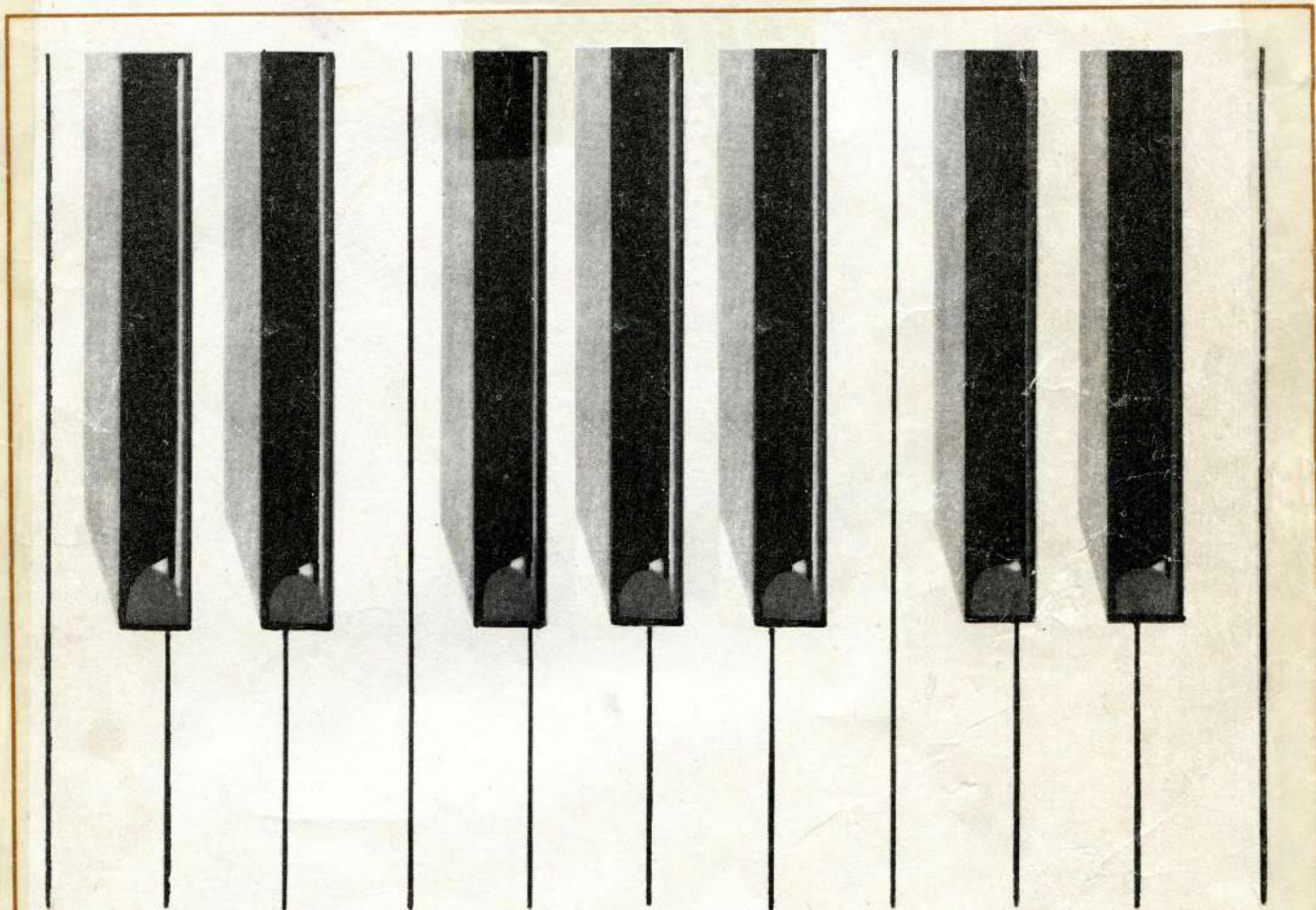


ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА



«МУЗЫКА» МОСКВА

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

А. НИКОЛАЕВА

СОСТАВИТЕЛИ:

В. НАТАНСОН, Л. РОЩИНА

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ



МОСКВА „МУЗЫКА” 1991

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В новом, измененном и дополненном издании «Фортепианной игры» существенно обновлен публикуемый материал. Составители включили в него новые, не публиковавшиеся ранее пьесы, а также, учитывая многочисленные пожелания и мнения педагогов музыкальных школ, возобновили некоторые образцы детского репертуара, которые печатались в первых выпусках «Школы игры на фортепиано» (предшествовавшей «Фортепианной игре»), но позднее были исключены из нее и заменены другими.

Основная задача нового издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношении к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим идейным содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных советских и зарубежных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической

подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального материала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Советская музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удавшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», т. е. основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Новое издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Фортепианную игру» и в начале третьего года обучения, а более продвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом

из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками или, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим учеником.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

Составители считают целесообразным более раннее ознакомление учащихся с восьмыми и шестнадцатыми длительностями и соответствующими паузами, а также игру по нотам в обоих ключах сразу после того, как ученик освоился с клавиатурой и нотной записью, что нашло свое отражение в музыкальном материале первого раздела.

В конце пособия приложен словарь кратких сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических заня-

тий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов авторы настоящего труда рекомендуют педагогам использовать популярные сборники: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и «Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха; «Детский альбом» П. И. Чайковского; «Альбом для юношества» Р. Шумана; Хрестоматия педагогического репертуара, 1—2 кл. ДМШ; «Юный пианист», вып. 1; «Музыкальный альбом», вып. 1; «Современный пианист» и т. д. Все эти издания существенно дополняют учебный репертуар прочно вошедшими в педагогическую практику пьесами, а последнее является обширным сборником детских пьес современных советских и зарубежных композиторов. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания детского педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Фортепианной игре» незначителен.

Авторы настоящей работы будут весьма благодарны за все замечания и пожелания, высказанные педагогами ДМШ и любителями музыки. Наиболее ценные советы будут учтены в последующих изданиях.

Часть первая

Методические пояснения к первой части

В работе над «Фортепианной игрой» составители исходили из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное „исполнение“ было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими учиться музыке маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого процесса можно выразить в словесной формуле: *вижу — играю — слышу*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции

главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле *вижу — слышу — играю*.

На первых уроках с начинающими начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *слышу — пою*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *вижу — слышу (пою) — играю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

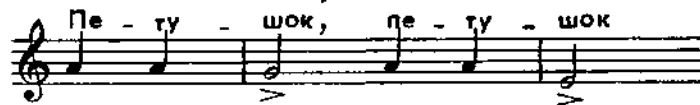
Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению маленьких песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспониро-

* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982, с. 15.

вание надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их отыскании на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку «творческие» задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помню развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке декламационной линии звучания, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Педагогу следует при этом учитывать, что фразировочные лиги, проставленные в тексте, отнюдь не всегда требуют поднятия руки при их окончании. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное, движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



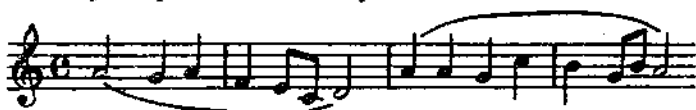
Работая с учеником над новой пьеской, педагогу необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступать к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одnogолосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность звучания каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно строиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении legato двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слиганных звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слитности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



спорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, педагогу необходимо уделить должное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое staccato, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

1. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИЙ НА ФОРТЕПИАНО
 ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
 НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТНОСЦЕ

1. Дин-дон

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2. Ку-ку!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

3. А-у!

А - у, а - у!

4. Василёк

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
 Ско - роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи.

5. Не летай, соловей

Русская народная песня

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

6. Петушок

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Как под горкой, под горой
Прыгал зайнышка косою,



Слова Т. ВОЛГИНОЙ

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО



Я на скри-поч-ке иг-ра-ю: ти-ли-ли, ти-ли-ли!



Пля-шут зай-ки на лу-жай-ке, ти-ли-ли да ти-ли-ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка



В пог-реб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот.



Ес-ли в не-бе гуч-ка — дождь пой-дет.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ



Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-под-но зи-мой.



Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ



Ду-ет ве-тер о-зор-ной, ла-ет пёс Бу-ян-ка.



