НА РОЯЛЕ ВОКРУГ СВЕТА

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

2 КЛАСС

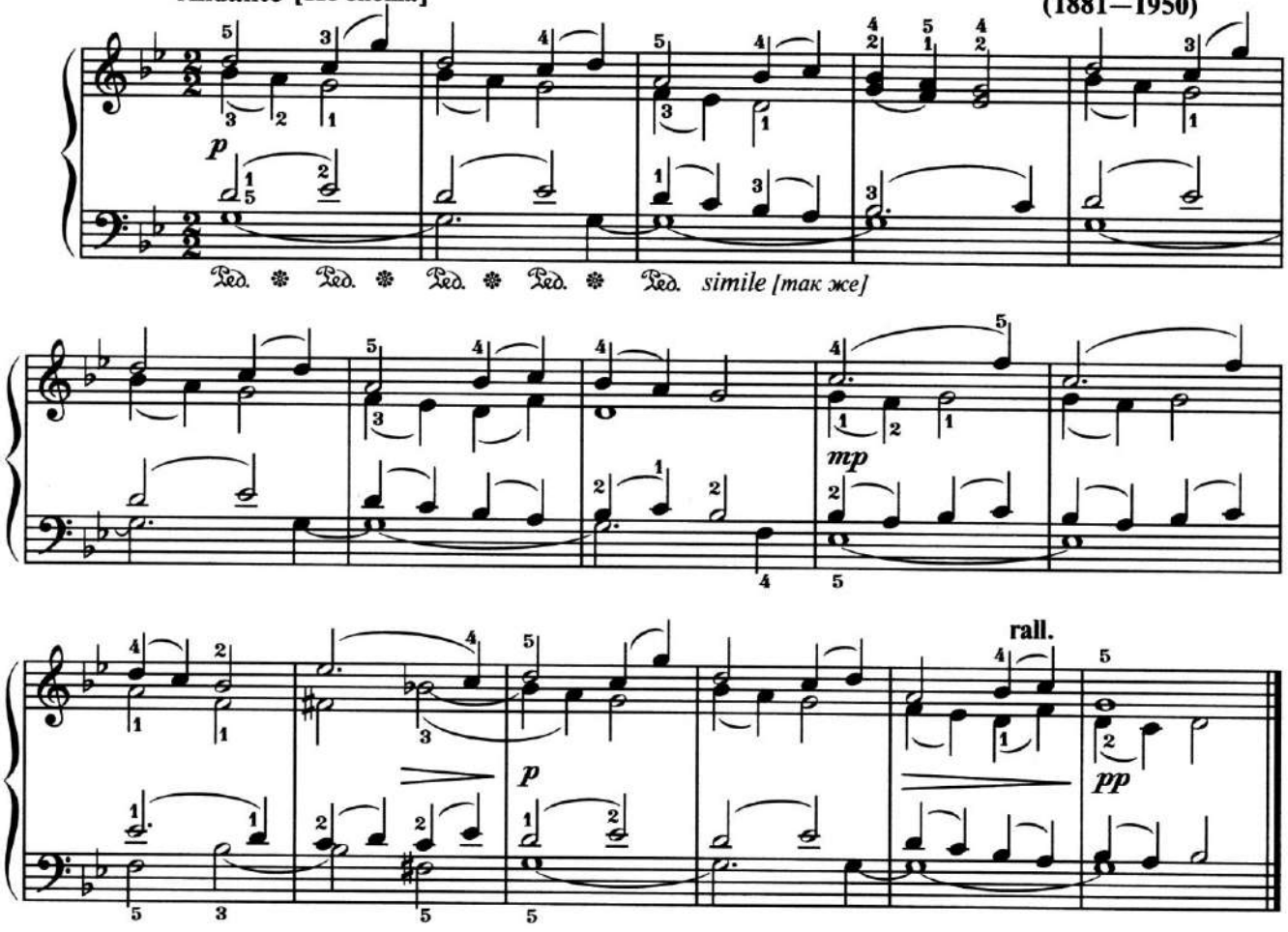
Составитель С.Чернышков

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Полевая песня

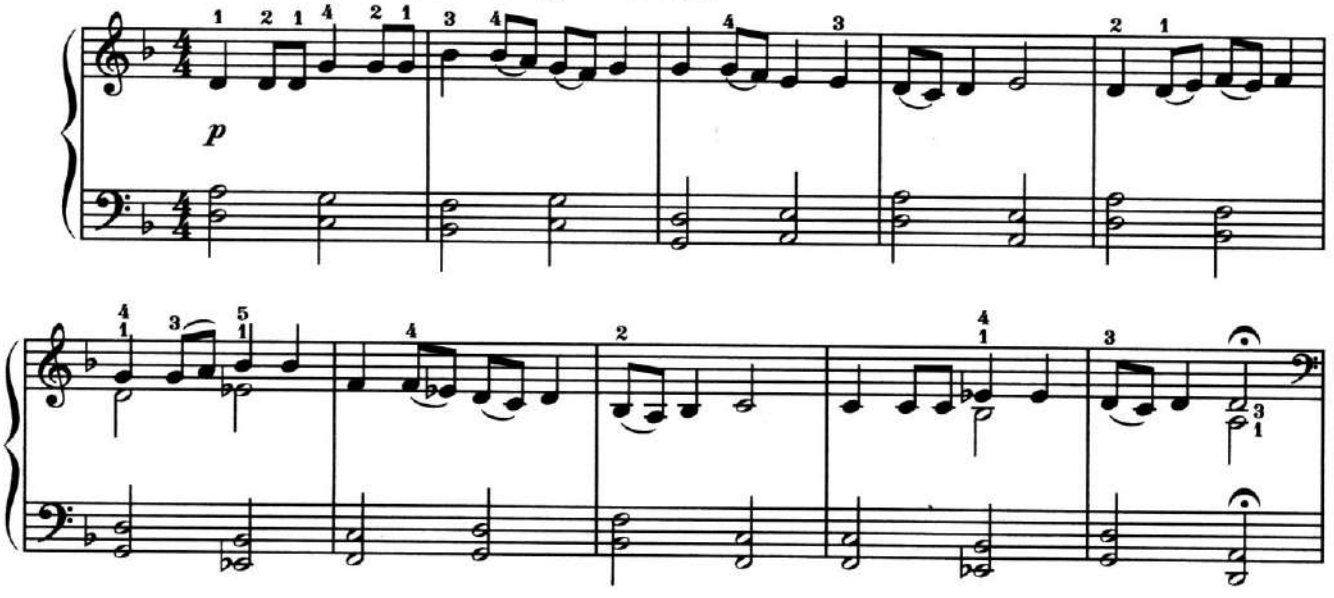
Н. Мясковский, Россия
(1881—1950)

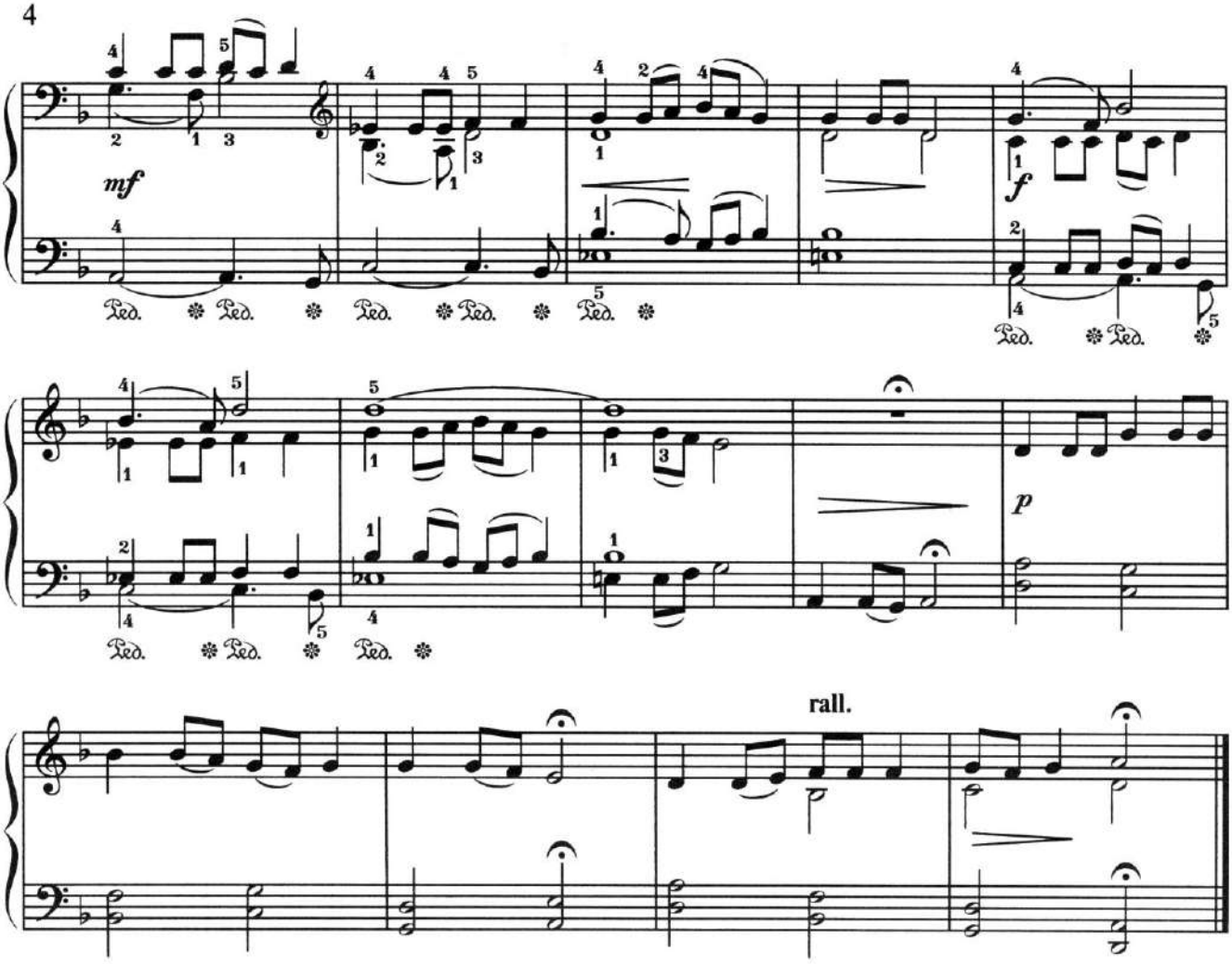
Andante [Не спеша]



2. Древняя повесть

Andante narrante [Не спеша, рассказывая]

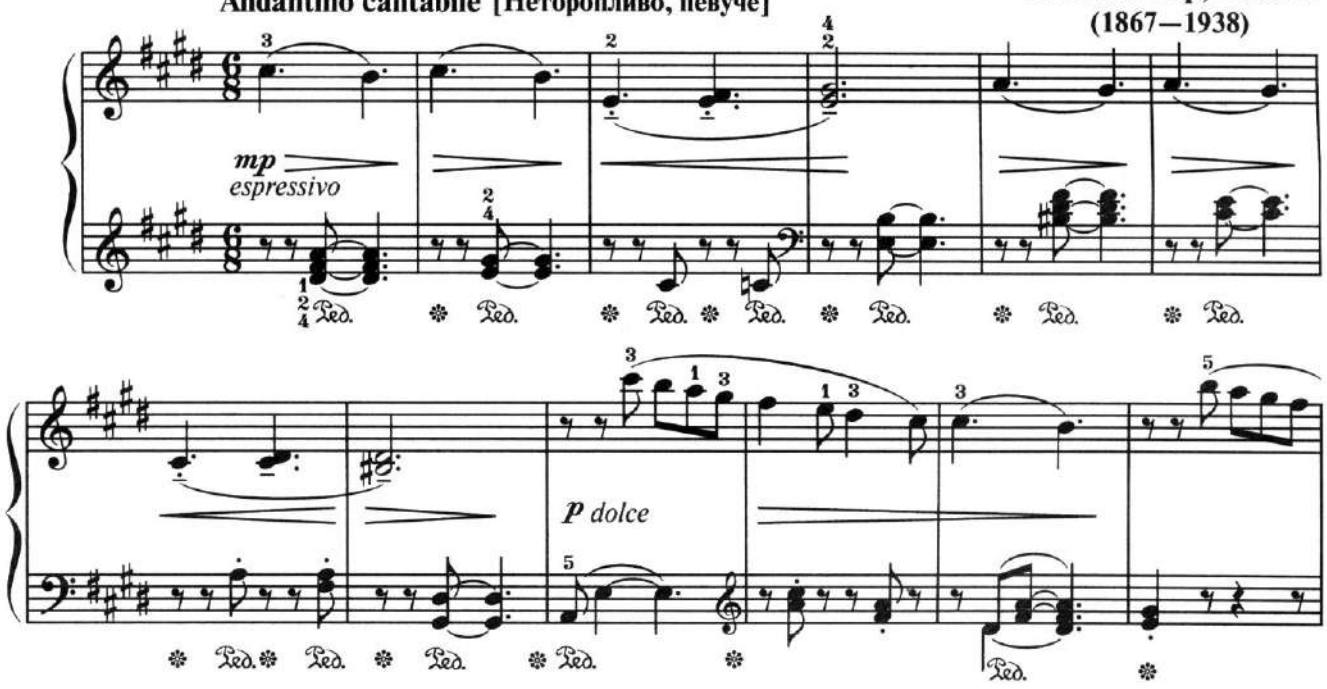


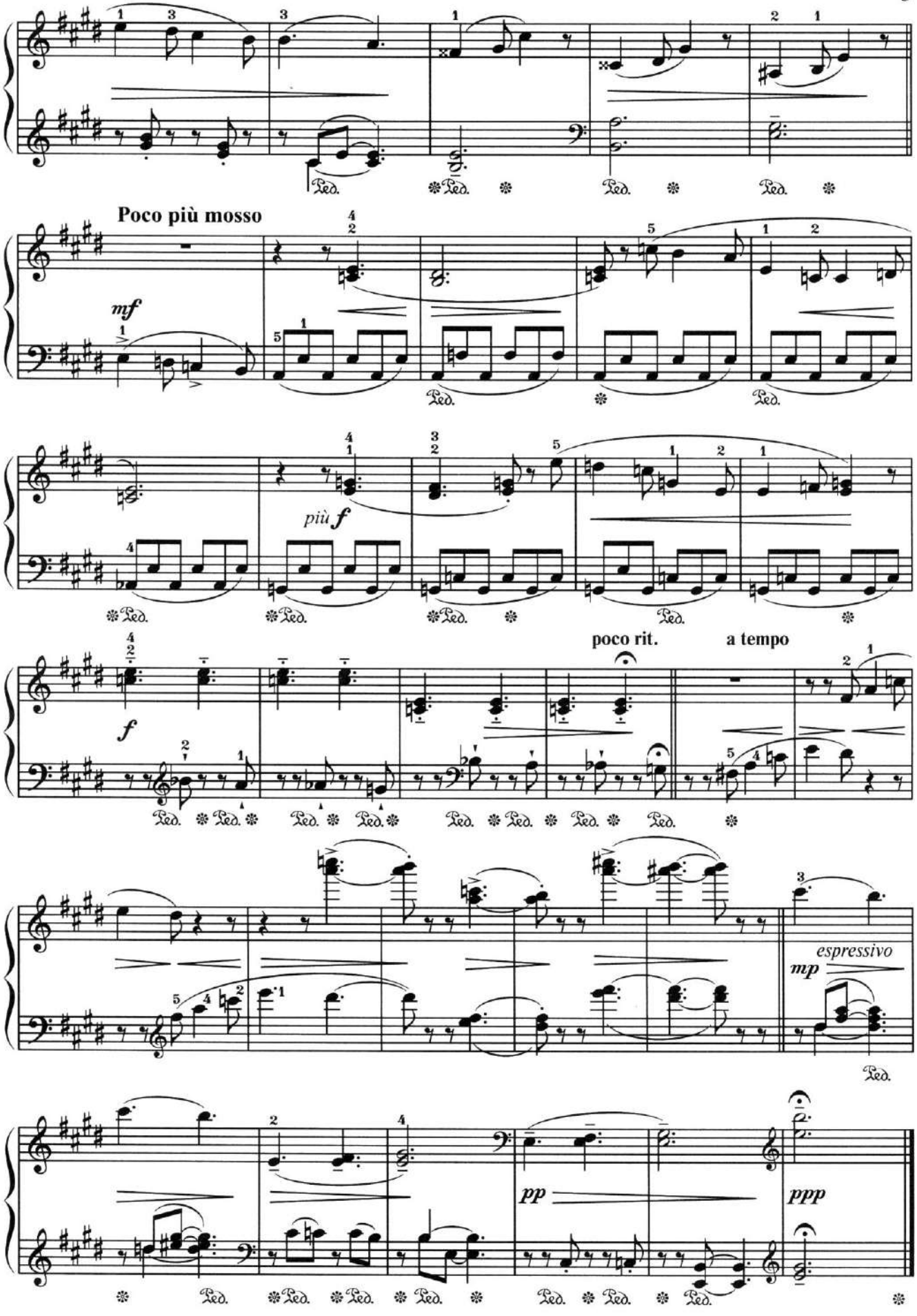


Легенда

Andantino cantabile [Неторопливо, певуче]

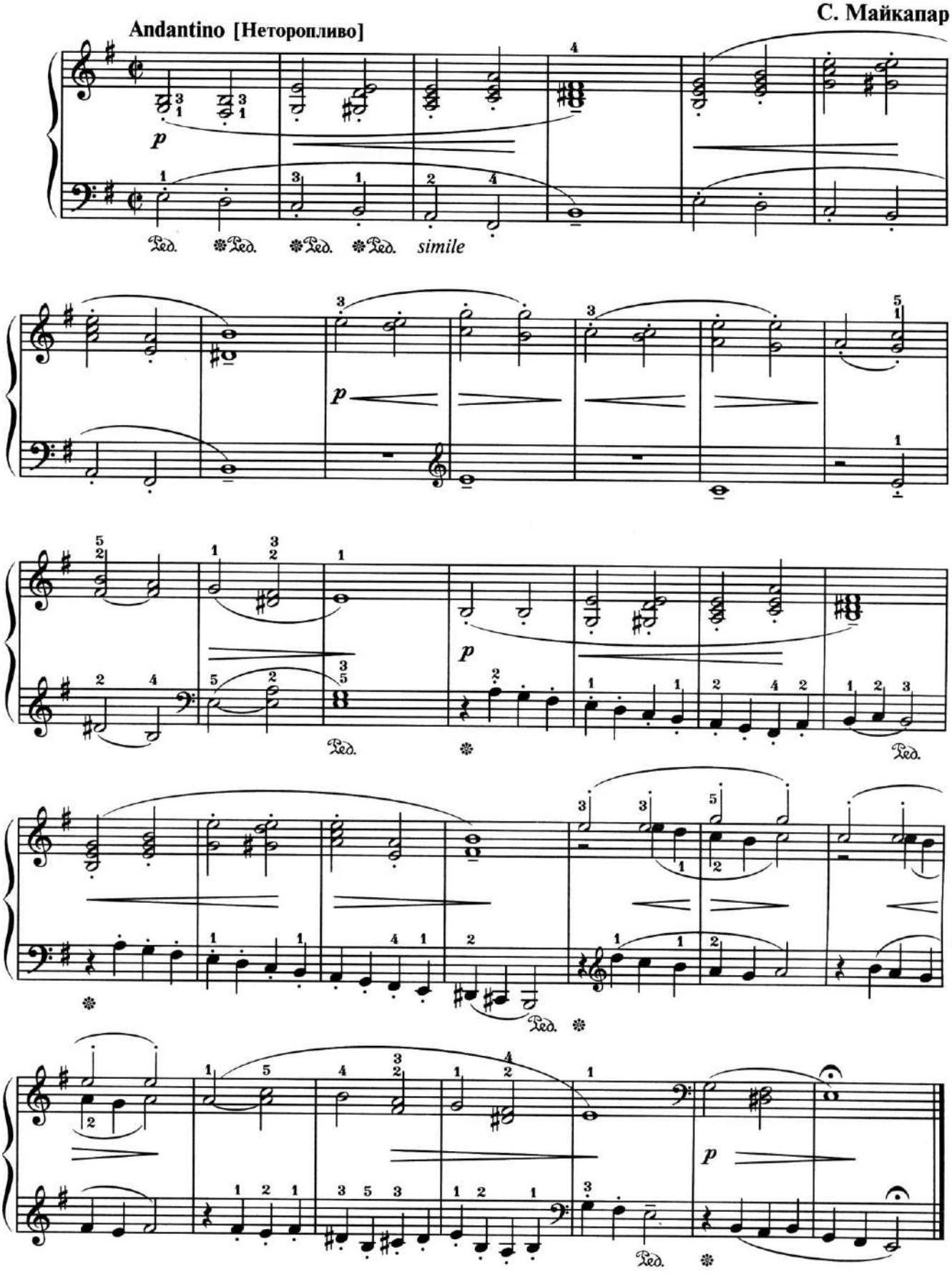
С. Майкапар, Россия
(1867—1938)




Poco più mosso
mf
più f
f
poco rit.
a tempo
espressivo
mp
pp
ppp

Осенью

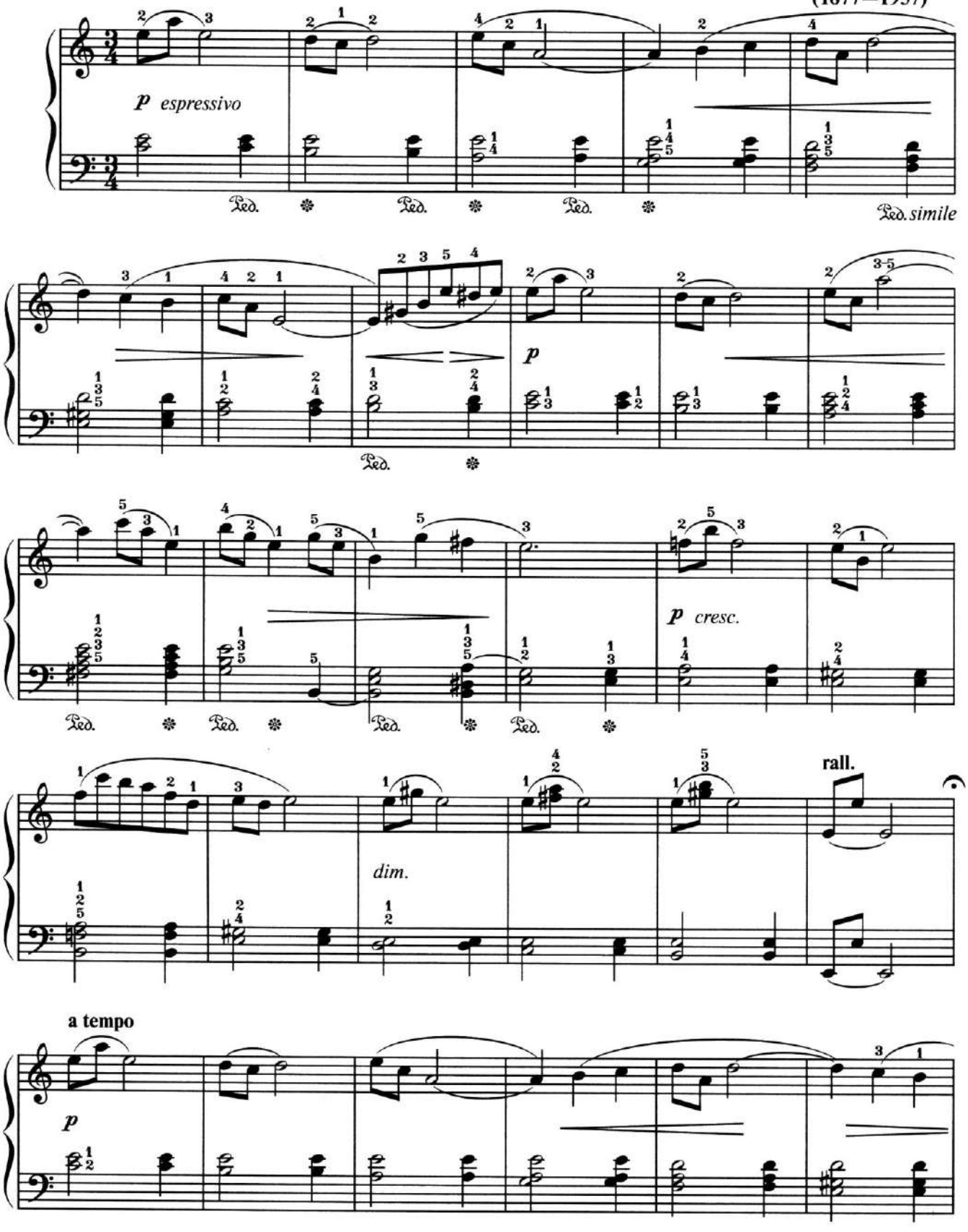
С. Майкапар

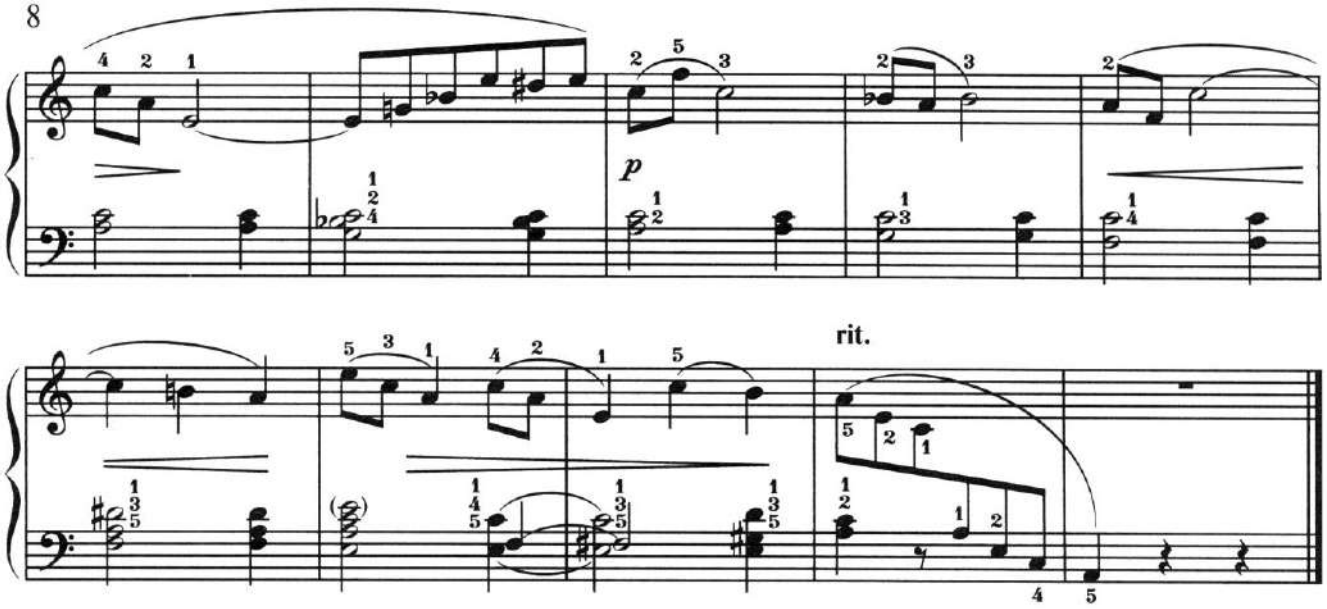


Медленный вальс

Tranquillo [Спокойно]

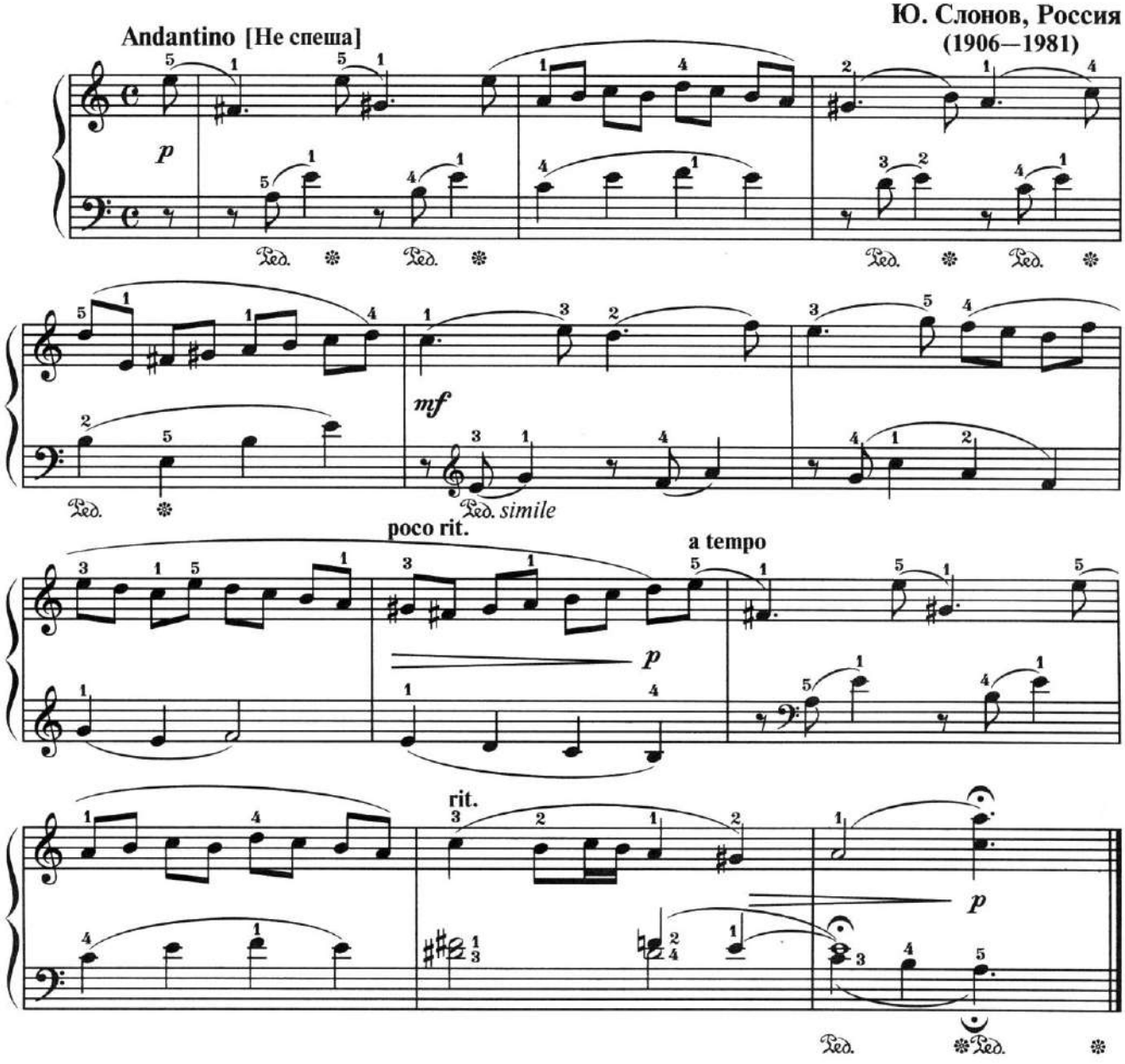
А. Гедике, Россия
(1877—1957)





