
mf

Эх, дубинушка, ухнем! Эх, зеленая, са-

- ма пойдет! Подернем, подернем, да ухнем! 2. И от-

1. Много песен слышал я в родной стороне,
В них про радость и горе мне пели;
Но из песен одна в память врезалась мне, —
Это песня рабочей артели:

Припев: Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подернем, подернем
Да ухнем!

2. И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идет по наследству.
И как только работать нам станет невмочь,
Мы к дубине, как к верному средству.

Припев

3. Я слышал эту песнь — ее пела артель,
Поднимая бревно на стропила.
Вдруг бревно сорвалось, и умолкла артель, —
Двух здоровых парней придавило.

Припев

4. Тянем с лесом судно, иль железо куем,
Иль в Сибири руду добываем,
С мукой, с болью в груди одну песню поем,
Про дубину мы в ней вспоминаем.

Припев

5. И на Волге-реке, утопая в песке,
Мы ломаем и ноги и спину,
Надрываем там грудь, и, чтоб легче тянуть,
Мы поем про родную дубину.

Припев

6. Но настанет пора, и проснется народ,
Разогнет он могучую спину,
И на бар и царя, на попов и господ
Он отыщет покрепче дубину.

Припев: Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зеленая, сама пойдет!
Подернем, подернем
Да ухнем!

Замучен тяжелой неволей

Обработка В. Белого

Медленно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line and includes a section for repetition and a final ending. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The key signature has one sharp (F#).

1. За му-чен тя-же-лой не-во-лей, ты слав-но-ю смер-тью по-
 -чил. В борь-бе за на-род-но-е де-ло ты го-ло-ву чест-но сло-
 -жил, сло-жил, ты го-ло-ву чест-но сло-жил... 2. Слу-//ней!..

Для повторения Для окончания

2. Служил ты недолго, но честно
 Для блага родимой земли...
 И мы - твои братья по делу -
 Тебя на кладбище снесли...
3. Наш враг над тобой не глумился,
 Кругом тебя были свои...
 Мы сами, родимый, закрыли
 Орлиные очи твои...
4. Не горе нам душу давило,
 Не слезы блистали в очах,
 Когда мы, прощаясь с тобою,
 Землей засыпали твой прах.
5. Нет, злоба нас только душила,
 Мы к битве с врагами рвались
 И мстить за тебя беспощадно
 Над прахом твоим поклялись!..
6. С тобой одна нам дорога:
 Как ты, мы в острогах сгнем,
 Как ты, для народного дела
 Мы головы наши снесем...
7. Как ты, мы, быть может, послужим
 Лишь почвой для новых людей,
 Лишь грозным пророчеством новых
 Грядущих и доблестных дней...
8. Но знаем, как знал ты, родимый,
 Что скоро из наших костей
 Поднимется мститель суровый
 И будет он нас посильней!

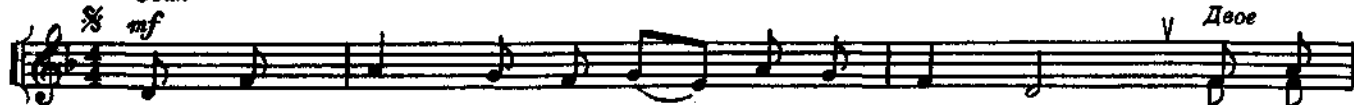
Как пойду я на быструю речку

Слова и мелодия А. ПОПОВА

Обработка А. Луканина

Умеренно

Один

mf

1. Как пой - ду я на быст - ру - ю реч - ку, ся - ду



я да на крут бе - ре - жок, по - смот - рю на род - ну - ю сто -



- рон - ку, на зе - ле - ный при - вет - ный лу - жок. По - смот - // - жок,

1. Как пойду я на быструю речку,
Сяду я да на крут бережок,
Посмотрю на родную сторонку,
На зеленый приветный лужок.

2. Ты сторонка, сторонка родная,
Нет на свете привольней тебя!
Уж ты, нива моя золотая,
Да высокие наши хлеба!

3. Эх ты, русское наше приволье,
Краю нет ни лугам, ни полям,
Ты широкое наше раздолье,
Ты родимая мать-земля!

За горою у колодца

Задумчиво, не спеша

Запевала

mf

1. За го - ро - ю у ко - лод - ца, где сту - де - на - я во - да,



вслед за жней - ко - ю вя - за - ла сно - пы дев - ка мо - ло - да.

1. За горою у колодца,
Где студеная вода,
Вслед за жнейкою вязала
Снопы девка молода.

2. Ой, вязала, песни пела,
Что на свете любо жить,
Если честно делать дело,
Если труд свой полюбить.

3. А в ответ хлеба шумели,
Говорили ей о том,
Что колхозное богатство
Смело входит в каждый дом.

4. Эх, могуча наша сила,
Широки у нас поля!
Изобильная, родная,
Славься, русская земля!

Ветерочек лес колышет

Припевка

Слова В. ЗАСТРОЖНОГО

Запись и обработка А. Абрамского

Медленно. Спокойно

(1, 2 куплеты исполняют девочки, 3 и 4-

mp

p

1. Ве - те - ро - чек лес ко - лы - шет

Тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, тин - на,

все)

и в по - лях вол - ну - ет рожь.

тин - на, тин - на, тин - на, тин - на, ти - на - ти - на, тин - на,

Мы с по - дру - гой дру - жим креп - ко, нас во - дой не ра - зо - льешь.

ти - на - ти - на, тин - на, тин - на, тин - на, ти - на ти - на, тин - на, тин - на, тин - на,

Для повторения

Для окончания
замедляя

тин - на, тин - на, ти - на - ти - на, тин - на, тин - на - ти - на, ти.

1. Ветерочек лес колышет
И в полях волнует рожь.
Мы с подружкой дружим крепко,
Нас водой не разольешь.
2. Мы с подружкой не поссорились
Ни разу за шесть лет.
Есть подружки: утром дружны,
А под вечер дружбы нет.
3. Мы идем — под ноги стелется
Зеленая трава.
Ветерок разносит песенку —
Веселые слова.
4. В синем небе солнце ярко
Будет нам всегда светить.
Хорошо, привольно, радостно
В стране Советской жить.

Песня кружевниц

Слова и напев участников
Вологодского хора железнодорожников

Обработка С. Благообразова

Светло, напевно

The musical score consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'Solo mf' and 'Хор f'. The lyrics are: '1. Си- жу я и пе- сен- ку ти- хо по- ю, и кру- же- во тон- ко с лю- бовь- ю пле- ту, и ду- ма- ю ду- му о сча- стье сво- ем, о сча- стье ве- ли- ком мо- ем и тво- ем.'

1. Сижу я и песенку тихо пою,
И кружево тонко с любовью плету,
И думаю думу о счастье своем,
О счастье великом моем и твоём.
2. Плету покрывало, подзоры вяжу,
Народу свой труд от души отдаю.
Народу отдам я искусство свое.
Чтоб всюду украсить людское жильё.
3. Из Вологды нашей, где вьюги мели,
Любовь и привет мы в Москву привезли,
Мы смиренные люди, мы счастья хотим,
И труд свой, и жизнь мы за мир отдадим.

