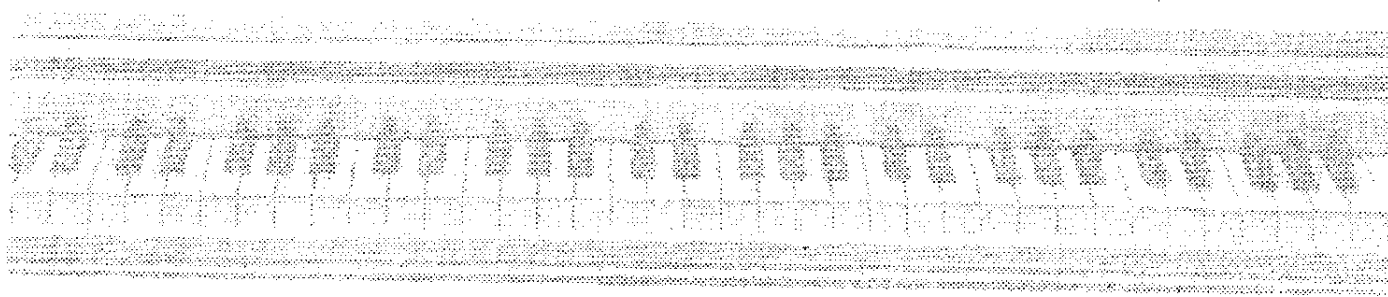


Ю. Литовко

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

Для начинающих
пианистов



Издательство «Союз художников»
Санкт-Петербург
2004

© igraj-poj.narod.ru

СОДЕРЖАНИЕ

1. Размеры.....	3
2. Изучение нот в скрипичном ключе (ключ – соль).....	4
3. Гамма До-мажор.....	24
4. Изучение басового ключа (ключ – фа).....	43
5. Упражнения для освоения клавиатуры.....	64

*Данное издание рекомендовано
Учебно-методическим центром по образованию
Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга
в качестве учебного пособия.*

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ» предназначен как для занятий с педагогом, так и для самостоятельных занятий дома с родителями. Сборник составлен в порядке возрастания техники ученика и усвоения им нотной грамоты. После изучения пьес на каждой ноте первой октавы, и начале игры на двух, трех и более нотах, необходимо постоянно возвращаться и закреплять пройденный материал, пока ученик не сможет играть его, не глядя на клавиши (не отрывая глаз от текста).

На первом этапе обучения игре на фортепиано старайтесь придумать как можно больше упражнений на освобождение рук ребенка (броски рук на колени, подражание движению крыльев птиц, круговые и волнообразные движения, поднятие рук вверх с поочередным освобождением пальцев, кисти, локтя, плеча и другие упражнения).

Начинаем играть одним пальцем (вторым или третьим) левой и правой руки. Выбор пальца очень важен. Необходимо посмотреть, каким пальцем ребенку удобней играть (вторым или третьим). При этом он не должен гнуться в первой фаланге. Все пьесы сборника в спокойном темпе удобном для ученика. Главное это достичь свободы рук при игре на инструменте.

При изучении клавиатуры ориентируйте ребенка по черным клавишам (две, три). Сначала проходим ноты вокруг ДВУХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШЕЙ. Слева от двух черных клавиш находим ноту «ДО», справа от двух черных клавиш ноту «МИ». Затем находим «ДО» «МИ» «И» на всей клавиатуре инструмента. Между двумя черными клавишами находим ноту «РЕ» - РЕПКУ.

После этого изучаем ноты вокруг ТРЕХ ЧЕРНЫХ КЛАВИШЕЙ. Около «ДО» «МИ» «КА» растет «ФА» - «СОЛЬ» - ноты слева и справа от первой черной клавиши из трех. Остались две ноты «ЛЯ» и «СИ» слева и справа от третьей черной клавиши.

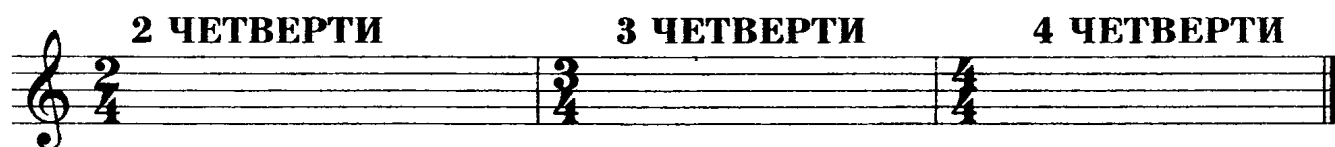
Хорошее упражнение - ставить поочередно руки на стол или крышку рояля, следя за тем, чтобы пальцы были круглыми (как будто ребенок держит мяч). При этом локоть не должен быть прижат к корпусу. За этим нужно следить постоянно и в классе и, особенно при занятиях дома.

