



М И К Р О ГОЛОСНЫМ



ПЕСНИ И ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА
НА СТИХИ



И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

МОЙ КРАЙ ТОПОЛИНЫЙ

ПЕСНИ И ХОРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Стужи И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Ноты: Ale07.ru

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ПИОНЕРСКАЯ КЛЯТВА

Слова И. ВЕКШЕГОНОВОЙ

Музыка М. КОВАЛЯ

Сдержанно. Торжественно

Хор

mf

Поение

Ру.

Ф-п.
(Баян)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later. There are triplets and a fermata over a chord in the bass line.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "би - ны Кремлевских звезд под небом Отчизны а - ле - ют. Про." The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "шел ка - раул... Сол - да - ты вста." The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

ют на пост у Мав - зо - ле - я.

rit. *mf* *p*

Более подвижно *Привес* *f*

Над пло - ща - дью Кра - сной

фла - ги пле - щут - ся, к солн - цу рвут - ся. На

пло - ща - ди Красной пи - о - не - ры кля нут - ся: —Иль.

rit. *tr*

tr

-ич, мы те - бе вер - ны, мы де - ти Со - вет - ской стра.

Для повторения *f* *a tempo* -ны!

Для окончания *f* *a tempo* -ны!

ff

Наш Иль - ич!

Рубины Кремлевских звезд
 Под небом Отчизны алеют.
 Прошел караул...
 Солдаты встают на пост
 У Мавзолея.

Привес. Над площадью Красной
 Флаги плещутся, к солнцу рвутся.
 На площади Красной
 Пионеры клянутся:
 —Ильич, мы тебе верны,
 Мы дети Советской страны!

Заветы вождя храним—
 Нет компаса лучшего в жизни!
 По-ленински жить!..
 Себя посвятить хотим
 Своей Отчизне.

Привес.

Рубины Кремлевских звезд
 Под небом Отчизны алеют.
 Идет караул...
 Вся Юность встает на пост
 У Мавзолея.

Привес. Над площадью Красной
 Флаги плещутся, к солнцу рвутся.
 На площади Красной
 Пионеры клянутся:
 —Ильич, мы тебе верны,
 Мы дети Советской страны!

КОНЬ МОЙ, КОНЬ!

(Памяти героев гражданской войны)

Музыка К. ВОЛКОВА

С движением

mp

Конь, мой конь — по-

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and begins with a whole rest, followed by the lyrics "Конь, мой конь — по-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *p*.

лет от-ня! Не и-щи ты бро-ду.

mf

The second system continues the vocal line with the lyrics "лет от-ня! Не и-щи ты бро-ду.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a key signature change to B major, indicated by a sharp sign above the bass clef.

Ты не-си, не-си ме-ня сквозь о-гонь и во-ду.

p

The third system continues the vocal line with the lyrics "Ты не-си, не-си ме-ня сквозь о-гонь и во-ду.". The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

mf

Ты ле - ти, ле - ти, мой конь,

mf

М 7 Б М

толь - ко вде - ну стре - мя, че - рез ты - ся.

7 Б М 7

-чи по - гонь, че - рез на - ше вре - мя. Че - рез на - ше вре - мя!

Б М 7 Б Б

dim.

Конь мой, конь — полет огня!

Не ищи ты броду.

Ты неси, неси меня

Сквозь огонь и воду.

Ты лети, лети, мой конь,

Только вдену стремя,

Через тысячи погонь,

Через наше время.

Гулко ухает огонь,

И земля — в осколки!

Конь ты, конь — гривастый конь,

Дрожь прошла по холке...

Наверху гнездо врага

Каркает картечью.

День и ночь горят стога,

Как большие свечи.

Но взрывается: «Ура!..»

Ну, братва, смелее!

Кто тебя, гора-гора,

Одолеть сумеет?..

Ой, родная сторона!

Кто там жив остался?

Ты в полете, как струна,

Конь мой, распластался.

