

Мы любим нашу Родину



ХОРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА

СЗ



МЫ ЛЮБИМ НАШУ РОДИНУ

Хоры
для детей и юношества

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1984

М 5213020000—359
082(02)—84 373—84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

Родина моя

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Свободно

mf

tr

Пение
Скоро

Ударные

f

The musical score is divided into four systems. The first three systems are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The first system is marked 'Свободно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system includes a trill marking 'tr'. The third system concludes with a double bar line. The fourth system is for vocal accompaniment, marked 'Пение' and 'Скоро' (Allegretto), and includes a 'Ударные' (Percussion) part marked 'f'. The score is in a minor key and common time.

ты, он, о - на, вмес - те — це - ла я стра - на,

вмес - те — друж - на - я се мья, в сло_ве «мы» — сто ты_сяч «я»,

боль_ше_гла_зых, о зор_ных, чер_ных, ры_жих и льня_ных,

груст_ных и ве_се_лых, в го_ро_дах и се_лах!

gliss
sf

Над то бо ю солн це све тит,
Над по ля ми вы гнет спи ну

Ро ди - на мо я, ты пре -
ра ду - га - ду га, нам от -

_ крас ней всех на све те, Ро ди на мо -
_ кро - ет сто тро - пи нок си - ня я тай.

-я. Я люб - лю, стра на, тво -
 -га. вновь на ста - нет вре мя

-и прос - то - ры, я люб - лю тво - и по ля и го - ры,
 спе - лых я - год, а по - том о пять на зем - лю ля - гут

сон ны - е о - зе ра и бур - ля - щи - е мо -
 бе лы - е, ог -

ря! //ром ны . е, рос кош.

ны - е сне га, как буд - то празд-ник!

Бу дут на те бя

звез-ды у - див - лен но смот-реть,

бу дут над то - бой доб - ры - е рас - све-

-ты го - реть в пол не ба! В си - ней вы - ши -

-не пти - цы бу - дут ра - дост - но петь,

и бу - дет пе сня зве - неть над то бой в об - ла ках на кры.

ла ТЫХ тво их я зы как!

Я, ты, он, она, вместе — целая страна,

вместе — дружная семья, в слове «мы» — сотни тысяч «я»!

Я, ты, он, она,
 Вместе—целая страна,
 Вместе—дружная семья,
 В слове «мы»—сто тысяч «я»,
 Большегоглазых, озорных,
 Черных, рыжих и льняных,
 Грустных и веселых.
 В городах и селах!
 Над тобою солнце светит,
 Родина моя,
 Ты прекрасней всех на свете,
 Родина моя.
 Я люблю, страна, твои просторы,
 Я люблю твои поля и горы,
 Сонные озера и бурлящие моря!

Над полями выгнет спину
 Радуга-дуга,
 Нам откроет сто тропинок
 Синяя тайга.
 Вновь настанет время спелых ягод,
 А потом опять на землю лягут
 Белые, огромные, роскошные снега,
 Как будто праздник!
 Будут на тебя звезды удивленно смотреть,
 Будут над тобой добрые рассветы гореть в полнеба!
 В синей вышине птицы будут радостно петь,
 И будет песня звенеть над тобой в облаках
 На крылатых твоих языках!

Я, ты, он, она,
 Вместе—целая страна,
 Вместе—дружная семья,
 В слове «мы»—сто тысяч «я»!
 Над тобою солнце светит,
 Льется с высоты.
 Все на свете, все на свете
 Сможем я и ты.
 Я прильну, земля, к твоим березам,
 Я взгляну в глаза веселым грозам
 И, смеясь от счастья, упаду в твои цветы.

Обняла весна цветная
 Ширь твоих степей.
 У тебя, страна, я знаю,
 Солнечно в судьбе,
 Нет тебе конца и нет начала,
 И текут светло и величаво
 Реки необъятные, как песня о тебе,
 Как будто праздник!
 Будут на тебя звезды удивленно смотреть,
 Будут над тобой добрые рассветы гореть
 в полнеба!
 В синей вышине птицы будут радостно петь,
 И будет песня звенеть над тобой в облаках
 На крылатых твоих языках!

Я, ты, он, она,
 Вместе—целая страна,
 Вместе—дружная семья,
 В слове «мы»—сто тысяч «я»!