Для освоения связной игры (легато) вторым и третьим пальцами попробуйте играть импровизацию на рядом стоящих черных и белых клавишах. Ученик соединяет любые рядом стоящие разноцветные клавиши, как бы переливая одну в другую то правой, то левой рукой. Перед этим можно проучить соединение черной и белой клавиши отдельными руками. Расходящиеся от центра клавиатуры соединения вторым-третьим пальцами, а сходящиеся наоборот третьими-вторыми. Для подключения четвертого пальца в связной игре хорошо применить «китайскую гамму» - игру одних черных клавиш. Ученик играет сначала две черные клавиши вторым-третьим пальцами, а затем три черных клавиши вторым-третьим-четвертым пальцами с плавным переносом руки. После усвоения этого упражнения отдельно каждой рукой можно подсоединить первый и пятый пальцы на нотах «СИ» и «МИ», играя гамму СИ-МАЖОР. Гамму СИ-МАЖОР желательно отрабатывать частями - тетрахордами (белая клавиша + две черных и белая клавиша + три черных с плавным переносом руки), при этом обратить особое внимание на артикуляцию - высокий замах пальцев. Первый палец играет не плоско, а чуть приподнято - на «цыпочке».

Очень помогает присутствие кого-то из родителей, которые не только записывают задание на дом, но и повторяют все упражнения на уроке вместе с ребенком. На первом этапе желательно заниматься укороченными уроками чаще двух, трех раз в неделю для лучшего закрепления правильной постановки рук.

Если ребенок маленький, процесс обучения замедлен и может принимать форму игры или сказки. Маленьким детям трудно усидеть целый урок, поэтому лучше учить маленькими уроками (15–20 минут).

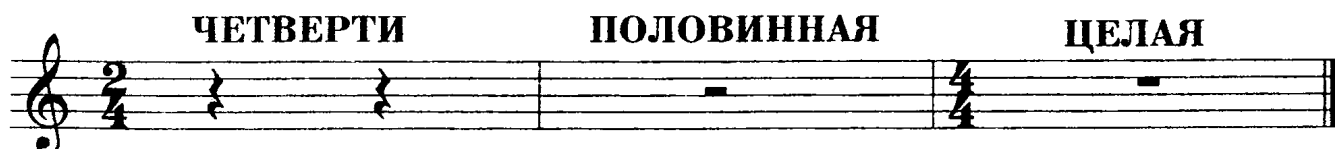
РАЗМЕРЫ



ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



ПАУЗЫ

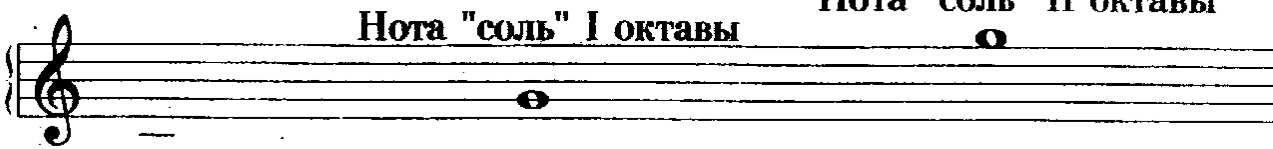


ИЗУЧЕНИЕ НОТ В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ (КЛЮЧ-СОЛЬ)

Играем двумя руками НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ ПООЧЕРЕДНО.
На верхней строчке ноты для игры ПРАВОЙ РУКОЙ.
На нижней строчке ноты для игры ЛЕВОЙ РУКОЙ.
Черные ноты - ЧЕТВЕРТИ. Белые ноты - ПОЛОВИННЫЕ,
ПОЛОВИННЫЕ звучат как две ЧЕТВЕРТИ.

Перед озвучиванием (игрой) пьесы полезно поочередно беззвучно прикоснуться к нужной клавише, следя за свободой руки и правильной посадкой ученика (локоть приподнят выше уровня кисти, пальцы круглые находятся все над клавиатурой, спина ровная, плечи опущены).
Ритм изучаемой пьесы полезно прохлопать в ладоши.


Нота "соль" I октавы Нота "соль" II октавы



Нота "соль" малой октавы

1. НОТА "СОЛЬ"

Не спеша 2(3)

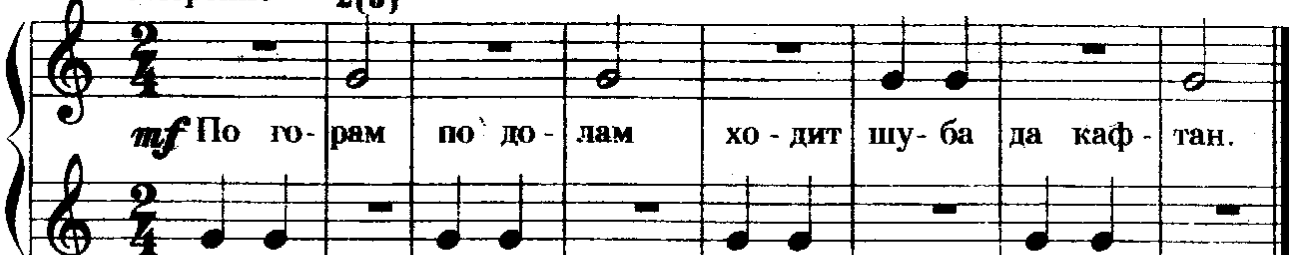


mp На ли-ней-ке на вто-рой знать из-воль но-ту "СОЛЬ".