Е-дут с гор-ки ле-дя-ной го-лу-бы-е сан-ки.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепелочка

Белорусская народная песня

На ша пе ре пел ка ста рень ка я ста ла. Ты ж мо я, ты ж мо я

пе ре пе лоч ка, ты ж мо я род на я пе ре пе лоч ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждая из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) ОКТАВЫ. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий клавишу, должен быть несколько округлен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-


рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.


Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).


Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 

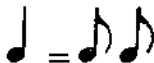
Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА


 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА


В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** НОТАМ: 

Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** НОТ. **ПАУЗА** — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

 — восьмая пауза

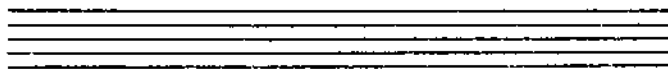
 — четвертная пауза

 — половинная пауза

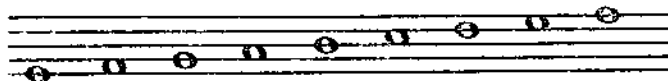
 — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладони), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

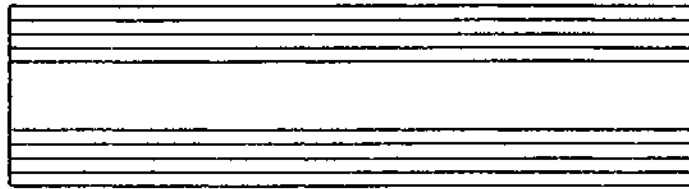
Для обозначения высоты звука пользуются нотным щем, состоящим из пяти линеек:



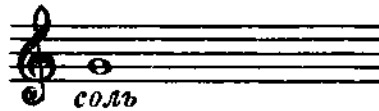
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:




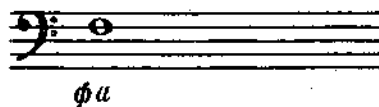
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ СОЛЬ. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотоносце ставится знак , который называется БАСОВЫМ КЛЮЧОМ или КЛЮЧОМ ФА. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

 A musical staff with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Notes are placed on the staves to show their positions: Do (1st line), Re (2nd line), Mi (3rd line), Fa (4th line), Sol (4th space), La (5th space), Si (5th line). The notes continue in the next octave.

Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

Three musical staves are shown, each with a treble clef. The first staff has a note on the first line, labeled "До 1-й октавы". The second staff has a note on the second line, labeled "До 2-й октавы", and a note on the fourth line, labeled "До малой октавы". The third staff has a note on the fifth line, labeled "До 3-й октавы", and a note on the first line below the staff, labeled "До большой октавы".

Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

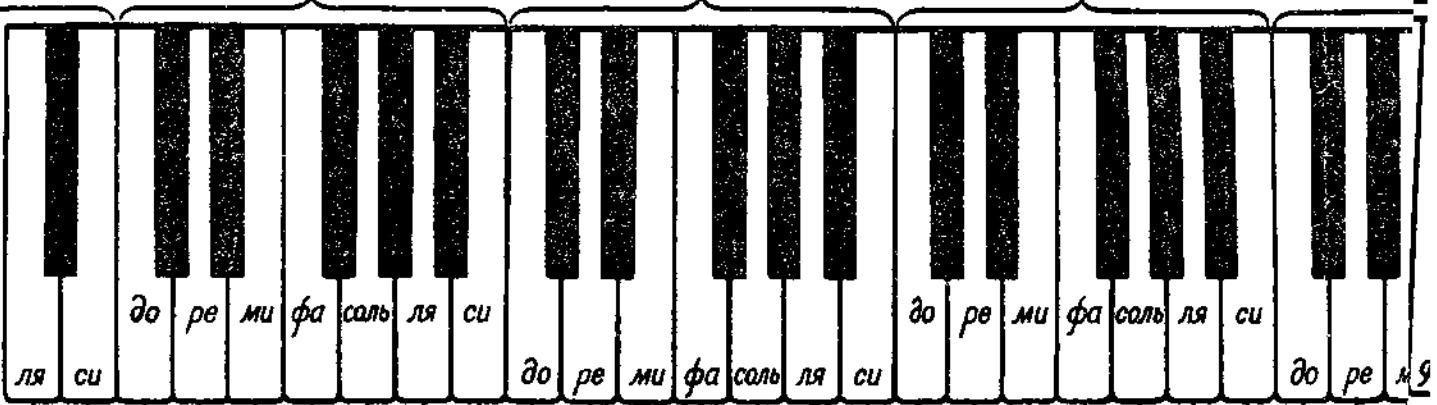
Субконтр-
октава

Контроктава

Большая октава

Малая октава

Перя



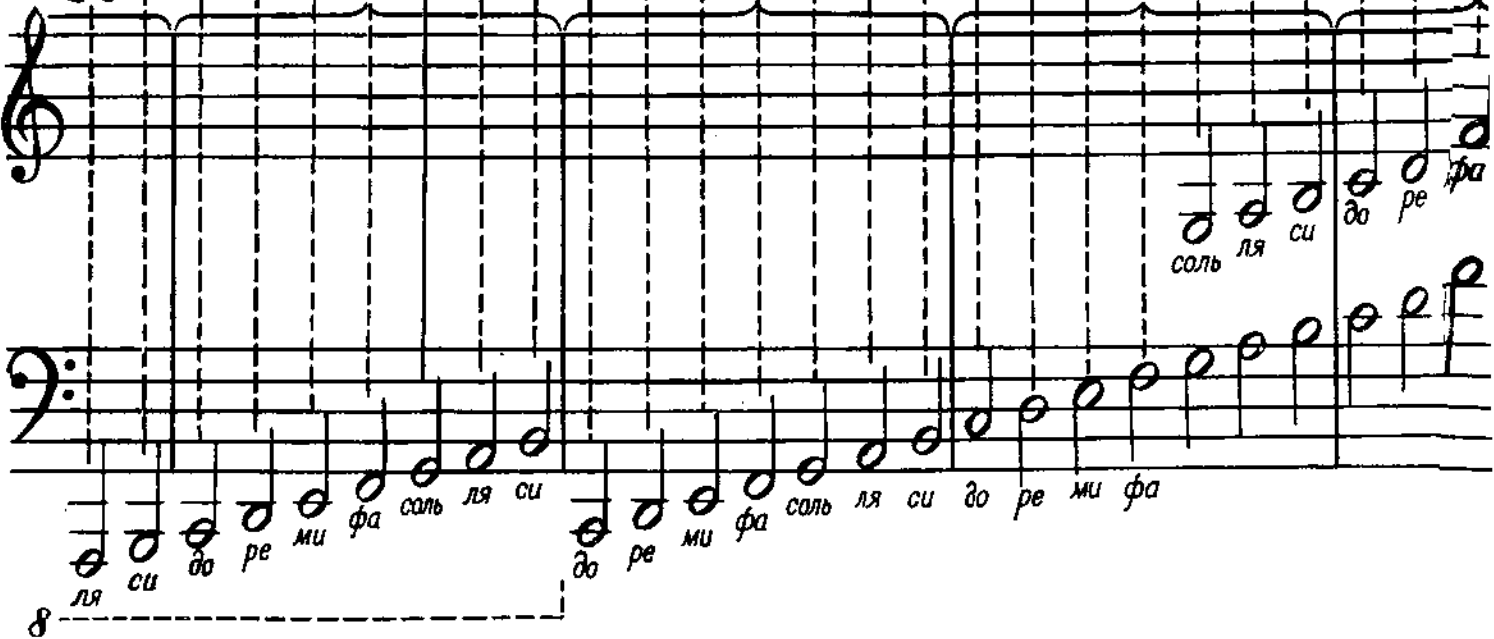
Субконтр-
октава

Контроктава

Большая октава

Малая октава

Перя



Фортепианная клавиатура

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, divided into five octaves. Each octave is labeled with its corresponding notes: *Фа соль ля си* (F, G, A, B), *До ре ми фа соль ля си* (C, D, E, F, G, A, B), and *До* (C). The octaves are labeled as follows:

- Первая октава** (First octave): *фа соль ля си*
- Вторая октава** (Second octave): *до ре ми фа соль ля си*
- Третья октава** (Third octave): *до ре ми фа соль ля си*
- Четвертая октава** (Fourth octave): *до ре ми фа соль ля си*
- Пятая октава** (Fifth octave): *до*

Below the keyboard, a musical staff shows the notes corresponding to the keys. The notes are grouped into four octaves, labeled *Вторая октава*, *Третья октава*, and *Четвертая октава*. The notes are: *фа соль ля си*, *до ре ми фа соль ля си*, *до ре ми фа соль ля си*, and *до*. A dashed line with the number 8 indicates the octave sign.

