# НА РОЯЛЕ

# ВОКРУГ СВЕТА

## ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

# 7 КЛАСС

Составитель С. Чернышков

КЛАССИКА-XXI
Москва 2003

# Прелюдия

**Allegro non troppo. Agitato**
**[Не слишком быстро. Взволнованно]**

**Н. Черепнин, Россия**
**(1873–1945)**

*mf* *espressivo* *sf* *f* *mf* *simile* *sf*

Ped. ✻Ped.

*f*

*espressivo*

*mp*

*cresc. molto*

*f*

*sf*

*mp*

*cresc. molto*

*sf*

*espressivo*

*f*

più *f* dim.

più *f* dim.

poco rit.

*mf*

**A tempo poco più mosso**
**[В темпе немного более подвижном]**

*p*

Ped. * Ped. *

Ped. simile

*mf*

poco a poco stringendo molto [постепенно ускоряя]

*cresc. molto*

*più* ***f***

stringendo molto [еще более ускоряя]

***ff*** *cresc.*

Ped.

alargando a piacere[расширяя по желанию]

***fff***

*m.s.*

Ped.

Ped.

# Эскиз

Р. Глиэр, Россия
(1875–1956)

Con moto [Подвижно]

*f*

poco cresc.

più *f*

*mf*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

*cresc. poco a poco*

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

*cresc.*

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

*ff*

Ped.

*cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*ff*

# Пьеса
## из «Лирической сюиты»

**Ф. Блуменфельд, Россия**
**(1863–1931)**

**Presto agitato [Очень скоро, взволнованно]** ♩ = 168

*f* *con fuoco*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

*cresc.*

*f*

*mf*

*meno* ***f***

*cresc.*

***f***

*meno* ***f***

***mp***

*cresc.*

Ped. ✻Ped. ✻Ped.

***f*** *cresc. sempre*

✻Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻

***ff***

rit.

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

a tempo

*fff* *strepitoso*
*[шумно]*

Ped. *simile*

Ped.

*fff*

*f*

Ped.

*fff*

*f*

*fff*

*fff*

*f*

Ped.

*f*

*cresc. molto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff*

*fff*

Ped. Ped. Ped.

# Пьеса
## из цикла «Лирические отрывки»

**Andante [Не спеша]** ♩ = 84-80

**Ф. Блуменфельд**

*molto espressivo e legato*

*p*

*con Ped.*

*Ped.* *

**poco rit.**

*mf*

*p*

*cresc.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*f*

*ff*

*espressivo*

rall. molto

a tempo

*f* *mf* *p* *pp* *una corda* *legatissimo*

poco rit.