2(3)

2. ЗАГАДКА

Умеренно 2(3)



mf По го-рам по до-лам хо-дит шу-ба да каф-тан.

2(3)

3. КАК ВО БОРЕ, БОРЕ

Спокойно 2



mf Как во бо-ре бо-ре, со-сен-ка сто-я-ла.
Зе-ле-на куд-ря-ва вет-ка-ми ка-ча-ла.

2

4. КАПЕЛЬ.

5

Эта пьеса с паузами. На первую долю такта играем ноту, а вторую долю такта молчим (слушаем тишину). Перед игрой полезно прохлопать в ладоши: первый хлопок громко, а второй тихо. В конце пьесы три длинных половинных ноты. Каждую держать два хлопка. Первые зарисовки музыкального образа.

Неторопливо 2(3)

Кап, кап, кап, кап, с крыши бе-э-то

жит вес-ной ка-пель. к нам при-шел ап-рель. Да! Ап-рель!

5. ВОРОБЕЙ

Здесь встречаются более короткие длительности - восьмые. Это ноты, связанные линиями (ребрами) в группы из двух и более нот. В каждой четверти ДВЕ ВОСЬМЫЕ.

С движением

Во-ро-бей, во-ро-бей, не ле-тай от де-тей.

Под-ле-ти ко-кош-ку, ску-шать хле-ба крош-ку.

Нота "фа" I октавы , Нота "фа" II октавы



6. НОТА "ФА"

Правая рука играет ноту "ФА" на октаву выше.

Не спеша 2(3)

mp По но-чам в ле-су со-ва пов-то-ря-ет но-ту "ФА".
Лу-по-гла-за-я со-ва, на-у-чи нас но-те "ФА".

2(3)

7. ВОТ ЗАПЕЛ СОЛОВЕЙ

Связно 2(3)

p Вот за-пел со-ло-вей, вот за-пел мо-ло-дой,
вид-но гнез-дыш-ко сви-л он в кус-тах за ре-кой.

2(3)

8. СОЛНЫШКО

ПЬЕСА НА ДВУХ НОТАХ. Правая рука нота "СОЛЬ", левая рука нота "ФА". Следить за длительностями нот в правой и левой руке (смена четвертей и половинных). Пробуем играть связно-переливая один звук в другой без перерыва в звучании.

2

p Сол-ныш-ко, сол-ныш-ко, зо-ло-то-е до-ныш-ко,
по-ско-ре-е вы-хо-ди, всех ре-бя-ток раз-бу-ди.

2

9. ДОН-ДОН

7

Играем, подчеркивая каждую ноту не связно.

С движением

mf Дон, дон, ди - ли - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом. Кош - ка вы -

- бе - жа - ла, гла - за вы - та - ра - щи - ла. Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром,

за - ли - ва - ет кош - кин дом. Дон, дон, ди - ли - дон. Замедлить

10. ВОТ ИДЕТ ДЕД МОРОЗ

Не спеша

mf Вот и - дет Дед Мо - роз ми - мо со - сен и бе - рез,

С движением

а за ним сне - жин - ки - бе - лы - е пу - шин - ки.

Нота "ЛЯ" I октавы Нота "ЛЯ" II октавы

Нота "ЛЯ" малой октавы

11. НОТА "ЛЯ"

Не спеша

mf Но - та "ЛЯ", вот твой дом. Ве - се - лят - ся гос - ти в нем.

12. ВЕСЕННИЙ РУЧЕЕК

Легко

mf Ру - че - ек ве - сен - ний, ты бе - жишь, иг - ра - я,
Солн - це зо - ло - то - е ве - се - ло сме - ет - ся

на ве - сен - нем солн - це струй - ка - ми свер - ка - я.
пес - ня жа - во - рон - ка над по - ля - ми льет - ся.

13. ЗА ОКНОМ

Не быстро

mp За ок - ном, за ок - ном под дож - дем тан - цу - ет гном.

14. ВОРОБЬИ-ВОРОБЫШКИ

В правой руке ноты "ЛЯ", в левой - "СОЛЬ".
В конце одновременное звучание двух нот "ДО" в октаву.

С движением

mf Во - ро - бьи - во - ро - быш - ки со - би - ра - ют зер - ныш - ки,

The first system of the musical score for 'Воробьи-воробышки' is in 4/4 time. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The left hand starts with a whole note F3. The lyrics are: 'Во - ро - бьи - во - ро - быш - ки со - би - ра - ют зер - ныш - ки,'.

а ре - бя - та на - ши о - чень лю - бят ка - шу. Да!

The second system of the musical score continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The left hand has a quarter note F3, followed by a quarter note G3, and then rests. The lyrics are: 'а ре - бя - та на - ши о - чень лю - бят ка - шу. Да!'. There is a fermata over the final note of the right hand, and a '3' below it, indicating a triplet. The piece ends with a double bar line.