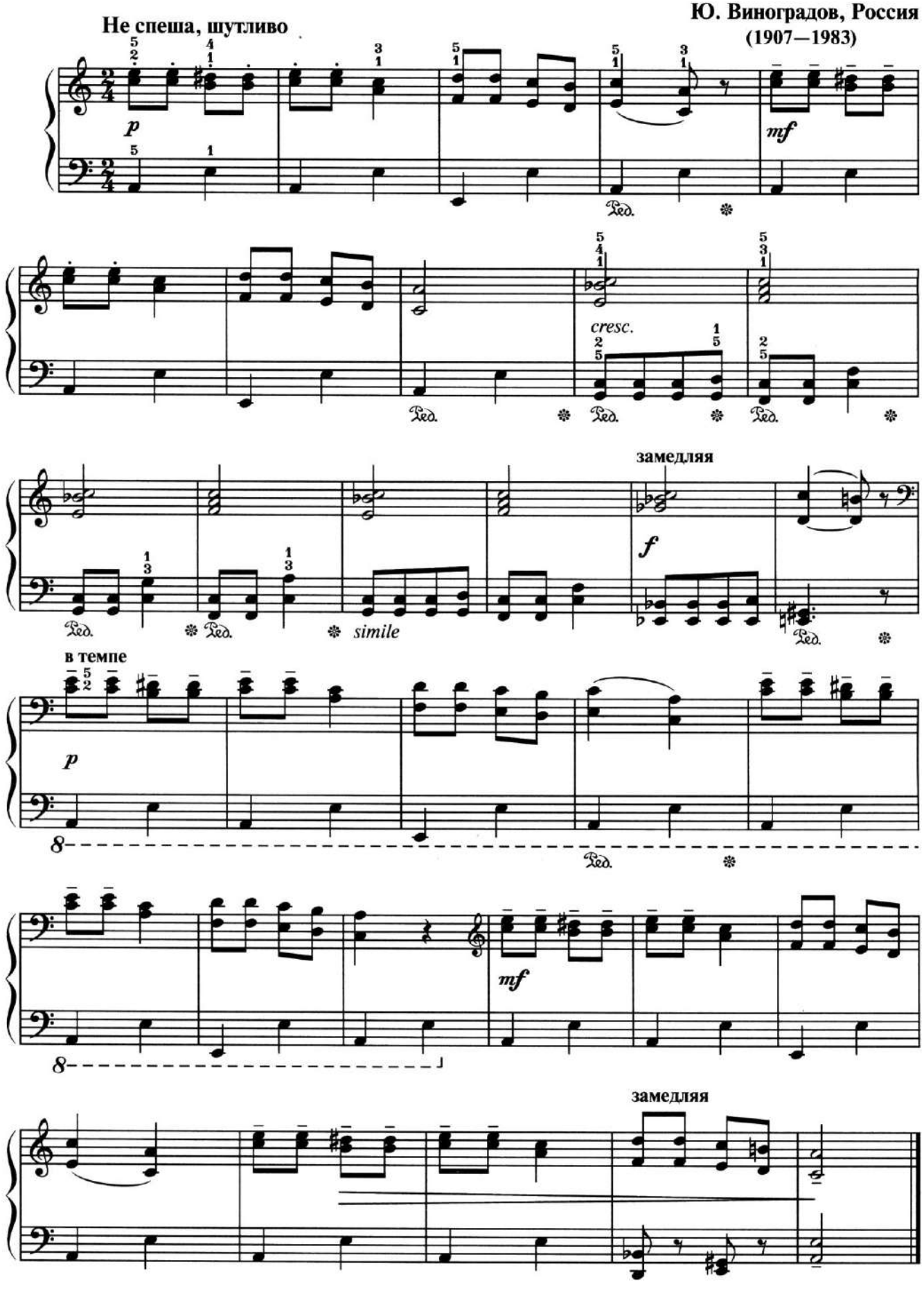
Листок из альбома

Ю. Слонов, Россия
(1906—1981)



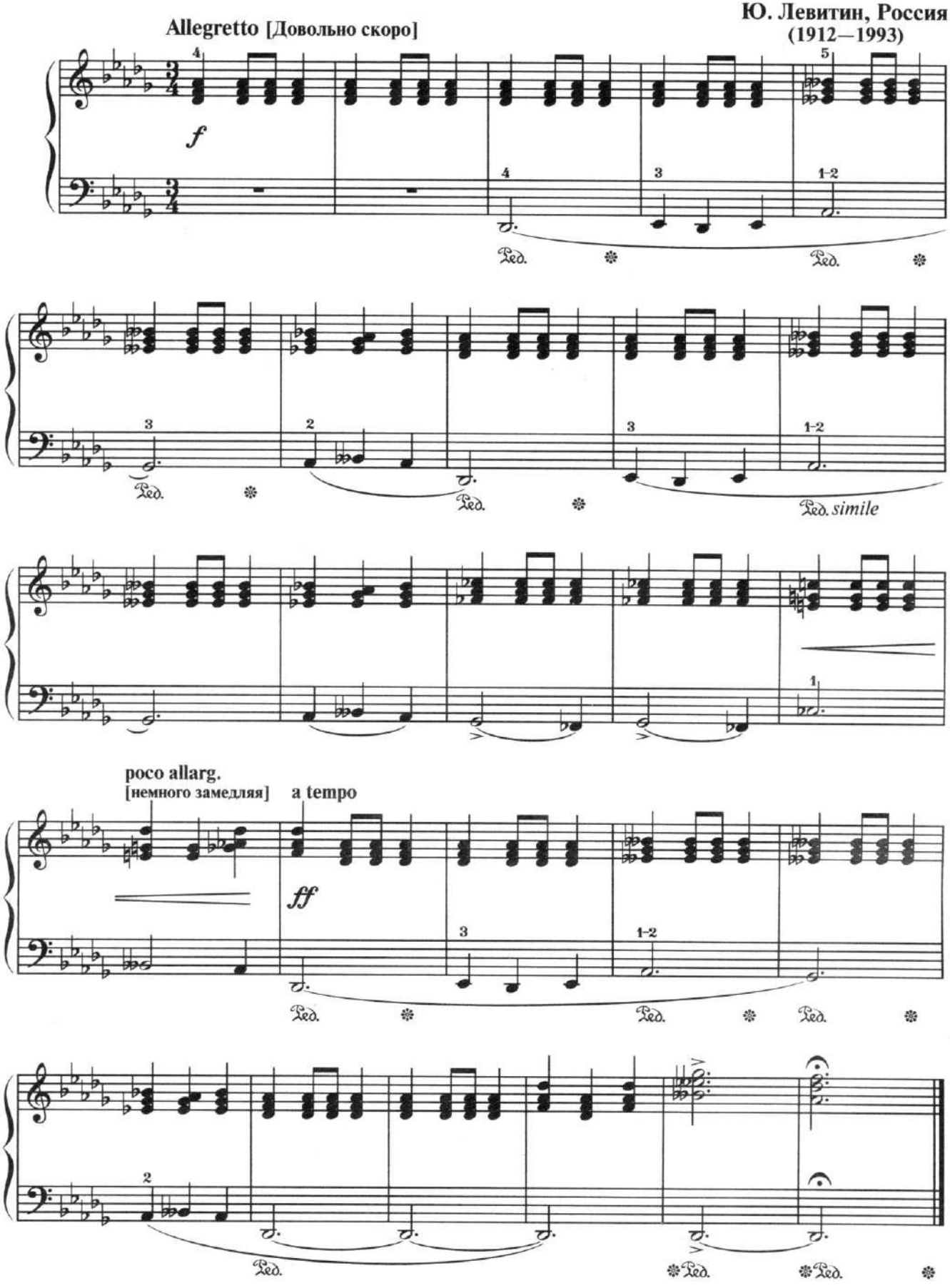
Танец медвежат

Ю. Виноградов, Россия
(1907—1983)



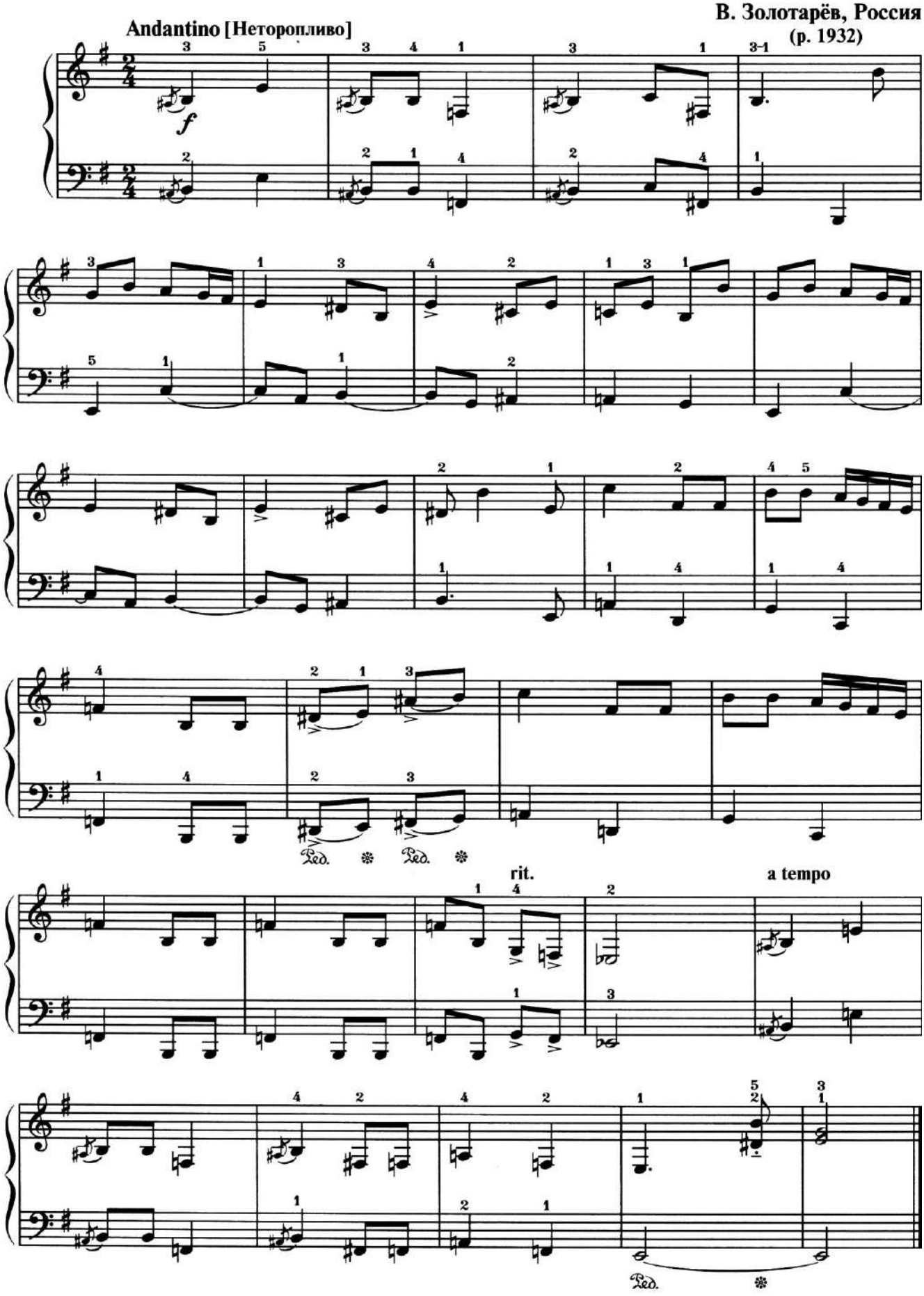
Рыцари с картинки

Ю. Левитин, Россия
(1912—1993)



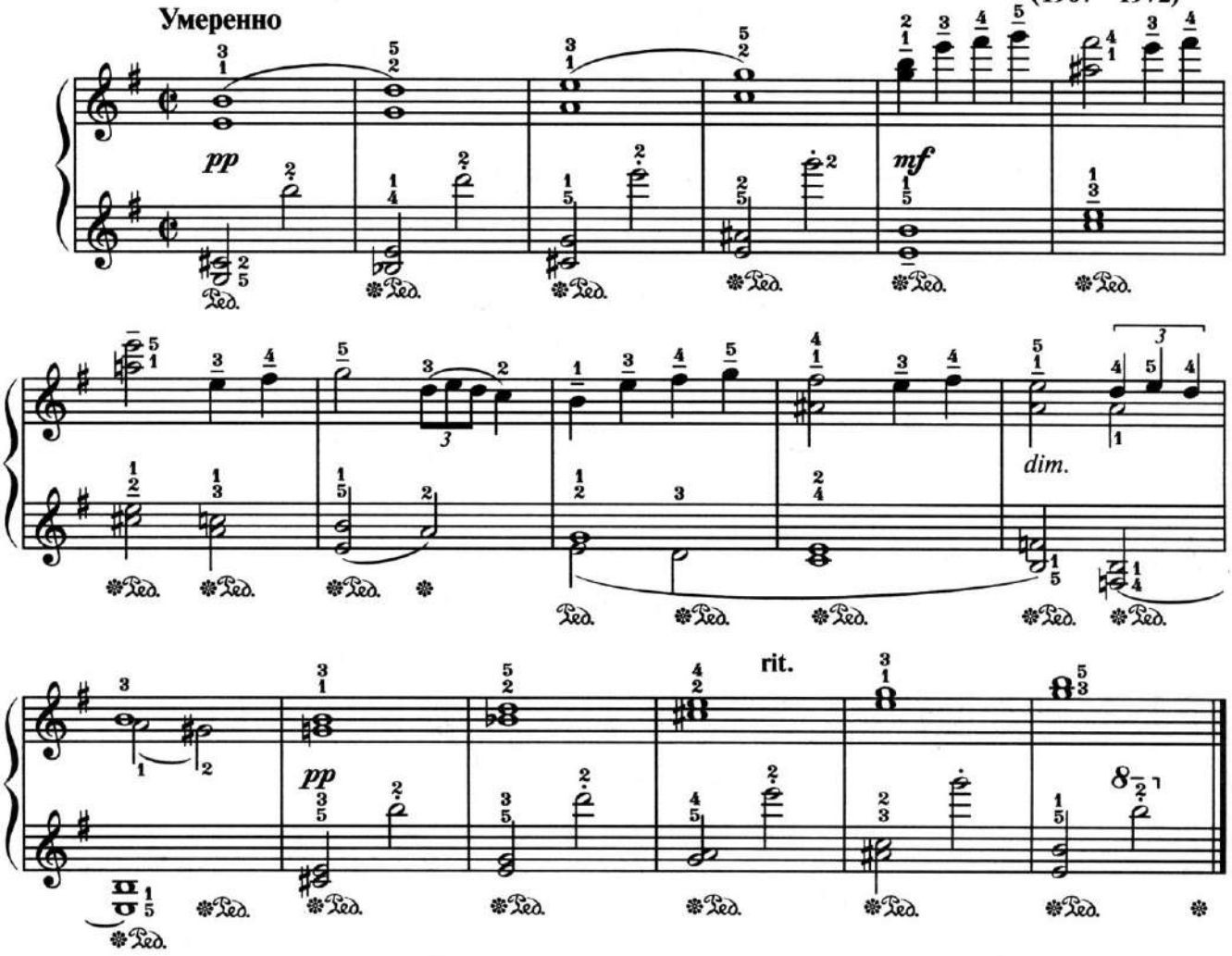
Медвежонок

В. Золотарёв, Россия
(р. 1932)



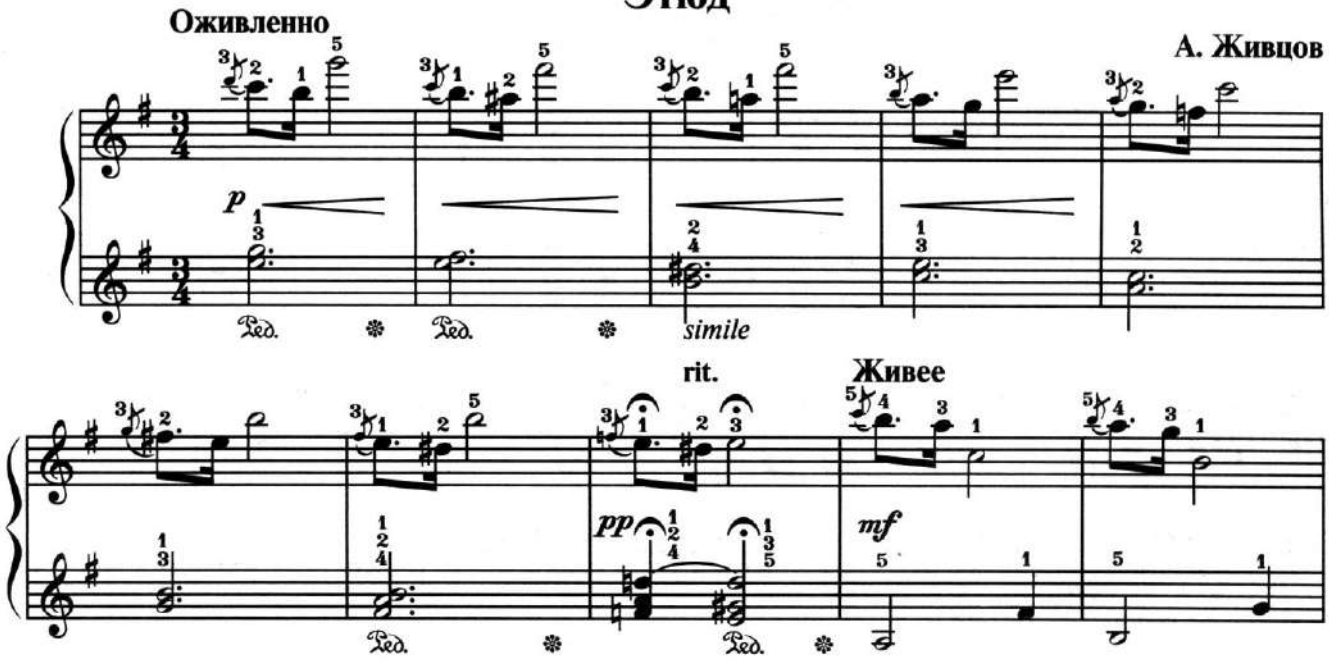
В пещере

А. Живцов, Россия
(1907—1972)



Хромой кузнечик

Этюд



Tempo I

pp

dim.

rit.

В горах

Moderato [Умеренно]

А. Шнитке, Россия
(1934—1998)

f

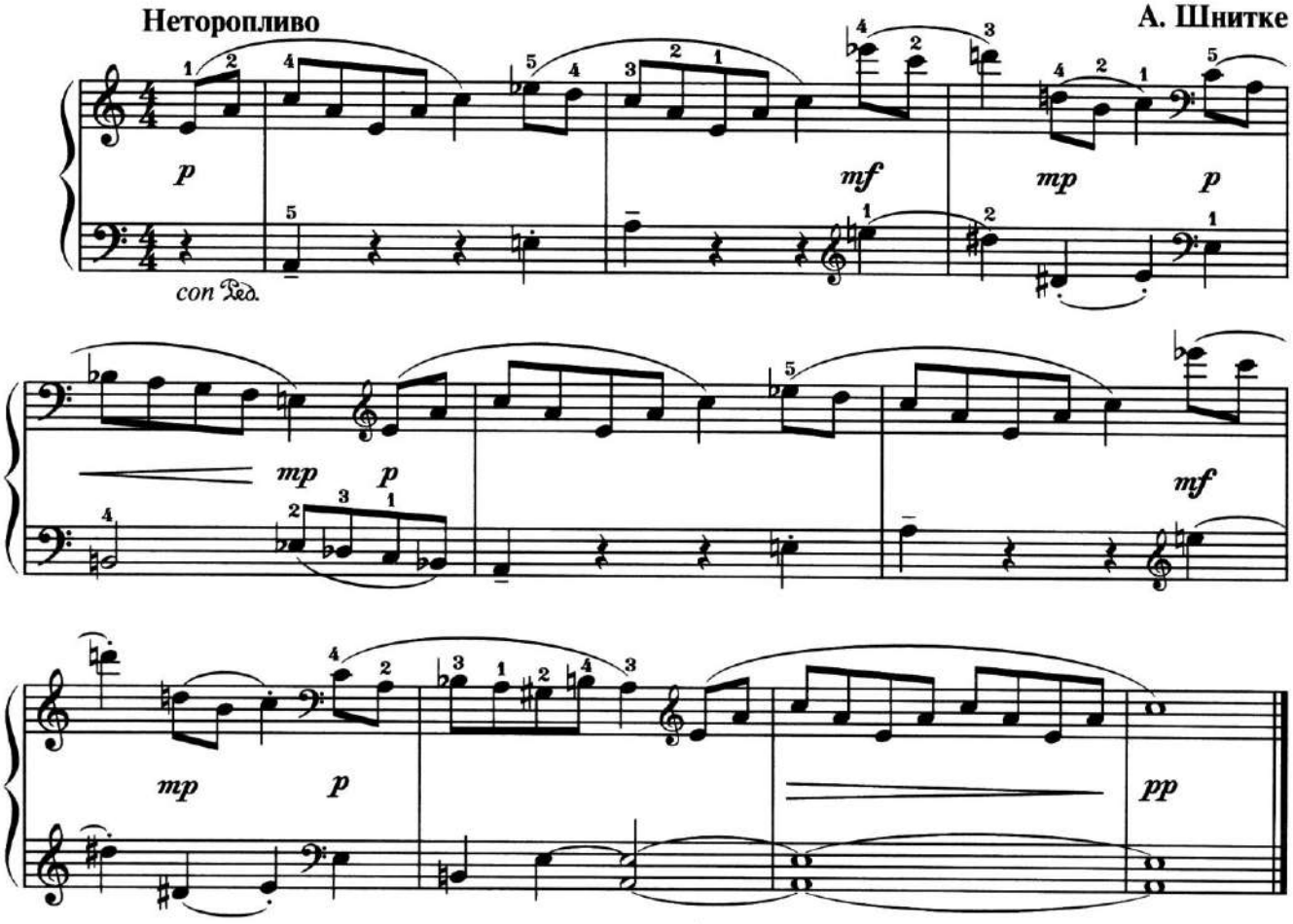
con Ped.