a tempo ma poco meno mosso

*dim.* *pp* *ppp*

# Прелюдия

**Ю. Скрябин, Россия**
**(1908–1919)**

**Lento [Медленно]**

*pp* *con Ped.*

*ppp*

**Presto [Очень быстро]**

*f*

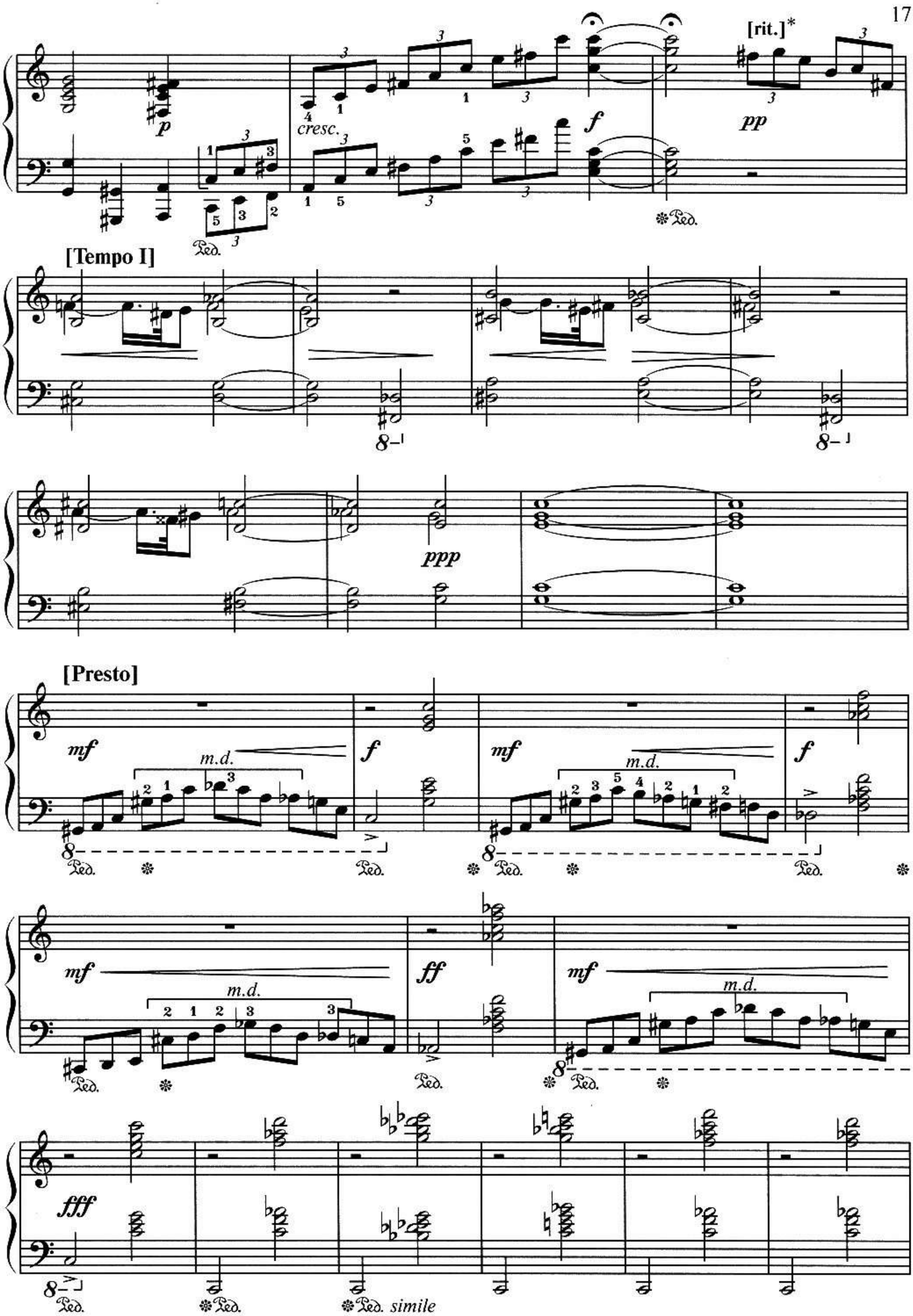
mp cresc. m.d. m.s. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff p ff p ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mp cresc. ff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile

p p p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

mp fff Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile




* Здесь и далее темповые обозначения в квадратных скобках принадлежат редактору.

*pp*

Ped. Ped.

[TempoI]

*ff* *pp*

*con Ped.*

*f* *ff*

*fff*

Ped.

# Прелюдия

**Mystérieux tenebroso**
**[Таинственно, мрачно]**

**Ю. Скрябин**

*pp* *p* *mp* *mf*

*legato*
*con Ped.*

*pp* *p* *mp* *f*

*pp* *cresc.*

*f* *p*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

*p* *mp* *mf* *f*

*mp* *mf*

*ff*

*pp*

# Две прелюдии

## 1

[Capricciosamente] [Капризно]

Ю. Скрябин

*pp*

*con Ped.*

*cresc.*

*f*

*pp*

*pp cresc. legato*

*mf*

*pp*

*cresc.*

Ped.