15. СОЛНЦА ЛУЧ

Умеренно

tr Из - за ле - са, из - за туч

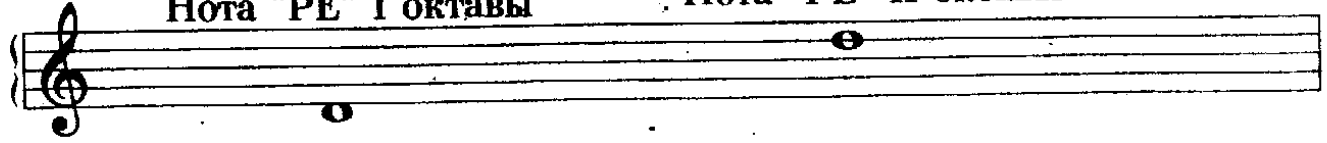
The first system of the musical score for 'Солнца луч' is in 2/4 time. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The left staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The left hand starts with a whole note F3. The lyrics are: 'Из - за ле - са, из - за туч'.

но - я - вил - ся солн - ца луч.

The second system of the musical score continues the melody. The right hand has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then rests. The left hand has a quarter note F3, followed by a quarter note G3, and then rests. The lyrics are: 'но - я - вил - ся солн - ца луч.'. The piece ends with a double bar line.

Нота "РЕ" I октавы

Нота "РЕ" II октавы



16. НОТА "РЕ"

Не спеша

p Но - та "РЕ", вот твой дом, петь лег - ко и про - сто в нем.

17. СКОК-СКОК

Решительно

mf Скок - скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док по во - дич - ку по - шел, мо - ло - дич - ку на - шел.

18. РАНО-РАНО ПО УТРУ

Пьеса, где в правой руке возможна смена пальцев (нота "ЛЯ" играется третьим пальцем и при переходе на ноту "СОЛЬ" играем вторым пальцем).

Не спеша

mf 1. Ра - но, ра - но по - ут - ру пас - ту - шок ту - ру - ру - ру.

2. А коровки на лугу - му-му-му да му-му-му.

"ФА" "СОЛЬ" "ЛЯ" II октавы



"ФА" "СОЛЬ" "ЛЯ" I октавы

19. СКОРО В ШКОЛУ

Теперь левая рука играет вторым и затем третьим пальцем.

Спокойно

20. СОБИРАЙСЯ К НАМ НАРОД

Игра поочередно вторым и третьим пальцами обеих рук.

С движением

21. МАЛИНА

Связно

22. ТИК-ТАК

В этой пьесе обе руки играют отрывисто. Трудность в сочетании отрывистых четвертей и восьмых. В четвертях слушать отзвук - эхо. Работать над образом.

С движением

The musical score for 'ТИК-ТАК' is in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The lyrics are: *f* Тик - так, тик - так, э - то ча - си - ки сту - чат. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and continues the rhythmic pattern. The lyrics are: *p* Тик - так, тик - так, нам спе - шить о - ни ве - лят. The score includes fingerings (2, 3) and accents.

23. ПРОСТО ТАК

В противоположность предыдущей пьесе здесь впервые в нотах дается изображение связной игры - легато. При исполнении одну ноту как-бы переливают в другую. Вторую ноту играют тише, приподнимая на ней кисть над клавиатурой. В конце пьесы обратить внимание на смену штриха - стаккато.

The musical score for 'ПРОСТО ТАК' is in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a legato melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues the melodic line. The score includes fingerings (2, 3) and accents.

Нота "МИ" I октавы Нота "МИ" II октавы

24. НОТА "МИ"

Не спеша ²

mf Но - та "МИ", но - та "МИ", в дом вол - шеб - ный нас возь - ми.

Мы най - дем те - бя сей - час, ты не спря - чешь - ся от нас.

25. ЗА ОКНОМ УЖЕ СВЕТЛО

Спокойно

p За ок - ном у - же свет - ло, э - то сол - ныш - ко взош - ло.

26. АЙ, ДУ-ДУ

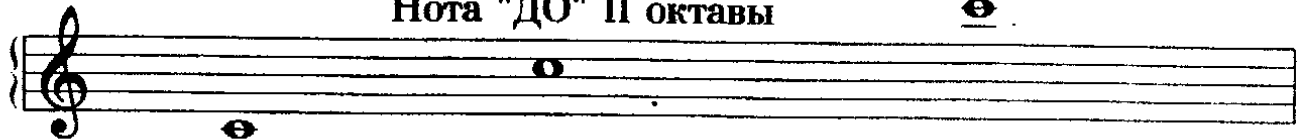
Полезно эту пьесу сначала прохлопать в ладони, называя ноты вслух, после этого исчезнет трудность передачи мелодии восьмыми из одной руки в другую.

С движением

f

Нота "ДО" II октавы

Нота "ДО" III октавы



Нота "ДО" I октавы

27. НОТА "ДО"

Умеренно.

mf Пе - ред ва - ми но - ты "ДО",
На до - ба - воч - ной си - дим

их не спу - та - ет ни - кто.
и по - мочь те - бе хо - тим.

28. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

С задором

mf Ан - дрей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей, *f* го -

ний сквор - цов - у - да - лых мо - лод - цов.