Мы любим нашу Родину

Слова М. АНДРОНОВА

Музыка В. ИВАННИКОВА

В темпе марша*Солист*

Хо-ро-ша, как зорь-ка яс-на-я, на-ша воль-на-я стра-

-на, и цве-тет о-на, пре-крас-на-я, мо-ло-да-я, как вес-

*Привес**mf Хор*

-на. Все мы лю-бим на-шу Ро-ди-ну, и лю-бви той нет кон-

со-хра-ня ют вер-ность Ро-ди-не пи-о-

нер-ски-е серд-ца! Мы ша-// нер-ски-е серд-ца!

Хороша, как зорька ясная,
Наша вольная страна,
И цветет она, прекрасная,
Молодая, как весна.

Припев: Все мы любим нашу Родину,
И любви той нет конца,
Сохраняют верность Родине
Пионерские сердца.

Мы шагаем дружно с песнями,
Мы взрослеем, мы растем,
Ждут нас разные профессии,
Стройки, шахты, космодром.

Припев.

Мы вступаем в жизнь кипучую,
И, тепло свое даря,
Нас растит страна могучая
Под созвездьем Октября

Припев.

Моя страна

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Н. ПЕСКОВА

Подвижно. Весело

f

sf

mf

1. Как хо-ро-шо те-бе и мне жить в на-шей сол-неч-ной стра-
 -не! Нет ни-че-го для нас ми-лей е-е ле-сов, е-е по-

Принес

лей Стра - на мо я, стра на мо - я - рес -

cresc.

пуб лик дру - жна я се - мья. Про э ту дру - жну ю се - мью и

ты по - ёшь, и я по ю! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Про э - ту дру - жну ю се - мью и

Для повторения

Для окончания

ты по-ёшь, и я пою! //ю!

Как хорошо тебе и мне
Жить в нашей солнечной стране!
Нет ничего для нас милей
Ее лесов, ее полей.

Припев: Страна моя, страна моя—
Республик дружная семья.
Про эту дружную семью
И ты поешь, и я пою!
Ля, ля, ля, ля...
Про эту дружную семью
И ты поешь, и я пою!

Она просторна, велика —
От снежных гор до ручейка,
От белых вишневых садов
До голубых чукотских льдов.

Припев.

Моя любимая страна
Непобедима и сильна.
Недаром видит вся Земля
Свет негасимых звезд Кремля!

Припев.

Наша Родина

Слова Э. ВЕРИГО

Музыка М. БАСКА

Оживленно

sf **Б** *mp*

mf

Сно-ва над Стра-но - ю Со ве тов май-ска - я взо-шла си-не-

mf

-ва. А-лы - ми шел-ка ми зна - мен о де та

cresc. **Б**

Принес *f*

вновь се - го дня Мо - сква. На ша Ро ди-на — по-лет меч.

cresc. *f* *legato* **Б** **М**

Для окончания

Мир, Весну!

Снова над странкою Советов
 Майская взойшла синева.
 Алыми шелками знамен одета
 Вновь сегодня Москва.
 Наша Родина — полет мечты крылатой,
 Песни и весны полет,
 Наша Родина нам, ребята,
 Май несет.

На Москве-реке, на Урале,
 Песня в каждом сердце звучит.
 И над всею Родиной засияли
 Звезд кремлевских лучи.
 Вновь над Родиной — весенний свежий ветер,
 Радостный весны восход.
 Наша Родина всей планете
 Мир несет.

Этот день нас песнями встретил,
 Песни он услышал в ответ,
 Все мы твердо знаем: для нас на свете
 Невозможного нет.
 Нашей Родины нет на свете чудесней,
 Славим мы свою страну!
 Славим звонкою нашей песней
 Мир, Весну!

Ленинский апрель

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно

mp *mf*

Б М Б В

tr

Ро - дил - ся Ле - нин сол - неч - ной вес -

tr *p*

но ю, ко - гда зве - не - ла му - зы - кой ка пель, и

cresc. *mf*

ста - ли пе - сней, веч - но мо - ло - до ю, ап - рель и Ле - нин, Ле - нин и ап -

cresc. *mf*

рель. Апрель и Ле - нин, Ле - нин и ап.

Для повторения

ап рель и Ле - нин, Ле - нин и ап -

Для окончания
На // Ле - нин и ап - рель, ап - рель и Ле - нин,

Ле - нин и ап - рель. Ле - нин

и ап рель.

Родился Ленин солнечной весной,
 Когда звенела музыкой капель,
 И стали песней, вечно молодой,
 Апрель и Ленин, Ленин и апрель.
 На этот мир глядеть—не наглядеться,
 В родном краю любая даль видна.
 Любовью озарили наше детство
 Страна и Ленин, Ленин и страна.

Пускай года летят, как птичьи стаи,
 Пускай дорога звездная крута,
 Живут в сердцах, всегда нас окрыляя,
 Мечта и Ленин, Ленин и мечта.