*ff*

Ped.

*ff*

# 2

[Affanato] [Тревожно]

*pp legato*

*cresc.*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*ppp*

*ppp*

# Лесная песнь

Е. Голубев, Россия
(1910–1988)

**Andante [Не спеша]**

*dolce espressivo*
*[мягко, выразительно]*

Ped. Ped. Ped. Ped. con Ped.

*mp*

*mf* *p*

* Повторение — на усмотрение исполнителя.

*f*

*mp*

*p*

*m.s.*

# Юмореска

**Р. Щедрин, Россия**
**(р. 1932)**

**Tempo moderato, con buffa ed elegante**
**[В умеренном темпе, шутовски и изящно]**

*ff marcatissimo*

*pp*

*senza Ped.*

*sf — p*

*sff*
*marcato*

*p*

*m.d.*
*m.s.*

*(cresc.)*

*f*

*sff*
*marcato*

*senza Ped.*

pp

sf p

sff marcato

sff

mp

f

mp

ff

f mp distinto espressivo [отчетливо и выразительно]

pp

*sff* *marcato*

*p*

*f*

*p*

*sff* *marcato*

Ped. ✻ *senza* Ped.

8

*p*

*morendo poco a poco*
*[постепенно замирая]*

*pp*

*sf*

*p secco [отрывисто]*

8

*pp*

poco rit.

*sf*

# Баллада «Базалетское озеро»

А. Мачавариани, Грузия
(1913–1995)

Lento
[Медленно]

pp

p

f espressivo

ten.

f

f

**Poco più vivo [Немного оживленнее]**

*pp*

*ten.*

*mf*

*mf*

*f*

*ff*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

poco largamente [немного шире]

ten.

mp sub.

ten.

p

f

ten.

ten.

fff

p

pp

una corda

ten.

Tempo I

poco rit.

pp

f

rall.

pppp

# Памяти Нино Рота*

О. Тактакишвили, Грузия
(1924–1989)

**Andantino cantabile [Неторопливо, певуче]**

*p*

*con Ped.*

* Рота Н. (1911–1979) — итальянский композитор, автор киномузыки.

*pp*

4

2 1 2

Ped.

*

*mp*

*cresc.*

**poco rit.**

Ped.

*

# Мазурка

И. Падеревский, Польша
(1860–1941)

**Allegro scherzoso [Скоро, шутливо]**

*p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*p*

*più cresc.*

**string.** **rall.**

*mf*

*f*

*f*

**rall.** **string.** **rall.**

*p*

a tempo

*cresc.*

rit.

rall.

*p*

**Un poco più lento [Немного медленнее]**

***mf*** *con sentimento* *[сентиментально]*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit.

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻

*cresc.*

*poco cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

*f*

*dim.*

**un poco string.**

*p*

Ped. *

*cresc.*

Ped. *

*pp*

*Pedale piano*

**rall. poco**

Ped. * Ped. * Ped.

**Tempo I**

*f*

string.

rall.

*p*

string.

poco string.

rall.

*p*

a tempo

*pp*

*p*

*pp*

a tempo

# Сарабанда

И. Падеревский

Lento [Медленно]

*p*

*con Ped.*

rall.

*tr*

*pp*

*tr*

rall.

*tr*

*mf* *cresc. molto*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

*cresc. molto* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

Ped. ✻ Ped. ✻

con forza

Ped. ✻Ped. ✻ Ped. ✻Ped. ✻ Ped.

lento

*tr*

a tempo

✻ Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

*morendo*

Ped. ✻ Ped. ✻

rall.

*ppp*

Ped. ✻ Ped. ✻

# Страна лотоса

С. Скотт, Великобритания
(1879–1970)

**Andante languido [Не спеша, томно]**

*p*

*con Ped.*

*espressivo*

*simile*

string. a tempo string. a tempo

*sonore*
*[звучно]*

*sonore*

*poco cresc.*

*espressivo*

***mf*** *cresc.*

*cresc.*

**string.**

*cresc.*

*f*

**rit.**

**a tempo**

*quasi cadenza [подобно каденции]*

*legato*

***p***

Ped.