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются ТАКТАМИ. Один такт от другого отделяется ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

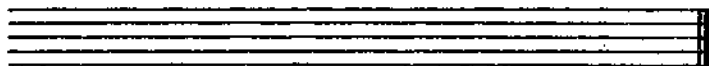
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

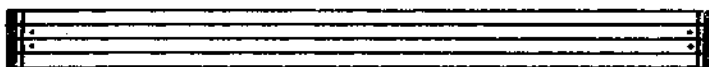
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также иногда знаком C.

Первая доля такта называется СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ.



В конце пьесы ставится двойная черта:

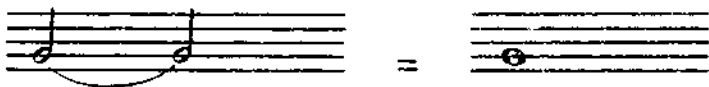


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется ЛИГОЙ. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

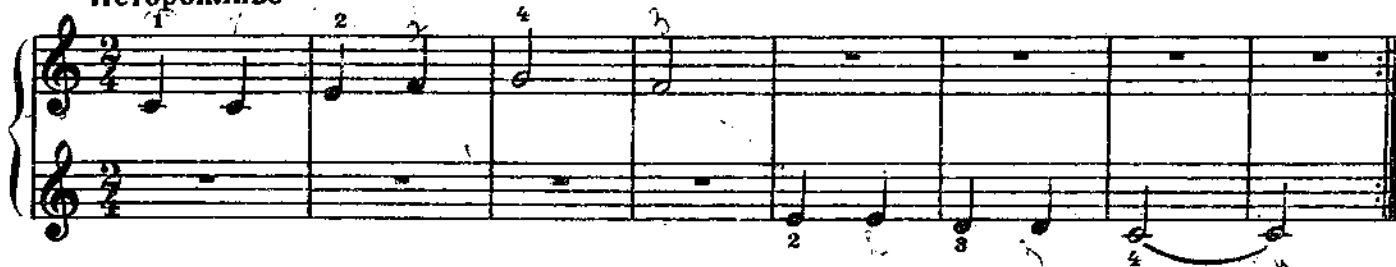
13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайка сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везет!


Оживлённо


М. КРАСЕВ

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  означает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  означает, что надо постепенно ослабить силу звука.

16. Веселые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся
Два веселых гуся —

Один серый, другой белый —
Два веселых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же номеров игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленинии трудных мест из пьес и этюдов и их транспонирование.

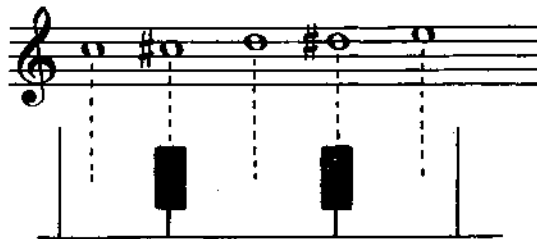
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние полутона встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — ми—фа и си—до. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

♯ — диез — знак повышения звука на полтона:



♭ — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, ♭ и ♮ пишутся перед нотой.

Знаки # и ♭, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диэзом или бемолем.

Знаки #, ♭, ♮, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Musical score for 'А кто у нас умный?' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with triplet markings (1 3, 3, 1 3, 3) and a final triplet (1 3 5). The left hand has a bass line with a triplet (1 2 3) and a final triplet (1 3 5). The piece ends with a double bar line.

19. Веселые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далекие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Musical score for 'Веселые путешественники' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with fingerings (5, 3, 2, 1, 2) and a triplet (5, 3, 2). The left hand has a bass line with fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2). The piece ends with a double bar line.

20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо.

Musical score for 'Казачок' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with fingerings (4 3, 3 2 1, 3 2 1, 4 3 2) and a triplet (3 2 1). The left hand has a bass line with fingerings (3 3, 3, 3 3). The piece ends with a double bar line.

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

The notation shows a group of eighth notes: two eighth notes, followed by a pair of eighth notes with a brace underneath, followed by another pair of eighth notes with a brace underneath. This illustrates how eighth notes can be grouped together for rhythmic purposes.

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак $>$ показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — означает, что этот звук следует сыграть протяжнее, слегка его выделяя.

Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнездышко для деток вьет,

То солемку-тащит в ножках,
То пушок в носу несет.

} 2 раза

Знак *f* (*forte* — форте) означает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano* — пиано) означает, что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzo forte*) означает, что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при знаке *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется *LEGATO* (ЛЕГАТО).

Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

М. КРАСЕВ

Спокойно

25. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой.

Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигovaných звуков и целых фраз.

26. Ходила младшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

mf

Не скоро

mf

Detailed description: This is a piano score for a Russian folk song. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast) and the dynamics are 'mf'.

27. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

p

Detailed description: This is a piano score for a Russian folk song. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, marked 'Певуче' (Melodically) and 'p' (piano). The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

28. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.

Л. КНИППЕР

Важно

Detailed description: This is a piano score for a Russian folk song. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings, marked 'Важно' (Important). The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

Неполный такт в начале пьесы называется затактом. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

Тень, тень,
Потень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

The first system of the musical score for 'Тень, тень' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 2). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings like 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3.

Не очень скоро

The second system of the musical score for 'Тень, тень' continues the two-staff format. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

30. Скользя по льду

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело

The musical score for 'Скользя по льду' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a melodic line with long, sweeping phrases and fingerings (e.g., 5, 5). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings like 2, 3, 4, 2, 3, 4. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

31. Украинская народная песня

Певуче

The musical score for 'Украинская народная песня' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 4, 1, 3, 4, 4, 4). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings like 5, 2, 5, 3, 5, 4. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'legato'.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают размер три восьмых: за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

32. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волны ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

33. Венгерская народная песня

Весело

Знак *sf* (*sforzando*) означает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или:

34. Про Петю

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо —
Пионерский лагерь.

Гори зовет нас утром,
Живо на зарядку.
Пионера Пети
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

Скоро, весело

Скоро, весело

35. Украинская народная песня

Шутливо

Шутливо

замедляя

36. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

37. Песня

Е. ГНЕСИНА

Напевно

38. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

39. Маленькая полька

Весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

40. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

41. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

42. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность наполовину: $\bullet = \bullet$, т. е. она равна трем восьмым.

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

43. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

44. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Крепещендо — (*crescendo*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (*diminuendo*) — постепенное ослабление звучности.

Знак \frown называется фермой. Он означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

45. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

46. Пьеса

Ж. АРМАН

Andante (Спокойно)

✓ 47. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

48. Воробей

А. РУББАХ

Весело

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется форшлагом. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.



Знак 8va, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

Знак 8va, поставленный под нотой, означает исполнение музыки октавой ниже написанного.

49. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть также
5 и 3
3 и 1

50. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть также
1 и 3
3 и 5

51. Упражнение

Играть также 5 и 3 5 и 3

Играть также 1 и 3 1 и 3

52. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Знак 1. 2. называется вольтой. Он означает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

53. Ригодон

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система содержит динамическое обозначение *p*. Третья система содержит динамические обозначения *mf* и *f*. Четвертая система имеет пометку *ресо гіт; (немного замедляя)*. Музыка включает различные ритмические фигуры, такие как триоллы и шестнадцатые ноты, а также указания по пальцеванию и артикуляции.

Умеренно

54. Этюд

Л. ШИТТЕ

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Музыка включает различные ритмические фигуры, такие как восьмые и шестнадцатые ноты, а также указания по пальцеванию и артикуляции.

Л. ШИТТЕ

Спокойно

56. Буря

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

57. Крестьянский танец

Б. БАРТОК

Moderato (Умеренно)

58. Ёжик

Неторопливо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mf

p

mf

59. Анданте

Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Не спеша

mp

60. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудаки:
«А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем, идете вы сюда?»

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

Весело, не спеша

Весело, не спеша

3 2 3

mf

mf

3 3 3

f

f

2 4 4 3

61. Старинная французская песня

Медленно, печально

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас).
 Первая система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *p* и содержит фразы с нумерацией пальцев (1, 3, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 1). Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (1, 2, 3, 5, 4, 5).
 Вторая система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *mf*, затем *p*. Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2).
 В начале второй системы в басовой части написано слово *несвязно*.