ЗВОНОК

Музыка А. ЛЕПИНА

Умеренно

mf Б 7 Б Б Б

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

tr Хор

Не - бо в ок - нах хму - рит - ся, вью - га бьет кры - лом...
Мы бе - жим по у - ли - це, снег за - мел пу - ти.

tr 7 7 Б Б М

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

У - ли - ца ты, у - ли - ца, — шко - ла за уг - лом...
Вью - га так и кру - жит - ся... В шко - лу про - пу - сти!

7 7 Б 7 Б

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the second vocal line.

Толь - ко вы - шли за по - рог — ве - тер как на - бро - сит - ся!..
До на - ча - ла це - лый час. Вхо - дим в клас - сы чин - но мы.

Б Б Б

The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic accompaniment, supporting the final vocal line.

mf Присев

«О . по-зда-ем на у-рок!»— в го-ло-ве про-но-сит-ся. Зве.
 О . па-се-ни-я у нас бы-ли бес-при-чин-ны-ми.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "«О . по-зда-ем на у-рок!»— в го-ло-ве про-но-сит-ся. Зве." followed by "О . па-се-ни-я у нас бы-ли бес-при-чин-ны-ми." The piano accompaniment includes a bass line with notes and rests, and a right-hand line with chords and arpeggios. Chords are labeled with "Ум" and "Б".

нит зво-нок, по-ет зво-нок, зво-нок, зво-нок, зво-нок. Зве.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "нит зво-нок, по-ет зво-нок, зво-нок, зво-нок, зво-нок. Зве." The piano accompaniment features a bass line and a right-hand line with chords and arpeggios. Chords are labeled with "Б".

нит зво-нок, зо-вет зво-нок нас в клас-сы, на у-рок.

Для повторения

The third system of the musical score includes the lyrics "нит зво-нок, зо-вет зво-нок нас в клас-сы, на у-рок." A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and arpeggios. Chords are labeled with "Б".

Для окончания

// -рок!

The fourth system of the musical score includes the lyrics "Для окончания" and "// -рок!". The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand line with chords and arpeggios. Chords are labeled with "Б" and "7". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

МЫ БЕЖИМ ПО ЛУЖИЦАМ...

Скоро, проникновенно

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

mf M

Мы бе-жим по лу-жи-цам вме-сте в пер-вый раз.

Дождик вне-бе кру-жит-ся, сып-лет-ся на нас.

Припев

За-ме-ло до-рож-ки дож-де-вой во-дой.

Ой, цве - ты - се - реж - ки! То - поль мо - ло - дой!

Ой, цве - ты - се - реж - ки! То - поль мо - ло - дой!

Для повторения

Ой, цве - ты - се - реж - ки! То - поль мо - ло - дой!

Для окончания

- дой!

Мы бежим по лужицам
Вместе в первый раз.
Дождик в небе кружится,
Сыплется на нас.

Припев: Замело дорожки
Дождевой водой.
Ой, цветы-сережки!
Тополь молодой!

Падают на плечи
Капельки, как свет, —

Как случайной встречи
Неслучайный след.

Припев.

Отшумев по лужицам,
Дождь вдали угас...
И немного кружится
Голова у нас.

Припев: Замело дорожки
Дождевой водой.
Ой, цветы-сережки!
Тополь молодой!

СОЛНЫШКО — ПОДСОЛНУШЕК

Неторопливо

Музыка В. ПИКУЛЯ

The musical score is written in 6/8 time and consists of several systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *dim.*, as well as performance instructions like "Неторопливо" and "Хор".

System 1: Piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. Dynamics range from *p* to *mf*.

System 2: Vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "За окном деревья плыли облака". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *pp* and *mf*. Chords are labeled with "Б" and "М".

System 3: Continuation of the vocal line with lyrics "леные, лишь с краев от легкой пыли — будто под па...". The piano accompaniment features a more active melodic line. Dynamics include *mf* and *dim.*. Chords are labeled with "Б" and "М".

System 4: Chorus section. The vocal line starts with "леные. От солнышка, от солнышка — свет". The piano accompaniment returns to a simpler accompaniment style. Dynamics include *p*. Chords are labeled with "Б".