ПЕСНИ ДЛЯ VII КЛАССА

Передай Москве поклон

Весело

1. Не лe-тай, со-ло-вей, не лe-тай, мо-ло-дой, в чи-стом по-ле, в чи-стом по-ле. 2. Ты не вей гнез-да, не сви-вай гнез-да при до-ли-не, Ты лe-ти в Мо-скву, лe-ти в Мо-ску, Мо-скве по-кло-ни-ся, Мо-скве по-кло-ни-ся. 4. Пе-ре-Конец

1. Не лeтай, соловей,
Не лeтай, молодой,
В чистом поле,
В чистом поле.

2. Ты не вей гнезда,
Не свивай гнезда
При долине,
При долине.

3. Ты лети в Москву,
Ты лети в Москву,
Москве поклонися,
Москве поклонися.

4. Передай Москве,
Передай родной
Наш поклон сердечный,
Наш поклон сердечный.

5. Передай Москве,
Передай родной,
Что ее мы любим,
Что ее мы любим.

6. Передай Москве,
Передай родной
Скромный наш подарок,
Скромный наш подарок.

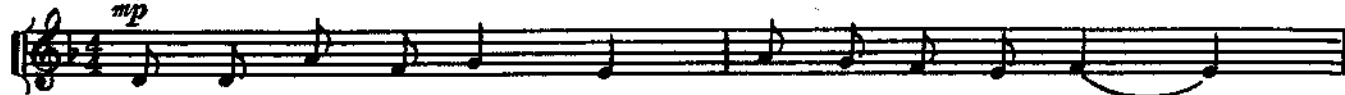
На опушке леса старый дуб стоит

Слова П. МАМАЙЧУКА

Спокойно

Один

mp



1 На о - пуш - ке ле - са ста - рый дуб сто - ит,

Двое

Хор

mf



а под э - тим ду - бом пар - ти - зан ле - жит. Он ле - жит, не ды - шит,



он как буд - то спит, зо - ло - ты - е куд - ри ве - тер ше - ве - лит.

1. На опушке леса старый дуб стоит,
А под этим дубом партизан лежит.
Он лежит, не дышит, он как будто спит,
Золотые кудри ветер шевелит.

2. А над ним старушка-мать его стоит,
Слезы утирает, сыну говорит:
„Я тебя кормила, я ль не берегла,
А теперь могила будет здесь твоя.

3. Когда ты родился, батяка воевал,
Где-то под Одессой жизнь свою отдал.
Я вдовой осталась - семеро детей,
Ты был самый младший, милый мой Андрей”.

4. За спиной старушки командир стоял,
И с земли старушку взял он, приподнял:
„Ты не плачь, родная, пал он не один,
Мы фашистским гадам крепко отомстим”.

Село с рассветом вышло из тумана

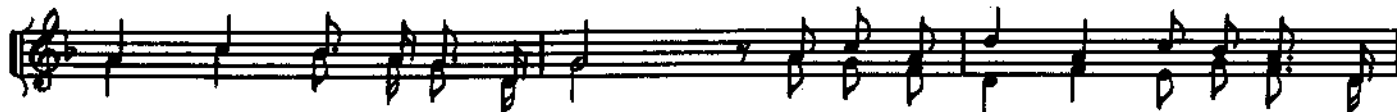
Песня о Зое Космодемьянской

Не спеша

Обработка В. Попова



1. Се - ло с рас - све - том вы - шло из ту - ма - на, сто - ял су -



- ро - вый ут - ре - ний мо - роз. Вра - ги схва - ти - ли де - вуш - ку Тать -



- я - ну и по - та - щили в ха - ту на до - прос. Вра - ги схва -



- ти - ли де - вуш - ку Тать - я - ну и по - та - щили в ха - ту на до -

прос. 2. В е-е гла-зах бес-страши-е си-я-ло, у ней наш-

- ли гра-на-ты и на-ган. Пы-та-ли, но ни сло-ва не ска-

- за-ла, не вы-да-ла Та-ню-ша пар-ти-зан. Пы-та-ли,

но ни сло-ва не ска-за-ла, не вы-да-ла Та-ню-ша пар-ти-

И в вет-ви злобно ветром ду-ло,

- зан. 3. В гус-ты-е вет-ви злобно ветром ду-ло, па-лач к ве-

па-лач я-щик при-во-лок, и де-вуш-ка в пос-лед-ний раз взгля-

- ре-ке я-щик при-во-лок, о-на в пос-лед-ний раз взгля-

- ну-ла на вью-щий-ся над кры-ша-ми ды-мок, и де-вуш-

- ну-ла на вью-щий-ся ды-мок,

- ка в пос-лед-ний раз взгля-ну-ла на вью-щий-ся над кры-ша-ми ды-

о-на в пос-лед-ний раз взгля-ну-ла на вью-щий-ся ды-

- мок. (с закрытым ртом)

- мок. 4. Се-ло с рас-све-том вы-шло из ту-ма-на, сто-ял та-

- кой же ут-рен-ний мо-роз. И де-вуш-ку по и-ме-ни Тать-

A...

- я - на крестьяне хорошили у без, и де-вуш-

- ку по имени Татьяна крестьяне хорошили у бе-

Кля-лись не дать врагу пощады

- рез. 5. О-ни кля-лись не дать врагу пощады, о-ни кля-

и смерть Та-ни не забыть. «Умножим партизанские от-

- лись смерть Та-ни не забыть. «Да партизанские от-

- ря-ды, врагам за Та-ню нашу отомстим! Умножим

- ря-ды, за Та-ню нашу отомстим!

партизанские отряды, врагам за Та-ню нашу отомстим!»

A...

Да партизанские отряды, за Та-ню нашу отомстим!»

Ах ты, ноченька

Обработка И. Пономарькова

Медленно, напевно

p

1. Ах ты, но-чень-ка, ноч-ка

тем - на - я, *tr* ноч - ка тем - на - я,

ночь о - сен - ня - я.

1. Ах ты, ноченька,
Ночка темная,
Ночка темная,
Ночь осенняя.

2. Что ж ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?

3. Али нет у тебя
Ясна месяца?
Али нет у тебя
Ярких звездочек?

Узник

Слова А. ПУШКИНА

Обработка Н. Будашкина

Умеренно

mf 1. Си - жу за ре - шет - кой в тем - ни - це сы - рой... Вскор -

- млен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло - дой, мой

груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом,

кро - ва - ву - ю пи - щу клю -

ет под ок - ном. 2. Клю - // ве - тер... да я!»

Для повторения

Для окончания

1. Сажу за решеткой в темнице сырой...
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
2. Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим,
И вымолвить хочет: „Давай улетим!
3. Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!”

Славное море - священный Байкал

Слова Д. ДАВЫДОВА

Обработка И. Пономарькова

Не слыши

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords, while the right hand provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "1. Славное море - священный Байкал, слава - ный ко - рабль - о - му - лья - ва - я боч - ка." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *mf*, *p*), and articulation marks.

1. Славное море - священный Байкал,
 слава - ный ко - рабль - о - му - лья - ва - я боч - ка.

f

Эй, бар- гу- зин, по- ше- ве- ли- вай вая,

мо- лод- цу плыць не- да- леч- ко!

rit f

Эй бар- гу- зин, по- ше- ве- ли- вай вая,

Для повторения

мо- лод- цу плыць не- да- леч- ко!

гро- ма рас- ка- ты.