Родился Ленин в солнечном апреле,
 Когда звенела музыкой капель,
 И землю нашу сделали добрее
 Апрель и Ленин, Ленин и апрель.

Москва весенняя

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ПЬЯНКОВА

Торжественно

росо rit. **Быстро**

sf *mf*

simile

mf *Соло*

На ши-ро-ких у-ли-цах пах-нет све-жей крас-ко-ю, ок-на по-ве-сен-не-му го-

-рат. Ут-ро за-ни-ма-ет-ся над Мо-сква-ю май-ско-ю,

Привес
Хор *f*

мо-ло-дось-ть вы-хо-дит на па-рад. Мо-сква ве-сен-ня-я! Мо-

-сква ве-сен-ня-я! Лю-бой из нас, Мо-сква, в те-бя влю-блен! На

шум ных у лицах лист вы ки - пе ни - е и

Для повторения

Для окончания

ве - ре - ни - цы празд - нич - ных ко - лонн. // празд - нич - ных ко - лонн.

-лонн.

f legato

cresc.

ff

Мо сква, ве-сен ня-я! Мо-

-сква! Мо сква, ве-сен-ня-я Мо-сква! Мо-

-сква! Мо-

-сква!

На широких улицах
Пахнет свежей краскою,
Окна по-весеннему горят.
Утро занимается
Над Москвою майскою,
Молодость выходит на парад.

Припев: Москва весенняя! Москва весенняя!
Любой из нас, Москва, в тебя влюблен!
На шумных улицах ливны кипение
И вереницы праздничных колонн.

В это утро свежее
Так просторно дышится,
И в веселых солнечных лучах
Над рядами нашими
Шелк знамен колышется,
Песни первомайские звучат.

Припев.

Солнце расплескалось
По московским улицам,
Искрится улыбками людей.
Смотрит, ясноглазое,
И не налюбуется
Красотой нарядных площадей.

Припев.

Журавлики

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Д. САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА

Весело

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *mf*, в 3/8 такта. Включает аккорды Б, Ук и М.

Вокальная линия и фортепианное сопровождение. Вокал начинается с *f*. Текст песни: Жу - рав ли - ки, жу - рав ли - ки, ле - . Фортепиано начинается с *mf*. Включает аккорды Ув.

Ля-т за ря - дом ряд. А ря дыш - ком, а ря дыш -

ком стри жи до мой ле - тят. Жу рав - ли -

ки, жу рав ли ки... Гро хо чет пер вый гром.

Вы - бе лы е ко раб ли ки в про - сто ре

го лу бом. Ве се лы е, на.

-ряд ны е, ле ти те в вы ши не. Жу.

-рав ли ки, жу рав ли - ки, как ра ды

мы вес - не!

poco dim. *p*

Весенние звуки

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка О. ГАЛАХОВА

Подвижно, легко

f *tr*

Хор

Ед - ва - ед - ва рас - сту - пят - ся сне -
Ро - син - ка - ми у - се - я - но, пла -

dim. poco a poco *tr*

dim.

- га и об - ла - ка,
- не ту о - кры ля,

p cresc.

ед ва - ед - ва рас пу ти - ца по жа лу - ет в лу -
лу чит - ся по - ве сен - не - му со звез - ди - е Крем.

ла, о да - ри ва я све же - стью рас -
ля. ля. Над пло - щадь - ю раз доль но - ю, над

све - та ко лы бель, ще бе - чет без - мя - теж - на - я и
ли стья - ми зна мен, ча сы на Спас - ской про - ли - ли ка.

В бе ре - зо - ву - ю ро - щи - цу на
И зву - ки об - нов ле - ни - я в по -

неж - на - я ка пель. В бе ре - зо - ву - ю
- пе - ли пе - ре звон. И зву - ки об - нов.

-гря - ну - ли гра чи, и в лу - жи - цах по -
-ля из - да - ле ка цве - те ни - ю ве -

ро - щи цу на гря - ну - ли гра чи, и
- ле - ни - я в по - ля из - да - ле ка цве -

ло - щут - ся
- сен - не - му

в лу - жи - цах ба гря ны е лу чи,
- те - ни - ю не сет Мо. //

Для повторения

Для окончания

// .сква - ре ка.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note, followed by a double bar line and the lyrics ".сква - ре ка.". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts with various musical notations like slurs and accents.