БЕМОЛЬ - понижение звука на пол-тона БЕКАР - отмена предыдущего знака

29. МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД

Связная игра (легато) - передача из одной руки в другую без перерыва в звучании. Применение АЛЪТ Е Р А Ц И И - понижение ноты "ЛЯ" с последующей отменой в правой руке.

С движением

ДИЕЗ - повышение на пол-тона БЕКАР - отмена предыдущего знака

30. КУКУШЕЧКА

ПОЯВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ НА ПОЛ-ТОНА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ОТМЕНОЙ - БЕКАР. Озвучить эту пьесу, достигая плавной передачи звука из одной руки в другую, вначале с подключением техники отрывистых, легких прикосновений - стаккато во второй половине пьесы.

Певуче

ДЛЯ ПОВТ. ДЛЯ ОКОНЧ.

Куда летишь, кукушечка? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Куда летишь, залетная? Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Лечу, лечу я в тот лесок, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
 Хочу подать свой голосок, ку-ку, ку-ку, ку-ку.

31. ЗАЙЧИК

Весело

mf

Зайчик ты, зайчик, коротеньки ножки,
Весело ты скачешь по лесной дорожке.

32. КАРАВАЙ

С движением

f

Ис-пек-ли мы ка-ра-вай, ко-го лю-бишь, вы-би-рай. Ка-ра-
вай, ка-ра-вай, ко-го лю-бишь, вы-би-рай.

33. ТЕМНЫЙ ЛЕС

ПЬЕСА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТА ПОЛИФОНИИ.
Движение одного голоса на фоне выдержанных нот в другом голосе.
Работа над музыкальным образом.

Медленно

p

За ре-кой тем-ный лес, вы-рос он до не-бес.

34. ПЕТУШОК

17

Умеренно

Musical score for 'Петушок' (The Rooster). The piece is in 4/4 time and marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The score includes fingerings (2, 4) and a repeat sign at the end.

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Что ты рано встаешь, громко песни поешь?

35. СОЛНЫШКО

Напевно

Musical score for 'Солнышко' (The Sun). The piece is in 4/4 time and marked 'Напевно' (Ad libitum). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Напевно'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes fingerings (2, 4) and a repeat sign at the end.

Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко.
Солнышко, солнышко, обогрей немножечко.

36. СКОК, СКОК

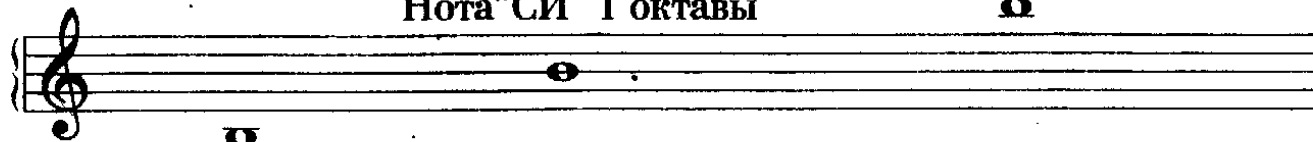
Подчеркивая

Musical score for 'Скок, скок' (Hop, hop). The piece is in 2/4 time and marked 'Подчеркивая' (Accent). The score consists of two systems, each with two staves. The upper staff of each system is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Подчеркивая'. The dynamics are marked 'f' (forte). The score includes fingerings (2, 3) and a repeat sign at the end.

Скок, скок, поскок молодой дроздок,
По водичку пошел, молодичку нашел.

Нота "СИ" I октавы

Нота "СИ" II октавы



Нота "СИ" малой октавы

37. НОТА "СИ"

Не спеша

тр Сколь - ко раз ни спро - си, мы уз - на - ем но - ту

"СИ". В цент - ре дом е - е сто - ит и на нас о - на гля - дит.

38. СОРОКА

Певуче

тр Где бы - ла, со - ро - ка? За мо - рем да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла!

39. ЛОШАДКА

Добиваться яркого, четкого исполнения. Каждую ноту брать сверху, как бы бросая вес руки на клавишу. Темп не быстрый.

Гоп, лошадка, не лениться,
Не лягаться, не брыкать.
Мы по улице промчимся,
Никому нас не догнать.

Отрывисто

40. У КОТА

Плавная передача звука из одной руки в другую.
В конце выдерживая ноты то в левой, то в правой руке.

Ласково

41. ТЕТУШКА АРИНА

Легко

The score for 'Тетюшка Арина' is in 2/4 time, marked 'Легко' (Easy) and 'mf'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. Fingering numbers (1-3) are indicated above the notes in the right hand.

42. КОРАБЛИК

Пьеса с применением в игре четвертого пальца в правой руке и пятых пальцев в обеих руках. Проследить за правильным положением локтя. Мизинец поставить очень кругло, красиво, не прогибая в первой фаланге. В конце одновременное звучание двух голосов.

Не затягивая

The score for 'Кораблик' is in 2/4 time, marked 'Не затягивая' (Don't drag) and 'mf'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes in the right hand. The piece concludes with a simultaneous sounding of both hands in the final measure.

Мой маленький кораблик, тугие паруса.
 Прекрасная погода, синеют небеса.
 Плыви навстречу солнцу, кораблик быстрый мой.
 Я стану капитаном, как вырасту большой.