1. Славное море – священный Байкал,
Славный корабль – омулевая бочка*.
Эй, баргузин**, пошевливый вал,
Молодцу плыть недалечко!
2. Долго я тяжкие цепи носил,
Долго бродил я в горах Акатуя***.
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почуя.
3. Шилка**** и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.
4. Шел я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираясь зорко,
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.
5. Славное море – священный Байкал,
Славный мой парус – кафтан дырватый.
Эй, баргузин, пошевливый вал,
Слышатся грома раскаты.

Нелюдимо наше море

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

Умеренно

1. Не лю- ди- мо на- ше мо- ре, день и
ночь шу- мит о- но; в ро- ко- вом е- го про-
- сто- ре мно- го бед по- гре- бе- но. В ро- ко-
- вом е- го про- сто- ре мно- го бед по- гре- бе- но.

* Омулевая бочка – просмоленная бочка для соленья рыбы омуля.

** Баргузин – попутный ветер из ущелья возле деревни Баргузы.

*** Акатуя и Нерчинск – рудники, куда в царское время ссылали на каторжные работы.

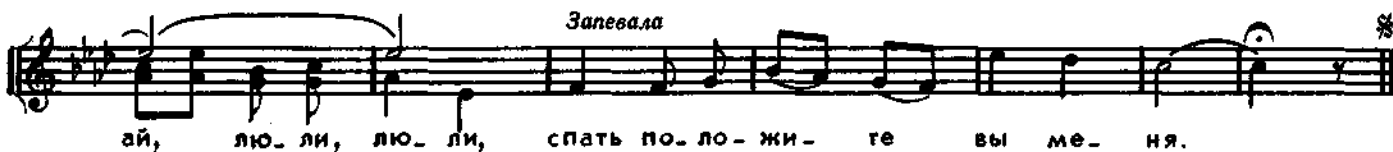
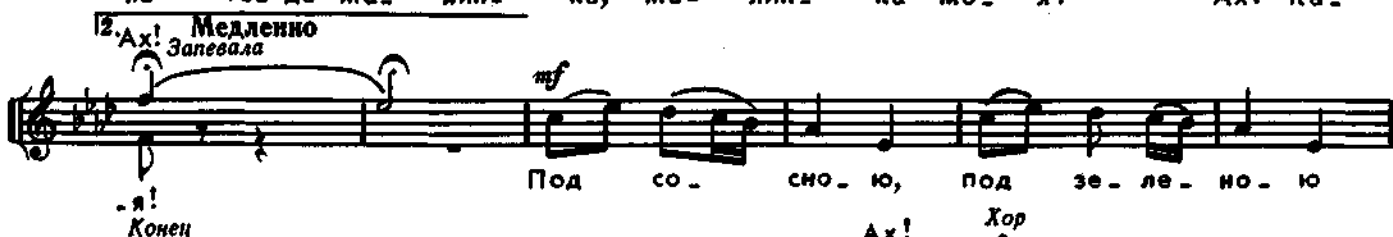
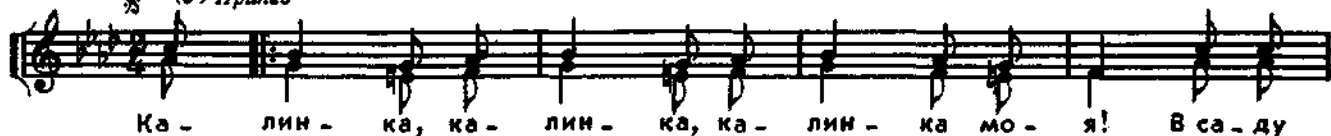
**** Шилка – приток Амура.

1. Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено*.
2. Смело, братья! Ветром полный
Парус мой направил я;
Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья!
3. Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней.
Будет буря! Мы поспорим
И поборемся мы с ней.
4. Смело, братья! Туча грянет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!
5. Там, за далью непогоды
Есть блаженная страна:
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.
6. Но туда выносят волны
Только смелого душой!
Смело, братья! Бурей полный
Прям и крепок парус мой!

Калинка

Быстро, легко

♩ *P(f)* Припев



Припев: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

1. Ах! Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев

2. Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной,

Припев

3. Ах! Красавица, душа-девица,
Полюби же ты меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Припев: Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

* Вторая половина куплета повторяется.

Мы - кузнецы

Слова Ф. ШКУЛЕВА

В темпе марша

1. Мы - куз - не - цы, и дух наш мо - лод, ку - ем мы
сча - сти - я клю - чи. Вды - май - ся вы - ше, наш тяж - кий
мо - лот, в сталь - ну - ю грудь силь - ней сту -
чи, сту - чи, сту - чи! 2. Мы свет - лый // - ет, вста - ет, вста - ет!

Для повторения Для окончания

1. Мы - кузнецы, и дух наш молод,
Куем мы счастья ключи.
Вдымайся выше, наш тяжкий молот,
В стальную грудь сильней стучи!

2. Мы светлый путь куем народу,
Мы счастье Родине куем,
И за желанную свободу
Мы все боролись и умрем.

3. Мы - кузнецы страны рабочей,
Мы только лучшего хотим,
И ведь недаром мы тратим силы,
Недаром молотом стучим!

4. И после каждого удара
Редает тьма, слабеет гнет,
И в городах земного шара
Народ измученный встает!

У зари-то, у зореньки

Обработка А. Юрлова

Умеренно
Один *p*
1. У за - ри - то, у зо - рень - ки
Двое
мно - го яс - ных звезд, а у тем - ной - то
Хор
но - чень - ки им и сче - ту нет.

1. У зари-то, у зореньки
Много ясных звезд,
А у темной-то ноченьки
Им и счёту нет.

2. Горят в небе звездочки,
Пламенно горят,
Моему-то сердцу бедному
Что-то говорят.

3. Я бы целу ноченьку,
Не смыкая глаз,
Все смотрел бы, звездочки
Милые, на вас.

Не шуми, мати зеленая дубравушка

Обработка С. Благообразова

Протяжно, не затягивая

mp

1. Не шу-ми ма-ти зе-ле-на-я,
 2. Ай, да вот я, доб-рый мо-ло-дец,
 3. Ай, да вот од-на -- то ду-муш-ка,

ах, дуб-ра-вуш-ка,
 ах, я, доб-рый,
 ах, су-ма ней-дет:

не ме-шай мне, доб-ру мо-лод-цу,
 доб-рый мо-ло-дец, все ду-муш-ки,
 как за-у-тра мне, Стень-ке, мне, Стень-ке

ду-му ма-ти.
 пе-ре-ду-мая ду-муш-ки.
 Ра-зи-ну, на суд ид-ти.

Милый мой хоровод

Обработка В. Попова

Подвижно

I
II

mf

1. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод, стой, не рас-хо-дись,

III

стой, не рас-хо-дись! 2. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод,

Хо-ро-вод,

стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись!

3. Я ска-ка-ла, я пля-са-ла,
4. Та-неця от-во-ди-ла,

3. Я ска-ка-ла, я пля-са-ла,
4. Та-неця от-во-ди-ла,

f

я ска-ка-ла, я пля-са-ла, та-нец во-ди-ла, та-нец во-ди-ла.
та-неця от-во-ди-ла, ве-нок сро-ни-ла, ве-нок сро-ни-ла.