The third system includes a vocal line with a long note and the letter "И" below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The fourth system features a vocal line with the lyrics "солн - це, буд - то но во е, у ста - рых бе - ре гов" and a dynamic marking "dim." above the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings "mp" and "p cresc." and continues with a rhythmic accompaniment.

до блес - ка от - шли фо - ва - но бар хот - кой ив - ня.

tr

-ков, И жа во ро нок ис кро - ю взви -

f *p cresc.*

ва ет ся в зе нит. И чи - стой, зо - ло ти - сто - ю

tr sub. *p cresc.* *mf ме-*

Раз да - ри - ва - я зо - ло - то ла -
ло - ди - ей зве нит. Раз да - ри - ва - я

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Раз да - ри - ва - я зо - ло - то ла - ло - ди - ей зве нит. Раз да - ри - ва - я». Фортепиано сопровождает, в том числе с участием трубы (tr (4)).

зо - ре - вых вы сот, как жа - во - ро - нок
зо - ло - то ла зо - ре - вых вы сот, как

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «зо - ре - вых вы сот, как жа - во - ро - нок зо - ло - то ла зо - ре - вых вы сот, как». Фортепиано сопровождает.

мо - ло - до, и солн це нам по ет.
жа - во - ро - нок, солн - це нам по . ет.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «мо - ло - до, и солн це нам по ет. жа - во - ро - нок, солн - це нам по . ет.». Фортепиано сопровождает, с аккордами B.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains three measures of music with long, horizontal, oval-shaped markings above the notes, possibly indicating a glissando or a specific performance technique. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "marcato" is written below the grand staff in the second measure. The word "Ped." is written below the grand staff in the third measure.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves. The top staff has a long horizontal line with a slur above it, and the word "p" is written above the staff in the third measure. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "p cresc. (marcato)" is written below the grand staff in the third measure. A small asterisk "*" is centered below the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a long horizontal line with a slur above it, and the word "gliss." is written above the staff. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The word "sf" is written below the grand staff in the third measure. A circled number "8" is written above the grand staff in the third measure.

Поутру

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка Э. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

С. *Весело* *tr* *3* Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

А. *tr* *3* Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!

Ку - ка - ре - ку! По - ут - ру пе - тух спро - со нок про - кри -

По - ут - ру

-чал две - на - дцать раз. Под ок - ном от - крыл под - сад нух зо - ло -

про - кри - чал Под ок - ном

- той - се - лый глаз. Под - миг - нул зе ле - ной

зо ло той Под - миг - нул

трав за - гля - нул сед - ний сад. Спо рит

за - гля - нул

rit.

сол мышь_ко на гряд_ке с яр_ким солн_цем в не_бе_сах!

f

Солн_це в гряд_ке

mp a tempo

Ку_ка_ре_ку!

mf

Ку_ка_ре_ку!

mf

Ку_ка_ре_ку!

Ку_ка_ре_ку! Под_миг_нул под_сол_ных трав_ке, за_гля_

Под_миг_нул

mf *cresc.* rit.

_нул в со_сед_ний сад. Спо_рит сол_мыш_ко на гряд_ке с яр_ким

mf *cresc.*

за_гля_нул солн_це в гряд_ке

Медленнее

солн_цем в не_бе_сах! С яр_ким солн_цем в не_бе сах!

Степь

Стихи А. КОЛЬЦОВА

Музыка Б. СЧЕТКОВА

Неторопливо, но не затягивая

tr

C. В не-бе зо рень - ка за - ни - ма ет ся, зо - ло - тра-вой
 -лем степ ным степь бе - ле ет ся, тра-вой

A.

-той ре кой раз - ли - ва ет ся, А кру - гом ле - шел ко вой зе - ле - не ет ся. Ты цве - тешь вес -

tr

A.

-жит степь ши ро ка - я, степь ши ро ка я, степь раз - -ной, степь ши ро ка я, степь ши ро ка - я, степь раз -

tr A.

-доль на я. A. A. -доль на я. *tr* A. *tr* A.

A. A.

*) Начальные семь тактов 1-го куплета альтами не исполняются.

rit. Для повторения *tr unis.* Для окончания *Подвяжее*

А -
 А -

Ко-вы- По-ка нет е ще ле-та

По ка нет

rit.

зной но го, тем-ной о се - ни, вет-ра буй но-
 -ше ле - та, тем ной...

a tempo

Раз - не - сет он по воз ду - ху всю кра-
 Раз-не - сет он, он по воз... воз - ду ху

rit. *tr* *Спокойнее*

-су ю- ко-выль бе лу-ю. А-
 ко-выль бе лу ю.

rit. e dim. *p*

А - А - А - А -
 А - А - А -

Колокольчик

Стихи А. ФЕТА

Музыка И. РЕХИНА

Очень подвижно и легко

Соло

Ночь ти - ха, как дух бес - плот - ный, теп - лый воз - дух о - не -

С. (закр. ротом)

А.