mp

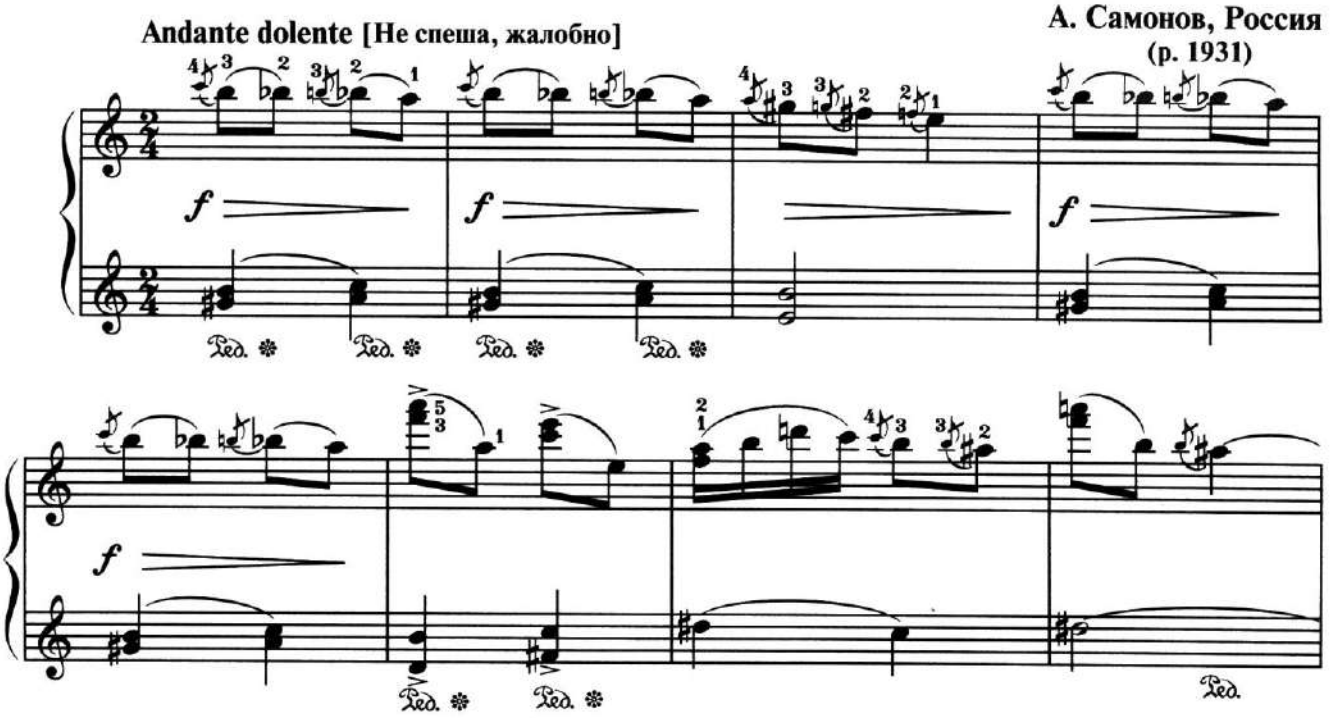
p

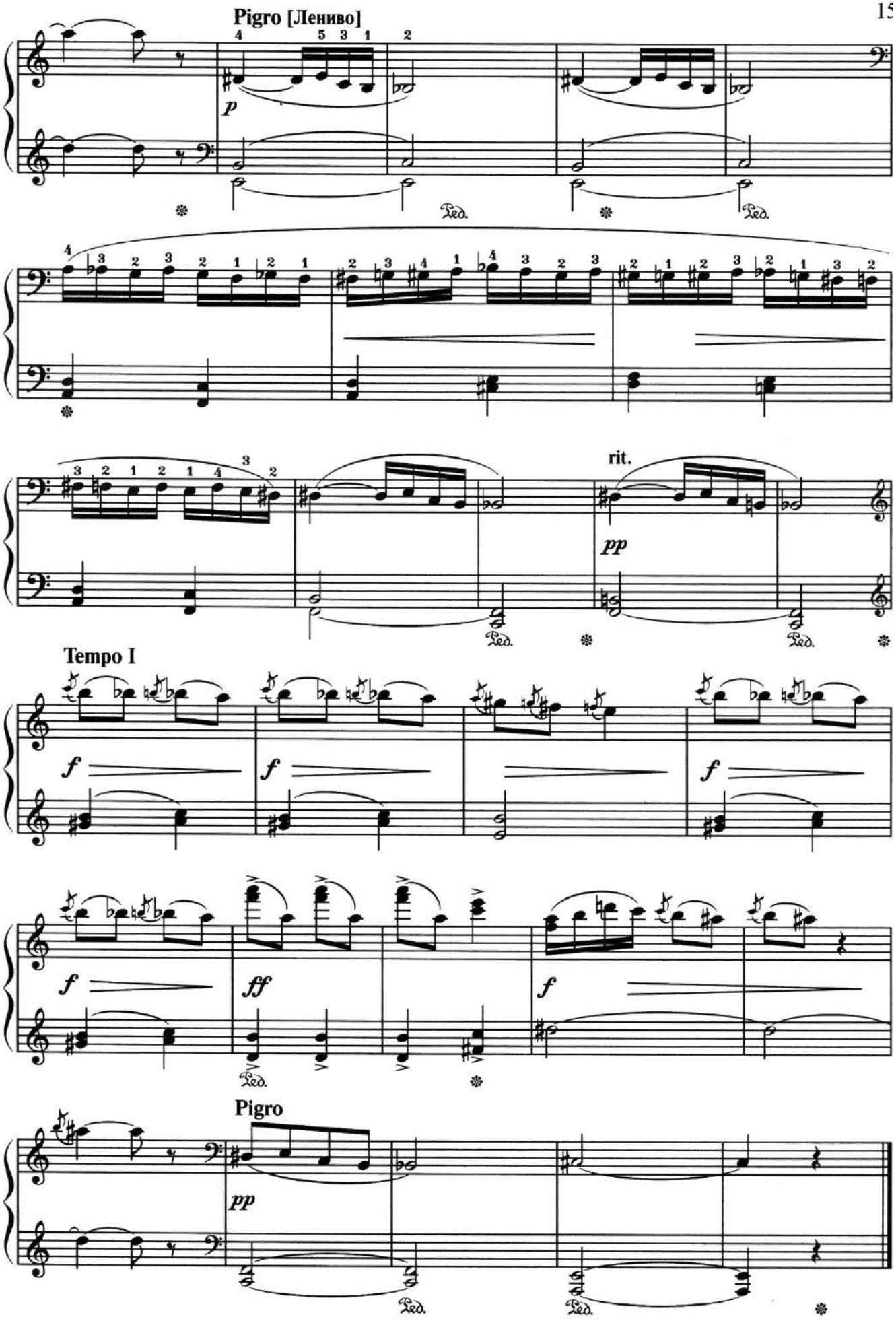
f

Наигрыш



Голодная кошка и сытый кот

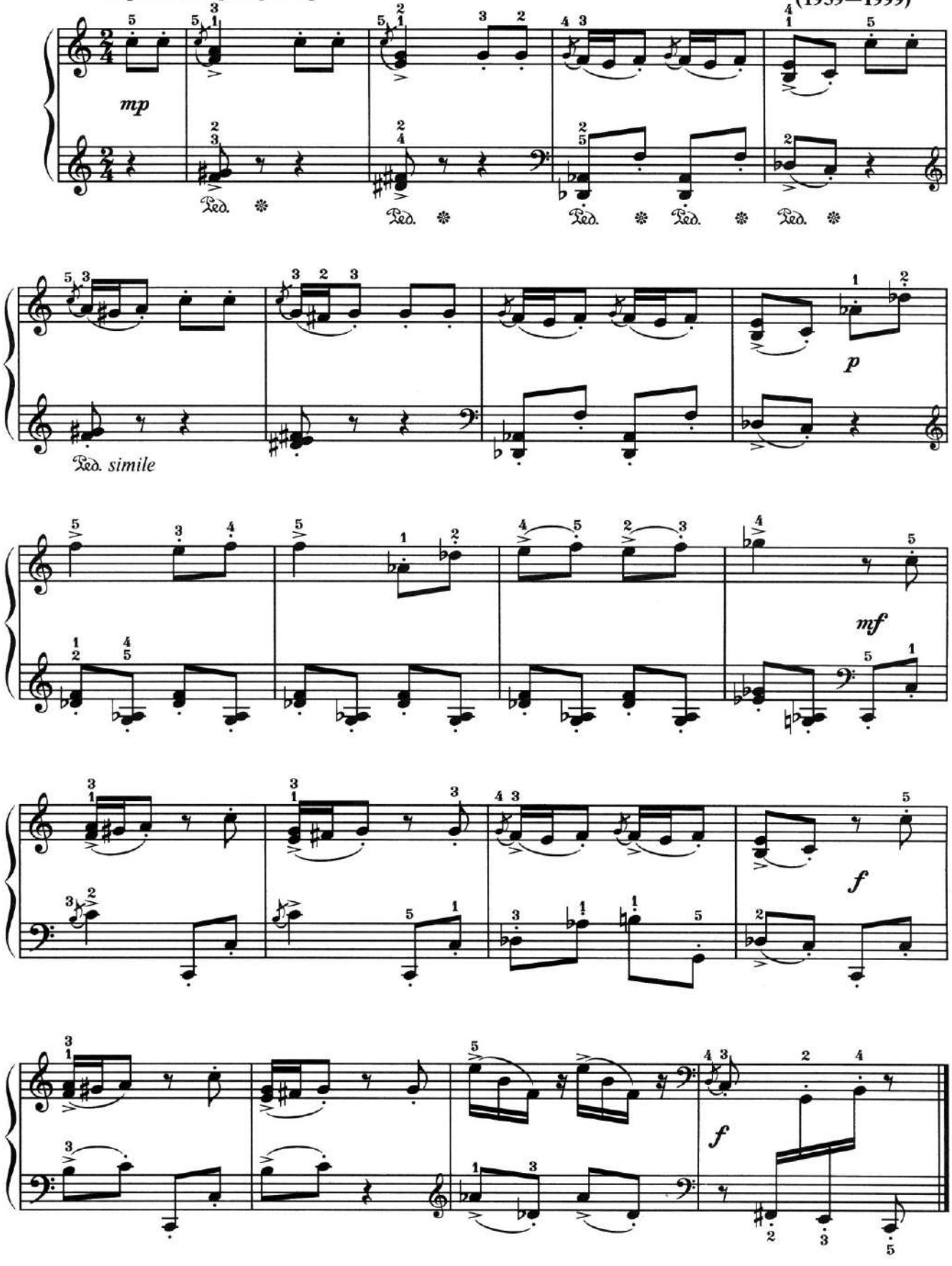



Pigro [Лениво]
p
Ped.
rit.
pp
Tempo I
f
ff
Pigro
pp

Лисичка поранила лапу

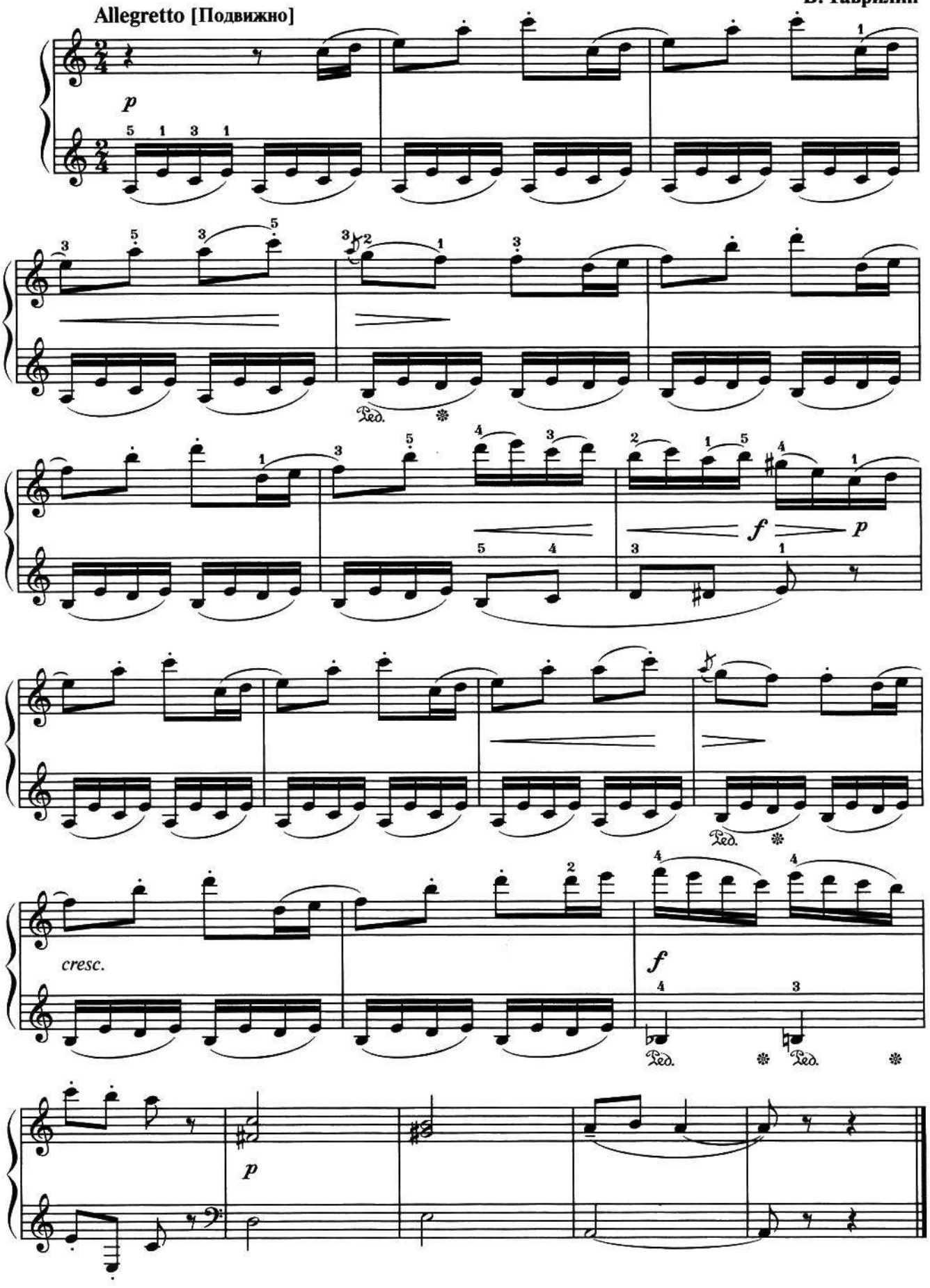
В. Гаврилин, Россия
(1939—1999)

Capriccioso [Капризно]



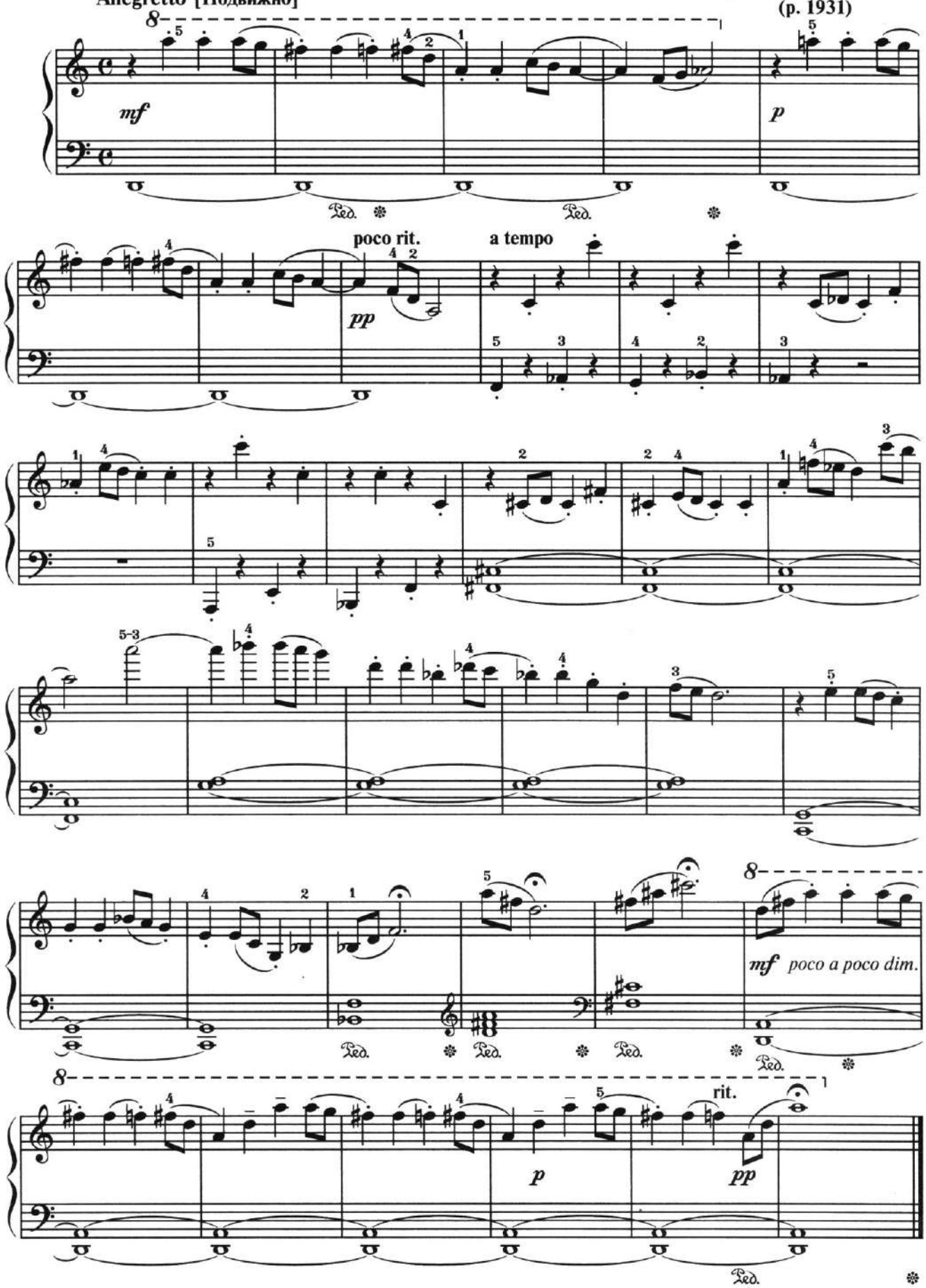
Каприччио

В. Гаврилин



Дюймовочка

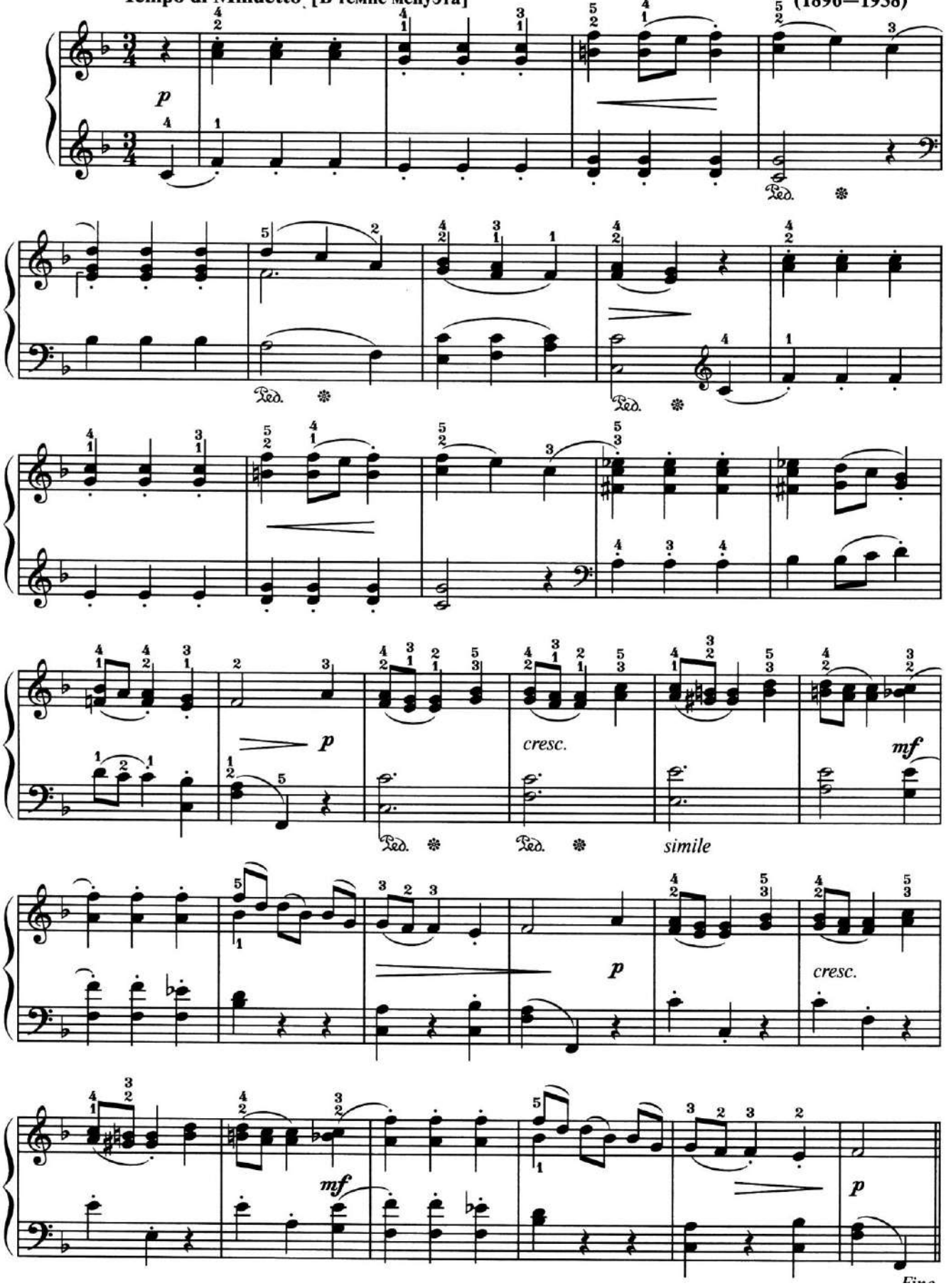
С. Губайдулина, Россия
(р. 1931)

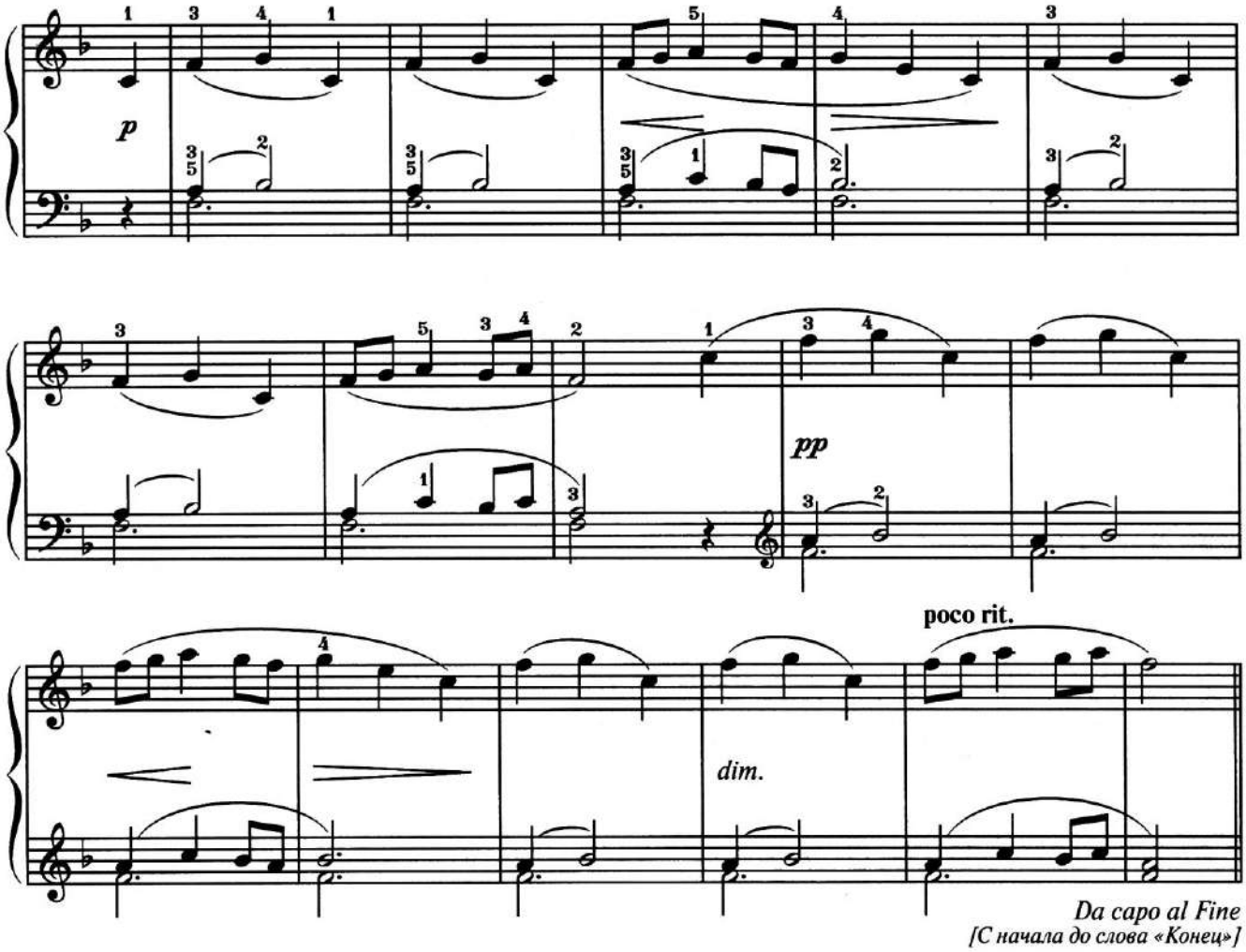


Старинный танец

В. Косенко, Украина
(1896—1938)

Tempo di Minuetto [В темпе менуэта]



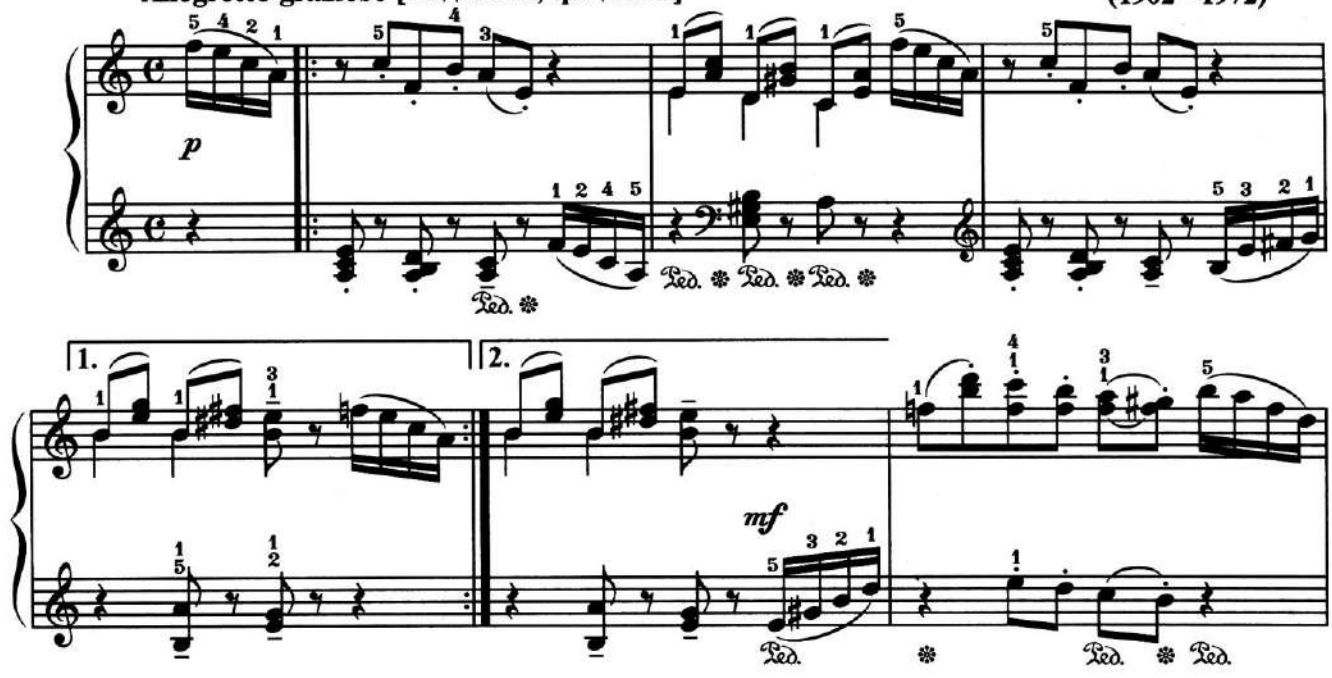


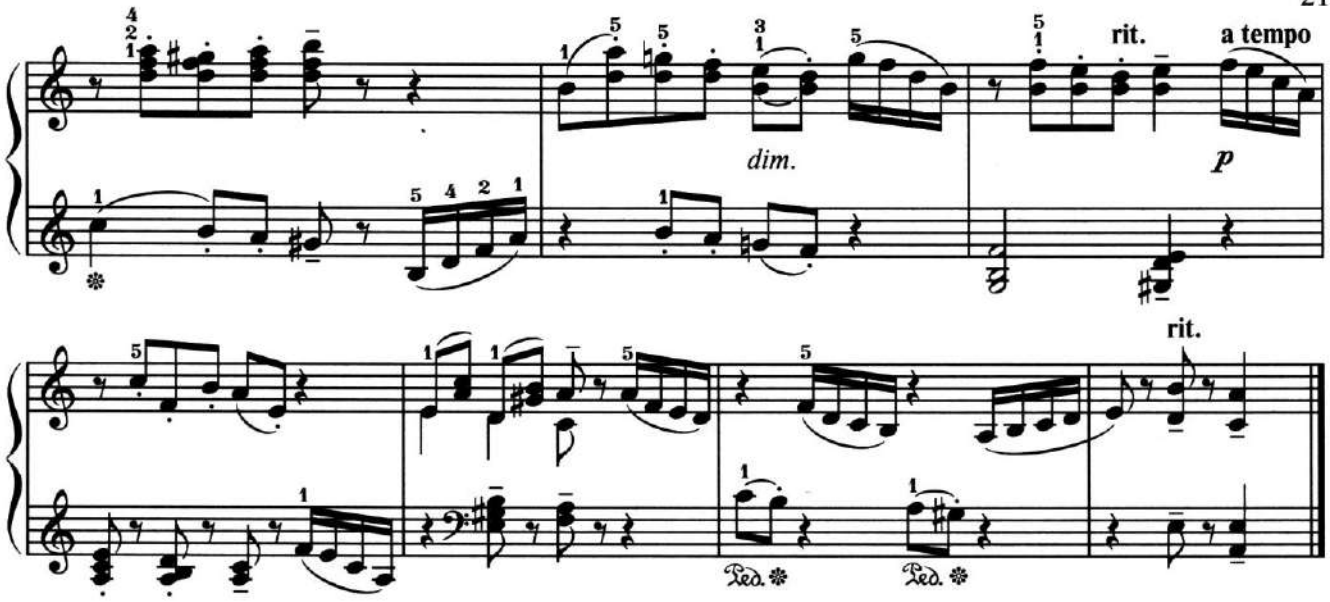
Da capo al Fine
[С начала до слова «Конец»]

Танец куклы

И. Беркович, Украина
(1902—1972)

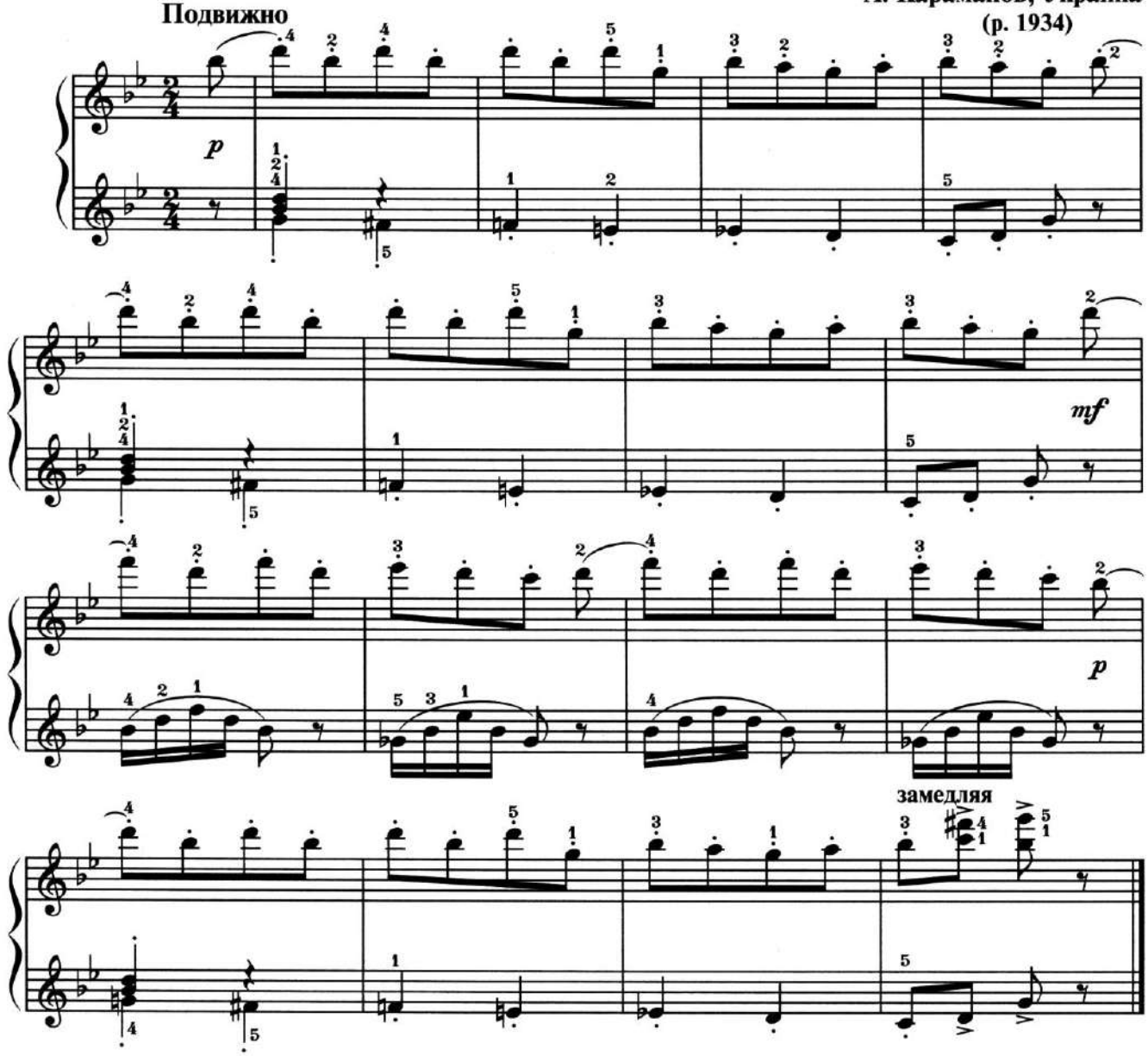
Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]





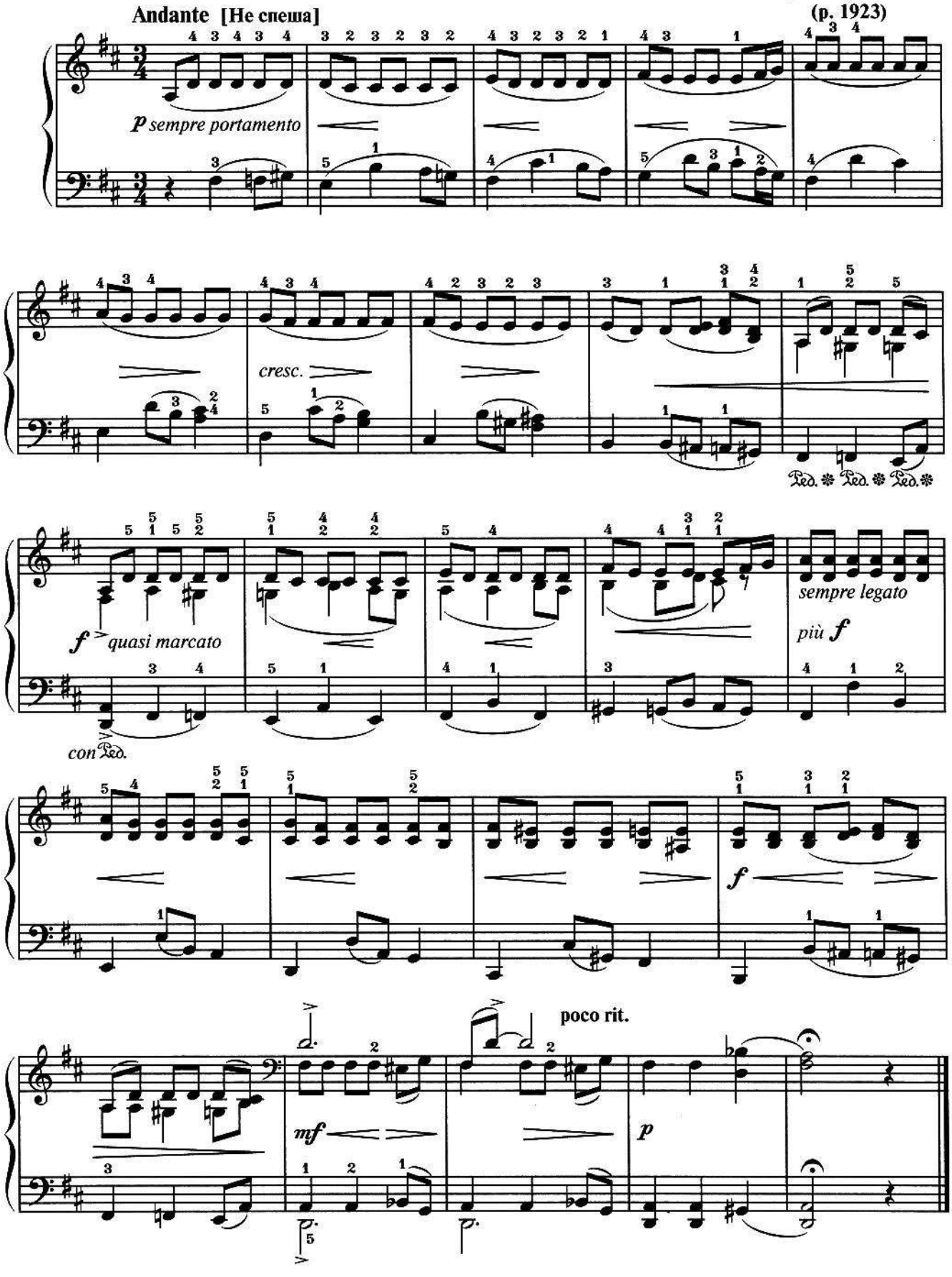
Птички

А. Караманов, Украина
(р. 1934)