**string.**

Ped.

8

5 5 5 5 5 5

cresc.

8

5 5 5 5 5

8 8

*f glissando*

Ped.

8

*f*

5

*mp*

ritard.

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

**a tempo**

7

*espressivo*

*sonore*

*sonore*

8

**poco string.**

*mf*

**a tempo**

*mp*

**poco string.**

*mf*

**a tempo**

*mp*

*dim.*

*p*

8

*f*

*glissando*

8

8

Ped.

Ped.

Ped.

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

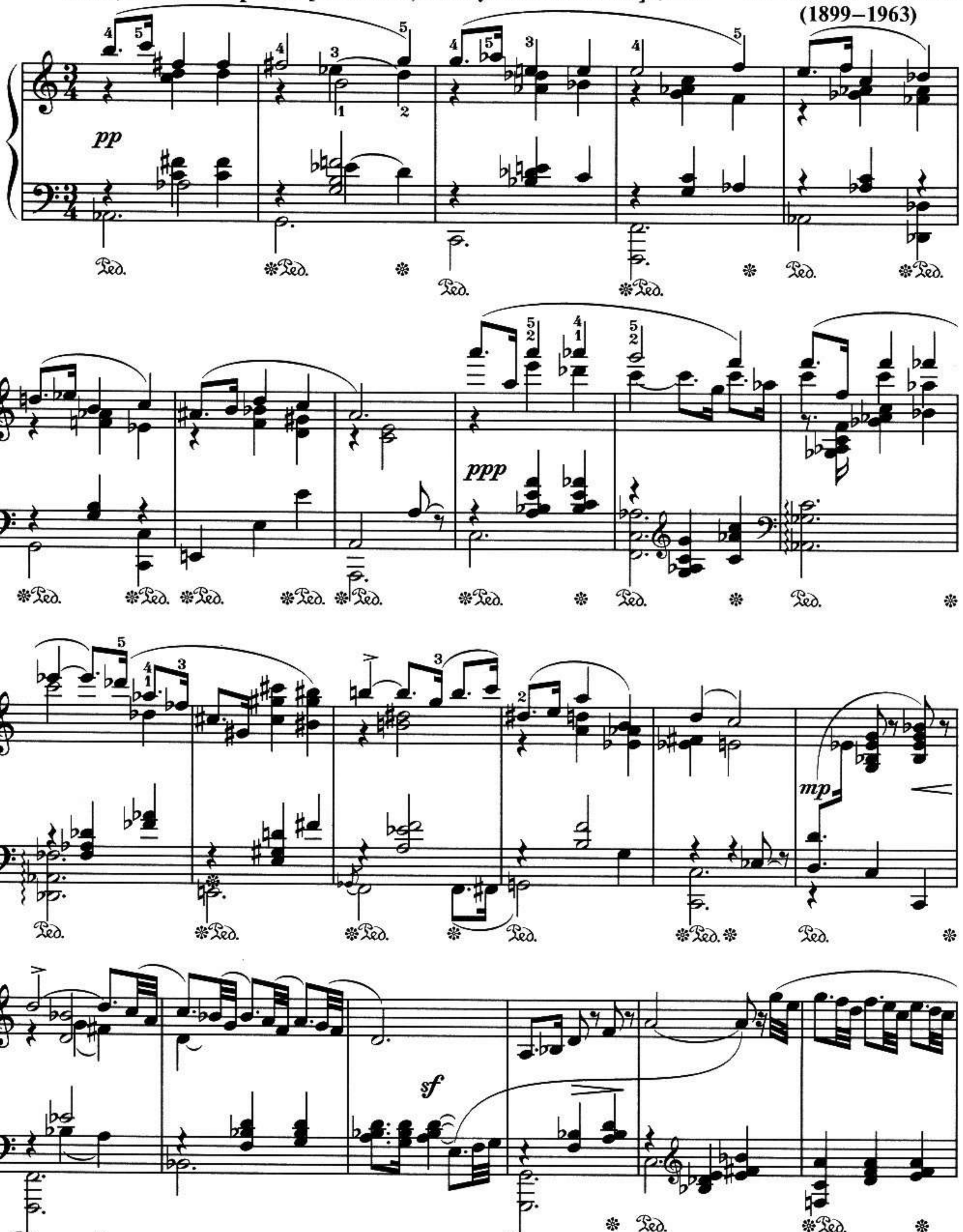
# Ноктюрн № 4
## Призрачный бал

Ни одна нота вальсов и шотландских танцев, звучащих в доме, не терялась, долетая до больного, и он как бы участвовал в празднике и мог мечтать на своем убогом ложе о прекрасных днях своей молодости.

*Жульен Грин. Мечтатель* *

**Lent, trés las et piano [Медленно, очень утомленно и тихо]** ♩ = 96

**Ф. Пуленк, Франция**
**(1899–1963)**




* Перевод О. Мойсеенко.

8

cèdes [замедляя]

Tempo I

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

3

cèdes un peu [немного замедляя]

pp ppp

# В характере медленного танца
## из цикла «Языческие поэмы»

Р. Росселлини, Италия
(1908–1982)

Sostenuto [Сдержанно] ♪ = 84

p f

con Ped.

8

p ppp

8

*f*

*pp*

*pp* *legato*

8

movendo un poco [немного подвижнее]

8

*p*

rall.

8 a tempo

*pp* *legato*
*molto vago [очень неопределённо]*

*p*

**Movendo assai liberamente**
**[Подвижно, весьма свободно]**

*ppp*

**a modo di cadenza**
**[наподобие каденции]**

Ped.

**Tempo I**

**rit.**

*f*

**Movendo (come prima)**
**[Подвижно (как в начале)]**

*f* > *ppp a piacere*