A...
mf

5. Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод,

Хо-ро-вод

A...
mf

стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись!

Ты река ль моя

Обработка А. Лядова

Умеренно

p

1. Ты ре-ка ль, мо-я ре-чень-ка, ты те-чешь, не ко-лыб-нешь-ся.
 2. Ты, ди-тя ль, мо-е ди-тят-ко, ты си-дишь, не у-лыб-нешь-ся.
 3. «Вы, се-стри-цы по-дру-женьки, для че-го же мне ра-до-ва-ти-ся.
 4. У нас ко-ней-то по-лон двор, а гос-тей-то пол-на гор-ни-ца»

p

Ты не стой, колодец

Обработка А. Лядова

Довольно скоро

mf

1. Ты не стой, не стой, ко-ло-дец, по-лон
 2. Да ты по-лон сво-до-ю, с клю-че-вой,
 3. По-сы-ла-ет ме-ня све-кор да в пол-ночь
 4. Он в пол-ночь за во-дой, за хо-лод-ной,

mf

По-лон
 С клю-че-вой
 Да в пол-ночь
 Хо-лод-ной,

Припев

f

с во-до-ю. Да ка-ли-на, ма-ли-на.
 све-же-ю.
 за во-дой.
 клю-че-вой.

f

f

с во-до-ю.
 све-же-ю.
 за во-дой.
 клю-че-вой.

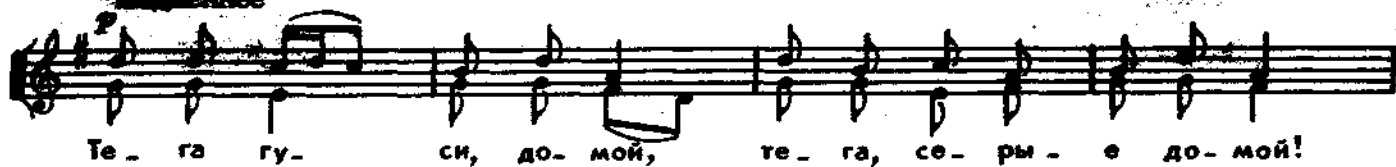
Вейся, вейся, капустака

Переложение для хора А. Сапожникова

Быстро



Медленное



Пойду ль я, выйду ль я

Обработка В. Соколова

Широко, постепенно ускоряя

1. (б.) Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, выйду ль я, да,
2. (в.) Со - рву ль я, вы - рву ль я, да, со - рву ль я, вы - рву ль я, да,

во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.
с ви - но - гра - да я - го - ду, да, с ви - но - гра - да вин - ну - ю.

Конец

3. (а.) То ль мне не я - го - да, да, то ль мне не - вин - ня - я, да.

1. 2.
я цве - то - чек, да, я ве - но - чек, да! но - чек, да!
я цве - то - чек со - рва - ла, да, я ве - но - чек со - ви - ла, со - ви - ла.

Во кузнице

Переложение для хора Т. Овчинниковой

Живо

mf

1. Во ку... во куз... ни - це, во ку... во

mf

куз - ни - це, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не -

- цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы.

1. Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, принаваривают,
Молотами приколачивают.
3. К себе, к себе Дуню,
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают:
4. „Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
5. Носи, носи, Дуня,
Нои, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай”.

Калинка

Обработка Т. Овчинниковой

Быстро, легко

p(f) Припев

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я! В са - ду

я - го - да ма - лин - ка, ма - лин - ка, мо - я! Ах, ка -

Конец

Медленно

2. Ах! *Запевала*

- я! 1. Под со - сно - ю; под зе - ле - но - ю

спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ах Хор Ай, лю - ли, лю - ли, Ай, лю - ли,

ай, лю - ли, лю - ли, спать по - ло - жи - те вы ме - ня* Ка - ай, лю - ли,

*Текст песни см. на стр. 89.

Как по морю

Обработка А. Свешникова

Переложение для хора Т. Овчинниковой

Не скоро

mp

1. Как по мо - рю,

Оживленно

как по мо - рю, как по мо - рю, мо - рю си - не -

- му, как по мо - рю, мо - рю си - не - му.

1. Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.

2. Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыши со дитятами.

3. Плывши лебедь, плывши лебедь,
Плывши лебедь встрепенулася,
Под ней вода всколыхнулася.

4. Отколь взялся, отколь взялся,
Отколь взялся тут ясен сокол,
Ушиб, убил лебедь белую.

5. Как по морю, как по морю,
Как по морю, морю синему,
Как по морю, морю синему.

Среди долины ровныя*

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Обработка А. Луканова

Певуче, не спеша

mf Запевала

1. Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я, на глад - кой вы - со -

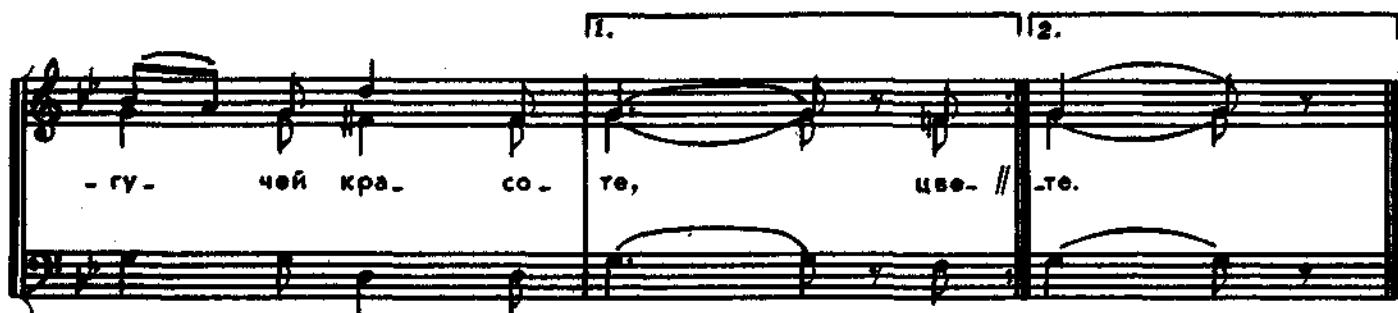
* Текст песни см. на стр. 72.

Хор
f



- те цве - тет, ра - стёт вы - со - кий дуб в мо -

1. 2.



- гу - чей кра - со - те, цве - // - те.

В темном лесе

Обработка М. Нахимовского

Умеренно скоро

mp



1. В тем.ном ле - се, в тем.ном ле - се, в тем.ном ле - се, в тем.ном ле - се,

mp

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В начале вокальной партии и в начале фортепианного сопровождения присутствует динамический знак *mf*. Текст под нотами: за лес-ю, за лес-ю. 2. Рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя часть) и фортепианного сопровождения (нижняя часть). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В начале вокальной партии и в начале фортепианного сопровождения присутствует динамический знак *mf*. Текст под нотами: рас-па-шу ль я, рас-па-шу ль я, па-шен-ку, па-шен-ку.

1. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.

2. Распаху ль я, распаху ль я,
Распаху ль я, распаху ль я
Пашенку, пашенку.

3. Я посею, я посею,
Я посею, я посею
Лен-конопель, лен-конопель.

4. Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Лен-конопель, лен-конопель.

5. В темном лесе, в темном лесе,
В темном лесе, в темном лесе,
За лесью, за лесью.