Хорал

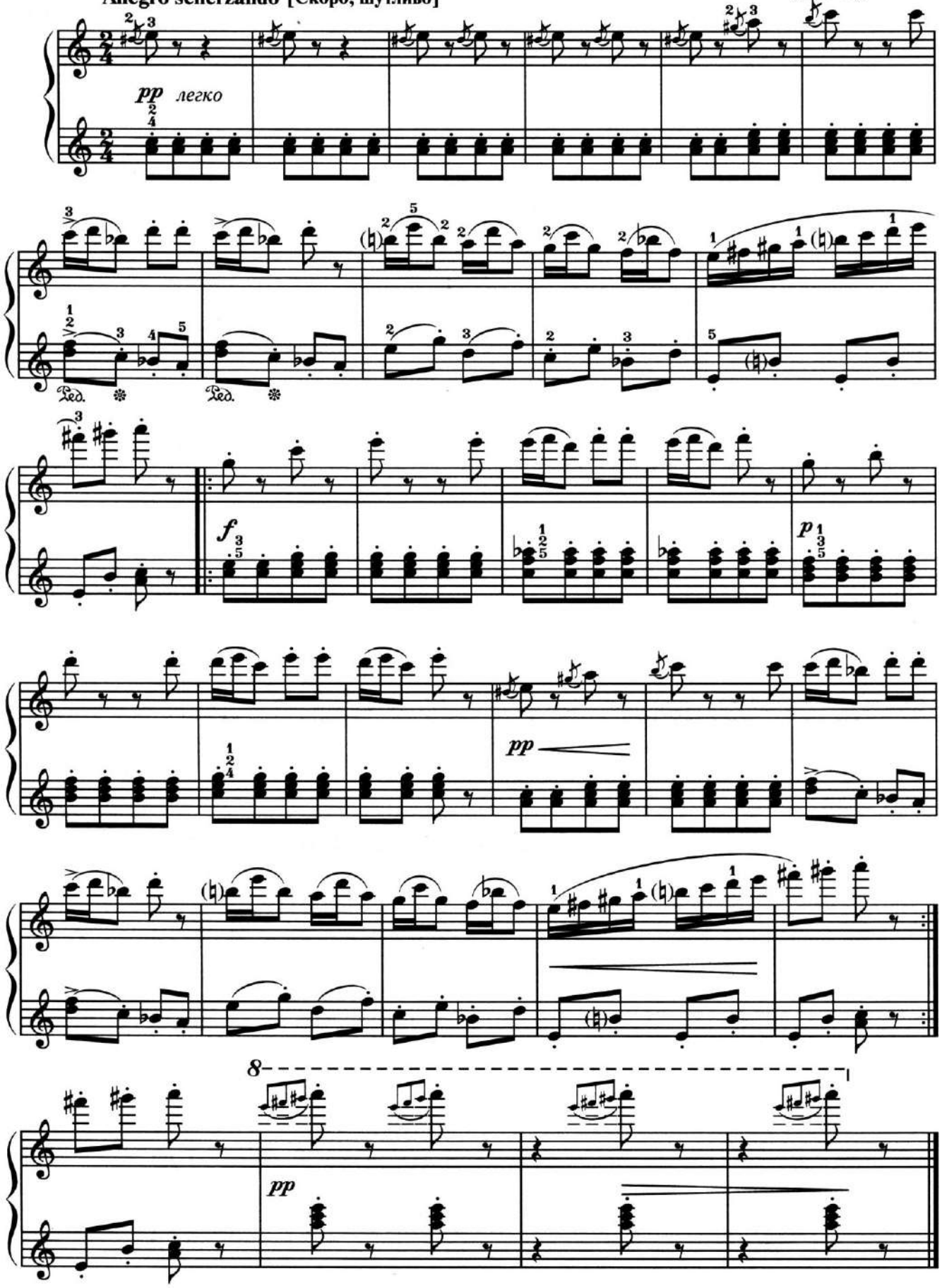
Э. Абрамян, Армения
(р. 1923)



Игра в мышки

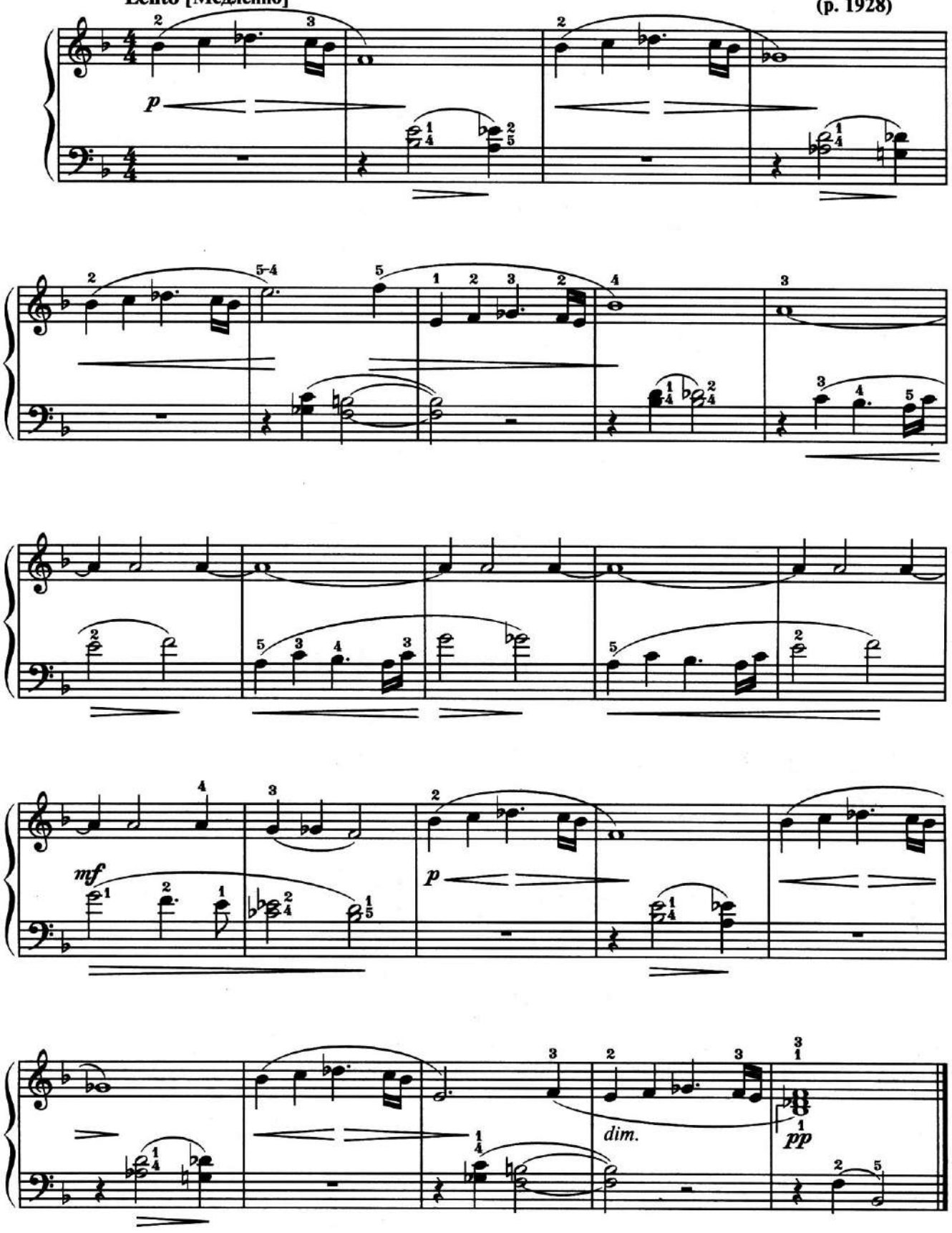
А. Жилинскис, Латвия
(р. 1905)

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]



Мечта медвежонка

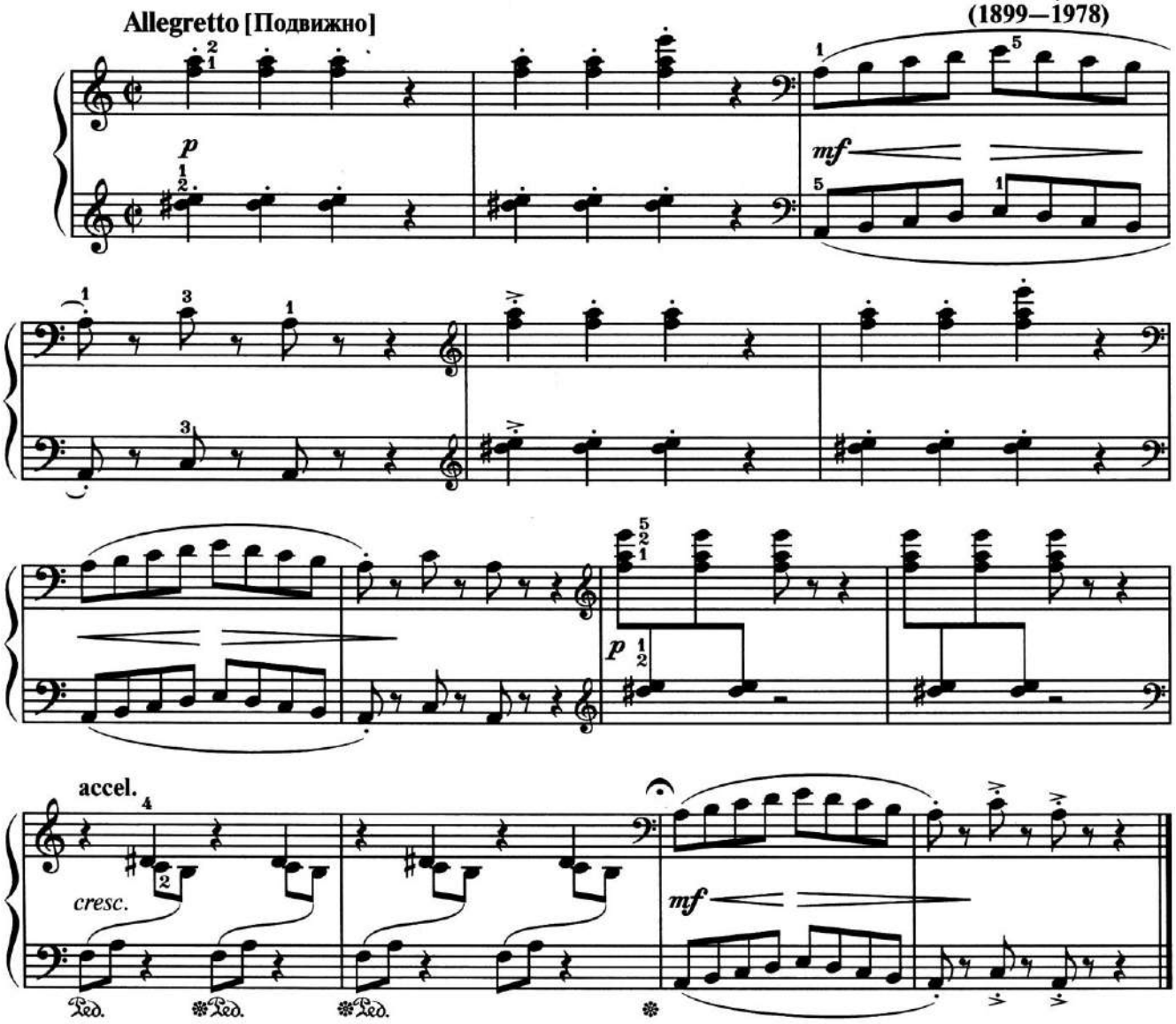
А. Рекашюс, Литва
(р. 1928)



Кот и мышь

Ф. Рыбицкий, Польша
(1899—1978)

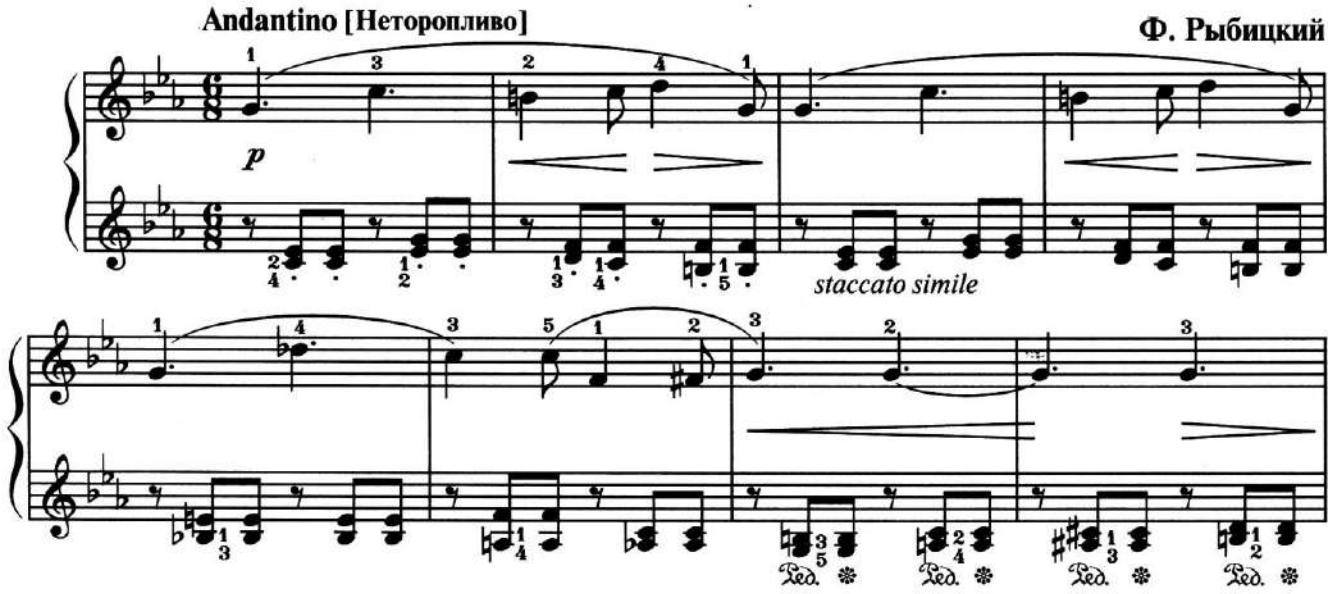
Allegretto [Подвижно]

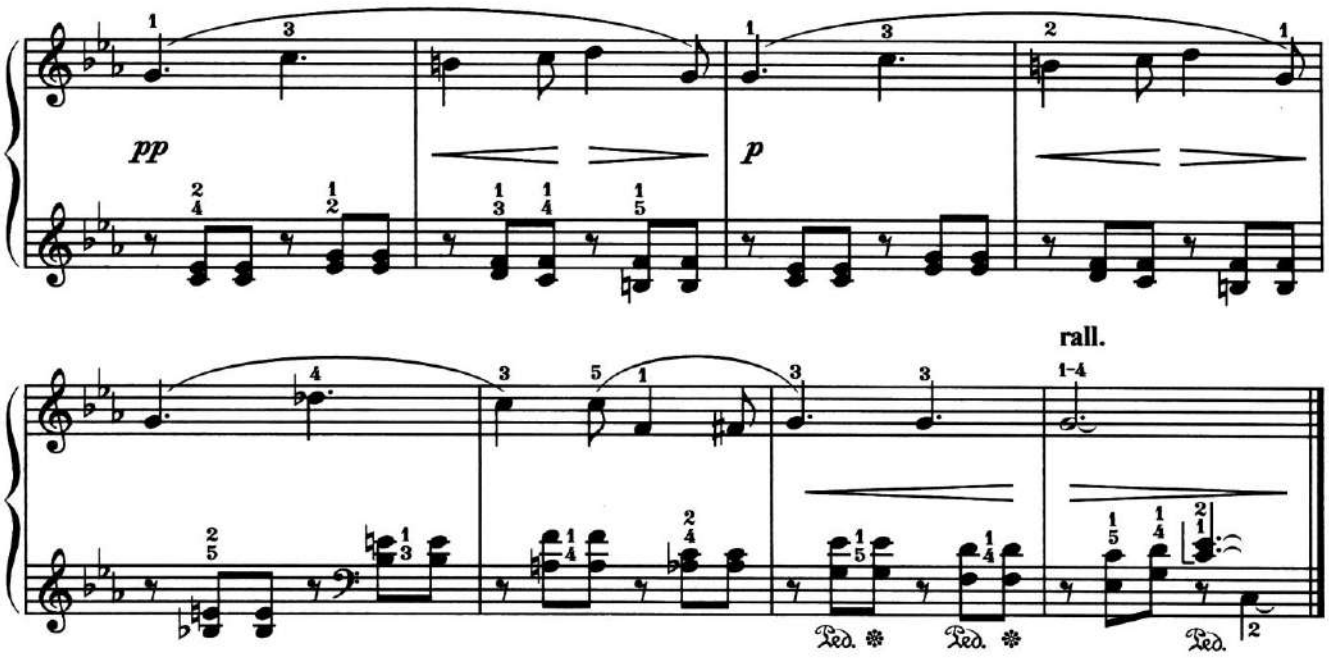


Прогулка

Andantino [Неторопливо]

Ф. Рыбицкий

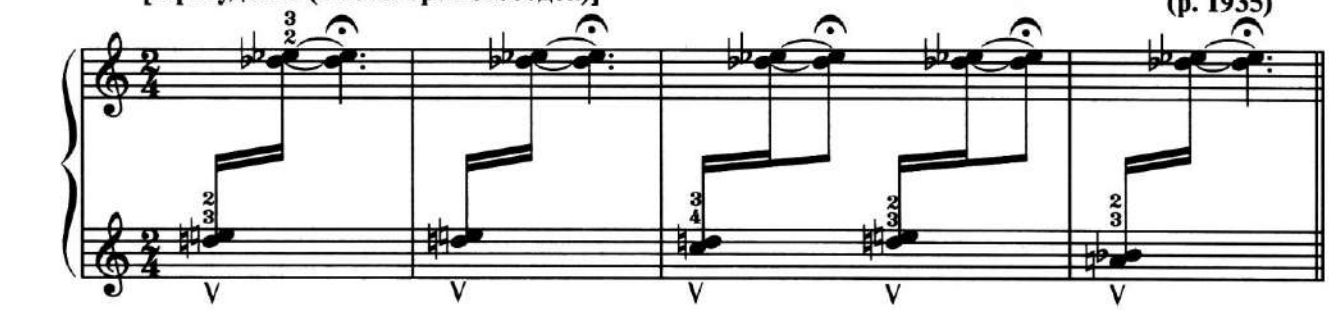




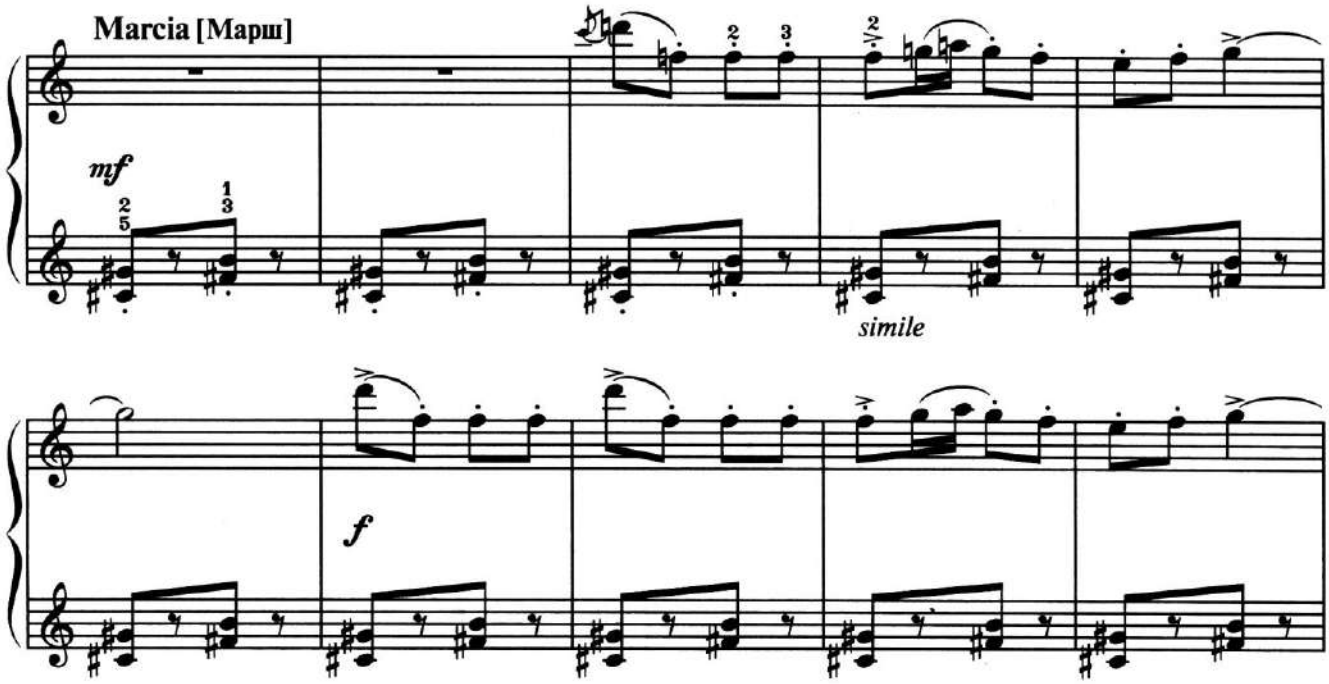
Пёс Филипс идёт на прогулку

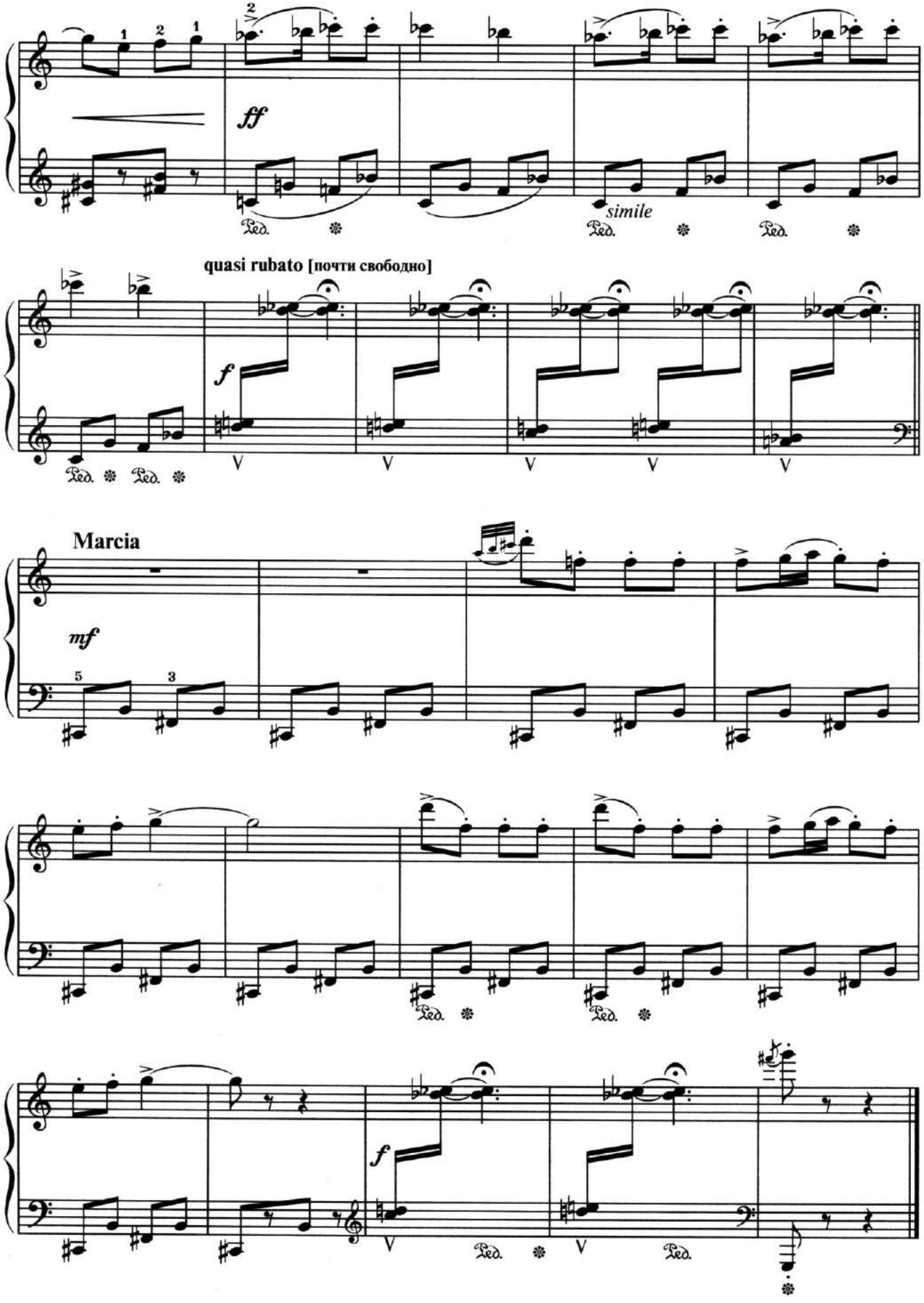
Grotesco (poco rubato)
[Причудливо (с некоторой свободой)]

И. Темл, Чехия
(р. 1935)



Marcia [Марш]

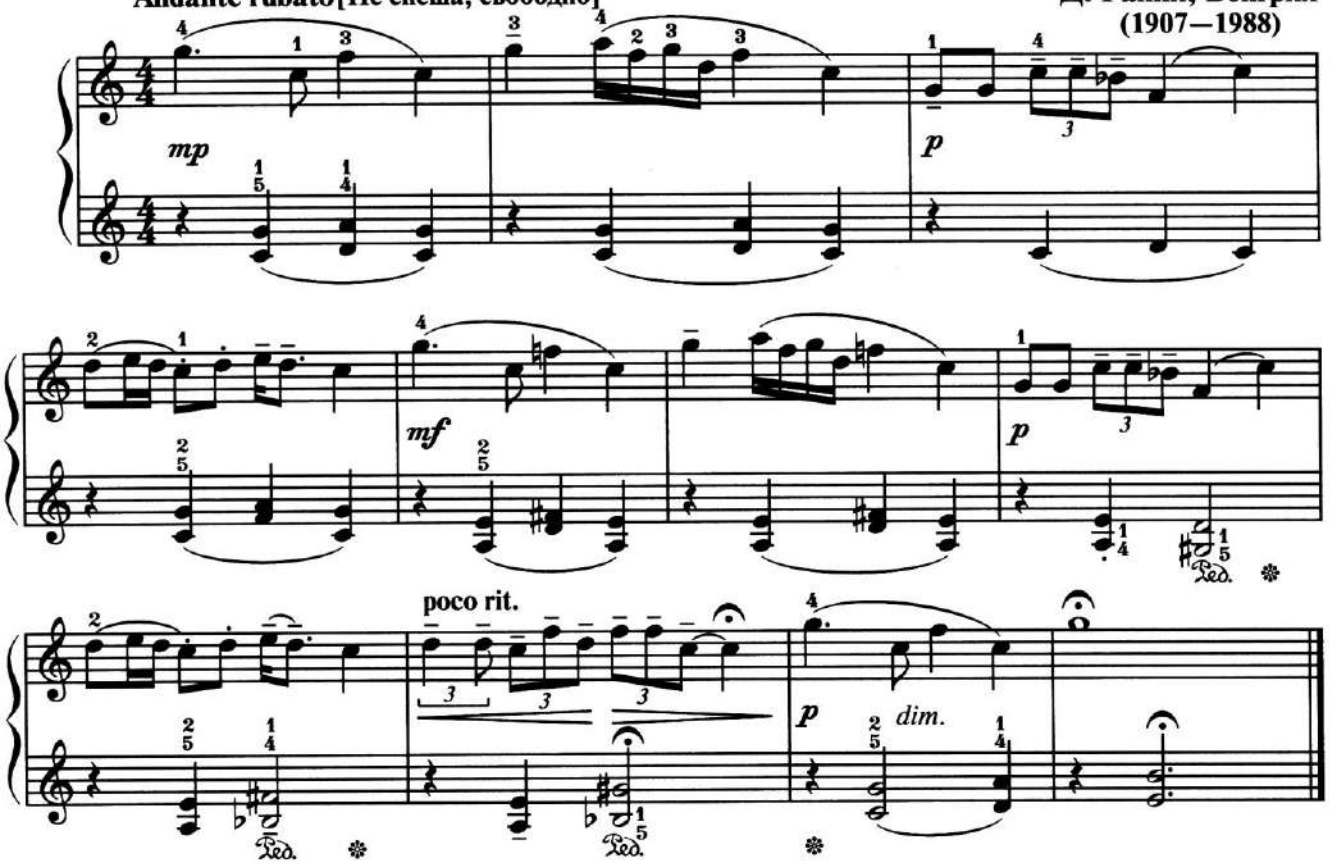



ff
simile
quasi rubato [почти свободно]
f
Marcia
mf
f

Полинезийская колыбельная

Andante rubato [Не спеша, свободно]

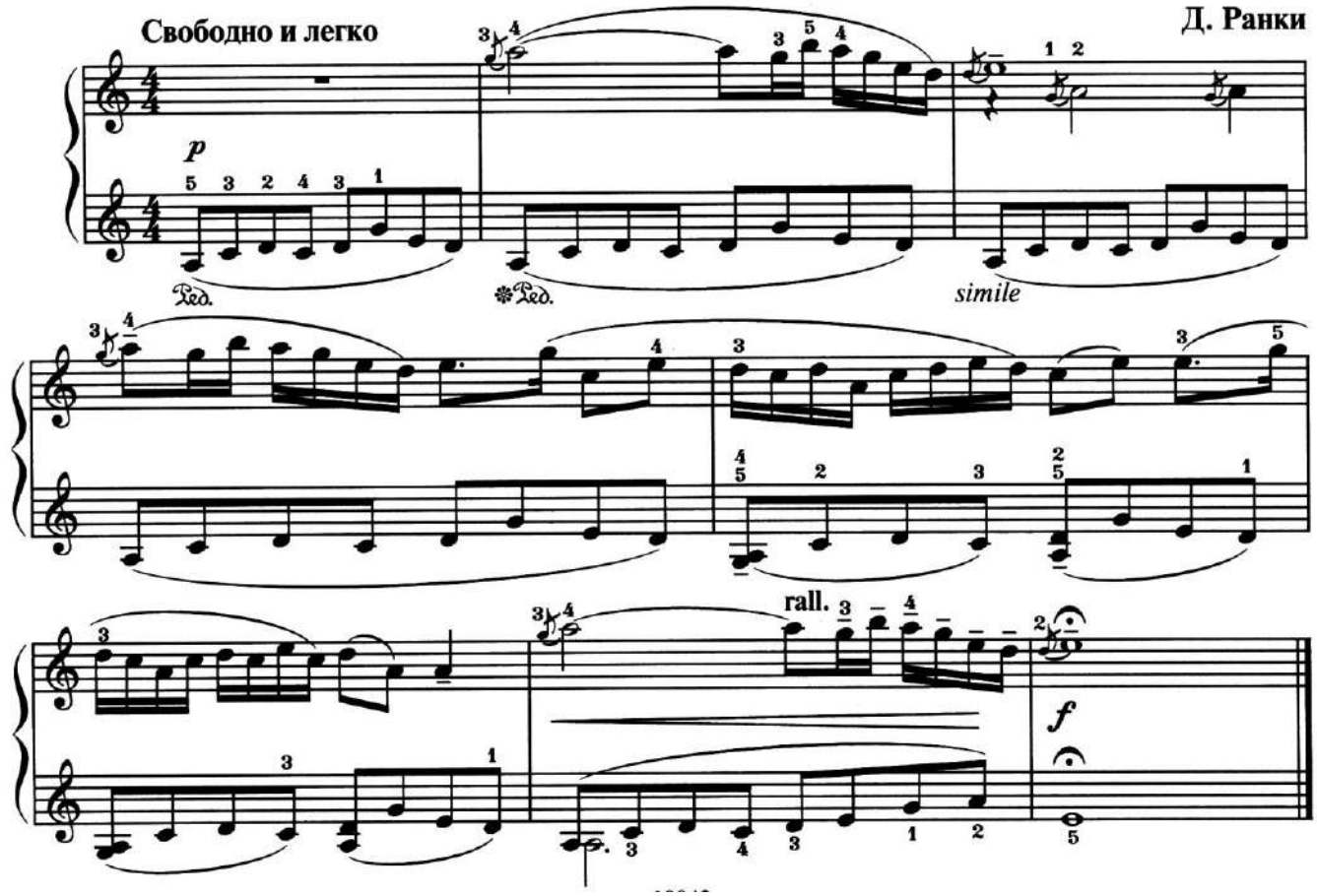
Д. Ранки, Венгрия
(1907—1988)