**Tempo I**

*p*

**rall.**

8

*perdendosi*
*[исчезая]*

# Воздушные гимнасты
## из цикла «В цирке»

**Allegretto quasi andantino**
**[В спокойном движении]**

**Х. Турина, Испания**
**(1882–1949)**

*mf* *con amplitud [с размахом]*

*f*

*mf*

*f*

*dolce*

*mf*

*sf*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

3 3 3

dolce

✻Ped. ✻

8

mf

5 2 1 2 1 4 2

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

sf

accel.

Ped. ✻Ped. ✻

**Allegro moderato [Умеренно скоро]**

*cresc.*

*f*

*ff*

*fff*

**cedendo [замедляя]**

**rall.**

# Прелюдия

Ф. Момпу, Испания
(1893–1987)

**Dans le style romance [В стиле романса]** ♪ = 100

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

*p*

✻

*très expressif [очень выразительно]*

p

rall.

# Три прелюдии

## 1

**Allegro ben ritmato e deciso** ♩ = 100
**[Скоро, очень ритмично и решительно]**

**Дж. Гершвин, США**
**(1898–1937)**

*f con licenza [свободно]*

**a tempo**

*ff*

*con Ped.*

*f*

*decresc.*

Ped.

*pp* *cresc.* *f*

*p* *mf*

*decresc.* *p* *cresc.*

Ped. ✻

*f* *p*

mf

mf

Ped.

p

*

f

Ped.

*

p

f

p

2 1 1

*poco a poco cresc.*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻

*ff*

Ped. ✻Ped.

# 2

**Andante con moto e poco rubato** ♩ = 88
**[Не спеша, с движением и некоторой ритмической свободой]**

*p legato*

*p*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. *simile*

3

1 3 2 1-5

*mf*

*m.s.*

*legato*

3

rit.

m.s.

a tempo

*p largamente con moto [широко, с движением]*

*mf*

3

rit.