6. Распаху ль я, распаху ль я,
Распаху ль я, распаху ль я
Пашенку, пашенку.

Четыре ветра

Обработка А. Рудневой

Сурово, строго

pp
Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер с по-лу-дня, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-
Ой, ой, дуй, дуй,
-сай ту-чу чер-ну-ю. *p* Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер
ай!
с за-хо-да, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу гроз
дуй, дуй,
-ну-ю. *tr* Ой ты, бра-тец ты мой, ве-тер с вос-хо-да, раз-
tr
-дуй, раз-го-ни, раз-бро-сай ту-чу страш-ну-ю. *mf* Ой ты,
mf
бра-тец ты мой, ве-тер с се-ве-ра, раз-дуй, раз-го-ни, раз-бро-

Светло

- сай ту-чу смерт- ну-ю. Оч-нись, зем-ля, раз-бу-

-ди по-ля, на че-ты-ре вет-ра вы-хо-ди зем-ля! Бе-

-ги, во-да, из-под сне-га-льда, на че-ты-ре вет-ра вы-хо-

-ди, во-да! Шу-ми, ре-ка, за-ли-вай бе-ре-га, на че-

-ты-ре вет-ра вы-хо-ди, ре-ка! За-ря яс-на, вес-

-на крас-на, на че-ты-ре вет-ра при-хо-ди, вес-на!

*Подголосок исполняется по желанию.

Нелюдимо наше море*

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

Умеренно

1. Не лю - ди - мо на - ше мо - ре, день и ночь шу - мит о -

в ро - ко - вом е - го про - сто - ре мно - го

- но; мно - го

в ро - ко - вом про - сто - ре мно - го

бед по - гре - бе - но. В ро - ко - вом е - го про -

бед по - гре - бе - но. В ро - ко - вом е - го про -

бед

- сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

- сто - ре мно - го бед по - гре - бе - но.

* Текст песни см. на стр. 89.

Мы - кузнецы*

Слова Ф. ШКУЛЕВА

Обработка М. Нахимовского

В темпе марша

1. Мы - куз - не - цы, и дух наш мо - лод, ку - ем мы

Мы - куз - не - цы, и дух наш мо - лод,

сча - сти - я клю - чи. Взды - май - ся вы - ше наш тяж - кий

клю - чи, клю - чи. Взды - май - ся вы - ше,

мо - лот, в сталь - ну - ю грудь силь - ней сту -

наш тяж - кий мо - лот,

Для повторения

- чи! 2. Мы свет - лый

Для окончания

- ет!

сту - чи, сту - чи!

вста - ет, вста - ет!

*Текст песни см. на стр. 90.

Родина

Слова Н. СУСЛЕННИКОВА

Мелодия В. СМЫСЛОВА

Обработка Г. Беззубова

Не скоро

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Vocal line with lyrics: 1. За-ня-ла ся за-ря рас-пис-на-я, вы-хо-

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *tr* (trio) is present above the first measure of the vocal line.

Vocal line with lyrics: -жу за о-ко-ли-цу я. Сдоб-рым ут-ром, сто-

The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Piano accompaniment concluding the phrase with a *mf* dynamic marking.

- рон - ка род - на - я, до - ро - га - я от - чиз - на мо -

1. | 2. | Для окончания

- я! С доб. рым я! 2. Дружно лю!

1. Занялася заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая отчизна моя!
2. Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села.
Топоры по лесам зазвенели,
Тишина за курганы ушла.
3. Пароходы стоят на погрузке
У причала разбуженных рек.
И о Волге, красавице русской,
Вдохновенно поет человек.
4. Льются песни потоком незримым
К звездам счастья, к седому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой родимый,
Неизменно, по-русски люблю!

Примечания

ПЕСНИ ДЛЯ I КЛАССА

- Барашеньки.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Лиса.* Из сб. „Курс сольфеджио и музыкальной грамоты“ С. Павлюченко. М.—Л., 1952. Приводится другой вариант текста.
- Сорока.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Андрей-воробей.* Мелодия из сб. „Петушок“ А. Гречанинова. Пг.—М., 1919.
- Петушок.* Из того же сборника.
- На летай, соловей.* Из сб. „Песни для детей. Сборник для начальной школы“. М., 1953.
- Зайка.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Ой, кулики, жаворончики.* Запись К. Квитки.
- Скок-поскок.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Зайчик.* Из того же сборника.
- Солнышко.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Короушка.* Из сб. „Песни для детского сада“, сост. Н. Метлов. М., 1958.
- Во поле береза стояла.* Из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.

ПЕСНИ ДЛЯ II КЛАССА

- Как под наши ворота.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Соловей, соловушка.* Из того же сборника.
- Пойду ль я, выйду ль я.* Из сборника „50 песен русского народа“ А. Лядова. Спб., 1903.
- Вставала ранешенько.* Из сб. „Петушок“ А. Гречанинова. М., 1919. В тексте сделаны значительные изменения.
- На горе-то ялима.* Из сб. „Русские народные песни“, сост. А. Новиков. Изд. ПУРКА, сб. I. М.—Л., 1936.
- Ай, на горе, дуб, дуб.* Из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877.
- Ходила младшенька по борочку.* Из того же сборника. Тональность изменена.
- Перед весной.* Из сб. „Детские песни на русские и малороссийские напевы“, сост. М. Мамонтова, под ред. П.И. Чайковского. М., 1875. Последний куплет опущен.
- Пойду лук я полоть.* Мелодия из сб. „Песни октябрят“, сост. Н. Нагель-Лапина. М.—Л., 1927.
- Все мы песни перепели.* Из сб. „50 песен русского народа“ А. Лядова. Спб., 1903. Текст переработан.
- У меня ль во садочке.* Из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.

ПЕСНИ ДЛЯ III КЛАССА

- Пойду ль я, выйду ль я.* Мелодия из сб. „50 песен русского народа“ А. Лядова. Спб., 1903. Текст сокращен.
- Как пошли наши подружки.* Из сб. „Начало двухголосного пения в школе“ А. Луканина. М., 1955.

- У меня ль во садочке.* Мелодия из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.
- Прялица.* Записана А. Абрамским в 1951 году в с. Великовицком Архангельской области. Текст переработан для детей Д. Мартыновым.
- Как у наших у ворот.* Из сб. „15 народных песен для детей“, сост. А. Луканин. М., 1959.
- Замелюшка-чернозем.* Мелодия из сб. „50 песен русского народа“ А. Лядова. Спб., 1903. Текст переработан.
- Со еяном я хожу.* Из сб. „15 народных песен для детей“, сост. А. Луканин. М., 1959.
- Вдоль по улице молодчик идет.* Из того же сборника.
- Ой, на дворе дождь.* Из сб. „Народные песни Курской области“, сост. А. Руднева. М., 1957. Записана А. Рудневой в 1954 году. Песня приводится в облаченной редакции. Текст сокращен.
- Кукушечка.* Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Дрёма.* Из сб. „Сибирские народные песни“, сост. Андр. Новиков и В. Левашов. Новосибирск, 1957. Записана в 1955 в с. Иткуль Новосибирской области.
- Со еяном я хожу.* Из сб. „Петушок“ А. Гречанинова. Пг.—М., 1919. Текст переработан.
- Селли деушки яровой хмель.* Из сб. „35 песен русского народа“ А. Лядова. Спб., 1902. Текст дается в сокращении.
- Я на камушке сижу.* Из сб. „40 русских народных песен“, собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым. М., 1882.