- мел. Но как буд - то ми , мо - лет - ный ко ло -

- коль чик от зве нел.

буд - то ми - мо - лет ный ко - ло - коль чик

от звёзд, Тот ли э тó, что ме - ша - ет

вдаде - ке лес - но му сну, и, ка - лес но му сну

ти - ши - ну, на - бе - га - ет на ноч - ну - ю ти - ши - ну,

ти - ши - ну, и - ли э - тот, чуть за - мет ный в цвет - ни.

(закр. ртом)

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *-ке мо ем и днем, уз - ко.*

Пiano: *аккомпанемент к вокалу.*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *-дон - ный, раз - но - цвет - ный ко - ло - коль чик под ок -*

Пiano: *аккомпанемент к вокалу.*

Вокальная партия (второй раз): *ко - ло - коль - чик под ок -*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *-ном? Ко - ло - коль, чик под ок ном?*

Пiano: *аккомпанемент к вокалу.*

Вокальная партия (второй раз): *-ном? Ко - ло - коль - чик под ок - ном?*

Берёзовая ветка

С. В. ВИКТОРОВА

Музыка М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Соч. 59

Lento $\text{♩} = 50$
mf

С. Труд но зи - мо - ю бе - ре зо - вой вет ке - с гра дом во - ю
со рит - ся с вет - ром. А -
(закр. ртом) Груст - но се - бя без - за - щит - но - ю ви деть -
каж дый про - хо - жий мо жет би - деть. Мо - жет, мо - жет о -
- би деть. *morendo rit.* *a tempo*
С. I *f* *morendo* *tr*
С. II *f* *morendo* *tr*
А. I *f* *morendo* *tr*
Зяб ко в мо - ро зы, а
А. II *f* *morendo* *tr*
- би деть. *mf* *(закр. ртом)*
А -

C.

в от те - пель сле зы - ту го при - хо дит - ся вет ке бе - ре зы...

A.

pp *f* *sf*

А тут е - ще - ти скри - пу чи е сос - ны... А

pp *f* *sf*

sf *f* poco accelerando *cresc.*

тут - ще э - ти скри - пу чи - е сос - ны: «За - мерз - нешь, за - мерз - нешь, за -

sf *f*

f a tempo

- мерз - нешь, за - мерз нешь, за - мерз - нешь... То нью - га сви - стит, то

f

То вью га, вью га сви - стит.

dim. poco rit. *dim.*

вью - сви - стит, где - ши.

A вью га сви - стит.

pp *Vmf* **a tempo**
più cresc.

-на. И зна ет ли вет - ка, и зна ет ли вет - ка, что

allargando *ff*

бу дет вес - на, бу - дет вес - на, бу дет вес - на?!.
*) ossia

Тихо вечер догорает

Цикл хоров на стихи русских поэтов*

Полдень

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Е. Адлера

Очень спокойно и медленно

trp

C. *(закр. ртом)*

A. *trp*

(закр. ртом)

* Вторая редакция, 1982 г.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Both staves feature long, sweeping melodic lines with various ornaments and ties.

Second system of musical notation. The upper staff is marked "Соло" (Solo) and *p*. It contains a series of eighth-note patterns with slurs. The lower staff is marked *mp* and features a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with long, flowing lines and includes some rests in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Ле - ни - во ды - шит пол - день мгли - стый,". The lower staff provides the accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present above the vocal line.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Ле - ни ка - тит - ся ре - ка." The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

p Соло

А...

tr

(закр. ртом)

tr

И в тверди, пламен-ной и чи-стой, ле-ни-во та-ют

mf

mf

p

p

бла-га ка.

mf

А...

mf

А...

p

(закр. ртом)

p

tr

(закр. ртом)

pp

pp

Листья

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Подвижно
C. I *mf*

С. Мы, лег - ко пле - мя, цве - тем и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на

А.

С. I II

сучь - ях гос - тим. Все крас - но - е ле - то мы бы ли в кра - се, и -

А. I II *f*

- гра - ли с лу - ча - ми, ку - па - лись в ро сел., Но

tr

Спокойнее
P

(закр. ртом)

птич - ки от - пе - ли, цве - ты от - цве - ли, лу -

чи поблед - не - ли, зе - фи - ры уш - ли. Так

cresc. *ff* *p* Не

что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть?