*pp*

**Tempo I**

*p legato*

3

*f*

*p sub.*

*m.s.*

*dim.*

*m.s.*

Ped.

# 3

**Allegro ben ritmato e deciso** ♩= 116
**[Скоро, очень ритмично и решительно]**

*f*

**meno**

Ped. ✻

**a tempo**

*mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

ten

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

*staccato sempre*

Ped. ✻Ped. ✻

Ped. ✻Ped. ✻Ped.

*ten*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. *simile*

# Сентиментальная мелодия

**А. Копленд, США**
**(1900–1990)**

**Non allegro[Не быстро]**

*p legato*

*mp*

*simile*

rit. a tempo

*p* *sub. f* *mf* *m.d.* *m.s.*

poco meno mosso

*m.d.* *m.s.* *f*

a tempo *p*

*simile*

*mf* *mf* *p* *pp*

*mf* *pp*

# Луна на тротуаре
## из сюиты «Из моего окна»

Э. Сигмейстер, США
(1909–1991)

**Moderately [Умеренно]**

*singing [певуче]*

*mp*

*pp*

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

*più*

Ped. *simile*

*espressive*

*smoothly [спокойно]*

(*pp*) Ped. ✻Ped. ✻Ped. *simile*

8

hold back [сдерживая]

very slow [очень медленно]

dim.

pp

ppp

# Танец старого тореро

**Animato e allegro** ♩. = 138
**[Воодушевленно и быстро]**

**А. Хинастера, Аргентина**
**(1916–1983)**

*p staccato*

*più p*

*cresc.*

*p*

*mf*

*f*

*sf*

rit. molto

*ff*

Ped.

a tempo

*mf*

Ped. Ped. Ped.

*p*

*dim.*

*pp*

4

2

**rit.**

**a tempo**

*pp*

*più* ***pp***

**poco rit.**

**a tempo**

*p*

*mf*

*pp*

Ped.

# Где-то солнце...

И. Якушенко, Россия
(1932–1999)

Сдержанно

*mp*

*con Ped.*

*mf*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*Ped.*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*m.s.* *m.s.*

*mp* *mf* *pp*

**Подвижней. Свободно**

2 2 1

4 5 4 5 1

*p*

poco rit.

pp

p

Ped.

mp

Ped.

mf

Ped.

mf

# Колыбельная

## Медленная румба

А. Андерсен, Россия
(р. 1958)

Andante [Не спеша]

mp

Ped.

Ped.

mf

mf

legato

rubato

quasi echo

non rubato

rubato

Ped.

8

3

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Седьмой класс — важный рубеж для ученика музыкальной школы. Как бы ни сложилась его дальнейшая судьба — поступит ли он в музыкальное училище или изберет себе иную профессию, — программа выпускного класса должна наилучшим образом представить все, чего он достиг за минувшие семь-восемь лет. Поэтому пьесы, включенные в данный выпуск антологии, довольно сложны и масштабны.

Ученики, наделенные яркой эмоциональностью, смогут в полной мере проявить это качество при исполнении романтических пьес. Для этой цели замечательно подойдет «Прелюдия» Н. Черепнина. Автор изысканных балетов, близких к эстетике «Мира искусства», Черепнин предстает в этой пьесе как музыкант яркого темперамента. Ее гармонический язык и стиль изложения обнаруживают сходство с ранними произведениями Рахманинова. «Эскиз» Р. Глиэра тоже лежит в русле русского музыкального романтизма начала XX века и вызывает бесспорные ассоциации с «бурными» страницами раннего Скрябина. Тяжелая, полнозвучная фактура «Прелюдии» и «Эскиза» Черепнина станет гораздо яснее и проще для запоминания, если осознать гармоническую основу, исполняя ее отдельно как цепочку аккордов.