ПЕСНИ ДЛЯ IV КЛАССА

- Я посею конопальку.* Записана А. Абрамским в 1951 году в г. Мезень Архангельской области.
- В темном лесу.* Из сб. „Русские народные песни“, сост. А. Новиков. М., 1963.
- Заплетися, плетень.* Из сб. „15 народных песен для детей“, сост. А. Луканин. М., 1959.
- Лен зеленый.* Мелодия из сб. „Русские народные песни“, сост. А. Новиков. М., 1963. Текст переработан.
- Уж мы шили ковер.* Из сб. „Русские современные песни“ по материалам экспедиции ССК, сост. С. Аксюк. М., 1952. Записана А. Рудневой в 1945 г.
- Тетушка-деленка.* Записана Э. Елисейевой-Шмиidt в 1959 году в г. Оса Пермской области.
- Зайка.* Записана Э. Елисейевой-Шмиidt в 1959 году в г. Оса Пермской области.
- Как во поле белый лен.* Из сб. „50 песен русского народа“ А. Лядова. Спб., 1903. Текст сокращен.
- Маки-маковочки.* Из сб. „Петушок“ А. Гречанинова. П.—М., 1919.
- Скворцы прилетели.* Из сб. „Сибирские народные песни“, сост. Андр. Новиков и В. Левашов. Новосибирск, 1957.
- Со еяном я хожу.* Из сб. „Песни для детей“. Для начальной школы. М., 1953.
- Влины.* Записана А. Абрамским в 1953 году в Московской области.
- На летай, соловей.* Мелодия из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.
- Поселили дваки лен.* Из сб. „Петушок“ А. Гречанинова. П.—М., 1919.

Как по морю. Из сб. „Песни русского народа“ Ф. Истомина и С. Ляпунова. Спб., 1899. Текст сокращен.

Как в лесу, лесу-лесочке. Записана С. Полонским в 1949 году в с. Михновке Смоленской области.

ПЕСНИ ДЛЯ V КЛАССА

Высота ли, высота поднебесная. Былина „Соловей Будимирович“ из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877.

Как за речкою да за Дарьею. Мелодия из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст из сб. „Русские песни“, сост. Аз. Иванов, вып. I. Л., 1953.

Виноград в саду цветет. Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией. М., 1910.

Я с комариком плясала. Мелодия из сб. „Песни русского народа“ А. Лялова. М., 1959. Текст сокращен.

Во поле рябинушка стояла. Записана И. Пономарьковым в с. Шушенском Красноярского края.

Возле речки, возле мосту. Хоровая редакция Вл. Соколова по сб. „Русские народные песни“, сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. I. М.—Л., 1936.

Во лугах. Мелодия из „Сборника русских народных песен“, сост. А. Рубец, вып. I. Спб., 1875.

Уж вы, мои ветры. Мелодия из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916. Текст сокращен.

Ах вы, сени, мои сени. Мелодия из сб. „Школьные песни“, сост. Н. Вессель и Е. Альбрехт. Спб., 1910.

Я на камушке сижу. Мелодия из сб. „40 русских народных песен“, собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым. М., 1882.

Я посеяла ленку. Записана С. Полонским в 1949 году в с. Михновка Смоленской области.

Со вьюном я хожу. Из сб. „Край родной“, сост. Л. Тихеева, М., 1960.

Дуля-тонкопыха. Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией. М., 1910.

Ивушка. Записана И. Пономарьковым в Пензенской области. У ворот, воротиков. Записана Г. Ланз в Смоленской области.

Сусанин. Из сб. „Русские народные песни“, сост. Е. Гиппиус. Л., 1948. Народная переработка стихотворения И. Сурикова „Смерть Сусанина“. Автор напева неизвестен.

Смело, товарищи в ногу. Одна из наиболее любимых революционных песен, получившая широкое распространение с конца 1890-х годов. Автором слов и мелодии является профессиональный революционер Л. Радин. Песня создана им во время пребывания в одиночной камере московской Таганской тюрьмы.

По долинам и по взгорьям. Песня приамурских партизан. Создана в период гражданской войны (1919) дальневосточным постом-партизаном П. Парфеновым. В 1922 году (в новой редакции) была посвящена автором герою гражданской войны Сергею Лазо.

Родина. Из хрестоматии „Русское народное музыкальное творчество“, сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1958. Песня создана в хоре ткачей г. Вичуга Ивановской области.

ПЕСНИ ДЛЯ VI КЛАССА

Былина о Добрыне Никитиче. Из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877.

Вниз по матушке по Волге. Мелодия из сб. „Школьные песни“, сост. Н. Вессель и Е. Альбрехт. Спб., 1910.

Как по морю. Мелодия из сб. „40 русских народных песен“, собранных Т. Филипповым и гармонизованных Н. Римским-Корсаковым. М., 1882.

Грянул внезапно гром над Москвою. Из сб. „Русские народные песни“, сост. Е. Гиппиус. Л., 1943. Старая солдатская песня. Напев анонимного автора. Текст сокращен.

Ты рябина. Из „Школьного сборника русских народных

песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией, вып. I. М., 1916.

Зеленая рощица. Из сб. „Сто русских народных песен“ из репертуара хора им. Пятницкого. М., 1958. Записана в 1932.

При долинушке калинушка стоит. Мелодия из сб. „Сто русских народных песен“ из репертуара хора им. Пятницкого. М., 1958. Хороводная песня Рязанской области. Записана в 1914 году.

Рябинушка. Записана С. Благообразовым в 1920 году в Московской области.

Уж ты, поле мое. Из „Сборника русских народных песен“ М. Балакирева. Лейпциг, 1895. Хоровая редакция из сб. „Хоровые произведения для школьных кружков“, сост. Н. Тугаринов и А. Сапожников. М., 1936. Текст сокращен.

Уж я золото хороню. Из сб. „Методическая хрестоматия классного хорового пения“. Спб., 1912. Редакция несколько изменена.

Ой, ды ты, калинушка. Из сб. „Русские народные песни“, сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. I. М.—Л., 1936.

Я посею ли, младя-младенька. Из „Сборника песен для средней школы“. М., 1948.

А я по лузу гуляла. Из сб. „Русская народная песня“, сост. С. Бугославский и И. Шишов. М., 1936. Напев записан А. Тихомировым.

В сыром бору тропина. Из „Школьного сборника русских народных песен“, сост. Музыкально-этнографической комиссией. М., 1910.

Ай, во поле липенька. Мелодия из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.

Ай, на горе дуб, дуб. Мелодия из сб. „100 русских народных песен“ Н. Римского-Корсакова. Спб., 1876—1877. Текст сокращен.

Среди долины ровенья. Мелодия из сб. „80 русских народных песен“ П. Вороникова. Спб., 1870. Стихи А. Мерзлякова приведены в сокращении.

Ой ты, Волга, Волга-речечка. Из сб. „Русские народные песни“, сост. Аз. Иванов. Л., 1954. Песня создана народной певицей О. Ковалевой.

Бородино. Из сб. „Песни для детей“. Для начальной школы. М., 1953. Стихи М. Лермонтова приведены в сокращении.