Свирель из Лаоса

Свободно и легко

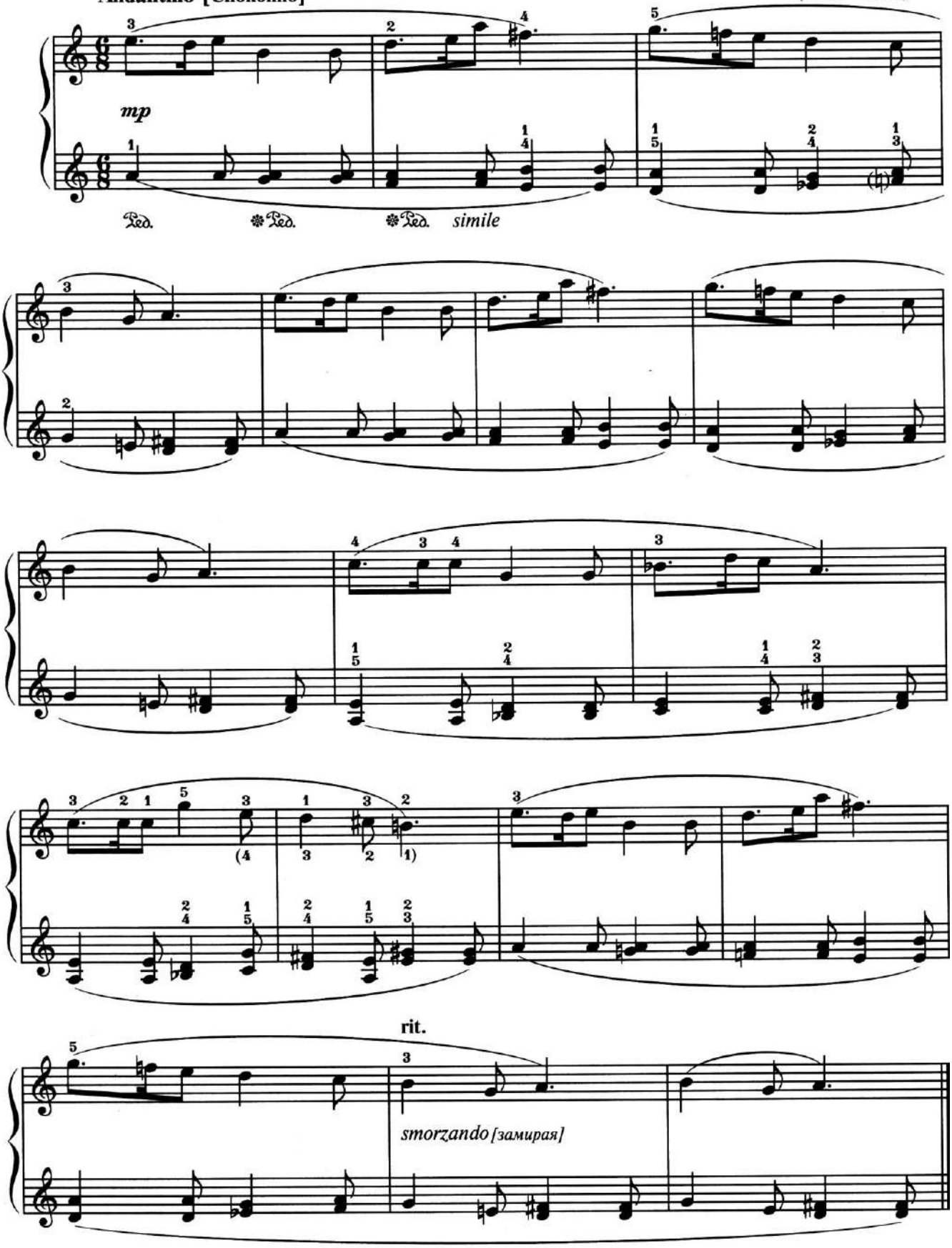
Д. Ранки



Маленькая пьеса

Н. Бентцон, Дания
(1919—1949)

Andantino [Спокойно]

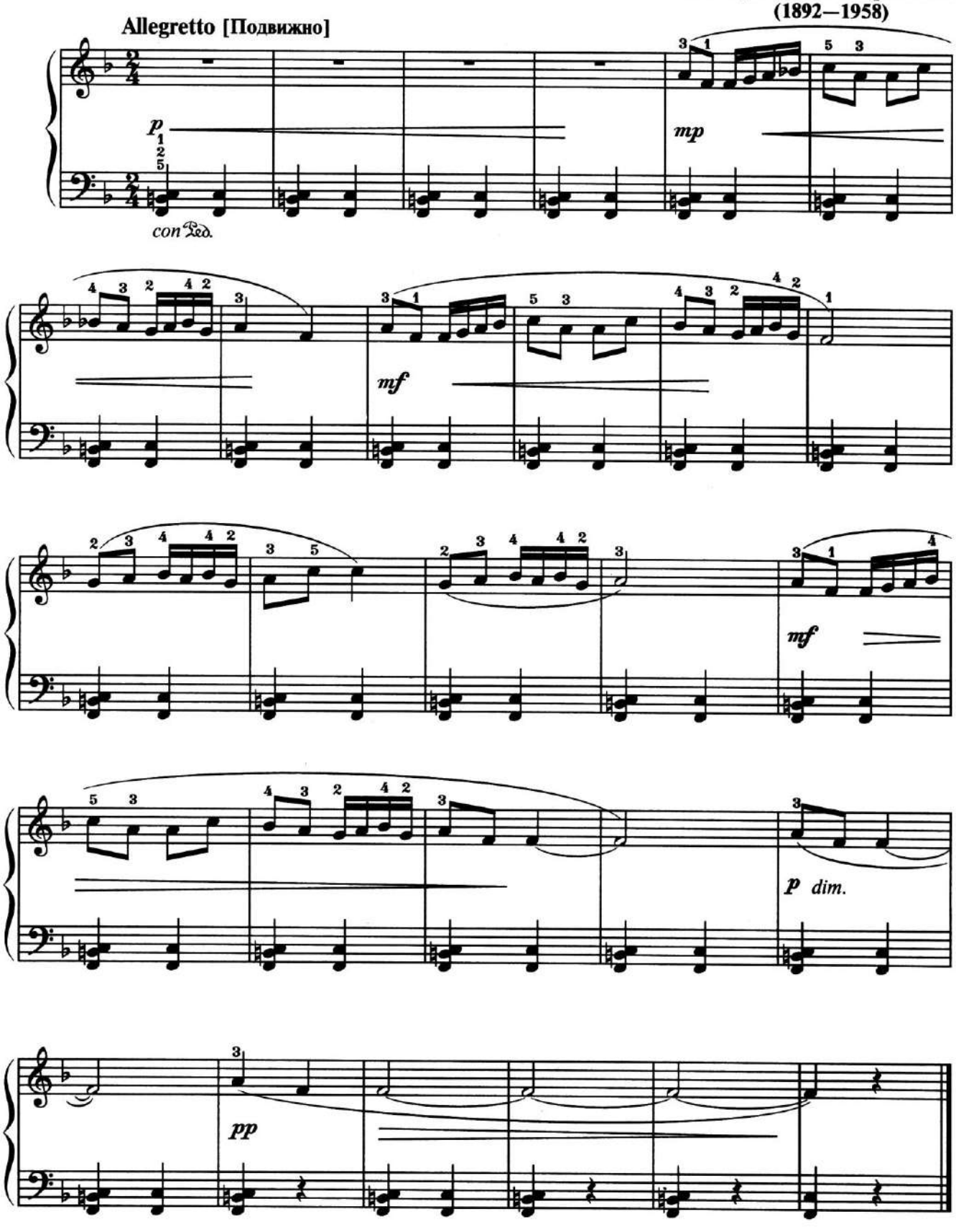


ДВЕ ПЬЕСЫ

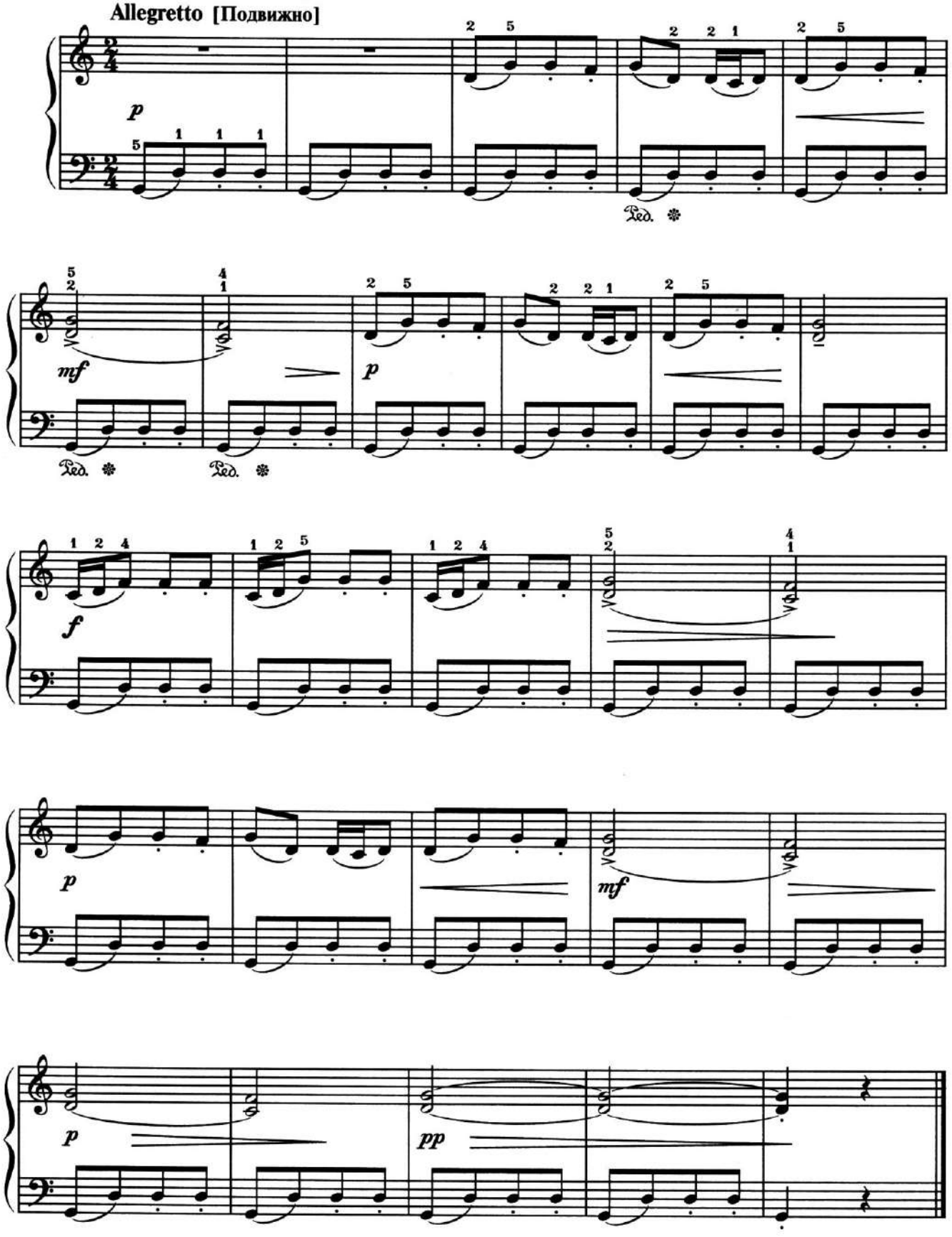
из сборника «Весёлые картинки»

1. Волынщик

А. Роули, Великобритания
(1892—1958)



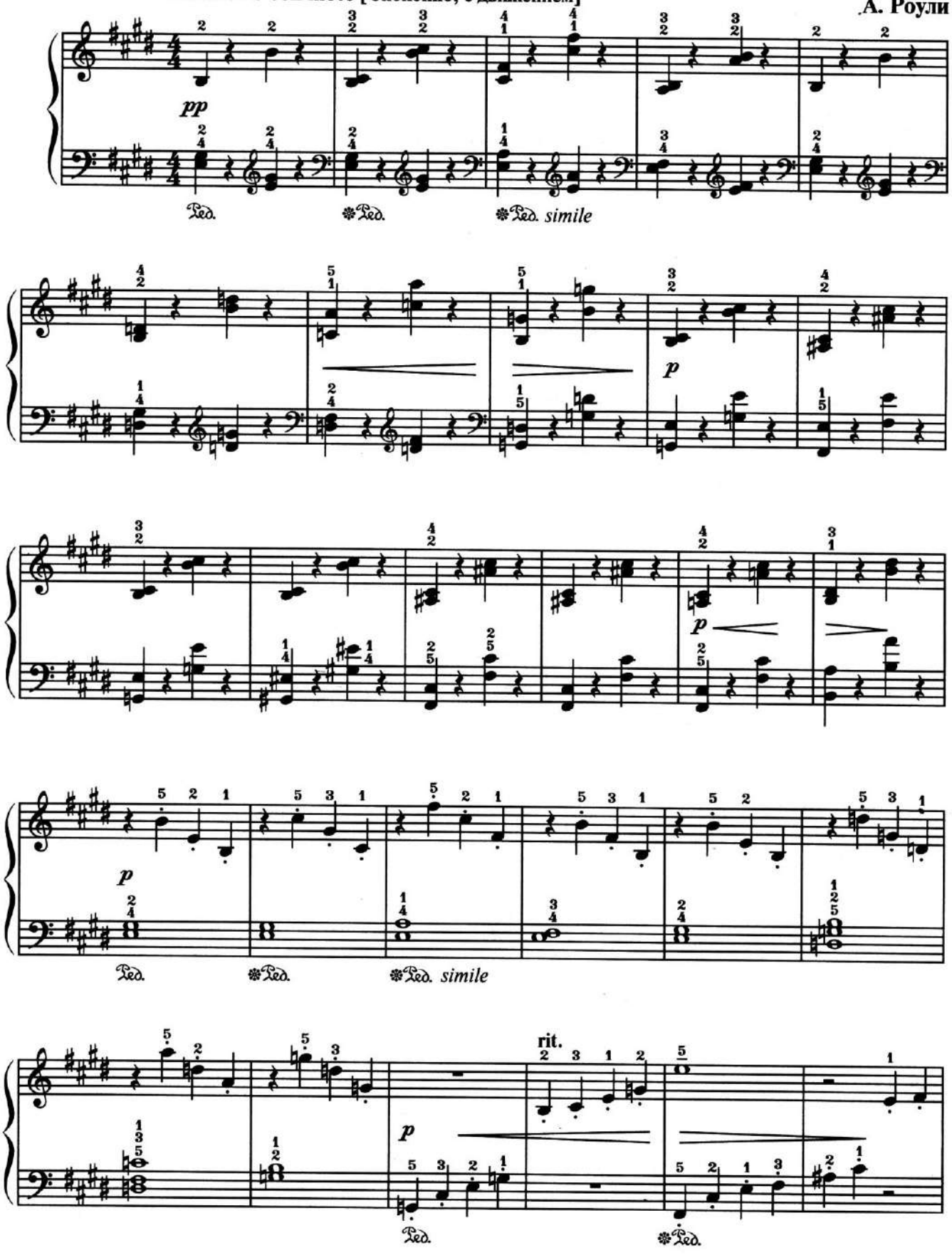
2. Китайский мальчик

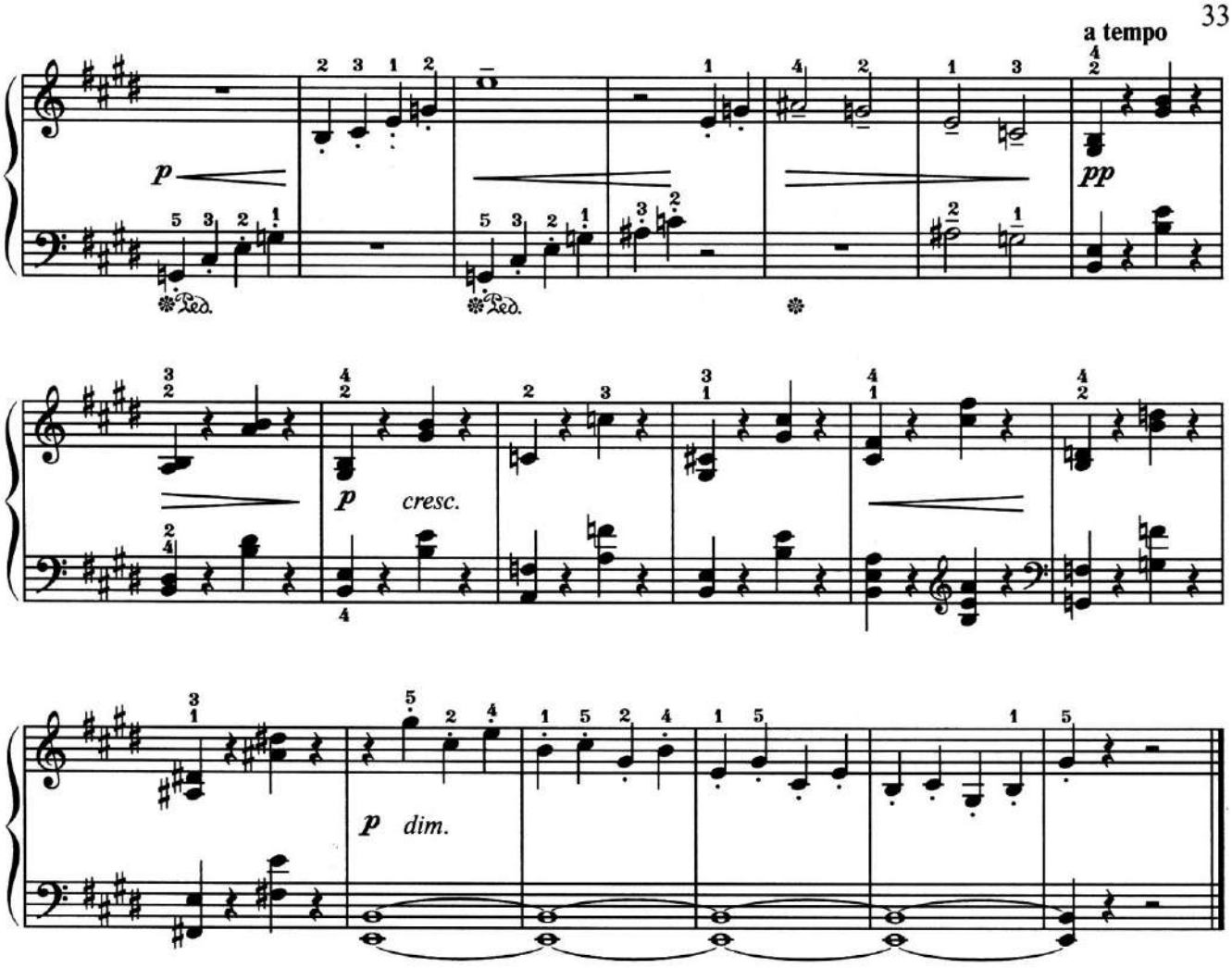


Волшебное озеро

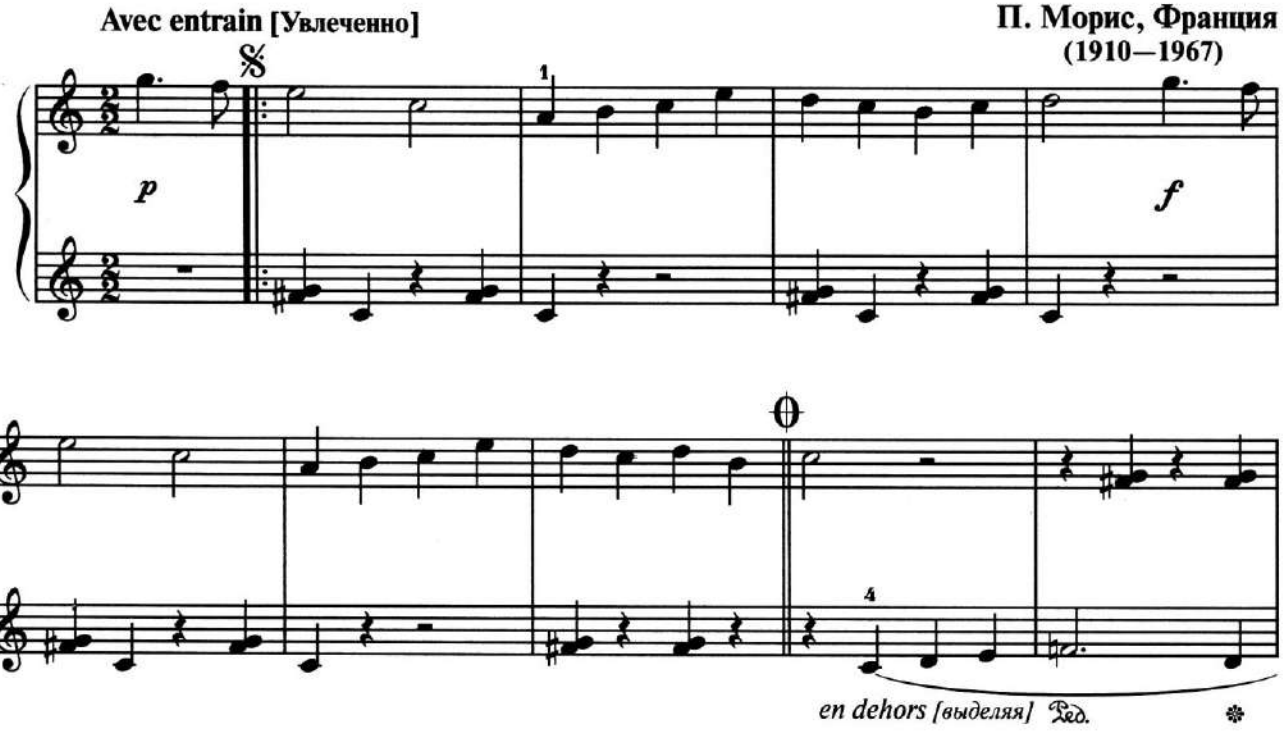
Andantino con moto [Спокойно, с движением]

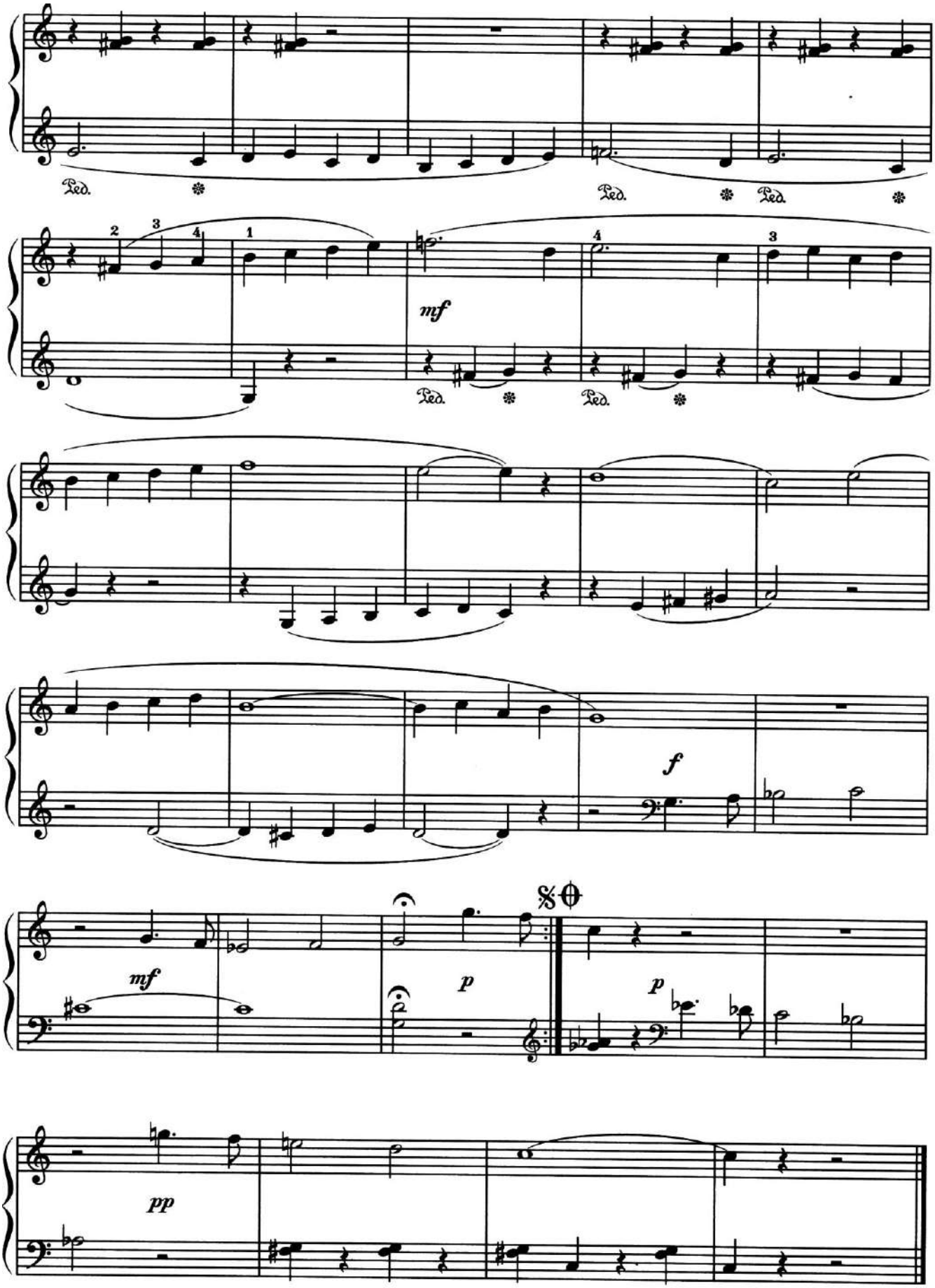
А. Роули





Пудель с деревянной ногой

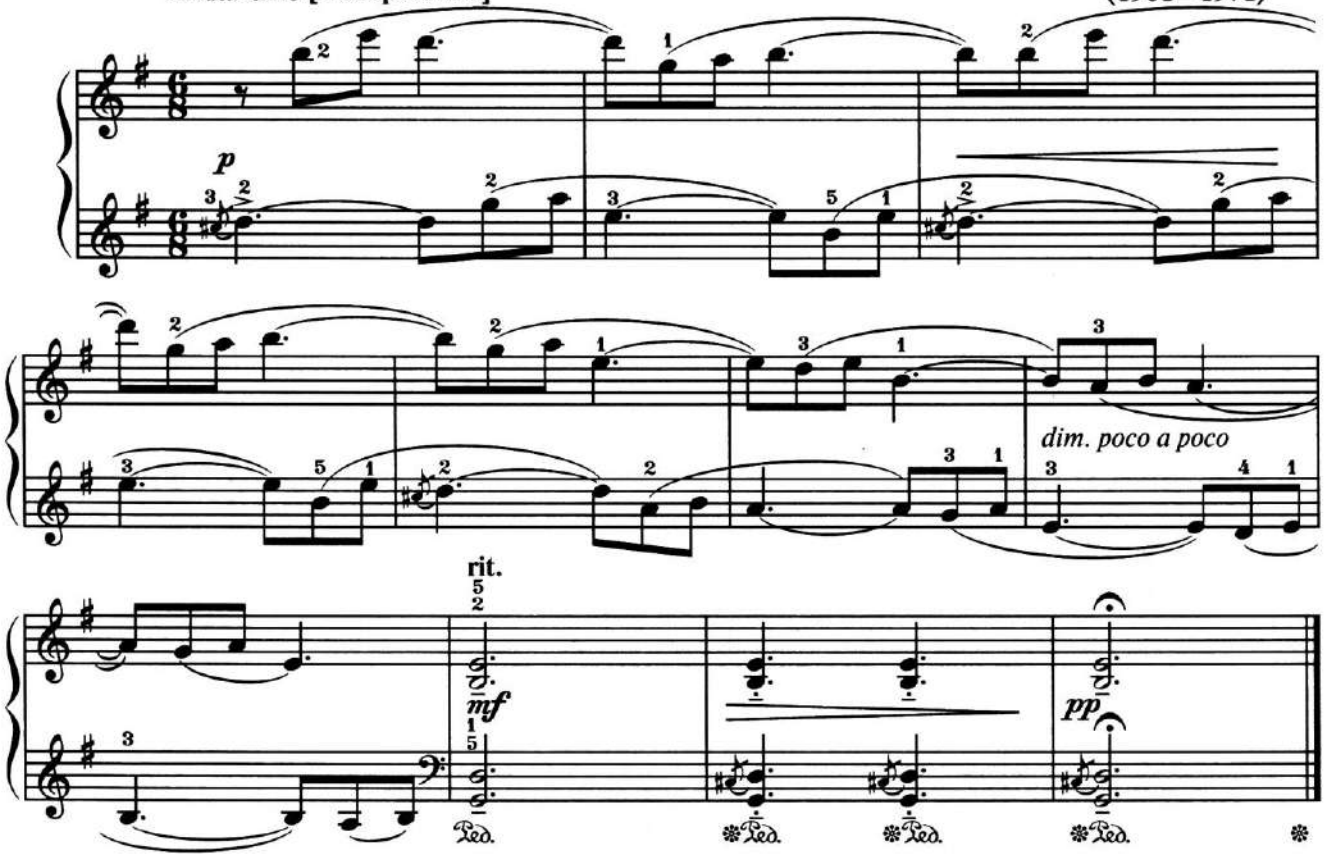



Ped.
Ped.
Ped.
2 3 4
1
mf
Ped.
Ped.
4
3
f
mf
p
p
pp

Пастух и пастушка

А. Томази, Франция
(1901—1971)