бли - ка - ми в тра - ве, и сол - ныш - ко - под -

сол - ныш - ком си - я - ет в си - не -

Для повторения // Для окончания

ве. // ве.

За окном деревья плыли—
Облака зеленые,
Лишь с краев от легкой пыли—
Будто подпаленные.

Припев: От солнышка, от солнышка—
Свет бликами в траве,
И солнышко—подсолнушком
Сияет в синеве.

А сегодня, очень странно,—
Будто зорька ясная

Расплескала утром рано
В небе листья красные.

Припев.

И летит листва на склоны,
Краски так и плавятся,
И бегут дорожкой клены
В новых алых платьицах.

Припев: От солнышка, от солнышка—
Свет бликами в траве,
И солнышко—подсолнушком
Сияет в синеве.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Музыка В. ПИКУЛЯ

Умеренно

Хор

mf

На по - лян - ку, на лу - жок,

p

на по - ля и паш - ни вы - пал сол - неч.

f

-ный сне - жок - лас - ко - вый, до - маш - ний.

Для окончания

Глядь, а лу - жи - цы о - пять толь - ко

на по - лян - ке. Пер - вый снег.

На полянку, на лужок,
 На поля и пашни
 Выпал солнечный снежок—
 Ласковый, домашний.

Мягкий, теплый—будто хлеб,
 Будто хлеб душистый.
 Выпал снег, но не окреп,
 Легкий и пушистый!

.. Не успели лыжи взять,
 И коньки, и санки...
 Глядь, а лужицы опять
 Только на полянке.

КАПЕЛИ

Музыка В. ПИКУЛЯ

Умеренно



mf

Пiano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

Голос (Хор)

mf



Кап, кап - пе - ли, ка - па - ли ка - пе - ли.

p *mf*

В М

V. (Vocal line) and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Dynamics range from *p* to *mf*. Chords are marked with 'В' and 'М'.

Пе - ли и про сол - ныш - ко - зо - ло - то - е до - ныш - ко, и про мар - тов.



В М М 7 М

V. (Vocal line) and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords and a bass line. Chords are marked with 'В', 'М', and '7'.

ский сне-жок, и про за-я-чий сте-жок. Пе-ли,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ский сне-жок, и про за-я-чий сте-жок. Пе-ли,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a 'v' marking. A dynamic marking 'M' is present in the piano part.

пе-ли, в лун-ки би-ли— и про-та-лин-ку про-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "пе-ли, в лун-ки би-ли— и про-та-лин-ку про-". The piano accompaniment includes dynamic markings 'M' and '7' in the bass line, and 'B' and 'M' in the treble line.

би-ли.

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "би-ли.". The vocal line is mostly silent. The piano part features a treble line with a series of chords and a bass line with a dynamic marking 'mf' and 'v' markings.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble line has a series of chords, and the bass line has 'v' markings. A dynamic marking 'p' is present in the final measure.

ПАСТУХ

(Венгерская народная песня)*

Обработка З. КОДАИ

Не спеша

С. На хол - мах па - сут.ся ста - да... Я па - стух-и

А. На хол - мах па - сут - ся ста - да... Я па -

ве - сел все - гда. Луч - ше нет ра - бо - ты — не бо - юсь за -

стух — и ве - сел все - гда. Э - хей! Луч - ше нет ра - бо - ты —

бо - ты. Да - же дождь, и тот — не бе - да. Ти - ри, ти - ри, тре - ли, —

не бо - юсь за - бо - ты. Нет за - бо - ты! Э - хей! Ти - ри, ти - ри,

на (мо - ей сви - ре - ли я иг - ра - ю, мой друг, все - гда.

тре - ли, — на мо - ей сви - ре - ли, на сви - ре - ли.

На холмах пасутся стада...
 Я пастух—и весел всегда.
 Лучше нет работы—
 Не боюсь заботы.
 Даже дождь, и тот—не беда.
 Тири-тири-трели,—
 На моей свирели
 Я играю, мой друг, всегда.