Дубинушка. Песня сочинена революционерами-разночинцами. Первоисточником послужило стихотворение поэта В. Богданова, сотрудника сатирического журнала „Искра“. Автор напева неизвестен. Припев из старинной трудовой бурлацкой песни.

Замучен тяжелой неволей. Траурная революционная песня, получившая распространение со второй половины 1870-х годов. Посвящена замученному в тюрьме студенту-революционеру В. Чернышеву.

Как пойду я на быстрючку. Лирическая песня о Родине. Сочинена в 1941 году руководителем Ансамбля песни и пляски А. Поповым.

За горой у колодца. Из хрестоматии „Русское народное музыкальное творчество“, сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1958.

Ветерочек лес колыхает. Напев записан А. Абрамским в 1960 году в Архангельской области.

Песня кружевной. Песня сочинена в Вологодском хоре железнодорожников. Напев и слова записаны в 1954 году А. Абрамским и В. Воковым.

ПЕСНИ ДЛЯ VII КЛАССА

Передай Москве поклон (Не летай, соловей). Из сб. „Русские народные песни“, сост. Н. Калугина и В. Попова. М., 1971. Песня Алтайского края.

На опушке леса старик стоит. Из сб. „Народные песни Свердловской области“, сост. Л. Христиансен. М.—Л., 1950. Слова участника Великой Отечественной войны ленинградского рабочего П. Майчука. Песня записана в 1948 году от хора колхозников Шогрыш Егоршинского района. Село с рассветом вышло из тумана. Мелодия и текст из хрестоматии „Русское народное музыкальное творчество“,

- сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1968. Песня записана Н. Владыкиной-Бачинской в 1951 году в Калужской области.
- Ах ты, ноченька.* Мелодия из сб. „Русская народная песня”, сост. С. Вугославский и И. Шишов. М., 1936. Текст сокращен.
- Уэник.* Слова А. С. Пушкина. Одна из первых русских революционных песен, созданная после подавления восстания декабристов. Напев анонимного автора.
- Слабое море – священный Байкал.* Мелодия из сб. „Русские народные песни”, сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 1. М. – Л., 1936. Автор напева неизвестен. Текст – народный вариант стихотворения сибирского поэта Д. Лавыдова.
- Нелюдимо наше море.* Из сб. „Сто обработок и переложений народных песен” А. Юрлова. Л., 1959. Народный вариант первой части дуэта „Моряки”, музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова (стихотворение „Пловец”).
- Калинка.* Из сб. „Русские песни”, сост. Аз. Иванов. вып. 1. Л., 1953.
- Мы – кузнецы.* Мелодия из сб. „Русские песни”, сост. Аз. Иванов, вып. 2. Л., 1954. Текст рабочего поэта Ф. Шкулева (стихотворение „Кузнецы”) впервые напечатан в 1912 году в большевистской газете „Невская звезда”.
- У зари-то, у зореньки.* Из сб. „Сто обработок и переложений народных песен” А. Юрлова. Л., 1959.
- Не шуми, мати зеленая дубравушка.* Мелодия из сб. „Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях”, сост. Б. Добровольский и А. Соймонов. М. – Л., 1956. Текст переработан.
- Милый мой хороеод.* Из сб. „Школа хорового пения”, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, вып. 2. М., 1971. Песня Ульяновской области.
- Ты река ль моя.* Из сб. „15 русских народных песен” А. Лядова. М., 1936.
- Ты не стой, колодец.* Из того же сборника.
- Вейся, вейся, калустка.* В основу переложения положена обработка для смешанного хора В. Орлова.
- Пойду ль я, выйду ль я.* Из сб. „Школа хорового пения”, вып. 2. М., 1971.
- Во кузнице.* Мелодия из сб. „Русские народные песни” сост. А. Новиков. Изд. ПУРККА, сб. 2. М. – Л., 1936. Текст сокращен.
- Калинка.* Мелодия и текст из сб. „Русские песни”, сост. А. Иванов. вып. 1. Л., 1953.
- Как по морю.* Из сб. „Песни для детского хора”, сост. Н. Демьянов. М. – Л., 1949.
- Среди долины ровныя.* Мелодия из сб. „80 русских народных песен” П. Воротникова. Спб., 1970. Стихи А. Мерзлякова приведены в сокращении.
- В темном лесе.* Мелодия из сб. „Русские народные песни”, сост. А. Новиков. М., 1963. Текст сокращен.
- Четыре ветра.* Из сб. „Славянские народные песни” для голоса с фортепиано в обработке И. Шишова. М., 1945. Песня записана И. Шишовым от М. Горького. В народной поэзии буря, гроза ассоциируются обычно с бедствием, войной, а весна, солнце – с миром, трудом, благоденствием.
- Нелюдимо наше море.* Из сб. „Сто обработок и переложений народных песен” А. Юрлова. Л., 1959. Народный вариант первой части дуэта „Моряки”, музыка К. Вильбоа, слова Н. Языкова (стихотворение „Пловец”).
- Мы – кузнецы.* Из „Сборника хоровых произведений” для VII – X классов. М. – Л., 1964. Текст рабочего поэта Ф. Шкулева (стихотворение „Кузнецы”) впервые напечатан в 1912 году в большевистской газете „Невская звезда”.
- Родина.* Мелодия и текст из хрестоматии „Русское народное музыкальное творчество”, сост. Н. Владыкина-Бачинская и Т. Попова. М., 1958. Песня создана в хоре ткачей г. Вичуга Ивановской области.