Легко

Музыкальное произведение в 3/4 такта, легкое темпо. Состоит из двух систем. Первая система имеет три такта, вторая — четыре. В начале первой системы в правой руке стоит *tr*. В обеих системах используются различные ритмические значения: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждой системы есть фальшбасовые цифры: 2, 2, 3, 2, 5, 2.

44. ТАМ, В ДАЛИ

Напевно

Музыкальное произведение в 4/4 такта, напевное темпо. Состоит из двух систем. Первая система имеет четыре такта. В начале первой системы в правой руке стоит *p*. В обеих системах используются различные ритмические значения: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждой системы есть фальшбасовые цифры: 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3.

1. Там, в да - ли за ре - кой, о - го - нек зо - ло - той.
 2. О - го - нек зо - ло - той - э - то дом наш род - ной.

45. МАРЬЯ КРАСА

Не спеша

Музыкальное произведение в 2/4 такта, темпо «не спеша». Состоит из двух систем. Первая система имеет четыре такта. В начале первой системы в правой руке стоит *f*. В обеих системах используются различные ритмические значения: четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В конце каждой системы есть фальшбасовые цифры: 3, 2, 2, 3.

1. Сто - ит Ма - рья Кра - са,
 2. Кто за ко - су бе - рет,
 зе - ле - на у ней ко - са.
 с тем кра - са - ви - ца и дет.

46. ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ

Передача звука с задержанием ноты, "СОЛЬ" через тактовую черту.

Ласково

Two systems of piano accompaniment for 'Ладушки-ладошки'. The first system consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a forte (f) dynamic and plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The left hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The second system also consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The left hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5.

Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки,
Где же вы бывали, Много ль работали? Да.

"МИ-диез" = ноте "ФА"

A single staff in treble clef showing a whole note F#4 and a whole note F4, with a sharp sign above the F#4 and a flat sign below the F4.

47. КОТИК

Применение ключевых знаков (при ключе) Фа диез и До диез.
Играть связно, плавно переливая звук от одной руки к другой.

Неторопливо, ласково

Three systems of piano accompaniment for 'Котик'. The first system consists of two staves in 3/8 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The left hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The second system consists of two staves in 3/8 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The left hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The third system consists of two staves in 3/8 time. The right hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5. The left hand plays a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, with a slur over the first four notes and a fermata over the C5.

Р Ма-лень-кий ко-тик, пу-шистень-кий хвостик, мяг-кие лап-ки,
mf Что э-то ко-тик наш встал спо-за-ран-ку, кто е-му лап-ки из-

лап-ки-ца-рап-ки.
ма-зал сме-тан-кой? Но-сик из-ма-зан, те-чет по у-сам! Ах ты, про-

-каз-ник, сме-тан-ку съел сам. Мя-у, мя-у, мурр.

48. ВЕСЕЛЫЕ ЛЯГУШКИ

23

Закрепление штриха стаккато - отрывистой игры с передачей мелодии от одной руки в другую и применение альтерации (си бемоль, ми бемоль и ля бемоль). Обязательно выучить все пальцы, проставленные над или под нотами.

Весело

The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is played in an alternating fashion between the right and left hands.

49. ПОЧЕМУ НЕ СПИТ КУКЛА?

На последней строчке левая рука играет две ноты одновременно (си бемоль и ре). Пьеса написана в размере 6/8. Четверть с точкой равна трем восьмым. Полезно прохлопать ритм в ладоши.

В характере колыбельной

The score is for a lullaby in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Зай-цы и миш-ки ус-ну-ли дав-но, ме-сяц се-реб-ря-ный смот-рит в ок-но. Толь-ко лю-би-ма-я кук-ла не спит, мо-жет у кук-лы жи-во-тик бо-лит? Ба-ю, ба-ю, бай-бай, ба-ю, ба-ю, бай-бай, бай-бай." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. Fingerings and dynamics (p) are indicated.

50. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

С движением

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп «С движением». Динамика *mf*. В первом разделе (4 такта) мелодия в правой руке начинается с аккорда D4, далее идут ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В левую руку в первом такте вводится ритмический рисунок: четвертная, восьмая, восьмая, четвертная. Во втором разделе (5 тактов) мелодия в правой руке начинается с аккорда D4, далее идут ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359

Напевно

Котенька-коток, котя серенький хвосток,
 Приди котик к нам опять нашу доченьку качать.
 Баю - бай - бай.

54. ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Весело, задорно

1. Веселые лесные музыканты

Собрались на полянке поиграть.
 Полететь, потанцевать, повеселиться,
 И много новых песенок узнать.

2. Веселые лесные музыканты

Собрались на полянке поиграть.
 Мелодию свою на контрабасе
 Медведь-лентяй не выучил опять.

3. Зайчонок заиграл на барабане:

бум, бум, бум, бум.
 Настроил ежик скрипочку свою.
 Все звери заплясали на поляне,
 А птицы хором песенки поют.

55. ДОМИК ЗА РЕКОЙ

Плавно передать звук из одной руки в другую с одновременным звучанием в конце червертого такта. В последнем такте пьесы прослушать соединение двух нот в правой руке на фоне выдержанной ноты в левой.