луч - ше ль за ни ми и нам у - ле - теть!

p (*закр. ртом*) *mf* О,

p (*закр. ртом*)

буй - ны вет - ры, ско ре - е, ско - рей! Ско - рей нас со - рви - те с до -

mf (*закр. ртом*)

-куч - ных вет - вей!

f Со - рви - те, у - мчи те. мы ждать не хо - тим, ле -

-ти ле ти Мы с ва ми ле тим!

Снег идёт

Стихи Б. ПАСТЕРНАКА

Скоро
ff

C. Снег и - дет, снег и дет. Снег и - дет, снег и -
A.

Più mosso
leggero

-дет, снег и - дет, снег и - дет. Снег и - дет,
A...

cresc.
снег и - дет. К бе - лым звез - доч - кам в бу ра - не тя - нут - ся цве -
cresc.
p
A...

dim.
-ты ра ни за о - кон - ный пе - реп лет. Снег и - дет,
dim.
mf
Снег и -

cresc.
снег и - дет, снег и дет, и все в смя - тень е: у бе -
-дет, снег и - дет, снег и дет

-лен - ный пе ше ход, у див - лен - ны ра - стень я...
cresc.
 у бе лен - ный пе ше ход, у - див - лен - ны ра - стень я...

снег и дет, снег и -
 снег и дет, снег и -

p cresc.
 -дет. снег и дет, снег и - дет, снег и дет, снег и -
mp cresc.
 снег и - дет, снег и - дет, снег и - дет, и -

mf
 -дет.
p
 снег и -дет, снег и -дет, слов - но па - да -
mf
 -дет

cresc.
 -ют не хлопь - я, а в зап ла тан - ном ло пе ско - дит на земь
p cresc.
 А...

не - бо свод. Снег и - дет, снег и - дет. снег и - дет. и
снег и - дет, снег и - дет, снег

все в смя - тень - е: у - бе - лен - ный пе - ше - ход, у - див - лен - ны - е ра -
и дет... У - бе - лен - ный пе - ше - ход, у - див - лен - ны -

- стень - я... Снег и дет, снег.
е ра - стень - я...

Тихо вечер догорает

Стихи А. ФЕТА

Медленно
ritis.

Лу...

На протяжении всей пьесы может играть ударный инструмент, типа бубна, маракаса и т. п., оstinатный ритми-
ческий рисунок

Solo
tr

Ти хо ве чер до го - ра ет, го ры зо ло - тя,

эной - ный воз - дух хо ло - да ет, — спи, мо - е ди тя.

Со лвь-и да - вно за - пе ли, су мрак воз вес тя,

стру ны роб - ко за зве - не - ли, — спи, мо - е ди - тя.

Ти хо ве чер до - го - ра

morendo

Беловежская пуца

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно $\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) with a metronome marking of 60 quarter notes per minute.

System 1: Piano introduction. The right hand plays a melodic line of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. A fermata is placed over the first two measures of the bass line.

System 2: Chorus entry. The vocal line begins with the instruction 'Хор (закр. ртом)' (Chorus, closed mouth) and 'Мм...'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. A fermata is placed over the first two measures of the bass line.

System 3: Continuation of the chorus. The vocal line has two phrases: 'М...' and 'А...'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A fermata is placed over the first two measures of the bass line.

System 4: Final chorus phrase. The vocal line has two phrases: 'А...' and 'Мм...'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the first two measures of the bass line.

Throughout the score, there are dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and performance instructions like '(закр. ртом)' (closed mouth) and 'v' (accent).

Solo
За - по - вед - ный на -

ле - в, за - по - вед на я даль. Свет хру - стальной за -

-ри, свет над ми ром вста - ю щий. Мне по - нят - на тво -

-я ве - ко - ва я пе - чаль, Бе - ло - веж - ска - я

1.

пу ша, Бе-ло-веж ска я пу ша. Здесь за-бы-тый дав. //

2. *Хор*

пу ша. Се-рой пти-цей лес-ной из да-ле ких ве-

-ков я к те-бе при-ле-та ю, Бе-ло-веж ска я

пу - ща. Много-лет-них ду-

-бов ве - ли - ча ва я сть. От - рок-лан дыш, в те-

-ни чей-то клад сте ре - гу - щий... Де - ти зуб-ров тво-

Музыкальный текст:

пу - ща. Много-лет-них ду-

-бов ве - ли - ча ва я сть. От - рок-лан дыш, в те-

-ни чей-то клад сте ре - гу - щий... Де - ти зуб-ров тво-

их не хо-тят вы ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

пу щ а, Бе-ло-веж ска я пу щ а. Де-ти зуб-ров тво-

-их не хо-тят вы ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

пу ша, Бе - ло - веж ска я пу - ща. А...

p *p Solo* **Неприметной тро...**

Бе - ло - веж ска я пу - ща. Аа...