От составителя.....	2	Песни для IV класса	
Песни для I класса		Я посею конопельку. Запись и обработка А. Абрамского.....	27
Барашеньки. Прибаутка.....	3	В темном лесе.....	27
Лиса.....	3	Заплетися, плетень. Обработка А. Луканина	28
Сорока.....	3	Лен зеленой. Обработка И. Пономарькова ..	28
Андрей-воробей. Прибаутка. Обработка Е. Тиличеввой.....	4	Уж мы шили ковер. Запись А. Рудневой...	29
Петушок. Обработка А. Гречанинова.....	5	Тетушка-деленка. Запись и обработка Э. Елисейевой-Шмидт.....	30
Не летай, соловей. Обработка А. Егорова.....	6	Зайка. Запись и обработка Э. Елисейевой-Шмидт.....	30
Зайка.....	7	Как во поле белый лен. Обработка А. Лядова.....	31
Ой, кулики, жаворонушки. Весенняя. Запись К. Квитки. Обработка М. Иорданского.....	7	Маки-маковочки. Обработка А. Гречанинова	32
Скок-поскок.....	8	Скворцы прилетели. Обработка И. Пономарькова.....	33
Зайчик.....	8	Со вьюном я хожу. Обработка С. Благообразова.....	34
Солнышко.....	8	Блины. Запись и обработка А. Абрамского..	35
Коровушка. Обработка М. Красева.....	9	Не летай, соловей. Обработка В. Попова...	37
Во поле береза стояла. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	10	Посеяли девки лен. Обработка А. Гречанинова.....	38
Песни для II класса		Как по морю. Запись и обработка С. Лягунова.....	38
Как под наши ворота.....	11	Как в лесу, лесу-лесочке. Запись и обработка С. Полонского.....	39
Соловей, соловейушка.....	11	Песни для V класса	
Пойду ль я, выйду ль я. Плясовая. Обработка А. Лядова.....	11	Высота ли, высота поднебесная. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	42
Вставала ранёшенько. Обработка А. Гречанинова.....	12	Как за речкою да за Дарьёю. Песня про татарский полон. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	43
На горе-то калина. Обработка А. Новикова...	14	Виноград в саду цветет.....	44
Ай, на горе дуб, дуб. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	14	Я с комариком плясала. Обработка Н. Владыкиной-Бачинской.....	44
Ходила младешенька по борочку. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	15	Во поле рябинушка стояла. Запись и обработка И. Пономарькова.....	44
Перед весной. Редакция П. Чайковского.....	16	Возле речки, возле мосту. Обработка М. Иорданского, хоровая редакция Вл. Соколова.....	45
Пойду лук я полоть. Обработка М. Иорданского	17	Во лугах.....	46
Все мы песни перепели. Обработка Н. Лядова..	18	Уж вы, мои ветры. Обработка В. Попова...	46
У меня ль во садочке. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	18	Ах вы, сени, мои сени. Хоровая редакция С. Любского. Обработка Т. Попатенко...	47
Песни для III класса		Я на камушке сижу. Обработка А. Луканина.....	49
Пойду ль я, выйду ль я. Обработка Л. Мекалиной.....	19	Я посеяла ленку. Запись и обработка С. Полонского.....	50
Как пошли наши подружки. Обработка А. Луканина.....	19	Со вьюном я хожу. Канон. Обработка С. Благообразова.....	50
У меня ль во садочке. Обработка Н. Владыкиной-Бачинской.....	19	Дуня-тонкопряха. Обработка А. Маслова...	51
Прялица. Запись и обработка А. Абрамского.	20	Ивушка. Обработка И. Пономарькова.....	52
Как у наших у ворот. Обработка А. Луканина.....	20	У ворот, воротиков. Канон. Запись Г. Ланэ. Обработка А. Рудневой.....	54
Земелюшка-чернозем. Обработка С. Благообразова.....	20	Сусанин. Слова И. Сурикова.....	55
Со вьюном я хожу. Обработка А. Луканина.	21	Смело, товарищи, в ногу. Слова Л. Радица. Обработка В. Белого.....	55
Вдоль по улице молодчик идет.....	21	По долинам и по взгорьям. Песня гражданской войны. Слова П. Парфёнова. Обработка Ю. Слонова.....	57
Ой, на дворе дождь. Запись А. Рудневой..	22	Родина. Мелодия В. Смыслова, слова Н. Сусленникова.....	58
Кукушечка. Запись Н. Янчука.....	22		
Дрёма. Хоровая редакция И. Пономарькова..	23		
Со вьюном я хожу. Обработка А. Гречанинова	23		
Сеяли девушки яровой хмель. Обработка А. Лядова.....	24		
Я на камушке сижу. Обработка Н. Римского-Корсакова.....	25		

Песни для VI класса

Былина о Добрыне Никитиче. Обработка Н. Римского-Корсакова.	59
Вниз по матушке по Волге. Обработка С. Любского.	60
Как по морю. Обработка А. Луканина.	60
Грянул внезапно гром над Москвою.	61
Ты рябина. Обработка А. Маслова.	62
Зеленая рошица. Обработка Н. Владыкиной-Бачинской.	62
При долинушке калинушка стоит. Обработка Н. Владыкиной-Бачинской.	63
Рябинушка. Запись С. Благообразова.	64
Уж ты, поле мое. Обработка М. Балакирева, хоровая редакция А. Сапожникова.	65
Уж я золото хороню. Обработка М. Анцева.	66
Ой, да ты, калинушка. Обработка А. Новикова.	67
Я посею ль, млада-младенька.	67
А я по лугу гуляла.	68
В сыром бору тропина. Обработка А. Гречанинова.	68
Ай, во поле липенька. Обработка С. Благообразова.	69
Ай, на горе дуб, дуб. Обработка С. Благообразова.	70
Среди долины ровныя. Обработка А. Луканина, слова А. Мерзлякова.	72
Ой ты, Волга, Волга-реченька. Слова и напев О. Ковалевой.	72
Бородино. Слова М. Лермонтова. Обработка С. Чернецкого.	73
Дубинушка. Обработка А. Новикова.	74
Замучен тяжелой неволей. Обработка В. Белого.	76
Как пойду я на быструю речку. Слова и мелодия А. Попова. Обработка А. Луканина.	77
За горю у колодца.	77
Ветерочек лес колышет. Припевка. Слова В. Застрожного. Запись и обработка А. Абрамского.	78
Песня кружевниц. Слова и напев участников Вологодского хора железнодорожников. Обработка С. Благообразова.	79

Песни для VII класса

Передай Москве поклон.	80
На опушке леса старый дуб стоит. Слова П. Мамайчука.	81
Село с рассветом вышло из тумана. Песня о Зое Космодемьянской. Обработка В. Попова.	81
Ах ты, ноченька. Обработка И. Пономарькова.	83
Узник. Слова А. Пушкина. Обработка Н. Будашкина.	84
Славное море — священный Байкал. Слова Д. Давыдова. Обработка И. Пономарькова.	86
Нелюдимо наше море. Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова.	88
Калинка.	89
Мы — кузнецы. Слова Ф. Шкулева.	90
У зари-то, у зореньки. Обработка А. Юрлова.	90
Не шуми, мати зеленая дубравушка. Обработка С. Благообразова.	91
Милый мой хоревод. Обработка В. Попова.	92
Ты река ль моя. Обработка А. Лядова.	93
Ты не стой, колодец. Обработка А. Лядова.	93
Вейся, вейся, капустака. Переложение для хора А. Сапожникова.	94
Пойду ль я, выйду ль я. Обработка В. Соколова.	95
Во кузнице. Переложение для хора Т. Овчинниковой.	96
Калинка. Обработка Т. Овчинниковой.	97
Как по морю. Обработка А. Свешникова. Переложение для хора Т. Овчинниковой.	98
Среди долины ровныя. Слова А. Мерзлякова. Обработка А. Луканина.	98
В темном лесу. Обработка М. Нахимовского.	99
Четыре ветра. Обработка А. Рудневой.	101
Нелюдимо наше море. Слова Н. Языкова. Обработка А. Юрлова.	103
Мы — кузнецы. Слова Ф. Шкулева. Обработка М. Нахимовского.	104
Родина. Слова Н. Сусленникова. Мелодия В. Смылова. Обработка Г. Беззубова.	105
Примечания.	107

Нотное издание
ХРЕСТОМАТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
для учащихся 1 – 7 классов
Составитель *Любовь Анатольевна Механина*
Издание *третье*

Редактор *В. Бекетова*. Лит. редактор *Л. Сергеева*. Художник *Ч. Сайфи*.
Худож. редактор *Д. Анискин*. Техн. редактор *Г. Заблоцкая*. Корректор *Н. Зарева*.

Н/К

Подписано в набор 22.02.90. Подписано в печать 05.07.91. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 14,0. Усл. п. л. 14,0. Усл. кр.-отт. 15,0.
Уч.-изд. л. 14,61. Тираж 50000 экз. Изд. № 14661. Зак. № 211. Цена 3 р. 50 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24