Надоест ли мне вдруг свирель,
 Отдохнуть я сяду под ель
 И в дуду задую,
 Дую-заколдую...
 Ду...,— вот так дудит и метель.
 Ой, дуда-погудка—
 Радость на минутку!
 Загрустили и я, и ель...

*) Русский текст

ДОЖДИК

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Быстро
mf.

Группа хора

Кап. кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

С.
А.

кап. кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

mf.

Мо - кры - е до - рож - ки. Не - бо в си - не - ве.
Сып - лет он на ро - ши се - реб - ро во - ды.

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, дож - дик!

Пры - га - ет на нож - ке дож - дик по тра - ве.
Мо - ет и по - ло - щет веш - ни - е са - ды.

Рас - сы - па - ет кап - ли, как го - рох, во - круг.
Дождик по - ло - са - тый, гу - ще не най - дешь!

Дождик, дож - дик, дож - дик, дож - дик.

росо rit.

Длин - но - но - гой цап - лей о - бе - жал весь луг.
У - ро - жай бо - га - тый о - бе - ша - ет дождь.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, весь луг.
Дождь.

a tempo
mf

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Группа хора

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап.

c *mf*

А.
Мо - кры - е до - рож - ки. Не - бо в си - не - ве.

rosso rit.

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Пры - га - ет на нож - ке дож - дик по тра.

a tempo

кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап,

dim.

ве.

p *pp* *ppp*

кап, кап, кап, кап, кап!

p *pp* *ppp*

КЛЕНЫ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Умеренно. Спокойно, повествовательно

C. *mf*
При - шли мы снова в Гор - ки. Зна - ко - мый дом, ря - ды ко -

A. *mf*
При - шли мы в Гор - ки. Зна - ко - мый

лонн... В ок - но, в распах - ну - ты. е створ - ки, ро - ня - ет ли - стья а - лый

дом, ря - ды ко - лонн...

Живее

клен... Вот здесь, под э - тим кле - ном, Иль - ич ра.

Вот здесь, под кле - ном,

бо - тал в ти - ши - не, а где - то над хол - мом зе -

Иль - ич ра - бо - тал в ти - ши - не, а над хол - мом зе -

ле ным, зве не ли пти цы в вы ши не. ...Ли ствой по кры ты

ле ным... Ли ствой

скло ны, и в не бе от свет ку ма ча. И

скло ны... И в не бе от свет ку ма ча.

ти хо, ти хо шеп чут кле ны: Мы пом ним, пом ним Иль и

ча. Мы пом ним... пом ним Иль и ча!

ча. Мы пом ним... пом ним Иль и ча!

НА ГОРЕ, НА ВЗГОРЬЕ...

Музыка Г. СТРУВЕ

Напевно. Не спеша

tr

На го - ре. на взго - рье дуб сто - ит вы - со - кой.

а в до - ли - не ве - тер ше - ле - стит о - со - кой.

Под - ни - ма - юсь в го - ру буд - то че - рез си - лу,

(закр. ртом)

воз - ле ду - ба ви - жу ста - ру - ю мо - ги - лу.

В более быстром темпе

Здесь был бой кро - ва - вый, пу - ли здесь сви - сте - ли

f dim.

Здесь был бой кро - ва - вый, пу - ли здесь сви -

и у - пал на зем - лю па - ре - не в ши - не - ли.
- сте - ли и у - пал...

От бе - ды, от го - ря тра - вы по - чер - не - ли,
От бе - ды, от го - ря по - чер - не - ли.

rit. взго - рье зе - ле - не - ют е - ли - *(загр. том)*
лишь од - ни на взго - рье *dim.* е - ли -

a tempo
trp в ка - ра - у - ле веч - ном, в честь то - го сол - да - та,

что по - гиб, сра - жа - ясь, под Мо - сквой ко - гда - то.