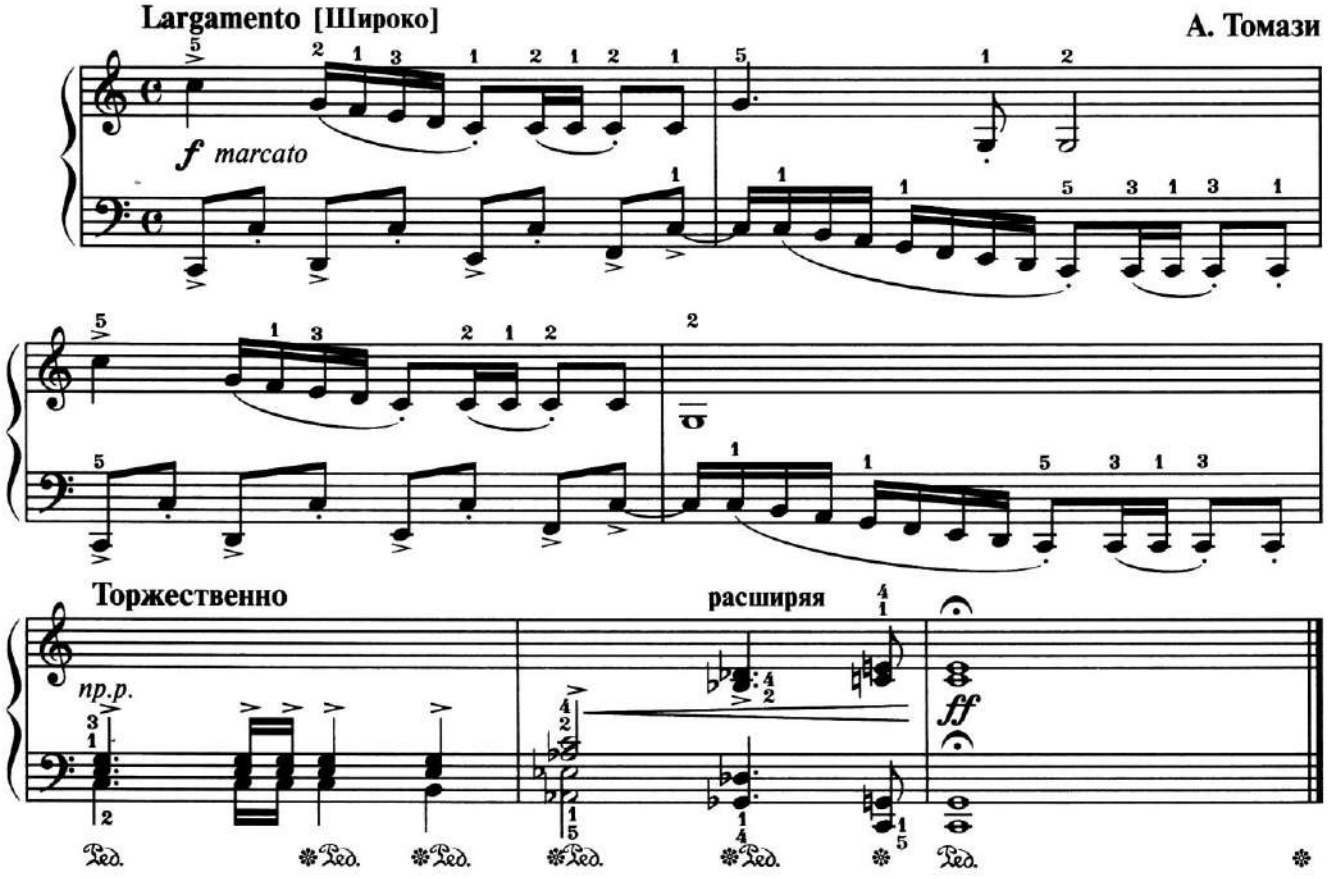
Andantino [Неторопливо]



Сказка о короле-волшебнике

Largamento [Широко]

А. Томази

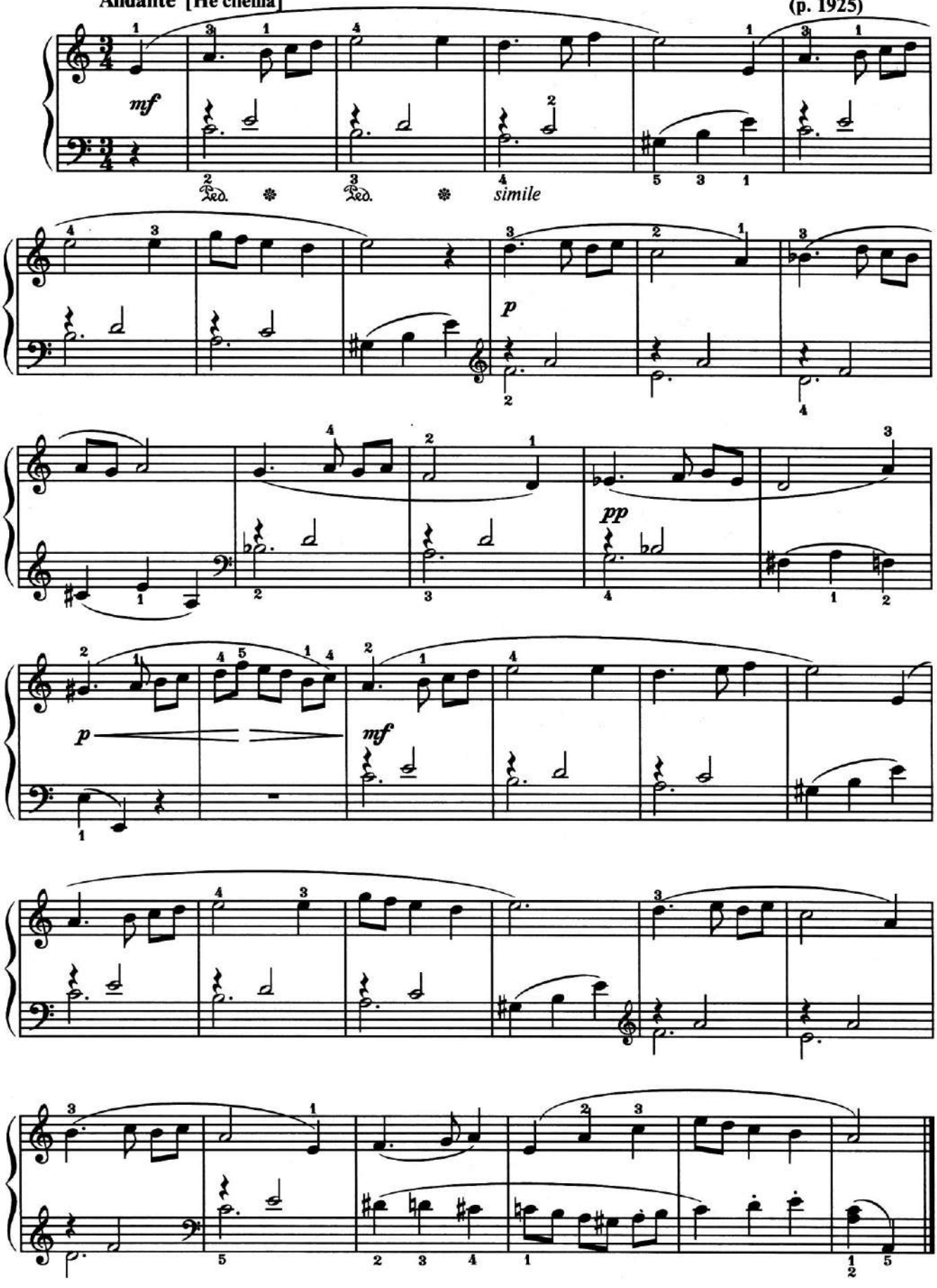


Разбитая кукла

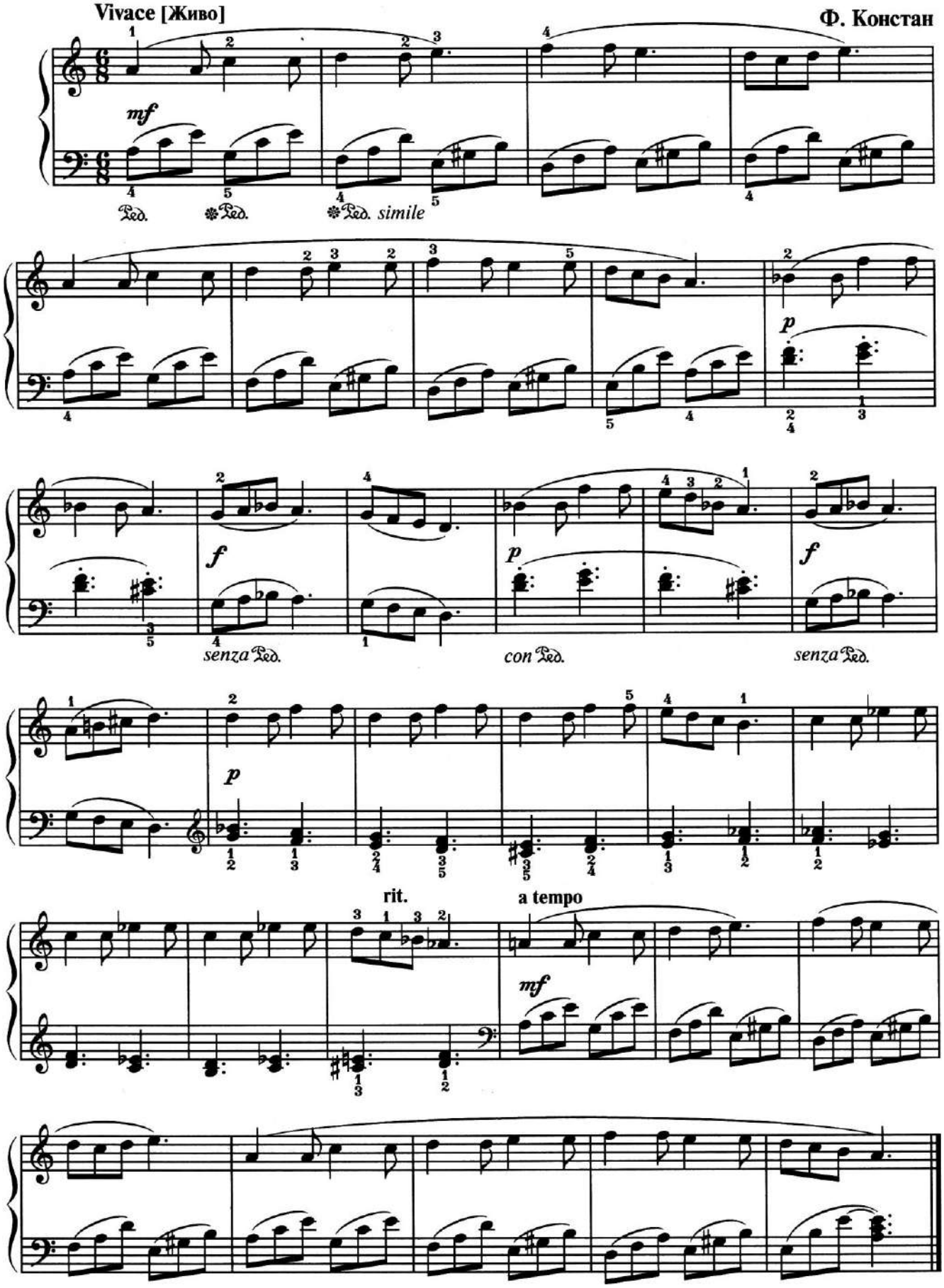
из цикла «Пять маленьких лёгких пьес»

Ф. Констан, Франция
(р. 1925)

Andante [Не спеша]



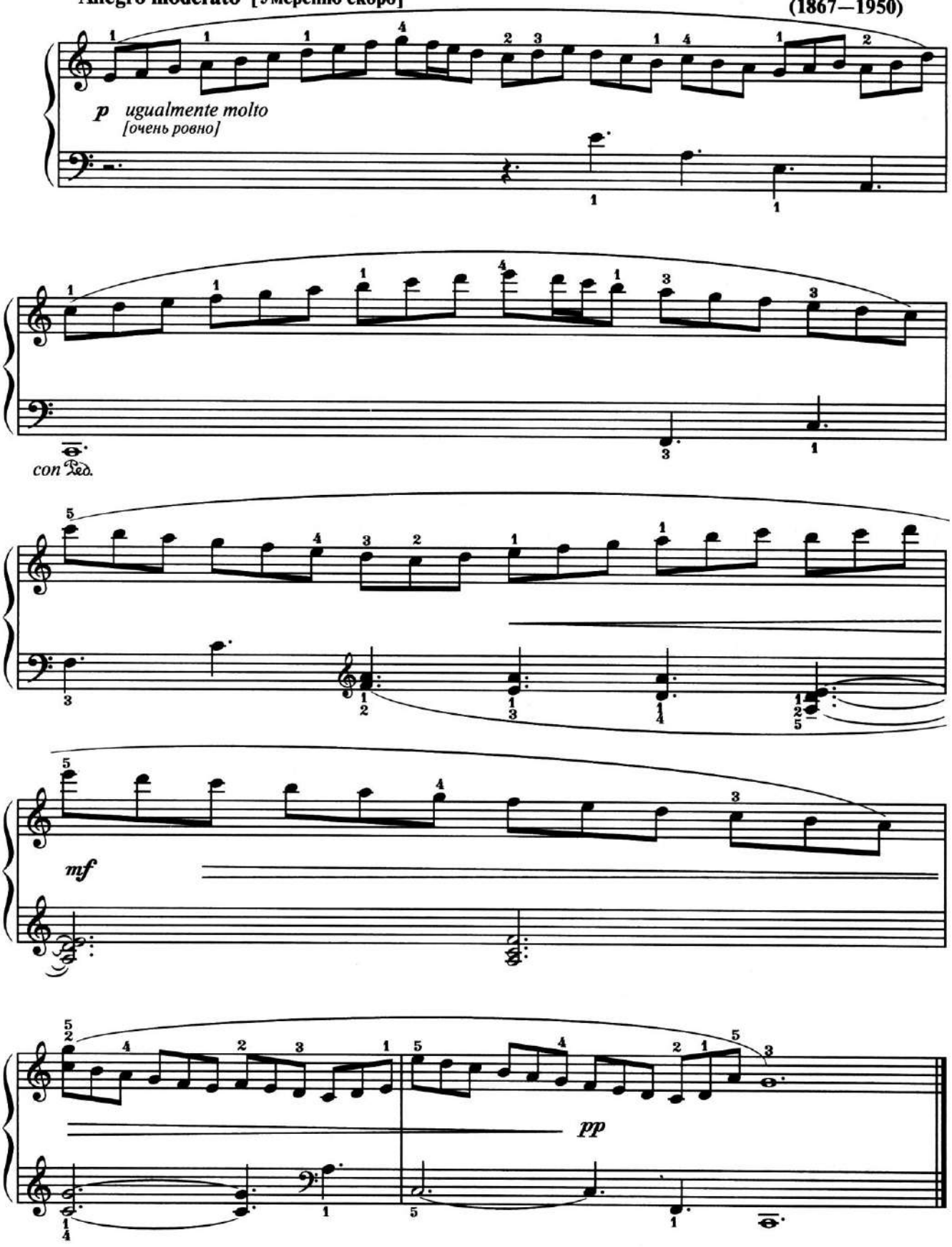
Прятки


Vivace [Живо]
Ф. Констан
mf
Ped. Ped. Ped. simile
p
f
senza Ped.
con Ped.
senza Ped.
p
rit.
a tempo
mf

Прозрачный ручеёк

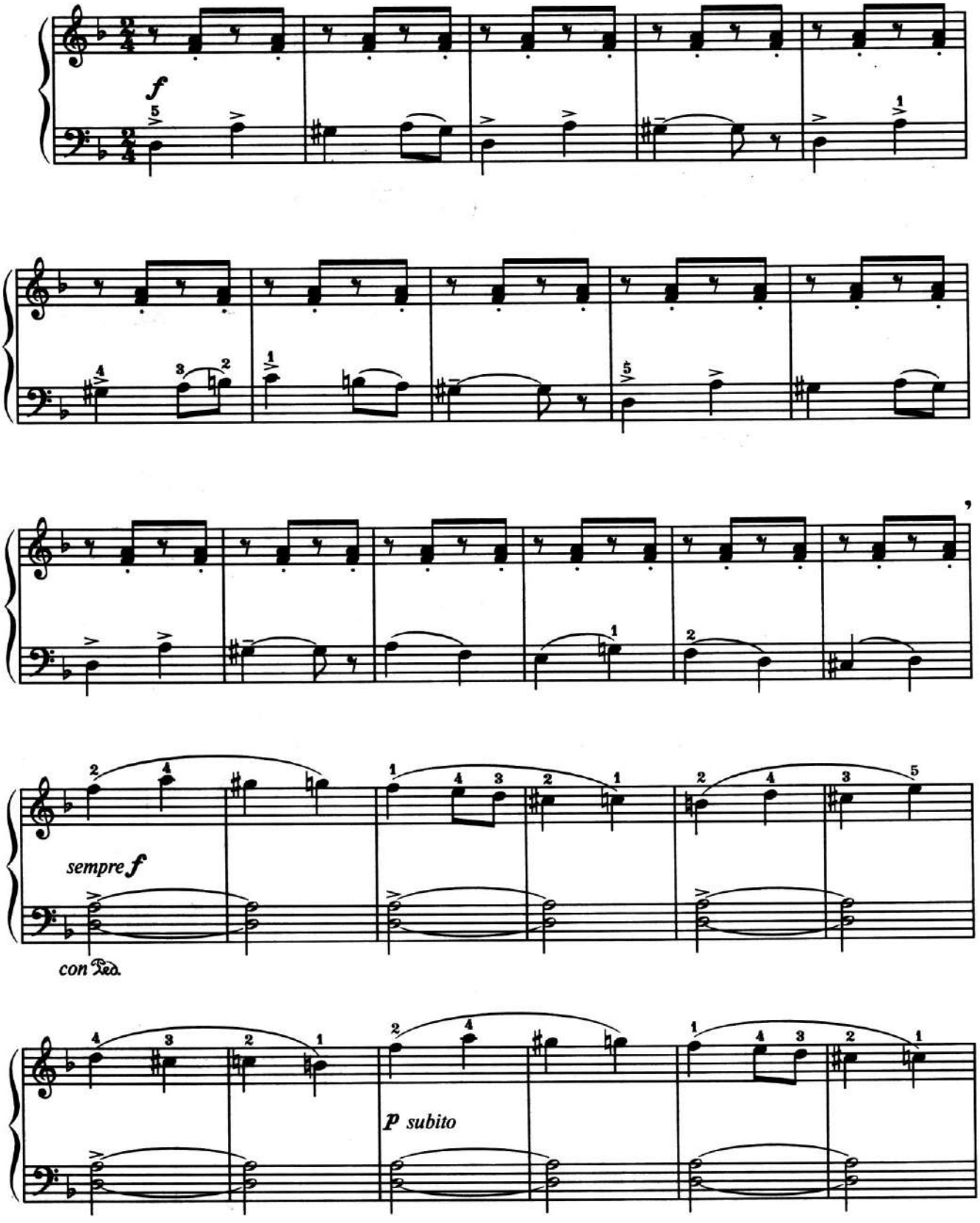
Allegro moderato [Умеренно скоро]

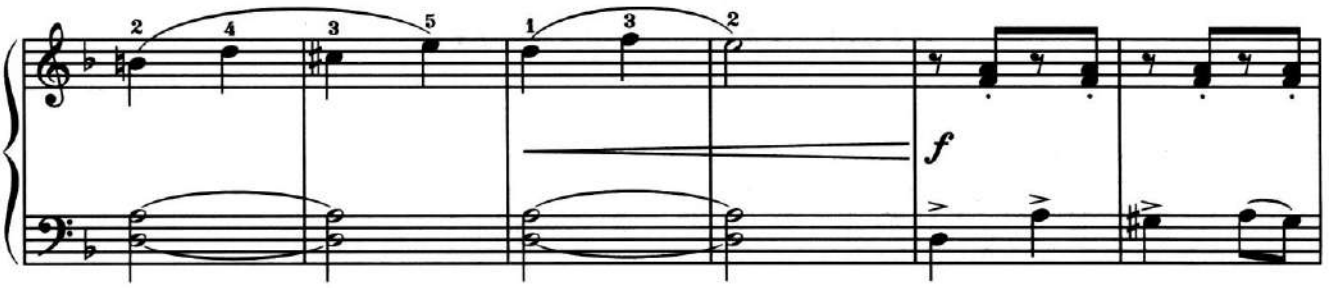
Ш. Кёклен, Франция
(1867—1950)

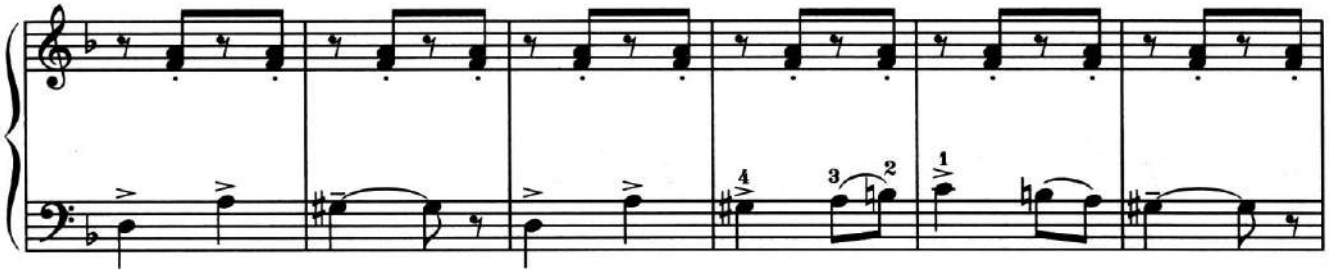


Пьеса
из цикла «Нянины сказки»

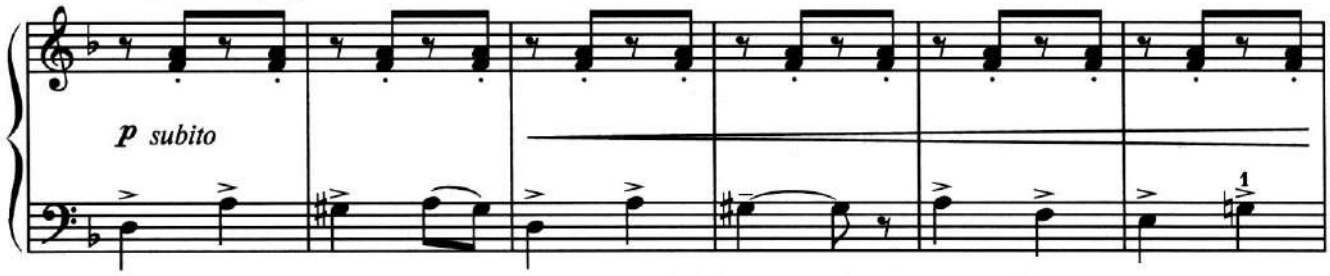
Danse (Rythmé) [В ритме танца] **П. Дюбуа, Франция**

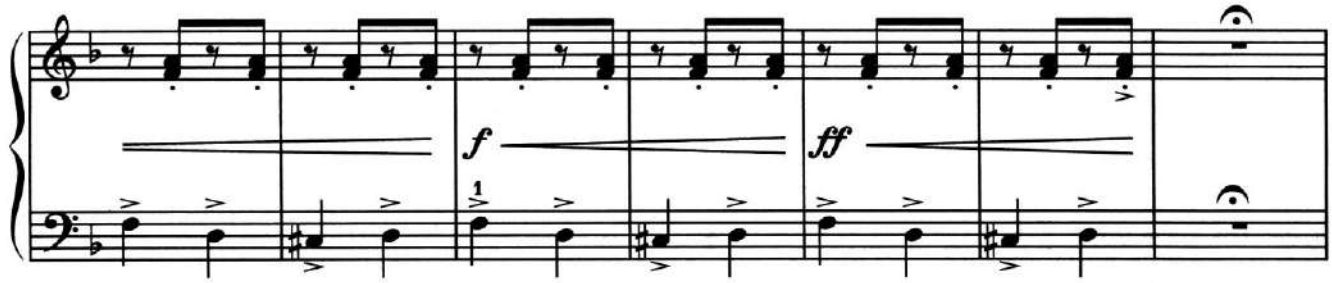




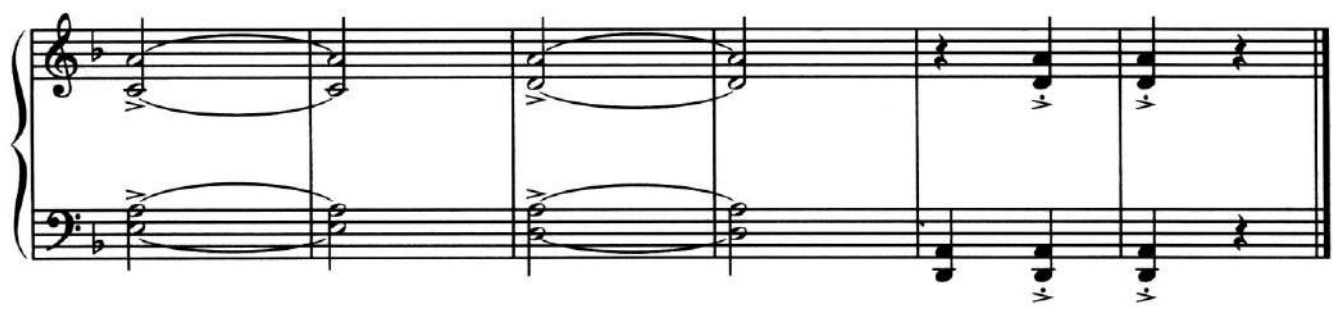


en pressant progressivement [постепенно ускоряя]





Tempo I



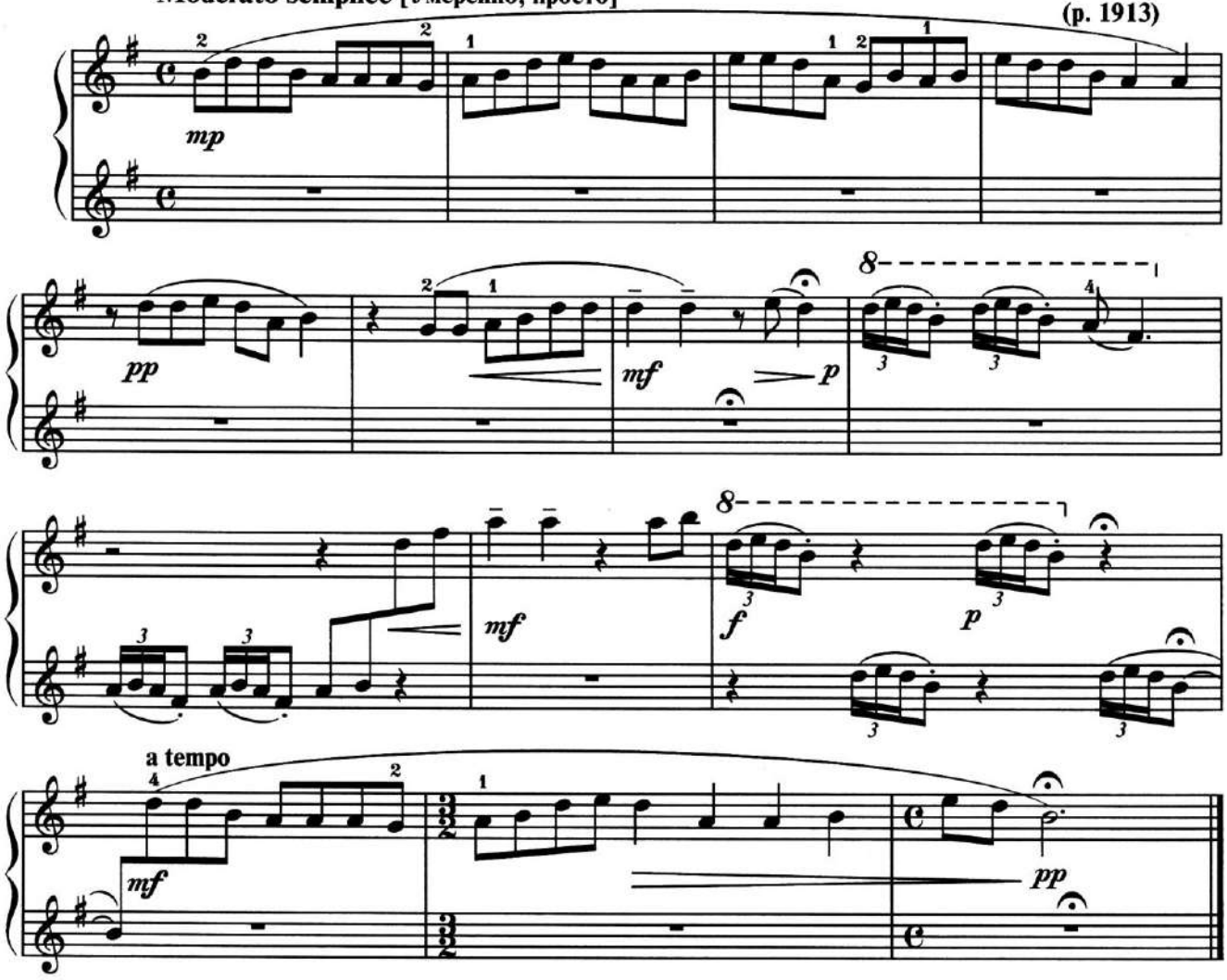
СЮИТА «СОСЕДИ»

1. Ночь в Балийской деревне

Индонезия

Moderato semplice [Умеренно, просто]

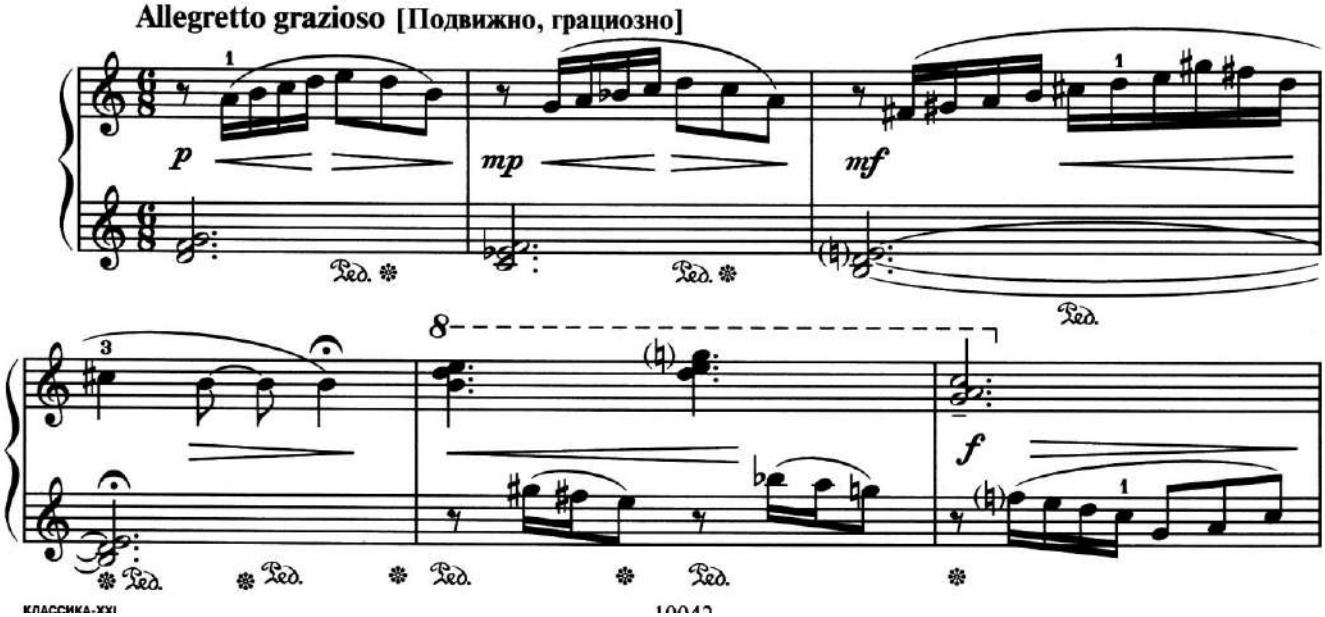
М. Хайд, Австралия (р. 1913)