62. Этюд

Allegro energico (Скоро, энергично)

А. ГЕДИКЕ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из пяти систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас).
 Первая система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *f*. Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (1, 2, 3, 1, 2, 3).
 Вторая система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *p*. Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3).
 Третья система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *f*. Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (3, 2, 1, 1, 2, 3).
 Четвертая система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *f*. Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (1, 2, 3).
 Пятая система: Тремпетная часть начинается с динамического обозначения *f*. Басовая часть содержит аккорды и ноты с нумерацией пальцев (1, 2, 3).

63. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

The musical score is arranged in six systems, each with a piano (p) and violin (V) part. The piano part is written in treble clef, and the violin part is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4.

System 1: Piano part starts with a *p* dynamic. Violin part has a *V* marking. Fingerings: 4, 3, 2, 4, 2, 5.

System 2: Piano part continues with *p* dynamic. Violin part has a *V* marking. Fingerings: 5, 2, 5, 2, 5, 4, 3, 4.

System 3: Piano part has a *mf* dynamic. Violin part has a *V* marking. Fingerings: 2, 3, 3, 1, 3, 1, 3.

System 4: Piano part has a *f* dynamic. Violin part has a *V* marking. Fingerings: 1, 5, 3, 2, 1.

System 5: Piano part has a *p* dynamic. Violin part has a *V* marking. Fingerings: 5.

System 6: Piano part has a *mf* dynamic. Violin part has a *V* marking. Fingerings: 1, 3, 1, 3, 5, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2.

64. Ариозо

Д. ТЮРК

Медленно

65. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro (Скоро)

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

66. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех систем нот. Включены динамические обозначения *f*, *mf*, *cresc.*, *f* и *rit. (замедляя)*. Также присутствуют различные указания по пальцеванию (цифры 1-5).

67. Пьеса

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Glocoso (Оживлённо)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из одной системы нот. Включены динамические обозначения *p* и указания по пальцеванию (цифры 1-5).

68. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

Musical score for Minuet No. 68 by Ignaz Krieger. The score is in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *p*. The fourth system ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

69. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЕВ

Andante (Не спеша)

Musical score for "Тихо всё кругом..." by R. Ledenev. The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *p sempre legato*. The second system has a dynamic marking of *poco rit.*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Медленно, очень выразительно

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

71. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

72. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto (Довольно скоро)

p

f

p

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются вязками: $\text{♪♪}, \text{♪♪♪}, \text{♪♪♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

73. Детская плясовая

Весело

74. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,

Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Весело

75. Полька

Ю. СЛОНОВ

Подвижно, весело

76. Как под яблонью зелёной

Умеренно

Русская народная песня

Musical score for 'Как под яблонью зелёной' (Moderate). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present in the first system. The piece concludes with a 4-measure rest in the bass staff.

77. Этюд

Не скоро

А. ЭШПАЙ

Musical score for 'Этюд' (Andante). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present in the first system. The piece features large arched phrases and concludes with a 4-measure rest in the bass staff.

78. Аллегretto

Д. ТЮРК

Musical score for 'Аллегretto' (Allegretto). The score is in 3/8 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present in the first system. The piece concludes with a 4-measure rest in the bass staff.

Б. ФЛИС

Спокойно

p

Спокойно

p

pp

pp

tr

pp

p

The musical score is arranged in four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Спокойно' (Calmly). Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*) and trill (*tr*). Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

* Пьесе ранее обычно приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

1 2 3 1 4

4 1 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. A slur covers the first four notes, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated. A circled '8' is above the first note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

pp

pp

2 4 4 2

2 3 3

3 3 2

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. A slur covers the last four notes, with fingerings 2, 4, 4, and 2 indicated. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and rests.

4 1 4 2 1 2 2

замедляя

1 3 4 1

замедляя

4 3

This system contains the final two staves. The upper staff has a melodic line with a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. A slur covers the first four notes, with fingerings 4, 1, 4, and 2 indicated. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and rests.

80. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

3 4 1 2 5 1 4 2 1 5 1 3 1

*f**

*f**

1. 2.

* При повторении можно исполнять пиано (P).

81. Мяч

А. ПИРУМОВ

Живо

f

3

2

f

82. Этюд

Довольно быстро

Л. ШИТТЕ

Музыкальный фрагмент для этюда № 82 Л. Шитте. Музыка записана для фортепиано в 3/4 такта. Включены две системы нот, каждая с правой и левой рукой. Первая система состоит из 4 тактов, вторая — из 5 тактов. Правая рука играет сложные шестнадцатые ноты с указателями пальцев (1-5) и штрихами. Левая рука играет аккорды и отдельные ноты. Первый такт первой системы помечен динамикой *p*.

83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

Музыкальный фрагмент для «Ласковой песенки» № 83 Э. Денисова. Музыка записана для фортепиано в 6/8 такта. Включены четыре системы нот, каждая с правой и левой рукой. Правая рука играет мелодию со штрихами и указателями пальцев (1-5). Левая рука играет аккорды и отдельные ноты. Первый такт первой системы помечен динамикой *p*, второй такт второй системы — динамикой *pp*.

84. Жок

Румынский народный танец

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Подвижно

85. Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

86. Менуэт

X. К. СЕЙКСАС

В темпе менуэта


f (эхо) *f*

mf *cresc.*

f *3* *(3:)*

Конец

* При повторении можно исполнять пиано (P).

ТРИОЛЬ  — ритмическая группа из трех восьмых по длительности равна одной четверти.

87. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Довольно скоро

mf

1 3 2 5 4 3 1 3 2 3 1

4 2 1 2 3 3 1 2 1 2 3 1 4 1 2 1 1 2 3 1 4 1 2 1 1 2

1. 2.

88. Волынка

Скоро

Л. МОЦАРТ

Конец

Играть с начала до слова «Конец»

Упражнения

89. Этюд

Л. КУТЕВА

Moderato

5 1 3 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 *p* *sf*

4 3 5 1 2 3 1

90. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

В умеренном движении

mp

4 4 4 4

5 5 *mp*

4 2 5

rit.

91. Этюд

Moderato (Умеренно)

К. ЧЕРНИ, соч. 599 № 28

p
legato
mf *p*
mf

92. Грустно

Andantino (Спокойно)

Г. ФРИД

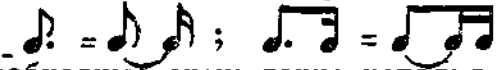
p
mf *p* *rit.* *dif.* *pp*

93. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato (Умеренно)

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее звучание на половину:



Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 93 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

94. Песня

Р. ШУМАН

В темпе марша

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

95. Венгерская песня

А. ЭШТАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5

sub. p

96. Дождик накрапывает*

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2 2

p cresc. f

dim. p cresc.

f dim. p

* Эту пьесу полезно поиграть одной рукой. Педагог должен предложить ученику сыграть обе партии сначала одной пра-

вой, а затем одной левой рукой. Это необходимо для того, чтобы ученик лучше усвоил мелодическую линию пьесы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает две партии: I (верхняя) и II (нижняя).

Система 1:
 Партия I: Начиная с ноты b^2 , содержит фразы "Не спеша" и динамик *p*.
 Партия II: Начиная с ноты 5, содержит фразы "Не спеша" и динамик *p legato*.
 Включены фигурные скобки и акценты.

Система 2:
 Партия I: Продолжает мелодическую линию с фразой "Не спеша".
 Партия II: Продолжает басовую линию с фразой "Не спеша".
 Включены фигурные скобки и акценты.

Система 3:
 Партия I: Динамик *dim.*, затем *p*.
 Партия II: Динамик *dim.*, затем *p*.
 Включены фигурные скобки, акценты и повторения (1. и 2.).

98. Кошка

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно

99. Русская песня

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

100. В садике

С. МАЙКАПАР

Скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a four-measure rest in the bass staff. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is filled with intricate piano textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний и
навыков

101. Зайчик

Г. ГАЛЫНИН

Скоро и легко

The musical score for 'Зайчик' (The Hare) is presented in four systems. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and character are indicated as 'Скоро и легко' (Quick and easy). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece is marked with dynamics: *f* (forte) in the first system, *p* (piano) in the second and third systems, and *pp* (pianissimo) in the fourth system. The score concludes with a double bar line.