ОСЕНЬ ПРИШЛА

Музыка Т. ЧУДОВОЙ

Медленно

p

С. I
Груст-но в пу - ти, не - где най - ти гор - сти теп - ла.

С. II

А.
Груст - но, нет теп - ла.

mf *f*

Хо - ло - дом клен весь о - па - лен. О - сень пришла! А...

Хо - лод все. О - сень!

mf

Гнут-ся, сто - нут, у -

А... у -

А... у -

rit. Живее *tr*

вет . ки кле . на... Се . рый рас . свет. Се . рень . кий день. Се . ра . я тень...

вет . ки кле . на... День... Се . рый день.

вет . ки кле . на...

Се . ет . ся свет бледный из туч. Дождь так ко . лоч! А...

Се . ет . ся дождь. Только на луг луч

Луч

p за . бле . стит. А.

выр . вет . ся вдруг, за . бле . стит. А. Лист у ра . кит

выр . вет . ся вдруг, за . бле . стит. Но без теп . ла лист у ра . кит

p rit. об . ле . тит. О . сень при . шла! *pp*

об . ле . тит. О . сень при . шла! *pp*

об . ле . тит. О . сень при . шла!

ХОРОВОЙ ДИПТИХ

I

Музыка В. КИКТЫ

Мой край тополиный

Умеренно

tr

C I
II

Мой край то - по - ли - ный - то пух, то сне - жок... Под баш - ней ста.

A I
II

-рин - ной - кру - той бе - ре - жок. За са - дом - ка - лит - ка, тра.

За са - дом...

-ва - му - ра - ва... Тро - пин - ка, как нит - ка, при - мет - на ед.

mf

-ва. О на че - рез про - со ви - лась до се ла... И

ви - лась...

mf *tr*

в серд - це без спро - са на - ве - ки во - шла. Мой край то - по.

mf *tr*

ли . ный — то пух, то сне - жок, сне - жок.

rit.

II Набатные колокола

Подвижно

I
C. Ко - ло - ко - ла — (закр. ртом) Ни дво - ра, ни ко - ла (закр. ртом)

II
го - ло - са ли - ты . е. пос - ле Ба - ты . я.

I
A.

II

Ко - ло - ко - ла — (закр. ртом) Ни дво - ра, ни ко - ла (закр. ртом)

го - ло - са ли - ты . е. пос - ле Ба - ты . я.

mf Жизнь ушла из у-рочищ, *tr* жизнь ушла из у-рочищ...

mf *tr*

9/4
4/4
9/4
4/4

tr Но за-гу-де-ли сно-ва,

tr

tr

Дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день,

tr

2/4

сно-ва ко-ло-ко-ла-кло-ко-чуще-е сло-во!

дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день.

2/4

Дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь-день,

Бьют на - бат - ны - е зво - ны, зво - ны,

дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь-день, дон - динь - день,

и пе - ре - зво - ны, и пе - ре - зво - ны:

mf дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день! Без - дон - ный день...

mf дон, дон - дон-динь - день, дон - дон-динь-день, дон-дон-динь-день! Без - дон - ный день.

Дон-дон-динь-день, дон-дон-динь-день, дон-дон-динь-день! Без . дон-ный день-день!

Дон-динь-день, дон-динь-день, дон-динь-день! Без . дон . ный день!

ff *a tempo*

Зе . ле . ны . е (закр. ртом) Бли . ки сол . неч . ны . е, (закр. ртом)
 скло . ны, скло . ны. и . го . ль . ча . ты . е.

tr

Ко - ло - ко - ла. Ко - ло - ко - лья - ки... Ко - ло - ко - ла. Ко - ло - ко - лья - ки...

tr

tr

tr

tr

Ко - ло - ко - ла. Ко - ло - ко - лья - ки... Ко - ло - ко - ла. Ко - ло - ко - лья - ки...

fff

Ко - ло - ко - ла - го - ло - са ли - ты - е.

fff

fff

Ко - ло - ко - ла - го - ло - са ли - ты - е.

fff

ТРЕВОГА

Музыка И. ЕГИКОВА

Стремительно, напористо

Голос (гор)

Тре - во - га, тре - во - га, тре -
в кра - тер вул - ка - на спу -

во - га, мо - е бес - по - кой - но - е серд - це! Ме -
ска - лась, я в кровь об - ди - ра - ла ко - ле - ни, ка -

1.
ня о - жи - да - ет до - ро - га, кос - тры, чтоб в пу - ти о - бо -

8

8

8

7 Б

геть - ся.