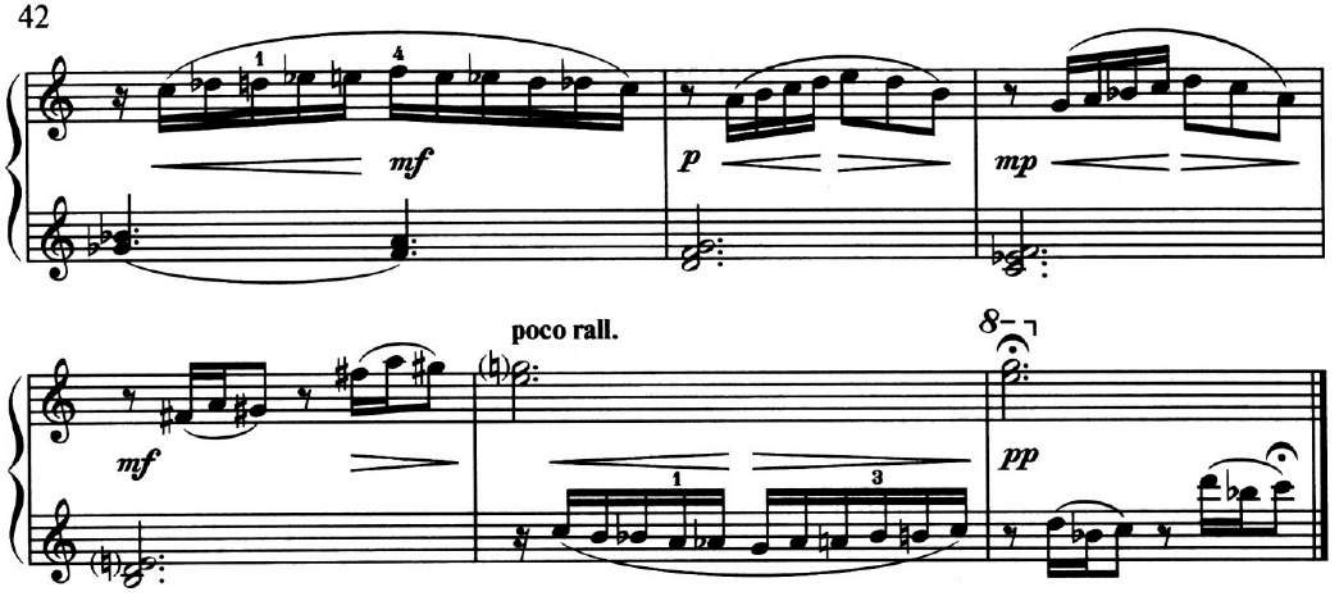


2. Райские птицы

Новая Гвинея

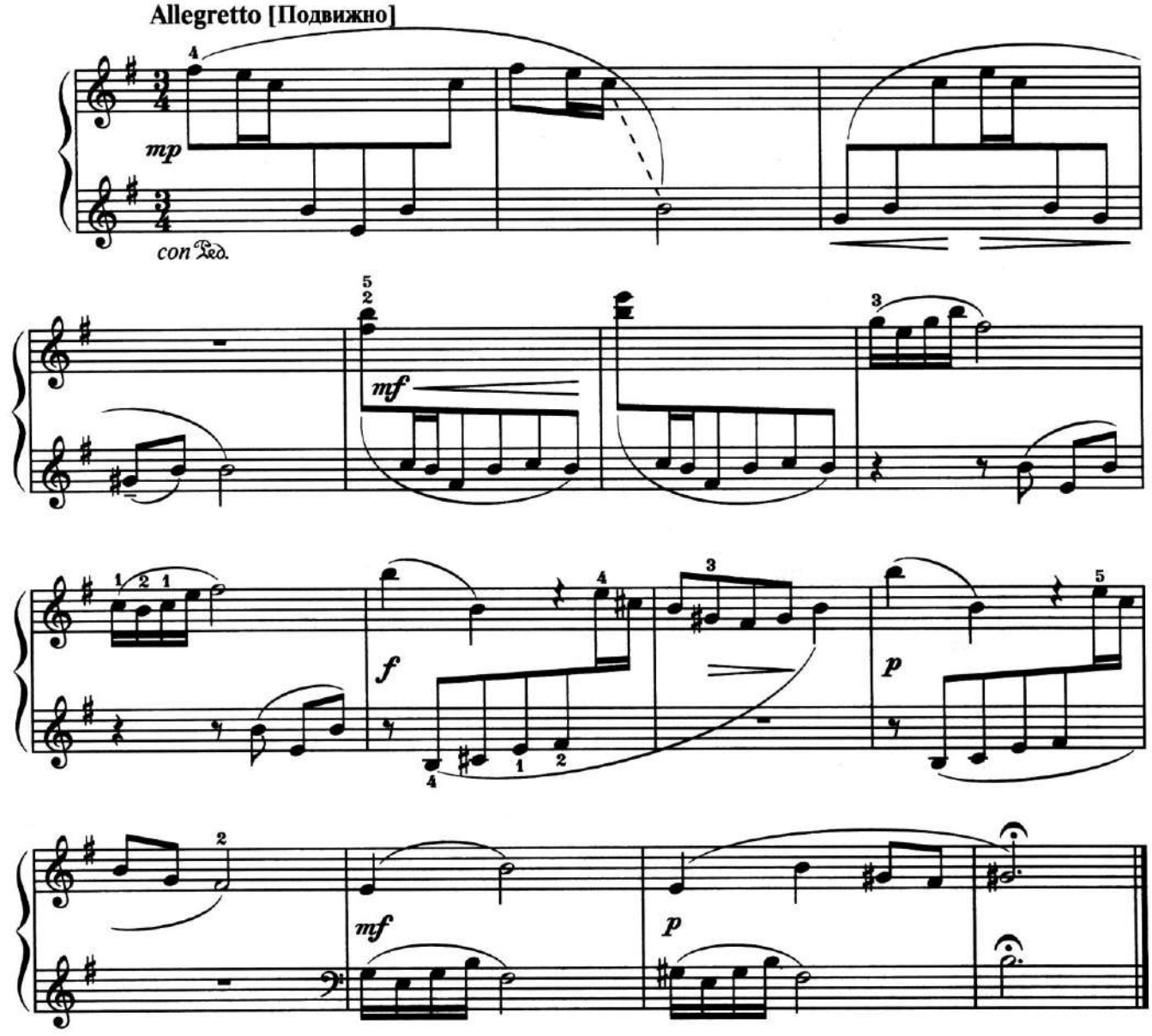
Allegretto grazioso [Подвижно, грациозно]



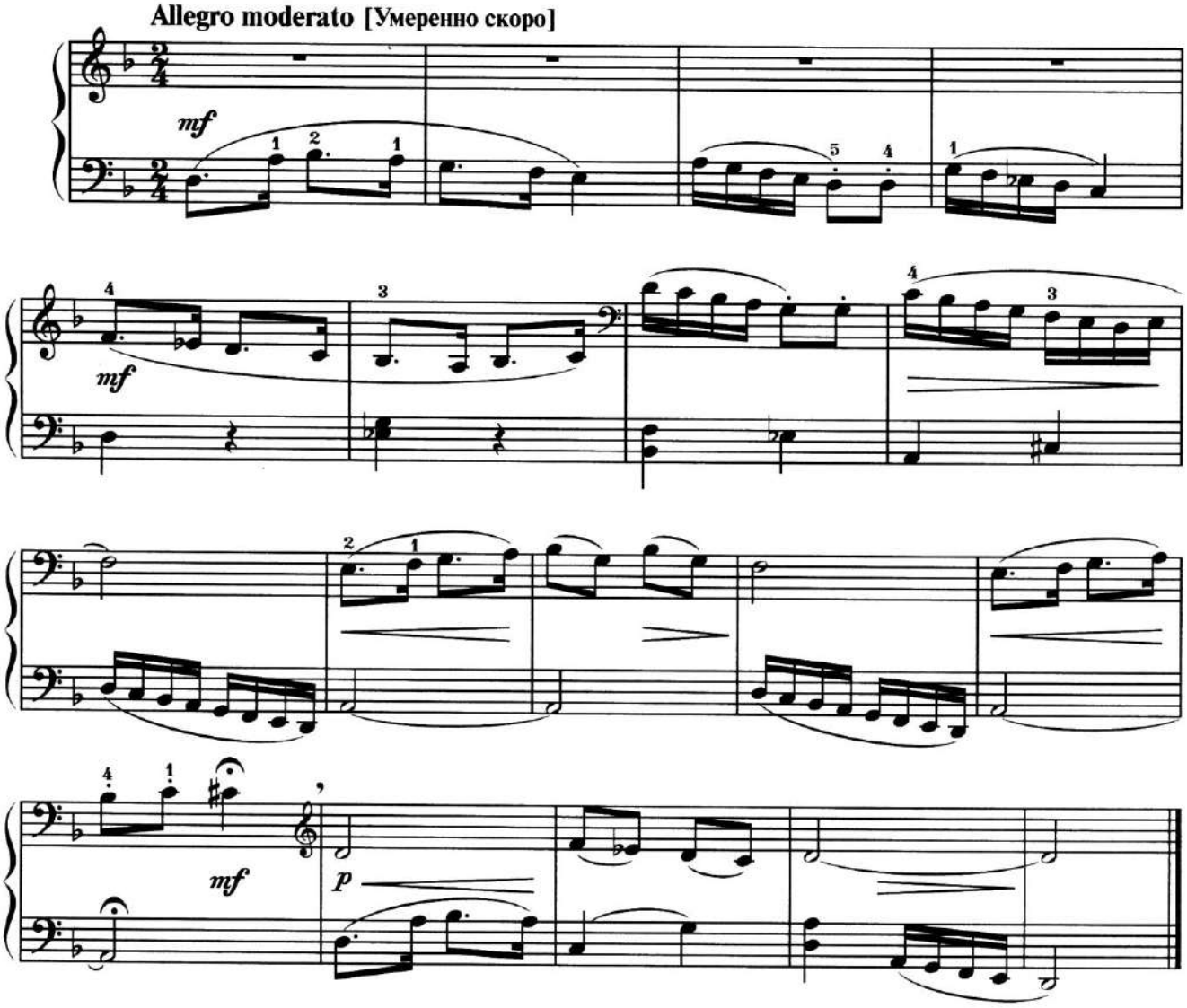


3. Время цветения вишни

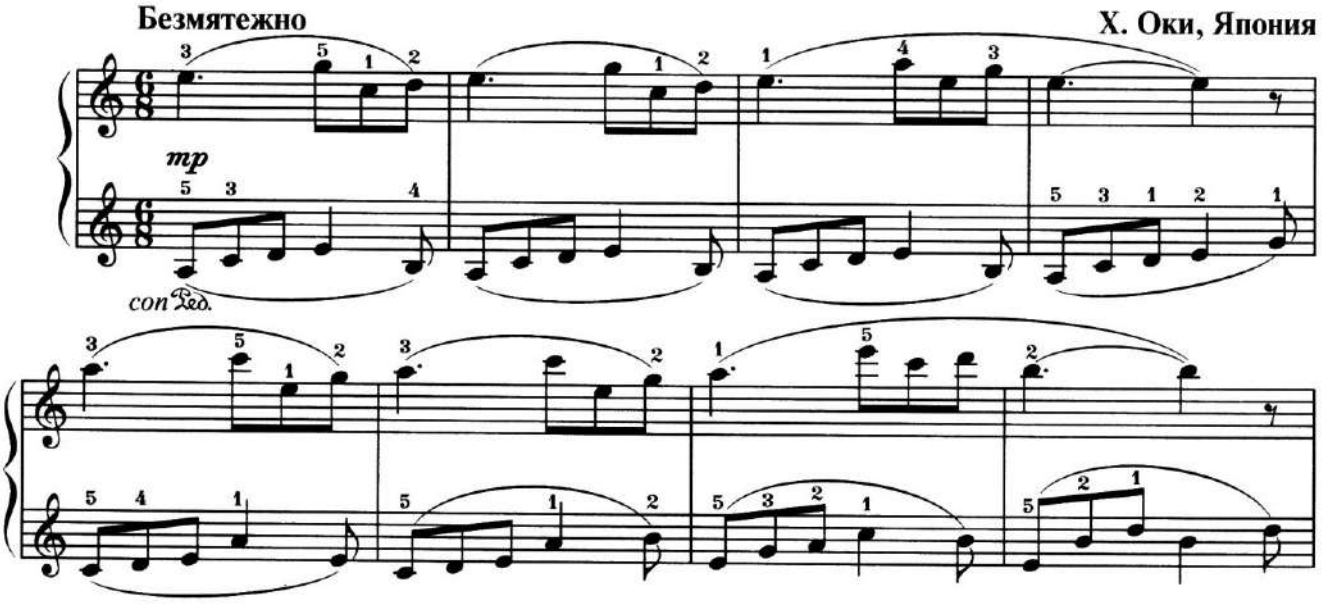
Япония

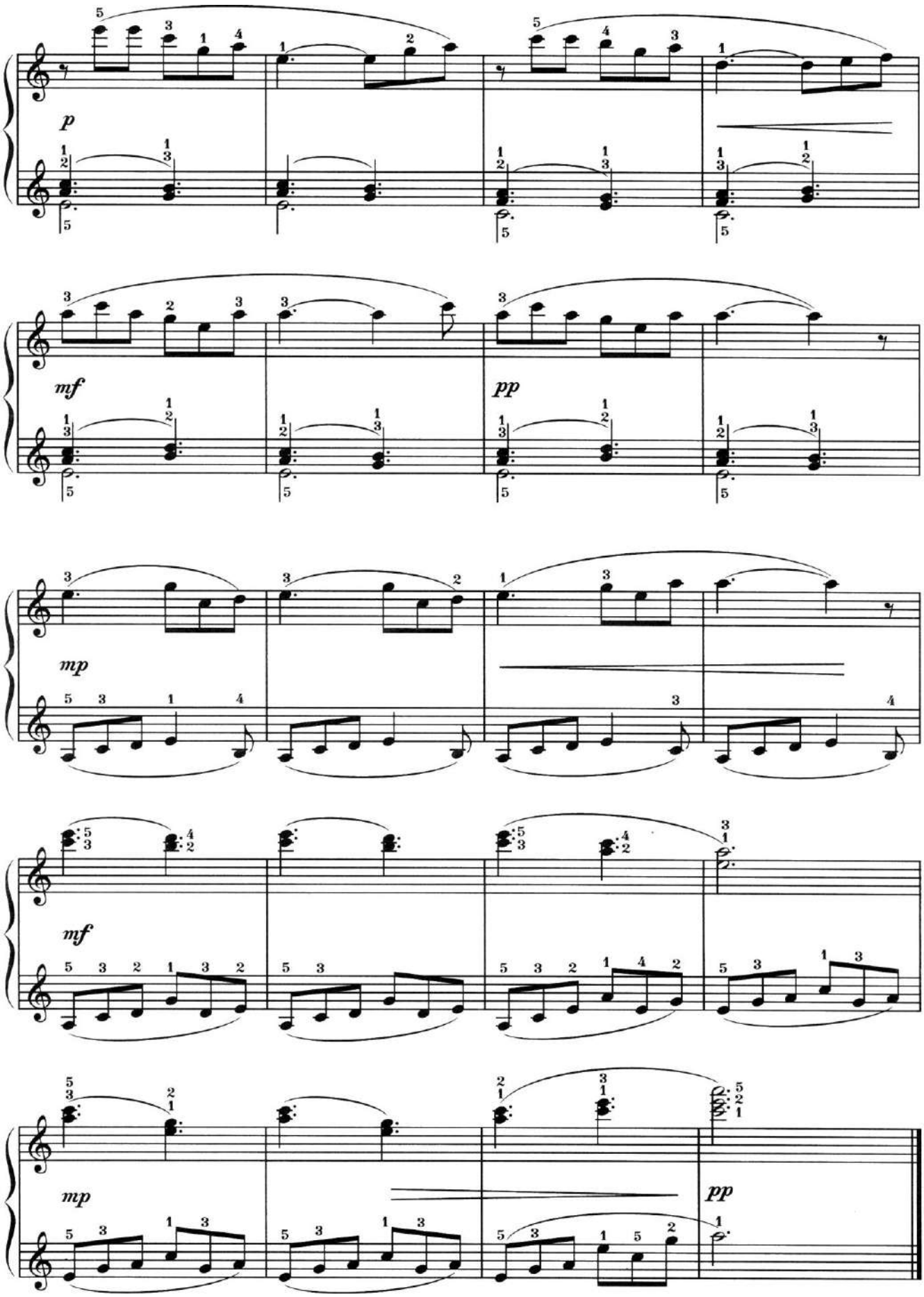


4. Птица Киви
Новая Зеландия



Холм цветущих бутонов

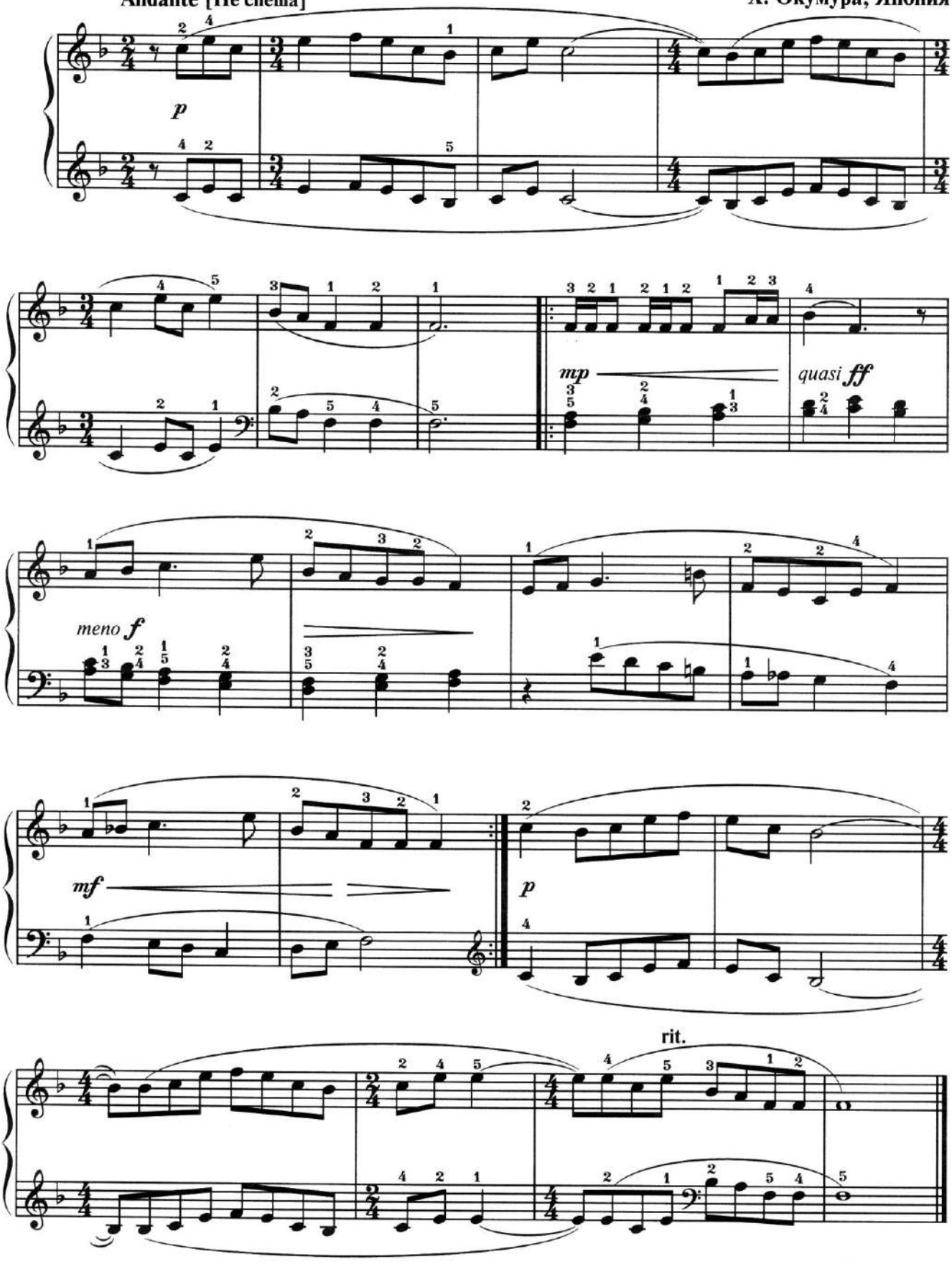



p
mf
pp
mp
mf
mp
pp

Кукольная колыбельная с острова Окинава

Andante [Не спеша]

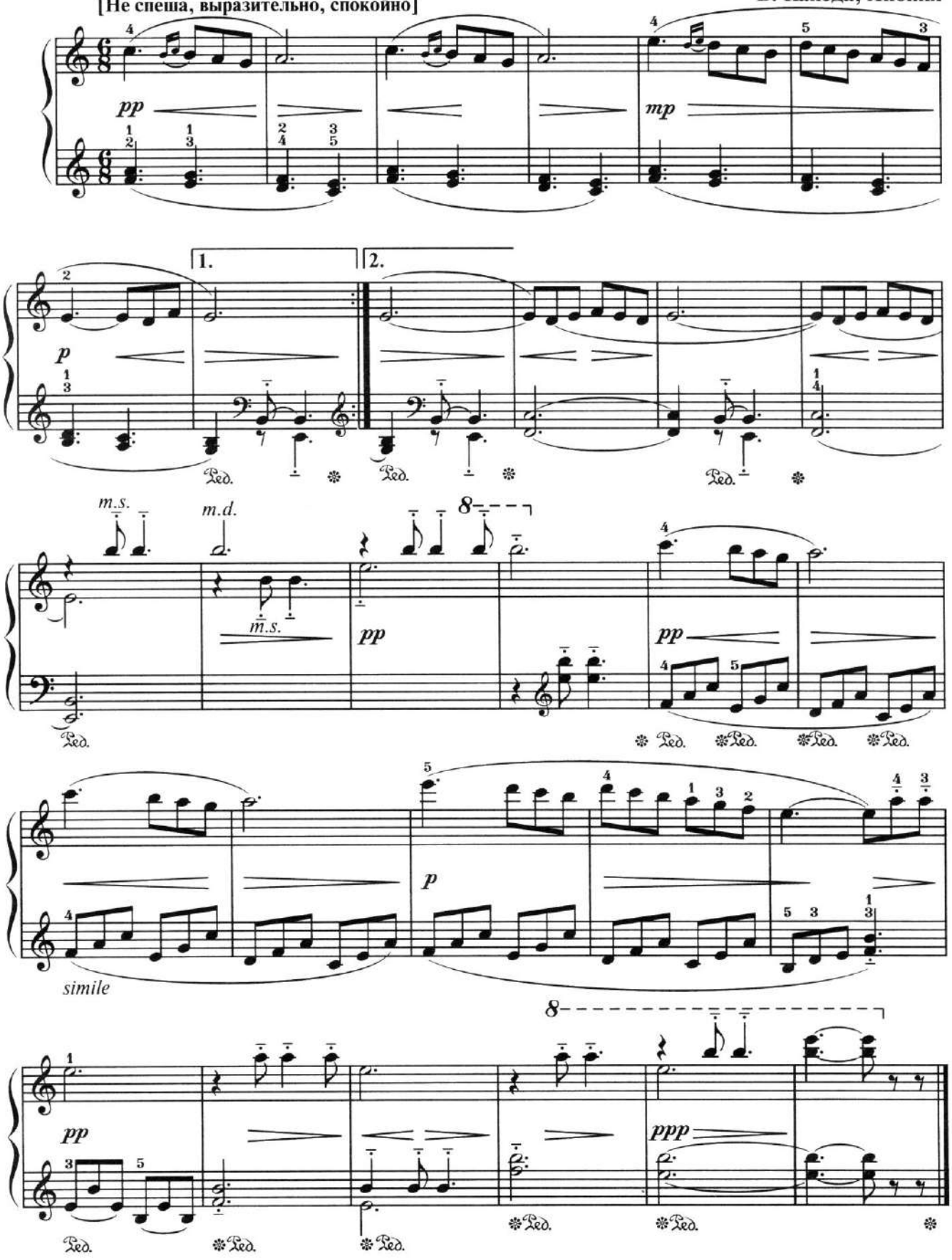
Х. Окумура, Япония



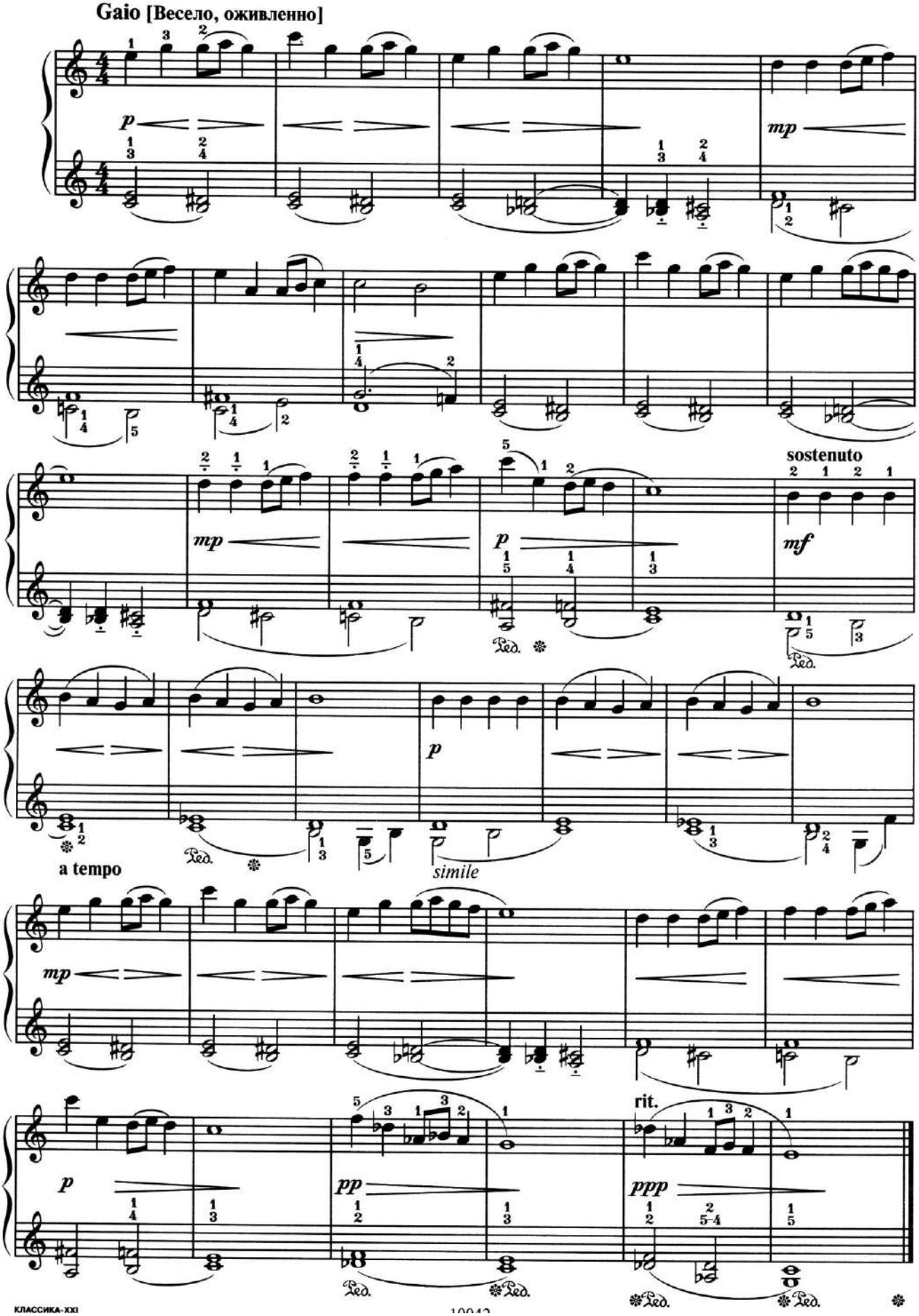
ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Спокойная ночь осенью

Andante espressivo, sempre tranquillo
[Не спеша, выразительно, спокойно]

Б. Канэда, Япония



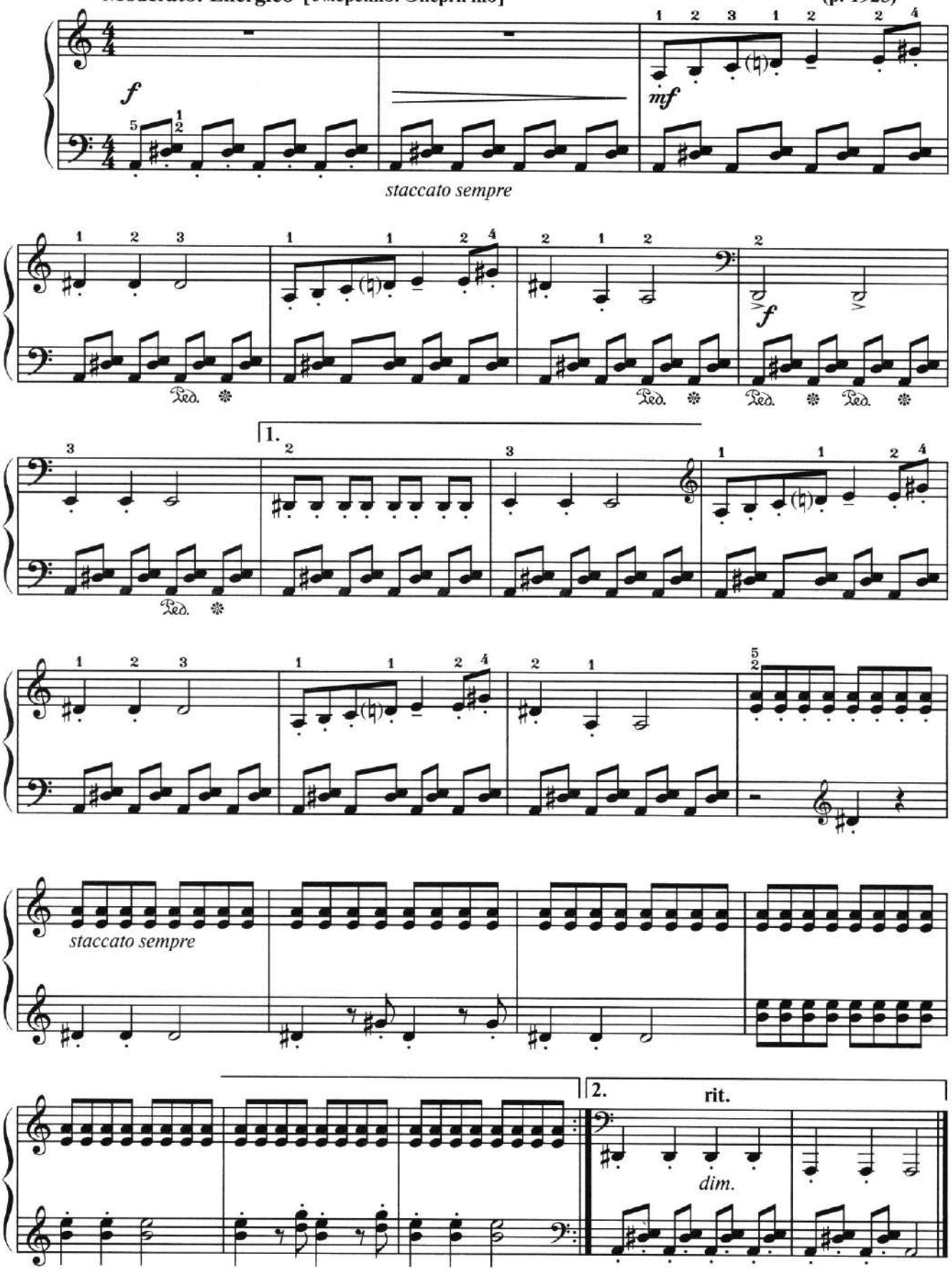
2. Давным-давно



Танец дикарей

Е. Накада, Япония
(р. 1923)