пу - ща.

ff

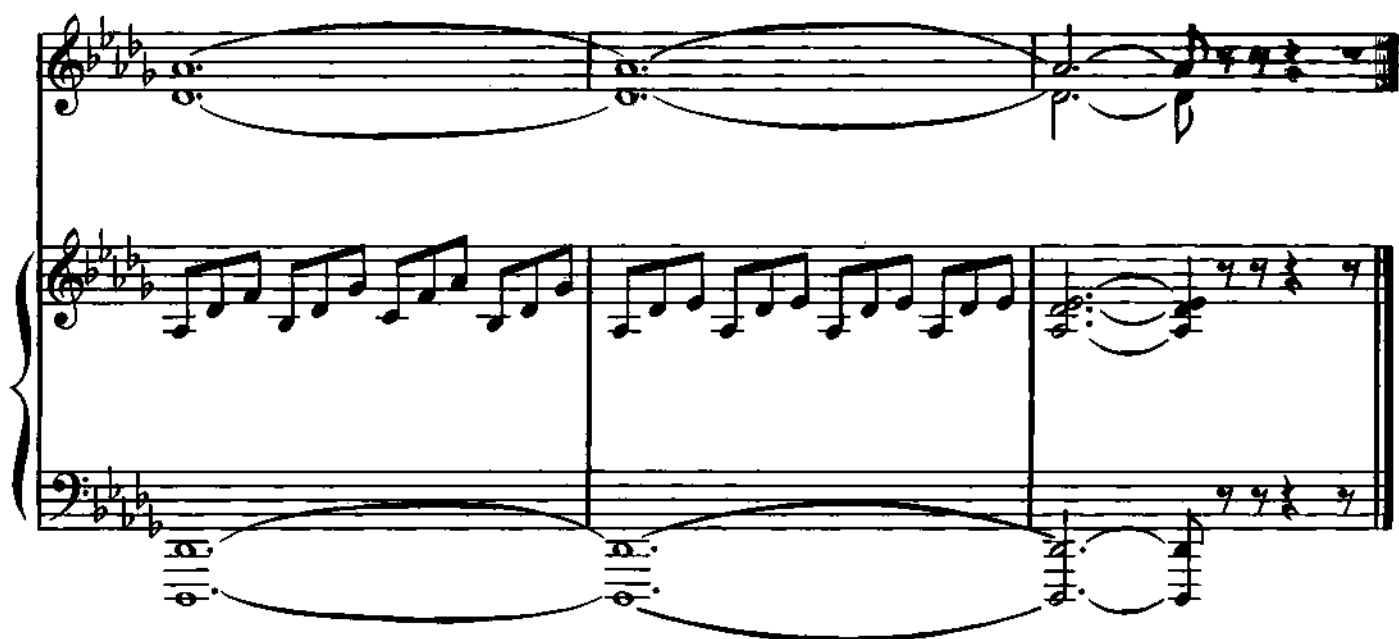
This system contains a single treble clef staff with a forte (*ff*) dynamic marking. The notes are chords. Below it is a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mf

This system contains a single treble clef staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notes are chords. Below it is a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

p

This system contains a single treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The notes are chords. Below it is a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large fermata is placed over the first two measures of the grand staff. The letter 'В' is written below the grand staff in the second and third measures.



Заповедный напев, заповедная даль,
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий,
Мне понятна твоя вековая печаль,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
И, услышав порой голос предков зовущий,
Серой птицей лесной из далеких веков
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величавая стать.
Отрок-ландыш, в тени чей-то клад стерегущий...
Дети зубров твоих не хотят вымирать,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
Где трава высока, там, где заросли гуще,
Как олени, с колен, пью святую твою
Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрев,
Унесу я с собой, в утешенье живущим,
Твой заветный напев, чудотворный напев,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Родина

Музыка и слова В. КОМАРОВА

Неторопливо

Ро ди на! Ро ди на!

Све жуть ут -рен -них рос. Мо -ре строй-ных бе -рез.
Мо -ре строй-ных бе -

рез, не -ог -ляд -ны -е да ли без кра я,

Жу-рав -ли -ны -е ста и... А...

Ro ди - на! Ro ди на!

mf

на мо - ги - лах тво - их сы - но -

tr

Све - тит веч - ный о - гонь

p

вей,

p cresc.