Я //

2.

раб - ка лась к солн - цу по ска - лам, плы - ла на пло - ту я по

8.....

Присев

Ле - не... Серь - ез - ны - е за - ня - ты де - лом, спо -

кой - ны - е муд - ры и се - ды. А я под - ру - жилась со сме -

1. 2.

-лым, а мне по душе не посе- ды. Мне // сон-ны-е

Для окончания

вах ты. // во-га, тре-во-га, тре-во-га. Тре-//

8.....

Тревога, тревога, тревога,
Мое беспокойное сердце!
Меня ожидает дорога,
Костры, чтоб в пути обогреться.
Я в кратер вулкана спускалась.
Я в кровь обдирала колени,
Карабкалась к солнцу по скалам,
Плыла на плоту я по Лене...

Припев: Серьезные заняты делом,
Спокойные мудры и седы.
А я подружилась со смелым,
А мне по душе непоседы.
Мне дороги все магелланы:
Разведчики недр, астронавты...
Мечты твои, дерзкие планы
В ночные, бессонные вахты.

Тревога, тревога, тревога,
Ко мне ты пришла неслучайно,—
Зовут меня властно и строго
Еще не раскрытые тайны.

Никто не родится героем—
Героями делает время.
Мы добрые тайны раскроем,
Поделится ими со всеми...

Припев.

Тревога, тревога, тревога,
Мое беспокойное сердце!
Меня ожидает дорога,
Костры, чтоб в пути обогреться.
И что в тебе, трудная воля?!
Без хлеба порой и без крова...
Люблю эту землю до боли
И жизнь, хоть она и сурова.

Припев.

Тревога, тревога, тревога,
Мое беспокойное сердце!
Меня ожидает дорога,
Костры, чтоб в пути обогреться.
Тревога, тревога, тревога...

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Пионерская клятва.</i> Музыка М. Коваля	2
<i>Конь мой, конь!</i> Музыка К. Волкова	6
<i>Звонок.</i> Музыка А. Лепина	9
<i>Мы бежим по лужицам.</i> Музыка Н. Поликарпова	11
<i>Солнышко-подсолнушек.</i> Музыка В. Пикуля	13
<i>Первый снег.</i> Музыка В. Пикуля	15
<i>Капели.</i> Музыка В. Пикуля	17
<i>Пастух</i> (венгерская народная песня). Обработка З. Кодаи	19
<i>Дождик.</i> Музыка М. Парцхаладзе	20
<i>Клены.</i> Музыка Т. Попатенко	22
<i>На горе, на взгорье.</i> Музыка Г. Струве	24
<i>Осень пришла.</i> Музыка Т. Чудовой	26
<i>Хоровой диптих.</i> Музыка В. Кикты	28
1. <i>Мой край тополиный</i>	28
2. <i>Набатные колокола</i>	29
<i>Тревога.</i> Музыка И. Егикова	34

МОЙ КРАЙ ТОПОЛИНЫЙ

Песни и хоры для детей и юношества
на стихи Н. Векшегоновой

Редактор И. Габичвадзе
Художник В. Нагев
Техн. редактор А. Мамонова

Лит. редактор В. Татарянов
Худож. редактор Е. Гордиенко
Корректор Е. Карташова

Подл. к печ. 3/IV—75 г. Форм. бум. 60×90¼ Печ. л. 4,5 Уч.-изд. л. 4,5
Тираж 3330 экз. Изд. № 3487 Зак. 570 Цена 47 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

М $\frac{90802-215}{082(02)-75}$ 208--75