Напевно

The score for '55. ДОМИК ЗА РЕКОЙ' is in 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a right-hand melody starting on G4 with a *mp* dynamic, and a left-hand accompaniment with notes G3, B2, D3, F3, G3, A3, B3, C4. The second system continues the melody with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and ends with a *rit.* marking. Fingerings are indicated throughout.

56. ГОРИТ, СВЕРКАЕТ ЕЛОЧКА

Не спеша

The score for '56. ГОРИТ, СВЕРКАЕТ ЕЛОЧКА' is in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a right-hand melody starting on G4 with a *mp* dynamic, and a left-hand accompaniment with notes G3, B2, D3, F3, G3, A3, B3, C4. The second system continues the melody with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, and ends with a *rit.* marking. Fingerings are indicated throughout.

Горит, сверкает елочка,
Красив ее наряд.
Счастливым будет Новый год
У всех лесных зверят.

Весело

f Тра - та - та, тра - та - та, по - встре - ча - лись два ко - та.
 По - встре - ча - лись два ко - та, во - семь ла - пок, два хвос - та. Все!

The score is in 4/4 time. The first system has a treble clef with a 2-finger fingering above the first measure and a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a 2-finger fingering below the first measure and a 3-finger fingering below the second measure. The second system has a treble clef with a 5-finger fingering above the final measure and a bass clef with a 5-finger fingering below the final measure. The lyrics are written below the notes.

58. ЗАЙЧИК

Игра с подсоединением левой руки на звуках ФА и МИ с перенесением звучания на октаву выше. Штрих легкое стаккато - отрывистое звучание. I часть исполняется меццо форте (не очень громко), а вторая часть пиано - тихо.

Легко

mf *p*

The score is in 2/4 time. The first system has a treble clef with a 5-finger fingering above the first measure, a 3-finger fingering above the second measure, and a 2-finger fingering above the third measure. The bass clef has a 2-finger fingering below the second measure and a 3-finger fingering below the third measure. The second system has a treble clef with a 5-finger fingering above the first measure and a 5-finger fingering above the second measure. The bass clef has a 2-finger fingering below the second measure and a 3-finger fingering below the third measure. The dynamics are *mf* and *p*.

59. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

mp *p*

The score is in 3/4 time. The first system has a treble clef with a 4-finger fingering above the first measure, a 3-finger fingering above the second measure, and a 2-finger fingering above the third measure. The bass clef has a 2-finger fingering below the second measure and a 3-finger fingering below the third measure. The second system has a treble clef with a 1-finger fingering above the first measure, a 2-finger fingering above the second measure, a 3-finger fingering above the third measure, and a 4-finger fingering above the fourth measure. The bass clef has a 1-finger fingering below the first measure, a 2-finger fingering below the second measure, a 3-finger fingering below the third measure, and a 4-finger fingering below the fourth measure. The dynamics are *mp* and *p*.

60. ПРЫГ-СКОК

Соединение звуков разными штрихами (легато и стаккато).
 При игре легато помочь движением кисти к первому пальцу.
 При игре стаккато исполнить разными нюансами
 (мечцо-форте и пиано).

Ю. Литовко

С движением

mp Ма-лень-кий зай-чик, о-чень хо-ро-ший! Дли-ны-е

уш-ки, быст-ры-е нож-ки! *mf* Прыг-скок, прыг-скок.

p дли-ны е-уш-ки. *mf* Прыг-скок, прыг-скок, *p* быст-ры-е нож-ки! *rit.*

61. СОН ПРИХОДИТ.

Не спеша

mp (p) Не спеша Сон приходит.

62. УКРАИНСКАЯ ПЕСНЯ

Полезно вначале проучить "немое" - беззвучное проигрывание. Перед началом озвучивания поставить сразу обе руки на ноты "ЛЯ" первой и малой октав.

Певуче

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a 'Pевуче' (melodically) instruction. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The score ends with a double bar line.

63. ХОДИТ ДРЕМА

В пьесах №№ 63-69 выдерживать заливованные ноты (одинаковые ноты, связанные лигами через тактовую черту).

Медленно

64. УПРАЖНЕНИЕ

(играть, называя клавиши вверх и вниз)

Не спеша

65. БАЮ

Спокойно

66. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

31

Умеренно

f

67. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Четко

f *mf*

68. ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

Связно

mp *p* *rit.*

Осень наступила, листья опадают.
Вслед за теплым летом птицы улетят.

69. ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

Расширение диапазона клавиатуры с применением разных штрихов (легато и стаккато).

Ю. Литовко

Умеренно

p Дождик песенку поет. Кап - кап - кап.

Только кто е - е поймет. Кап - кап - кап.

tr Но зато поймут цветы. Кап - кап - кап.

и весенняя листва, и зеленая трава! *rit.* *p* Кап!