све - тит веч - ный

cresc.

све - тит ный гонь...

све - тит веч - ный - гонь.

tr cresc.

mf

гонь...

На мо - ги - лах тво - их сы но - вей.

mf

mf Из ру ин под - ня - лась ты - ве - ли ка - я.

f

tr В па - мять про - жи - тых дней,

гор да - я!

tr в па - мять про - жи - тых

tr

для - ли - вых у - лы - бок де - тей хо ро - шей и цве - ти, на - ша

дней

mf Ро ди - на. На ша Ро ди - на!

f

mf *f*

Мы землю эту Родиной зовём

65

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В движении

mf

В М В

tr

М М В

Нам скаж-дымднем О - те - чест-во ми.

p

В Б

cresc.

лей - се - го хол - ма ми, тра-ва-ми, ле - са - ми. Вол - ну ет серд-це ти-хий

cresc.

Б М

mf Прине

шум полей и журавлиный клин под небесами. Мы землю эту

Родной зовем, глядеть нам на нее-не наглядеться.

Для повторения

ней одной, такой любимой с детства, мы песни наши лучшие поем!

В лу. //

f М 7 М 7 В 7 В

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ем!» и продолжается фразой «О ней одной, такой любимой с детства, мы песни наши лучшие по-». Фортепиано играет аккордовую партию с динамикой *f* и содержит аккорды *M* и *7*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ем!» и продолжается фразой «А...». Фортепиано играет аккордовую партию с динамикой *dim.* и содержит аккорды *B* и *7*.

Нам с каждым днем Отечество милей—
С его холмами, травами, лесами.
Волнует сердце тихий шум полей
И журавлиный клин под небесами.

Припев: Мы землю эту Родиной зовем,
Глядеть нам на нее—не наглядеться.
О ней одной, такой любимой с детства,
Мы песни наши лучшие поем!

В лугах вечерних дремлет тишина,
Цветы колышет ветер, пролетая.
И ярко светится в реке луна,
Сверкая, будто рыбка золотая.

Припев.

Защелкает на ветке соловей,
И зазвонят дождинки бубенцами...
Что может быть родней земли своей,
Навеки нам завещанной отцами!

Припев.

Содержание

РОДИНА МОЯ. Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского	3
МЫ ЛЮБИМ НАШУ РОДИНУ. Музыка В. Иванникова, слова М. Андропова	11
МОЯ СТРАНА. Музыка Н. Пескова, слова М. Пляцковского	13
НАША РОДИНА. Музыка М. Баска, слова Э. Вериго	16
ЛЕНИНСКИЙ АПРЕЛЬ. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	18
МОСКВА ВЕСЕННЯЯ. Музыка В. Пьянкова, слова В. Татарниова	21
ЖУРАВЛИКИ. Музыка Д. Салиман-Владимирова, слова В. Татарниова	25
ВЕСЕННИЕ ЗВУКИ. Музыка О. Галахова, слова Б. Дубровина	28
ПОУТРУ. Музыка Э. Елисейевой-Шмидт, слова Л. Дербенёва	35
СТЕПЬ. Музыка Б. Снеткова, стихи А. Кольцова	37
КОЛОКОЛЬЧИК. Музыка И. Рехина, стихи А. Фета	39
БЕРЕЗОВАЯ ВЕТКА. Музыка М. Парцхаладзе, слова В. Викторова	42
ТИХО ВЕЧЕР ДОГОРАЕТ. Цикл хоров на стихи русских поэтов. Музыка Е. Адлера	
<i>Полдень.</i> Стихи Ф. Тютчева	44
<i>Листья.</i> Стихи Ф. Тютчева	47
<i>Снег идёт.</i> Стихи Б. Пастернака	49
<i>Тихо вечер догорает.</i> Стихи А. Фета	51
БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	54
РОДИНА. Музыка и слова В. Комарова	62
МЫ ЗЕМЛЮ ЭТУ РОДИНОЙ ЗОВЕМ. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	65

МЫ ЛЮБИМ НАШУ РОДИНУ

Хоры для детей и юношества
без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна)

Редактор А. Гоморев. Лит. редактор Т. Сергеева. Художник Т. Костерина.
Худож. редактор Е. Гордиенко. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректоры Л. Чуева,
К. Петрова

Подп. к печ. 29.10.84. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 8.5.
Усл. п. л. 8.5. Усл. кр.-отт. 9,5. Уч.-изд. л. 10,03. Тираж 13 000 экз. Изд. № 6981. Зак. 1946.
Цена 1 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триум-
фальная ул., 14-12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