Allegro (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

102. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro (Скоро)

f

f

p

mf

f

103. Креольская песня

Весело, живо

Э. СИГМЕЙСТЕР

103. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

mf

f

104. Вальс

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I

В темпе вальса

p

II

В темпе вальса

p

cresc.

f

13176

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble and bass clefs) and two for the left hand (treble and bass clefs). The right-hand part features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 2 are indicated above the notes. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the two systems.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features four staves. The right-hand part has a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 2 are shown. The left-hand part continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right-hand staff in the fifth measure. Fingering numbers 1, 2, 3 are shown above the notes in the final measure of the system.

Third system of musical notation, the final system on the page. It consists of four staves. The right-hand part has a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. Fingering numbers 5, 1, 3, 4, 1 are indicated above the notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right-hand staff in the fifth measure. The left-hand part continues with accompaniment. Fingering numbers 1, 5, 3, 2, 1, 3 are shown below the notes in the final measure of the system.

105. Пастушок

С. МАЙКАПАР

Не слишком скоро

8

Музыкальное произведение «Пастушок» С. Майкапар. Музыка записана для фортепиано. Темп «Не слишком скоро». Динамика *p*. В начале произведения отмечено количество тактов 8. В дальнейшем используются различные динамические оттенки: *mf*. Музыка содержит сложные пассажи в правой руке с использованием пальцев 1, 2, 4, 5 и 1, 2, 4, 5. В левой руке используются аккорды и пассажи с пальцами 1, 2, 3, 4, 5.

В темпе

8

немного замедляя

Музыкальное произведение «Пастушок» С. Майкапар. Музыка записана для фортепиано. Темп «В темпе». Динамика *p*. В начале произведения отмечено количество тактов 8. Музыка содержит сложные пассажи в правой руке с использованием пальцев 1, 2, 4, 5 и 1, 2, 4, 5. В левой руке используются аккорды и пассажи с пальцами 1, 2, 3, 4, 5.

106. Ария

Andante (Спокойно)

Г. ПЕРСЕЛЛ

mf

p

107. Песня

Не спеша

Б. БАРТОК

p позже

mp

p

немного замедляя

108. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* marking followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The third system returns to a *mf* dynamic. The fourth system starts with a *p* marking. The fifth and final system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4) for both hands. The piece is in 4/4 time and the key signature has two sharps (D major).

109. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

110. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

111. Адажио

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

Musical score for "111. Адажио" by Д. ШТЕЙБЕЛЬТ. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a dynamic marking of *p*. The fifth system has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

112. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score for Minuet No. 112 by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in five systems. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes the following details:

- System 1:** Treble clef, *mf* dynamic, *legato* marking. Fingerings: 2, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 2, 4.
- System 2:** Treble clef. Fingerings: 4, 5, 4, 1, 2, 3.
- System 3:** Treble clef, *p* dynamic. Fingerings: 2, 2, 2, 4, 3, 2, 3.
- System 4:** Treble clef, *f* dynamic. Fingerings: 2, 1, 4, 3, 2, 4.
- System 5:** Treble clef. Fingerings: 4, 5, 4, 1, 2, 3.

The bass clef part provides a steady accompaniment with notes and rests corresponding to the treble part's melody. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

113. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

Музыкальный фрагмент 113. Этюд, Е. Гнесина. Темп: Скоро. Динамика: *f*, *p*. Маркировка: *poco rit.*

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Скоро

Музыкальный фрагмент 114. Детская песенка, Ж. Векерлен. Темп: Скоро. Динамика: *mf*, *p staccato simile*, *f p*.

115. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

Умеренно

p

Умеренно

pp

mf

mf

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a melodic line in the upper right hand with fingerings 2, 5, 4, 1, 3 and a supporting bass line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 5, 3, 5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The right hand has fingerings 3, 5 and a dynamic marking *pp* in the final measure. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff with a 4-measure slur. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The right hand has fingerings 4, 1 and a dynamic marking *pp* in the final measure. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff with a 4-measure slur. The left hand continues with harmonic accompaniment.

116. Сказочка

Спокойно, напевно

С. МАЙКАПАР. Соч. 28 № 10

p dolce (нежно)

p

poco cresc.

cresc.

mf

poco cresc.

p

pp

13176

117. Бурре

Л. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 3, 1, 4, 5, 4, 5, 3, 1) and a dynamic marking of *f*. The second system features a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (3, 1, 4, 1, 2, 3, 2). The third system has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (5, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 1). The fourth system includes dynamic markings of *p* and *f*, and fingerings (2, 3, 3, 3). The fifth system has a dynamic marking of *f* and includes fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1). The sixth system includes dynamic markings of *p* and *f*, and fingerings (3, 5, 5, 3). The seventh system includes fingerings (4, 2, 5) and concludes with a double bar line.

118. Детская пьеса

Allegro

С. МАЙКАПАР

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Ключевая подпись: один диэз (G). Такт: C. Динамики: *mf*, *p*. Темп: Allegro. Включены различные фазангировки и артикуляционные знаки.

× — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль — ♭♭. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

119. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat). Такт: 2/4. Динамика: *mf*. Темп: Не слишком скоро. Включены различные фазангировки, штрихи и артикуляционные знаки.

120. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

121. Лёгкая пьеса

В спокойном движении

И. ГУММЕЛЬ

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одностольных пьес, исполняемых двумя руками.

122. Менуэт

(из нотной тетради Вольфганга Моцарта)

Неторопливо

В. МОЦАРТ

123. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ

соч. 98, № 4

Не спеша. Выразительно

124. Прелюдия

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем нотации. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний регистры). В начале первой системы указано темп «Умеренно» и динамик «f». В процессе произведения используются динамические изменения: «dim.» (diminuendo), «p» (piano) и «cresc.» (crescendo). В пятой системе присутствует указание «замедляя» (ritardando). Музыкальная структура включает различные ритмические значения, аккорды и фразировку.

125. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

126. Болгарская народная песня

А. СТОЯНОВ

Неторопливо

mf

3 2 5 1 2 5 3 1 2 5 3 2 5 1

3 2 5 1 3 2 1 2 5 1

2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

1 3 5 1 3 2 1 3 2 1 5 1 3 2 1 3 2 1

5 5 3 2 1 5 5 2 1 5 3 2 1 2 1 2 1 2 1

5 5 3 2 1 5 5 2 1 5 3 2 1 2 1 2 1 2 1

dim. pp

замедляя

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

128. Наперегонки

Быстро и весело

Н. МЯСКОВСКИЙ

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

129. Мотылёк

С. МАЙКАПАР

Живо, легко

p

poco cresc.

dim. *p*

poco rit. *a tempo* *pp*

130. Менуэт

Г. ПЁРСЕЛЛ

Оживлённо

p

cresc. *mf*

81

131. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

132. Ария

(из нотной тетради Анны Магдалены Бах)

И. С. БАХ

Медленно, напевно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В начале первой системы указано динамическое обозначение *p*. В начале второй системы — *mf*. В конце третьей системы — *rit.* (ritardando). Партитура включает различные фактуры: в правой руке — мелодические линии с арками и триолями; в левой руке — аккордовые и ходовые фактуры. Под нотами в обеих руках указаны номера пальцев (1-5).

133. Венгерская народная песня*

Б. БАРТОК

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В начале первой системы указано динамическое обозначение *f*. В начале второй системы — *p*. Партитура включает ритмичные фактуры: в правой руке — мелодические линии с арками и триолями; в левой руке — ритмичные ходы с арками. Под нотами в обеих руках указаны номера пальцев (1-5).

* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».

134. Дюймовочка

Allegretto (Подвижно)

С. ГУБАЙДУЛИНА

The musical score is written for piano and right hand. It consists of seven systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later in the system. The second system includes the instruction *poco rit.* followed by *a tempo* and a dynamic marking of *pp*. The third system contains fingering numbers 2, 1, 4, 3, 1, 4, 3, and 5-3. The fourth system contains fingering numbers 3 and 5. The fifth system contains a dynamic marking of *mf* and the instruction *poco a poco*. The sixth system contains a dynamic marking of *dim.*, a *p* marking, and a *pp* marking. The seventh system concludes with a *rit.* marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers.