Две пьесы Ф. Блуменфельда (№ 3 из «Лирической сюиты» и № 1 из цикла «Лирические отрывки») прекрасно дополняют друг друга и могут исполняться вместе. Музыкант, впервые знакомящийся с этими пьесами, несомненно обратит внимание на их сходство с некоторыми сочинениями молодого Скрябина (сравним, например, пьесу из «Лирической сюиты» с es-moll'ной прелюдией из ор. 11 Скрябина).

«Мазурка» и «Сарабанда» И. Падеревского выдержаны в духе тех «светских» стилизаций, которые были так популярны на рубеже XIX и XX веков. Обе пьесы вполне могут встать в один ряд с черезвычайно известным некогда «Менуэтом» того же автора или со скрипичными миниатюрами Ф. Крейслера. Исполнителю «Сарабанды» необходимо со всей внимательностью отнестись к ее полифонической фактуре. Что касается мелизмов, то их стоит исполнять в соответствии с романтической традицией — за счет предшествующей нотной длительности, трели же начинать с основного, а не с верхнего вспомогательного звука.

Баллада «Базалетское озеро» А. Мачавариани написана значительно позже. Однако стиль этой пьесы весьма традиционен, даже, пожалуй, архаичен, восходя корнями к музыке Ф. Листа и А. Рубинштейна. Хотя темп баллады медленный, технически она довольно сложна. Необходимо умение свободно и непринужденно играть многозвучные аккорды, широко разбросанные по клавиатуре.

Образный строй изысканной «Лесной песни» Е. Голубева во многом перекликается с русской культурой начала XX века. Автор ставит перед исполнителем ответственную колористическую и одновременно полифоническую задачу — необходимость слышать многоголосную фактуру при обильной педали и довольно сложном ритме.

Сочинения Юлиана Скрябина свидетельствуют о его исключительной музыкальной одаренности, которой, увы, не суждено было развиться (мальчик трагически погиб в одиннадцатилетнем возрасте). С младенчества погруженный в атмосферу «прометеевских» гармоний своего великого отца, Юлиан органично усвоил поздний стиль его творчества. Думается, что первое исполнительское соприкосновение с таинственным миром позднего Скрябина может состояться с помощью вошедших в сборник прелюдий его сына.

Знаменитая «Юмореска» Р. Щедрина яркостью своих гротескных образов снискала любовь уже нескольких поколений пианистов и педагогов. Однако при ее исполнении всегда актуальной остается проблема: донести до слушателя своеобразное изящество и остроумие, таящиеся в жестких диссонантных созвучиях. Нельзя допустить, чтобы в «Юмореске» восторжествовала грубая агрессивность.

Экзотический мир Востока воссоздан в импрессионистических по духу произведениях С. Скотта и Р. Росселини. «Страна лотоса» Скотта в начале XX века была исключительно популярна, что вполне объяснимо — она написана очень эффектно, с привлечением разнообразных исполнительских средств. Уметь сохранять танцевальное движение при многочисленных агогических отклонениях — лишь одна из многочисленных задач, которые композитор ставит перед пианистом (а необходимо еще справиться с исполнением октавных пассажей, глиссандо и т. д.). «В характере медленного танца» Р. Росселини предъявляет особые требования к владению педализацией. На наш взгляд, в пьесе, помимо правой и левой педалей, уместным будет использование и средней («педали-состенуто»), имеющейся на некоторых современных роялях.

Как известно, испанская музыка прошлого столетия развивалась под сильным воздействием творчества К. Дебюсси. «Воздушные гимнасты» Х. Турины содержат многие характерные приметы стиля Дебюсси и требуют такой же звуковой тонкости. «Прелюдия» Ф. Момпу обладает более определенным национальным колоритом, однако и в ней чувствуется влияние французского мастера. Характерно, что даже исполнительские ремарки в ней даны по-французски.