Moderato. Energico [Умеренно. Энергично]

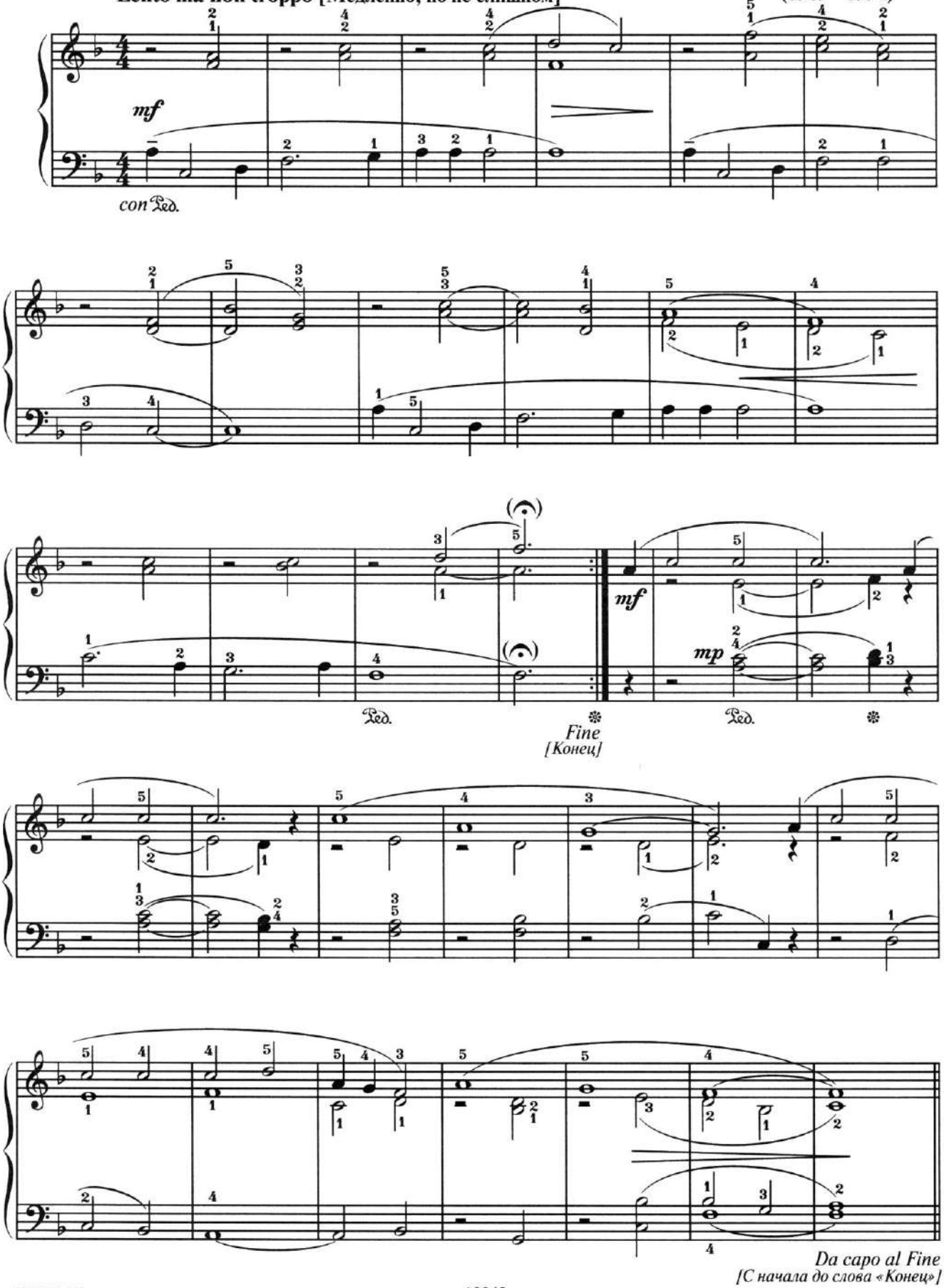


Никто не знает моих мучений

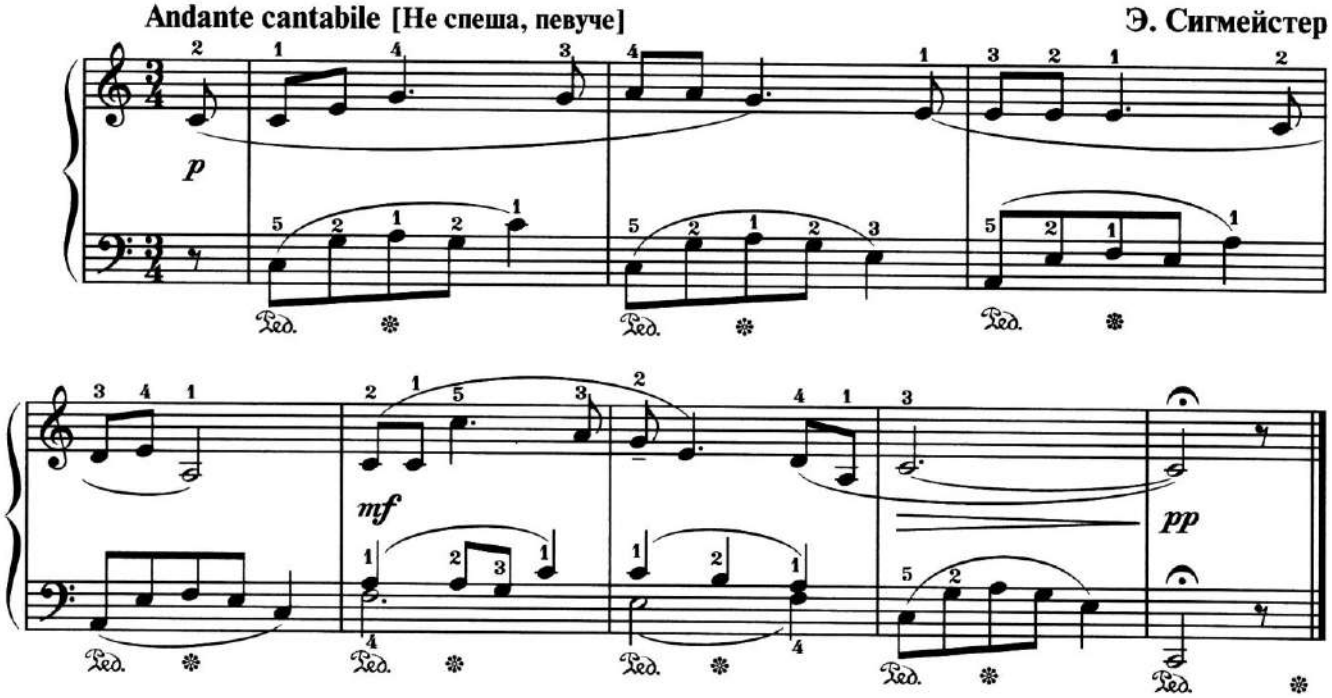
Негритянский спиричуэл

Э. Сигмейстер, США
(1909—1991)

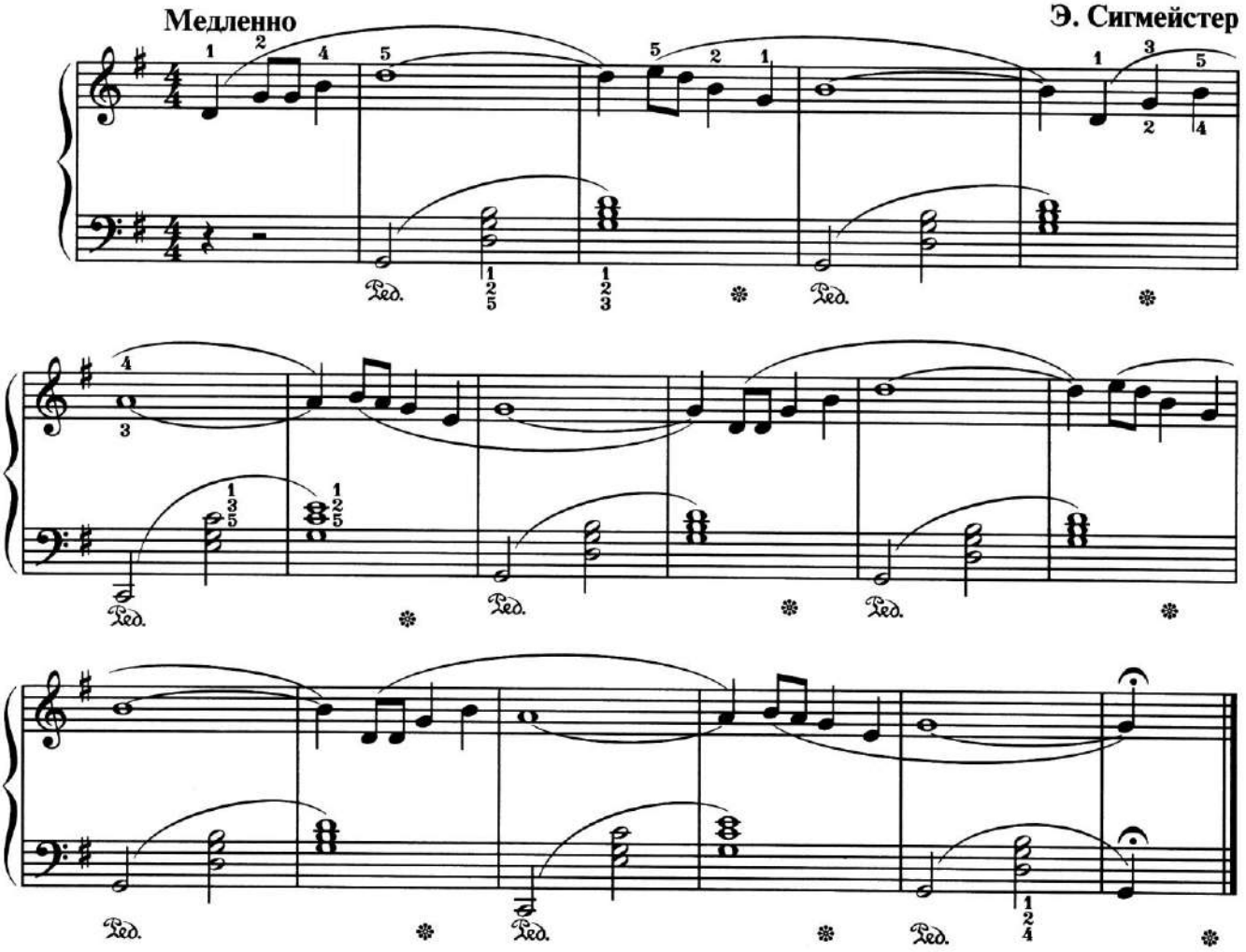
Lento ma non troppo [Медленно, но не слишком]



Прощай!



Ковбойская песня

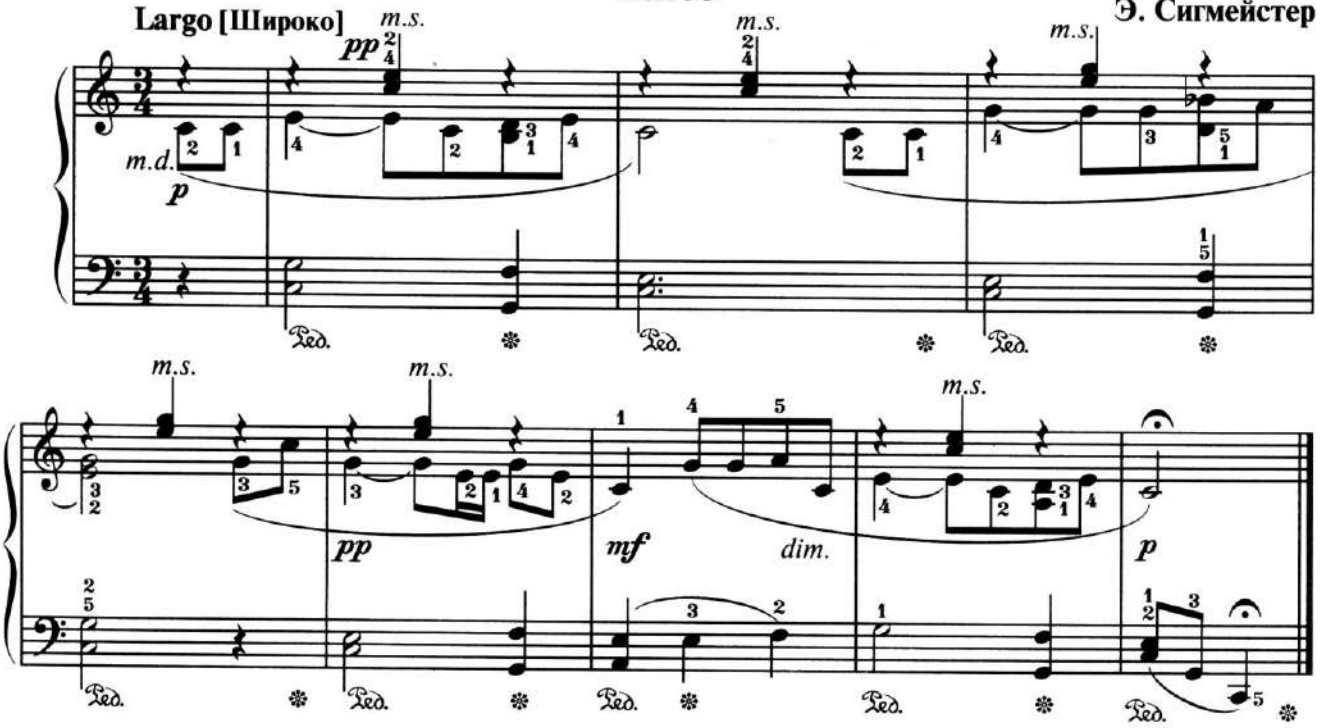


Каждый вечер

Блюз

Largo [Широко]

Э. Сигмейстер

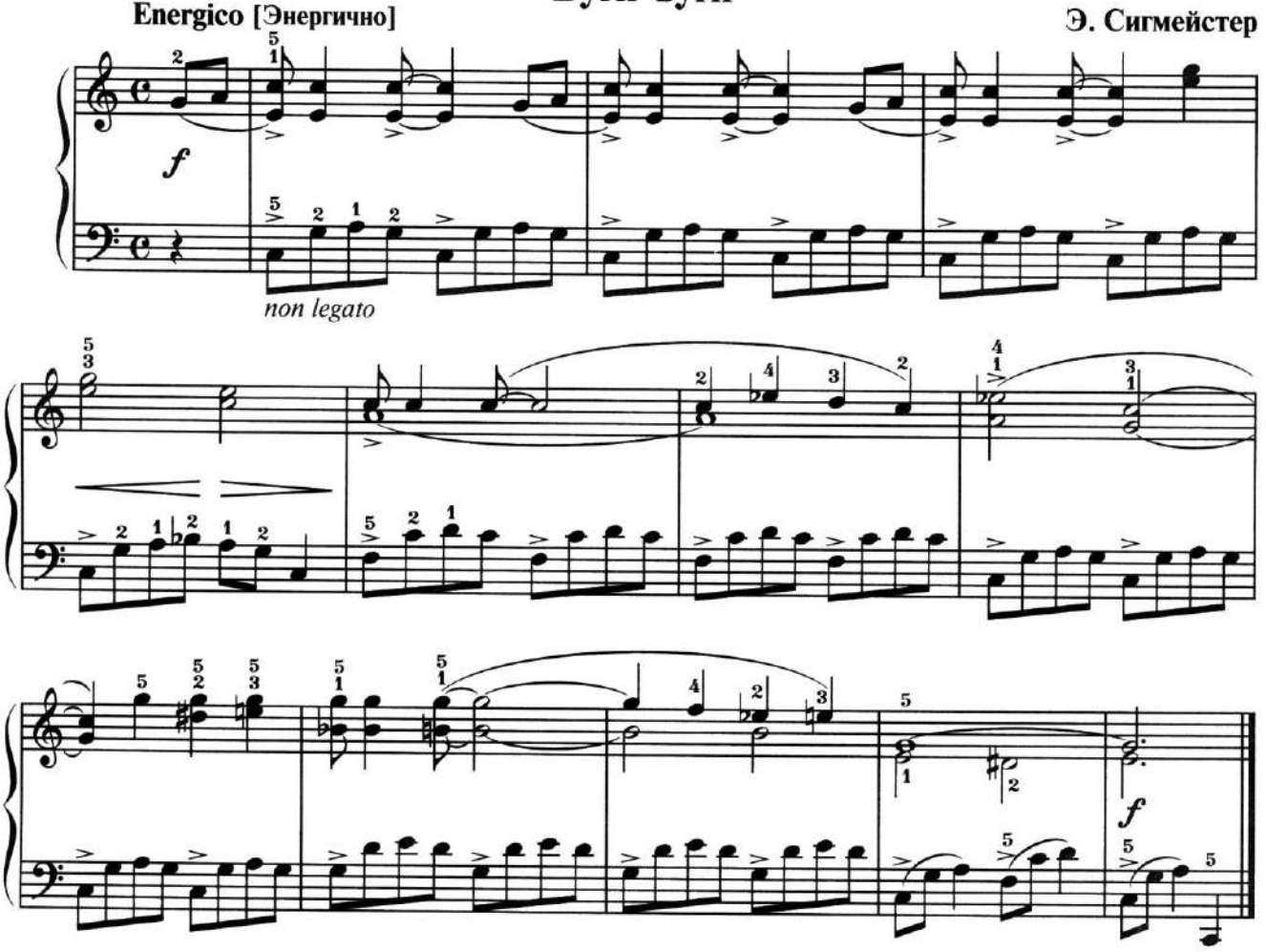


Поезд идёт

Буги-вуги

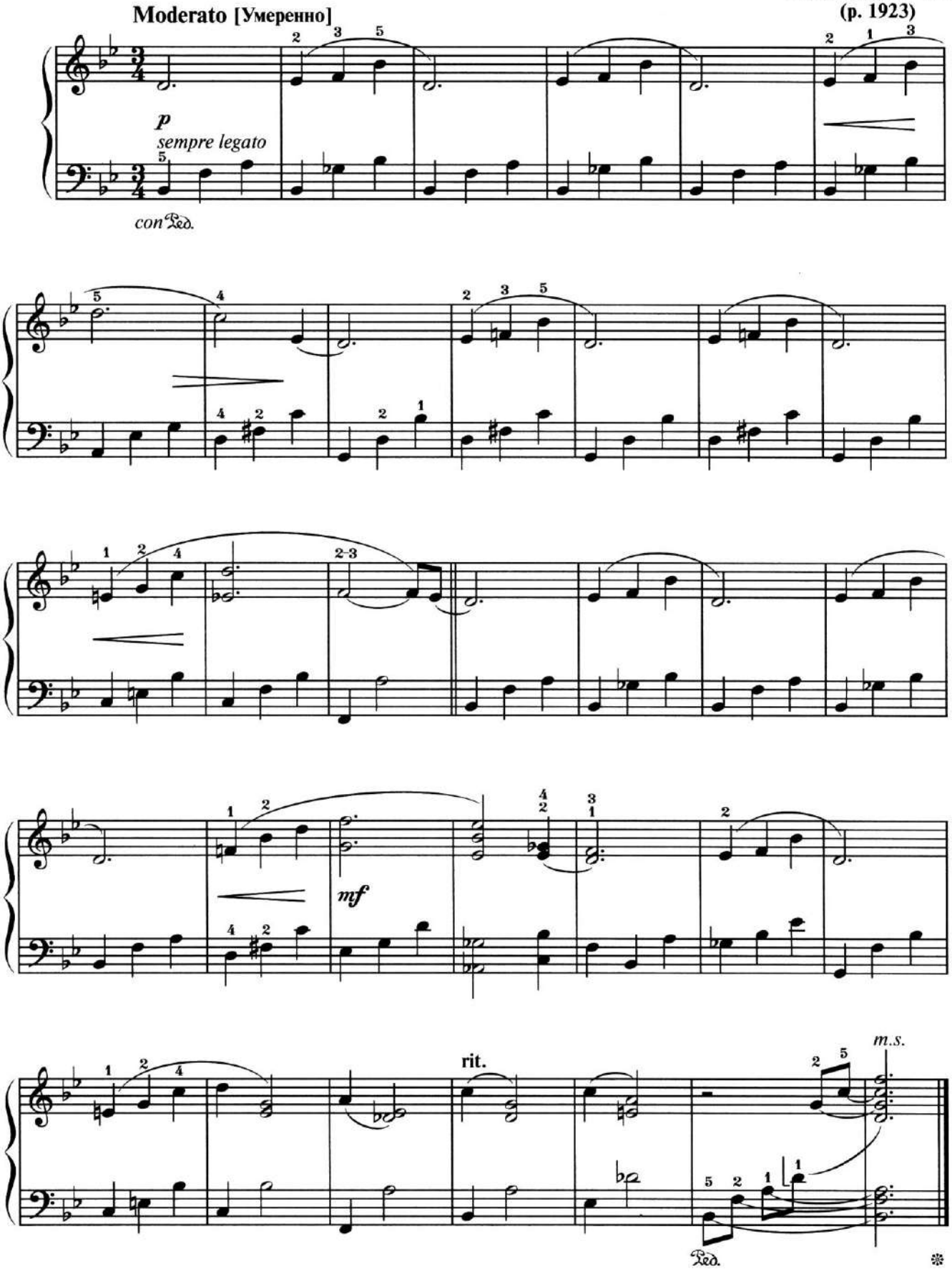
Energico [Энергично]

Э. Сигмейстер



Ребёнок родился

Т. Джонс, США
(р. 1923)



Пьесы, публикуемые в сборнике для второго класса, по своему характеру и задачам во многом сходны с теми, что были представлены на страницах предыдущего выпуска антологии.

Среди музыкально-изобразительных программных пьес, которым по традиции уделяется большое место в начальном обучении, появляются произведения с элементами «действенности», «театральности» — в духе знаменитого фортепианного цикла М. Мусоргского. Например, в такой пьесе, как «Голодная кошка и сытый кот» А. Самонова, ясно прочитывается аналогия с «Двумя евреями» из «Картинок с выставки». Подобное встретим мы в миниатюрах Ф. Рыбицкого «Кот и мышь», В. Гаврилина «Лисичка поранила лапу». Исполнение таких пьес должно опираться на способность к перевоплощению, присущую всем детям в их играх.

Названия, в большинстве своем, дают лишь толчок фантазии. Каждый педагог сам знает, что он расскажет своему питомцу в связи со «Сказкой о короле-волшебнике» А. Томази, «Древней повестью» Н. Мясковского, «Легендой» С. Майкапара или «Мечтой медвежонка» А. Рекашюса. Или он сам сыграет пьесу ученику и попросит его рассказать какую-то историю. Тут открывается простор для творчества и импровизации.

Музыкальный язык пьес этого сборника сложнее: здесь мы встречаем специфические черты музыки XX века — ладовые и колористические искания, гармоническую остроту, порою доходящую до открытой диссонантности («В горах» и «Наигрыш» А. Шнитке, «Дюймовочка» С. Губайдулиной, «Пёс Филипс идёт на прогулку» И. Темла). Каждый педагог, в соответствии со своей эрудированностью, может подметить в пьесах черты стиля того или иного классика музыки XX века. Так, например, Н. Бентцон («Маленькая пьеса»), думается, испытывает влияние П. Хиндемита; образы дальних экзотических стран в сюите «Соседи» М. Хайд и пьесах Д. Ранки («Полинезийская колыбельная», «Свирель из Лаоса») потребовали для своего воплощения художественных решений в духе позднего К. Дебюсси. На начальном этапе обучения, пока у ребенка еще не сформировались стилевые предпочтения, такие музыкальные средства могут быть восприняты легче, чем в последующие годы.

Второй класс — период, когда особенно важным становится укрепление и совершенствование тех первоначальных технических навыков, которые были освоены на протяжении первого года занятий. Так, на приемах *non legato* и *staccato*, с которых начиналось обучение на фортепиано, построен «Медвежонок» В. Золотарёва, а также многие пьесы скерцозного и токкатного характера («Птички» А. Караманова, «Игра в мышки» А. Жилинскиса, «Танец дикарей» Е. Накады).

Для работы над беглостью можно порекомендовать «Прозрачный ручеёк» Ш. Кёклена — этюд на гаммы, ставящий, вдобавок, непростую ритмическую задачу: он записан без деления на такты. Строго говоря, композитор поступил вполне последовательно — ведь журчание ручья не подвержено метрической пульсации. «Каприччио» В. Гаврилина поможет освоению такой довольно трудной для малышей фактурной формулы, как «альбертиевы басы».

В начальных классах музыкальной школы едва ли можно говорить о крупной технике в подлинном смысле слова — ведь многие дети семи-восьми лет не берут октаву. Однако исполнение аккордов заслуживает внимания и в этот период обучения. Соответствующий материал есть в предлагаемом сборнике («Осенью» С. Майкапара, «Рыцари с картинки» Ю. Левитина, «Игра в мышки» А. Жилинскиса). Широкие скачки с переносом левой руки через правую встречаются в пьесе «Каждый вечер» Э. Сигмейстера.

Работа над полифонией обычно ведется в музыкальной школе на материале музыки И. С. Баха и других мастеров эпохи барокко. Однако полифонические задачи должны ставиться перед учениками и в произведениях других эпох. В данный сборник включены разные по сложности пьесы: так, «Пастух и пастушка» А. Томази доступна большинству учеников, а «Полевая песня» Н. Мясковского, с ее четырехголосным складом, будет по силам лишь немногим второклассникам.

Педаль нередко называют «душой фортепиано». Увы, с этой точки зрения игра начинающих долгое время остается «бездушной». Исправлению этого недостатка могут послужить многочисленные «этюды на педализацию» — от романтических пьес С. Майкапара «Осенью» и «Легенда» до импрессионистических — А. Живцова «В пещере», А. Роули «Волшебное озеро», Х. Оки «Холм цветущих бутонов».

Как и в других выпусках антологии, в сборнике широко представлены пьесы в танцевальных жанрах. Тут и менуэт («Старинный танец» В. Косенко), и вальс («Медленный вальс» А. Гедике, «Прогулка» Ф. Рыбицкого, «Разбитая кукла» Ф. Констана), и мазурка («Хромой кузнечик» А. Живцова), и тарантелла («Прятки» Ф. Констана), и полька («Танец куклы» И. Берковича, «Танец медвежат» Ю. Виноградова). Наконец, педагоги найдут здесь целый ряд образцов американской бытовой музыки в произведениях Э. Сигмейстера: буги-вуги («Поезд идёт»), спиричуэл («Никто не знает моих мучений»), блюз («Каждый вечер», «Ковбойская песня» и «Прощай!»).

С. Лермер

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Мясковский. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Полевая песня . . . 3
2. Древняя повесть. . . . 3
С. Майкапар. Легенда . . . 4
С. Майкапар. Осенью . . . 6
А. Гедике. Медленный вальс . . . 7
Ю. Слонов. Листок из альбома . . . 8
Ю. Виноградов. Танец медвежат . . . 9
Ю. Левитин. Рыцари с картинки . . . 10
В. Золотарёв. Медвежонок . . . 11
А. Живцов. В пещере . . . 12
А. Живцов. Хромой кузнечик . . . 12
А. Шнитке. В горах . . . 13
А. Шнитке. Наигрыш . . . 14
А. Самонов. Голодная кошка и сытый кот . . . 14
В. Гаврилин. Лисичка поранила лапу . . . 16
В. Гаврилин. Каприччио . . . 17
С. Губайдулина. Дюймовочка . . . 18
В. Косенко. Старинный танец . . . 19
И. Беркович. Танец куклы . . . 20
А. Караманов. Птички . . . 21
Э. Абрамян. Хорал . . . 22
А. Жилинскис. Игра в мышки . . . 23
А. Рекашюс. Мечта медвежонка . . . 24
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь . . . 25
Ф. Рыбицкий. Прогулка . . . 25
И. Темл. Пёс Филипс идёт на прогулку . . . 26
Д. Ранки. Полинезийская колыбельная . . . 28
Д. Ранки. Свирель из Лаоса . . . 28
Н. Бентцон. Маленькая пьеса . . . 29
А. Роули. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Волынщик . . . 30
2. Китайский мальчик. . . . 31
А. Роули. Волшебное озеро . . . 32
П. Морис. Пудель с деревянной ногой . . . 33
А. Томази. Пастух и пастушка . . . 35
А. Томази. Сказка о короле-волшебнике . . . 35
Ф. Констан. Разбитая кукла . . . 36
Ф. Констан. Прятки . . . 37
Ш. Кёклен. Прозрачный ручеёк . . . 38
П. Дюбуа. Пьеса . . . 39
М. Хайд. Сюита «СОСЕДИ»
1. Ночь в Балийской деревне . . . 41
2. Райские птицы . . . 41
3. Время цветения вишни . . . 42
4. Птица Киви . . . 43
Х. Оки. Холм цветущих бутонов . . . 43
Х. Окумура. Кукольная колыбельная с острова Окинава . . . 45
Б. Канэда. ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Спокойная ночь осенью . . . 46
2. Давным-давно . . . 47
Е. Накада. Танец дикарей . . . 48
Э. Сигмейстер. Никто не знает моих мучений . . . 49
Э. Сигмейстер. Прощай! . . . 50
Э. Сигмейстер. Ковбойская песня . . . 50
Э. Сигмейстер. Каждый вечер . . . 51
Э. Сигмейстер. Поезд идёт . . . 51
Т. Джонс. Ребёнок родился . . . 52
Методические рекомендации . . . 53