Певуче

mp

mf *p*

71. ЭТЮД I

Не спеша

mp

mf

p *rit.*

72. УЛЕТАЛА ЛАСТОЧКА

Ю. ЛИТОВКО

Напевно

p у - ле - та - ла лас - точ - ка, у - ле - та - ла лас - точ -

ка, у - ле - та - ла, у - ле - та - ла в даль - ни - е кра -

я. *mf* Воз - вра щай - ся, лас - точ - ка, воз - вра -

щай - ся, лас - точ - ка, *tr* воз - вра щай ся, воз - вра щай - ся,

толь - ко не од - на. Пусть с то - бо - ю,

лас - точ - ка, *p* при - ле - тят вес - на!

8va

Спокойно

p

tr *rit.* *p*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Соловьем залетным'. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking 'Спокойно'. The right hand has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The second system continues the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*), trill (*tr*), and ritardando (*rit.*).

74. ЭТЮД 2

Не спеша

mf

КОНЕЦ

p

Detailed description: This is a piano score for 'Этюд 2'. It consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking 'Не спеша'. The right hand has a whole note G4, and the left hand has a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system continues the melody and accompaniment. The word 'КОНЕЦ' (The End) is written in the middle of the second system. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

**ПОВТОРИТЬ С НАЧАЛА
ДО СЛОВА "КОНЕЦ"**

75. МАЙСКИЙ ДОЖДИК

Связно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Оно состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *tr*. Вторая система содержит динамические обозначения *p* и *замедлить*. В музыке присутствуют триоли и различные фактурные сочетания.

76. УПРАЖНЕНИЕ

(играть, называя клавиши)

Не спеша

Музыкальное упражнение в 4/4 такте, начинающееся с динамического обозначения *mf*. Оно разделено на три системы. В музыке используются различные ритмические рисунки, включая аккорды и фактурные сочетания, с указанием пальцев (1, 2, 3). В конце каждой системы есть специальные символы, напоминающие ноты, которые, вероятно, обозначают конкретные клавиши для упражнения.

Не спеша

The score for '77. МЕЛОДИЯ' is in 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff is marked *tr* and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the last two notes. The lower staff is marked *mf* and contains a bass line with notes G3, A3, B3, and C4, with a fermata over the last two notes. The second system also has two staves. The upper staff is marked *mf* and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the last two notes. The lower staff is marked *rit. p* and contains a bass line with notes G3, A3, B3, and C4, with a fermata over the last two notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes in both systems.

78. ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК

С движением

The score for '78. ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК' is in 3/4 time. It consists of three systems, each with two staves. The first system is marked *tr*. The upper staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the last two notes. The lower staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, and C4, with a fermata over the last two notes. The second system is marked *mf*. The upper staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the last two notes. The lower staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, and C4, with a fermata over the last two notes. The third system is marked *mf*. The upper staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with a fermata over the last two notes. The lower staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, and C4, with a fermata over the last two notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes in all systems.

Мы веселые, веселые снежинки,
 Озорные, озорные балеринки.
 Очень любим, очень любим танцевать,
 Покружиться, покружиться, поиграть.

79. ЧАСИКИ

Найти и исполнить акценты (более сильное звучание отдельных нот - звук "ДО" II октавы в средней части).

Легко

80. ПЕРВЫЕ ШАГИ.

С движением

Умеренно

КОНЕЦ *mf*

p

Повторить с начала до слова "КОНЕЦ"

Ноты "СИ", "ЛЯ", "СОЛЬ" МАЛОЙ ОКТАВЫ
В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

82. СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКА

Не спеша

tr

83. ПЕРЕПЕЛКА

Не спеша

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Верхний голос (тремоло) начинается с аккорда трезвона (тр) и содержит фигурные пассажи с цифрами 2, 3, 3, 4. Нижний голос содержит аккорды и ритмические рисунки. Динамика *p*. В конце произведения есть рукописные пометки: $\#0$, (4) , ∞ , $\frac{8}{8}$.

84. КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Связно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Верхний голос начинается с аккорда трезвона (тр) и содержит фигурные пассажи с цифрами 2, 3, 4, 3, 2, 3. Нижний голос содержит аккорды и ритмические рисунки. Динамика *p*. Произведение состоит из двух систем нот.

85. БАЮ-БАЙ

В характере колыбельной

Музыкальное произведение в 2/4 такте с ключевой подписью $\#$. Верхний голос начинается с аккорда трезвона (*p*) и содержит фигурные пассажи с цифрами 3, 1, 2. Нижний голос содержит аккорды и ритмические рисунки. Динамика *p*. В конце произведения есть пометка *rit.* Произведение состоит из двух систем нот.

86. ВАЛЬС-ЭТЮД

Плавная передача мелодии из одной руки в другую с легким акцентом на первую ноту.

С движением

Ю. Литовко

mp

mf

mp

rit.

87. ОДУВАНЧИК

Ю. Литовко

Умеренно. Связно

tr Но - сит о - ду - ван - чик жел - тый са - ра -

фан - чик. Вы - рас - тет, на - ря - дит - ся

в бе - лень - ко - е плать - и - це. Лег - ко - е, воз -

душ - но - е, лёг - ко - е, воз - душ - но - е,

p ве - тер - ку пос - лущ - но - е, ве - тер - ку пос - лущ - но - *pp* е.