Часть вторая

Методические пояснения ко второй части

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Фортепианной игры» помещены произведения разнообразных жанров, стилей и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения советских авторов и зарубежных композиторов XX столетия — Бартока, Лютославского, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не опубликованные ранее пьесы Л. Бетховена — 2 канона и Немецкий танец.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в нюансировке и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Фортепианной игры», но в то же время в ней шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и круп-

ные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Учащийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего legato, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были ранее пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще неизвестные учащемуся приемы игры и текстовые обозначения.

1. Менуэт

85

И. С. БАХ

Moderato (Умеренно)

p *капелло* *mf*

1. 2. *p* *mf* *p* *p*

* Исполнение:

2. Канон

Andantino (Не скоро)

А. КАРАМАНОВ

mf *f* *p* *rit.*

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante (Спокойно)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a ritardando (*rit.*) section followed by a return to the original tempo (*a tempo*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. The piece concludes with a repeat sign.

System 1: *mf* dynamics, includes fingerings 3, 5, 1, 1, 2, 2, 1, 4.

System 2: *cresc.* and *mf* dynamics, includes fingerings 1, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 4.

System 3: *p* dynamic, includes fingerings 3, 5, 2, 2, 3, 2, 4.

System 4: *mf* dynamic, includes fingerings 2, 3, 3, 1, 2, and a *rit.* marking.

System 5: *p* dynamic, includes fingerings 3, 2, 2, 5, 1.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andantino (Не скоро)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Andantino (Не скоро)'. The dynamics are indicated as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН

Munter und straff (Бодро и определённо)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Munter und straff' (Бодро и определённо) and 'f' (forte). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A circled 'f' dynamic marking appears in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile (Спокойно, выразительно)

mp

rit.

Конец
(Fine)

mf

mf

rit.

Играть с начала до слова «Конец»
(D. C. al Fine)

8. Аллегро

В. МОЦАРТ

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР

Allegro marcato ed energico
(Скоро, чётко и энергично)

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with *mf* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *più f* (piano più forte) dynamic. The fifth system is marked *ff* (fortissimo) and includes the instruction *molto risoluto*. The score includes various articulation marks (staccato), slurs, and detailed fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

* Знак V, поставленный над или под нотой, означает самое короткое *staccato*.

10. Полонез

И. С. БАХ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "10. Полонез" by J.S. Bach, Moderato. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system has a forte (*f*) dynamic. The third system is mezzo-piano (*mp*). The fourth system starts piano (*p*) and ends mezzo-forte (*mf*). The fifth system starts with a ritardando (*rit.*) marking and a forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "11. Болезнь куклы" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Moderato (Умеренно). The score is in 4/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking "Moderato (Умеренно)" and the dynamic marking "mf espr.". The second system includes the dynamic marking "f". The third system includes the dynamic marking "dim.". The fourth system includes the dynamic marking "p". The fifth system includes the dynamic marking "pp". The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

12. Волынка

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features intricate sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The first system starts with a *p* dynamic and a 'non legato' instruction. The second system has a *f* dynamic. The third system continues with *f* dynamics. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system alternates between *f* and *p* dynamics. The score concludes with a double bar line.

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato (Весьма умеренно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Molto moderato (Весьма умеренно)".

The first system begins with the dynamic marking *espr.* and *p*. The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1). The left hand provides a simple accompaniment with slurs and fingerings (3, 5).

The second system continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (3, 1, 2, 3).

The third system features a change in dynamics to *p*. The melody continues with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (3, 5, 3, 2, 2, 5, 3).

The fourth system includes dynamic markings *mf* and *p*. The melody continues with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 2, 3, 5).

The fifth system concludes the piece with the marking *calando*. The melody features slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 5). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 5).

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso
(Умеренно скоро и весело)

f
ben marcato

meno f
non legato

rall. *a tempo*

f

rit.

15. Менуэт

Ж. Ф. РАМО

Moderato

16. Канон

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

17. Песенка

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto (Подвижно)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features several triplets and arpeggiated figures. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns, while the treble line contains more complex melodic lines with triplets and slurs.

18. Полька

Оживлённо. Скоро

М. ГЛИНКА

2 4 2 3 3 2

mp

4 4 4 4 3 2 1 2

3 1 2 3 1 3 2

19. Наигрыш

Неторопливо

А. ШНИТКЕ

1 2 4 5 4 3 2 1 4 2 3 5

p *mf* *mp* *p*

mp *p* *pp*

4 3 1 4 2 3 1 2 4 3

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento (Медленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento (Медленно)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, B1 quarter, D2 quarter, E2 quarter. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 3, 4, 5 in treble; 1, 1, 2, 3, 5 in bass.

System 2: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, B1 quarter, D2 quarter, E2 quarter. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 2, 2, 1 in treble; 1, 2, 5, 2, 5 in bass.

System 3: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, B1 quarter, D2 quarter, E2 quarter. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 5, 2 in treble; 2, 2 in bass.

System 4: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, B1 quarter, D2 quarter, E2 quarter. Dynamics: *dim.*, *p*. Fingerings: 3, 1, 5, 5, 2 in treble; 5, 1, 2 in bass.

System 5: Treble clef, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef, G2 quarter, B1 quarter, D2 quarter, E2 quarter. Dynamics: *rall.*. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 5, 2, 3, 5, 3 in treble; 1, 2, 3, 5, 3 in bass.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

p

f *p*

cresc. *f*

p

23. Весна в лесу

Неторопливо

Н. КУВШИННИКОВ

Музыкальное произведение «Весна в лесу» Н. Кувшинников. Темп: Неторопливо. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Метр: 3/4. Произведение состоит из трех систем нотации для фортепиано. В первой системе в правой руке (верхняя нота) показан триоль восьмых нот, а в левой руке (нижняя нота) — триоль восьмых нот. Во второй системе в правой руке также показан триоль восьмых нот, а в левой руке — триоль восьмых нот. В третьей системе в правой руке показан триоль восьмых нот, а в левой руке — триоль восьмых нот. Музыкальные знаки включают скобки, акценты и динамические обозначения, такие как «p».

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

Музыкальное произведение «Шарманка» Д. Шостакович. Темп: Не очень скоро. Ключевая подпись: один диэз (F#). Метр: 2/4. Произведение состоит из трех систем нотации для фортепиано. В первой системе в правой руке (верхняя нота) показан триоль восьмых нот, а в левой руке (нижняя нота) — триоль восьмых нот. Во второй системе в правой руке также показан триоль восьмых нот, а в левой руке — триоль восьмых нот. В третьей системе в правой руке показан триоль восьмых нот, а в левой руке — триоль восьмых нот. Музыкальные знаки включают скобки, акценты и динамические обозначения, такие как «tr».

1 3 2 1 2 3 4 5

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 8 includes a dynamic marking of *p* (piano). The right hand continues with slurred notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand features a series of slurred notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measure 18 includes a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has slurred notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Система с темпом *Медленнее* (Ritardando). Музыкальная нотация для шестого раздела, меры 26-30. Включает динамические и темповые изменения.

25. Протяжная *

Andante, cantabile

Л. СИДЕЛЬНИКОВ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. В первой системе динамикой *p*. Во второй системе динамикой *mf* и *p*. В третьей системе динамикой *mf*, *p* и *dim.*. Включены различные фазангировки и артикуляционные знаки.

* Здесь следует обратить внимание ученика на переменный размер пьесы, характерный для русских народных песен.

26. Немецкий танец

Allegro

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. В первой системе динамикой *Allegro*. Включены различные фазангировки и артикуляционные знаки. В третьей системе динамикой *Allegro*. Включены различные фазангировки и артикуляционные знаки. Включены различные фазангировки и артикуляционные знаки.

27. Менуэт

И. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

28. Клоуны

Allegro

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a final cadence in the sixth system, marked with a double bar line and a repeat sign.

29. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 2, 5) for the right hand. The second system continues the melodic line. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *p* dynamic and a *poco rft.* (poco ritardando) marking. The fifth system continues the melodic development. The sixth system concludes the piece with a final chord in the right hand.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the lower staff. The tempo marking *rit.* (ritardando) is positioned at the top right of the system.

30. Менуэт

И. ГАЙДН

Andante

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the lower staff.

The fourth system continues with the melodic and harmonic themes. A dynamic marking of *p* is used in the lower staff.

The fifth system concludes the piece, featuring the final melodic and accompanimental phrases with appropriate fingerings.