Развернутая программа, предпосланная пьесе «Призрачный бал» Ф. Пуленка, несомненно направит в нужном направлении фантазию исполнителя. Хотя композитор принадлежал к группе «Шести», выступавшей в двадцатые годы против традиций импрессионизма, музыкальный язык «Бала» несомненно родствен М. Равелю, да и эпиграф выдержан в духе поэтических программ «Ночного Гаспара» и «Моей матушки гусыни».

Посвятив свою пьесу «Памяти Нино Рота», О. Тактакишвили ясно дает понять, что образцом для нее послужила музыка известного итальянского композитора к многочисленным фильмам Ф. Феллини. Не секрет, что уроки по специальности — это не только обучение игре на инструменте; и мудрый педагог, задавая ученику пьесу Тактакишвили, не преминет привлечь внимание своего питомца к фильмам великого кинорежиссера. Что же касается чисто музыкальных задач, то стоит обратить внимание на характер движения: обозначенный темп Andantino cantabile следует трактовать как достаточно подвижный для того, чтобы «не потерялась» текучая песенная мелодия.

Произведения американских композиторов, включенные в сборник, так или иначе связаны с джазом. Исполняя такого рода музыку, необходимо учитывать ее специфику. Это касается прежде всего звукоизвлечения, для которого характерна большая отчетливость, некоторая суховатость, даже при игре *legato* на *piano*. Столь же существенны требования, предъявляемые к ритмической стороне игры. Ученик должен почувствовать особую прелесть «свинга» — джазовой пульсации. Если музыка Э. Сигмейстера («Луна на тротуаре»), Дж. Гершвина («Три прелюдии») и А. Копленда («Сентиментальная мелодия») соприкасается с традиционными приемами эстрадного исполнительства, то «Танец старого тореро» А. Хинастеры включает и элементы авангарда — он написан с привлечением политональных средств. Однако с наибольшей последовательностью джазовые приемы исполнения будут уместны в «Колыбельной» А. Андерсена и пьесе «Где-то солнце...» И. Якушенко.

*С. Лермер*

# СОДЕРЖАНИЕ

*Н. Черепнин.* Прелюдия . . . . . 3
*Р. Глиэр.* Эскиз . . . . . 7
*Ф. Блуменфельд.* Пьеса . . . . . 11
*Ф. Блуменфельд.* Пьеса . . . . . 14
*Ю. Скрябин.* Прелюдия . . . . . 15
*Ю. Скрябин.* Прелюдия . . . . . 19
*Ю. Скрябин.* ДВЕ ПРЕЛЮДИИ
1. . . . . 20
2. . . . . 22
*Е. Голубев.* Лесная песнь . . . . . 23
*Р. Щедрин.* Юмореска . . . . . 25
*А. Мачавариани.* Баллада «Базалетское озеро» . . . . . 28
*О. Тактакишвили.* Памяти Нино Рота . . . . . 32
*И. Падеревский.* Мазурка . . . . . 35
*И. Падеревский.* Сарабанда . . . . . 39
*С. Скотт.* Страна лотоса . . . . . 42
*Ф. Пуленк.* Призрачный бал . . . . . 46
*Р. Росселини.* В характере медленного танца . . . . . 47
*Х. Турина.* Воздушные гимнасты . . . . . 50
*Ф. Момпу.* Прелюдия . . . . . 54
*Дж. Гершвин.* ТРИ ПРЕЛЮДИИ
1. . . . . 55
2. . . . . 59
3. . . . . 62
*А. Копленд.* Сентиментальная мелодия . . . . . 65
*Э. Сигмейстер.* Луна на тротуаре . . . . . 67
*А. Хинастера.* Танец старого тореро . . . . . 69
*И. Якушенко.* Где-то солнце... . . . . 72
*А. Андерсен.* Колыбельная . . . . . 74
*М. Дворжак.* Этюд . . . . . 73
*Э. Сигмейстер.* Южный блюз . . . . . 75
*Методические рекомендации* . . . . . 77