31. Игра в мяч

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivace leggero (Живо и легко)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Vivace leggero' (Живо и легко).

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a quarter note. The left hand has a quarter note with a 2/4 fingering.
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a quarter note with a 5/2 fingering and a quarter note with a 4/1 fingering. The left hand has a quarter note with a 4/3/2 fingering.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a quarter note with a 4/3/2 fingering and a quarter note with a 5/2 fingering. The left hand has a quarter note with a 2/4 fingering.
- System 4:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a quarter note with a 4/3/2 fingering and a quarter note with a 1/4 fingering. The left hand has a quarter note with a 4/3/2 fingering.
- System 5:** Features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has a quarter note with a 4/3/2 fingering and a quarter note with a 1/4 fingering. The left hand has a quarter note with a 4/3/2 fingering.

Musical staff 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. The sixth measure has a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingerings 4, 3, 2 are indicated below the bass line.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *f*. A *V* marking is present below the bass line.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble.

Musical staff 4: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains four measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. Dynamics include *p*. A *V* marking is present above the treble line.

Musical staff 5: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains five measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble. The second measure has a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the bass. The fifth measure has a triplet of eighth notes in the treble. Dynamics include *cresc.*. A *V* marking is present below the bass line.

32. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante (Не слишком медленно)

non legato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *sf* (sforzando), *mp* (mezzo-piano), and *dim.* (diminuendo). Articulation includes accents and slurs. Fingering is indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance instructions include *non legato*, *espress.* (espressivo), and *dolce*. The piece concludes with a *ppp* marking.

33. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ соч. 36

Andante

Musical score for "33. Сарабанда" by A. Gedike, Op. 36. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a "cresc." marking. The second system features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingerings and articulations throughout.

34. Менуэт

И. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

Musical score for "34. Менуэт" by J. Haydn. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a "pp." marking. The score includes various fingerings and articulations throughout.

35. Колыбельная

С. МАЙКАПАР, соч. 28 № 15

Andantino tranquillo (Неторопливо, спокойно)

p dolce cantabile
(нежно и певуче)

p

pp *mp*

p

poco espressivo
(немного выразительнее)

più dolce
(более нежно)

poco rall.
немного замедляя

a tempo
в темпе

poco dim. *p*

2

poco a poco dim.

2

pp

1 5 2 5

36. Канон*

Энергично

Л. БЕТХОВЕН

5 1 4 1 3 1 2 1 4 4 5 1

1 2 4 2 1 2 3 3 1 5 2

1 4 2 1 5 4 2 4 3 4 5

3 1 1 3 5 1 3 4 1 1 2 4 5 1 4 2 1 2 1 3 2 3 5

1 2 4 5 1 4 2 1 2 1 3 2 3 5

19

* Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется вначале играть его вдвоем, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.

37. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are numerous fingerings and articulations indicated throughout the piece.

38. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН

This musical score is for the piece "38. Andantino" by Aram Khachaturian. It is written for piano and voice. The score is in 3/4 time and consists of six systems of music.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal part enters with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction "певуче" (cantabile). A fermata is placed over the first vocal note.

System 2: The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal part continues its melodic line.

System 3: The piano part features a series of chords. The vocal part has a melodic phrase.

System 4: The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The piano part has a *mf legato* (mezzo-forte, legato) instruction. The vocal part has a melodic line with a fermata.

System 5: The piano part continues with chords. The vocal part has a melodic line.

System 6: The tempo changes back to *rit.* (ritardando). The piano part has a *p* (piano) dynamic. The vocal part has a melodic line.

39. Маленькая фантазия

Ф. Э. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro moderato (Умеренно скоро)".

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with various fingerings (e.g., 5 2 1 3, 3 1 3 1, 3 2 1 3 5, 2 1 2). The left hand provides a simple accompaniment with notes like G, B, D, F#.

The second system continues the eighth-note patterns in the right hand, with fingerings such as 1 2 5, 1 2 4, 1 2 4, 1 2 5, 3 5, 2 4, 2, 3, 3, 3 5.

The third system shows more complex right-hand patterns with fingerings like 3 2 1 2 5, 3 2 1, 1 3, 2 1 2 5, 2 1 2 5, 2 1 2 5. The left hand has notes like G, B, D, F#, G, B, D, F#.

The fourth system starts with a piano (*p sub.*) dynamic. The right hand has notes like G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#. The left hand has notes like G, B, D, F#, G, B, D, F#. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure of this system.

The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The right hand has notes like G, B, D, F#, G, B, D, F#, G, B, D, F#. The left hand has notes like G, B, D, F#, G, B, D, F#. The piece ends with a final chord in the right hand.

40. Курпевский вальс

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Poco sostenuto

Allegro moderato

pp

p dolce

mf

poco f

poco rit.

Poco meno mosso

p

rit.

Allegro

mf

dim.

pp

13176

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В зависимости от возраста и понятливости ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства

темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы «войти» в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой или левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами исполнения с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in common time (C) and features a variety of dynamics and articulations.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of eighth-note chords with accents. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 3:** Features a section with a forte (*f*) dynamic and a *ff* (fortissimo) section. Dynamics include *f*, *ff*, *f*, *p*, and *mf*.
- System 4:** Includes a section marked *sostenuto* (sustained), where the tempo slows down. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.
- System 5:** Ends with a section marked *a tempo* (return to original tempo). Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*.

The score includes numerous fingerings (1-5), slurs, and accents throughout both hands.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes a section marked piano (*p*) with a repeat sign. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

2 4 2 4 5 4 5 2 4

mf

1

2 3 3 4 3 1 1 1 1 5 1

cresc. *mf*

2 5

1 5 1 3 5 5 1 4 1 4 2 1 4 2

f

4 2 5 5 4

Andante

2 5 1 4 3 6 1 5

p dolce

3 3 3 5 3 4

1 5 1 5 2 5 3

cresc. *f* \rightarrow *p*

5 2 2 1 2

5 3 4 2 3 1 5 1 4 5 1 3

cresc. *f* \rightarrow *f* \rightarrow *p*

1 1 5

2 4 2 4 3 5 3 2 4 2 4 5 5 4 2 3 5 5

sf *p* *p*

4 2 2 5 1 5 2 6 2

p dolce

1 2 1 2 1 5

3 4 3 5 1 5 1 3 3 6 1 2

cresc. *f* *dim.* *p*

5 3 4 5 2 5 4

Vivace

4 2 1 5 2 1 3 4 1 5 2 4 1

p

4 4 3 5

5 1 2 1 5 4 1 5 4 1

f

3 1 5 4 2

4 1 4 2 1 2 5 1 5 1 5 2 1

p *f* *p* *f*

3 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

1 2 3 4 2 1 5 4 3 2 1 3 4 2 1 5 4 3 2 1

dim. *p* *pp*

4 2 1 5 2 4 1 4 2 1 5 4 1 3 1

f

4 2 1 5 4 1 4 3 1 3 3

p *f*

5 4 3 2 1 4 2 1 4 1 4 3 1 1

p *f*

3 3 2 1 3 1 5 2 1 3 1

f

3. Сонатина (вторая и третья части)

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino (Не скоро)

* Латышская народная песня

Vivo (Живо)

4 3 2 1 3 4 2 3 poco rit. 2 3

f

a tempo

p leggiero *p*

1 2 1 2 3 3 2 1 3

2 4 4 1 3 2 4 5

2 1 2 3 3 2 rit. a tempo

f

2 4 4 5 4 4

4. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Тема

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

mf

3 4 2 5 4

1

4 1 5 1 3 4 5 1

Вар. I

mf

3 5 2 4 1 2 1 3 2 1 2 1

1 1 1 1

2 2 1 5 3 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1

2 1 5

Вар. II

f marcato

3 1 3 1 3 1 2 1

3 1 3 1 3 2 1

Вар. III

p

3 2 4 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

2 3 1 2 4 5 2 3 4 5

mf

5 5 1 4 3 5 4 1 2

5 5 1 1 1 1 1 3

p

2 1 2 3 3 2

2 1 2 1 2 3

Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-12. The score is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The first measure is marked *mf*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-12. The score is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The first measure is marked *f*. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) and dynamic markings (*f*, *pp*) are indicated throughout the piece.

5. Сонатина

Л. БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs, and phrasing slurs) to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including some chords. The system ends with a fermata.

Романс II

Andantino (Не скоро)

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 4, 1). The left hand continues with eighth-note accompaniment and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 3, 1, 2, 5, 4). The left hand has a steady accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5).

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 1, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment and slurs.

poco rit. a tempo

p

5 5 5 5 5 2

mf

p

mp *p*

4 2 1 5 3 1 5 5 2 4 5 1

6. Сонатина

(вторая и третья части)

Andante grazioso (Не спеша, грациозно)

Ф. ДУСЕК

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line marked *legato* and a bass clef staff with chords. Dynamics include *mf* *espress.* and *p*. The second system continues the melodic line with a repeat sign and includes a *p* dynamic. The third system features a *mf* dynamic and includes a fermata. The fourth system has a *mf* dynamic and includes a fermata. The fifth system concludes with a *rit.* marking and a final chord. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The first system begins with a piano dynamic and includes fingerings such as 3, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 2. The second system continues with similar patterns and includes a slur over a sequence of notes. The third system features a piano dynamic and includes fingerings like 1, 2, 3, 4, 1, 5, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 1. The fourth system is marked 'mf' and includes fingerings such as 3, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 2. The fifth system concludes with fingerings like 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2.

1 2 1 2 1 3 2

p

3

This system contains the first two staves of music. The treble clef staff features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and 2. The bass clef staff has a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it.

5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4 5 4 4

f

This system contains the third and fourth staves. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 4. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the fourth measure.

3 2 1 3 2 5 2 1 3 2 4 2 3 1 3

p

This system contains the fifth and sixth staves. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 3. The bass clef staff has a bass line with some rests. A dynamic marking of *p* appears in the fifth measure.

4 2 3 1 3 5 1 3 5 1 4 1 5 2 1 3 2

f

This system contains the seventh and eighth staves. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The bass clef staff has a bass line with some rests. A dynamic marking of *f* appears in the seventh measure.

1 2 3 4 5 4 2 3 1 4 2 5 1 4 1

pesante

This system contains the ninth and tenth staves. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 4, 1. The bass clef staff has a bass line with some rests. A dynamic marking of *pesante* appears in the ninth measure.

7. Вариации

Тема

Б. БАРТОК

Molto andante (Довольно медленно)

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

System 1: The piano part begins with a *p dolce* marking. The violin part has fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 2. The piano part has fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2.

System 2: The piano part has fingerings 5, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 5, 2, 1. The violin part has fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 2. The piano part has a *più p* marking.

System 3: The violin part has a *rit.* marking above the first measure and *a tempo* above the second measure. The piano part has a *p dolce* marking. The violin part has fingerings 3, 4, 2, 1, 4. The piano part has fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 4, 5, 4, 5.

System 4: The piano part has a *mp* marking. The violin part has fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 5, 3, 3, 3, 3.

System 5: The violin part has a *rit.* marking above the last measure. The piano part has fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 3.

Bap. II

a tempo

Bap. III

L'istesso tempo (В том же темпе)

8. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Соч. 84, № 2

Tempo di minuetto (В темпе менуэта)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di minuetto (В темпе менуэта)'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *marcato* (marked). There are also accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The system concludes with a chord marked with fingerings 3 and 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 3, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 3). A dynamic marking of *mp* is present. The system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2, 1, 4). The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1). A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

9. Сонатина

(первая часть)

Л. БЕТХОВЕН

Allegro assai (Довольно скоро)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. Dynamics include forte (f) and piano (p). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

14

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 5, 2, 1, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 2, 1, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*. Fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 5, 5, 4, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 1.

10. Рондо

Р. ГЛИЭР

Andantino (Неторопливо)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino (Неторопливо)'. The dynamics are marked as *mf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs. The first system starts with *mf*. The second system includes *cresc.*. The third system includes *f*. The fourth system includes *dim.*. The fifth system returns to *mf*. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3, 5, 2). A *cresc.* marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 2). A *f* marking is in the first measure, and a *p* marking is in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 3, 3, 2, 5, 3, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5). A *rall.* marking is in the first measure, and a *f* marking is in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a *p* marking in the first measure. The tempo marking *a tempo* is at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 4). A *cresc.* marking is in the first measure, a *rit.* marking is in the fourth measure, and a *p* marking is in the fifth measure.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Тщательная работа над этюдами должна подготовить учащегося к выполнению более сложных художественных задач. Задача педагога — определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель

данного задания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *riano* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Musical score for Etude No. 3 by Chopin. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The right hand part is marked *mf* and features a series of chords and arpeggios with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The left hand part consists of a steady bass line with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Этюд

С. МАЙКАПАР

 Allegretto scherzando leggierissimo
 (Довольно скоро, шутливо, очень легко)

Musical score for Etude No. 4 by Maykapar. The score is in 2/4 time and consists of three systems of two staves each. The right hand part is marked *pp* and features a series of chords and arpeggios with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The left hand part consists of a steady bass line with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegretto

Ф. ЛЕКУППЕ

p scherzando

poco cresc.

p

f

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic 'p scherzando'. The second system includes the instruction 'poco cresc.'. The third system features a piano dynamic 'p'. The fourth system includes the instruction 'poco cresc.'. The fifth system features a piano dynamic 'p'. The sixth system features a forte dynamic 'f'. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including slurs, fingering numbers (1-5), and dynamic markings.

6. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

mf *pr. p.* *l. p.*

7. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p *legato* *cresc.* *dim.* *p*

К. ГУРЛИТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several accents and slurs throughout. Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes. The piece ends with a double bar line.

9. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Moderato

f

mf

cresc.

f

10. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

p legato

mf cresc.

f

11. Этюд

Allegro moderato

Л. ШИТТЕ

p sempre staccato

p *f*

Allegretto

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 4. The second system features a *p* dynamic and fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 4. The third system is marked *mf* and includes fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 4, 1. The fourth system is marked *f* and includes fingerings 5, 3, 2, 3, 2, 4, 1. The fifth system is marked *p* and includes fingerings 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4. The sixth system is marked *f* and includes fingerings 2, 1, 8, 1. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are used throughout.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro marciale (Скоро, в темпе марша)

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro marciale (Скоро, в темпе марша)'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

System 1: *f*. Treble clef: 4, 1, 5, 3, 4, 3. Bass clef: 1, 5.

System 2: Treble clef: 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 4. Bass clef: 1, 5, 5, 5, 1. *mf*.

System 3: Treble clef: 1, 3, 4, 1, 5, 5, 4, 3, 1. Bass clef: 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 5, 5, 5.

System 4: Treble clef: 4, 5, 4, 3, 1, 4, 4, 1, 3. Bass clef: 1, 2, 1, 1, 5, 5, 3, 2, 1, 1, 5. *f*.

System 5: Treble clef: 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1. Bass clef: 1, 1, 5. *f*.

14. Этюд

Allegretto

Ф. ЛЕКУППЕ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The second system starts with a dynamic marking of *f*. The third system includes a *cresc.* marking. The fourth system begins with a dynamic marking of *p*. The fifth system starts with a dynamic marking of *f*. The sixth system concludes with a *cresc.* marking, a dynamic marking of *f*, and a *Fine* marking. The piece ends with the instruction "Играть с начала до слова «Конец» (D. C. al Fine)".

15. Этюд

К. ГУРЛИТ

Vivace (Живо)

з legato

mf

f

legato

p

5 13178 3

16. Этюд

Moderato quasi andantino (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet and sixteenth-note passages. The first system includes fingerings such as 1, 3, 5, 3 and 1, 3, 5. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *dim.* (diminuendo) and *p calando* (piano, ritardando). The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a *cresc. poco a poco* (crescendo) instruction. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with dynamics of mezzo-forte (*mf*), *dim.*, *calando*, and piano-piano (*pp*).

17. Этюд

А. ЛЕМУАН

Allegretto

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano dynamics. The fifth system includes a section marked 'Конец' (The End) with a double bar line. The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece ends with a double bar line and the word 'Конец' written below the staff.

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Соч. 6

Allegro (Шутливо)

p *cresc.*

f *p*

f *p*

13176

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords and eighth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for the notes.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139 № 71

Allegro

Fourth system of musical notation, featuring a piano *p* dynamic and a crescendo *cresc.* marking. It includes numerous fingerings for the notes.

Fifth system of musical notation, including a piano *p* dynamic and various fingerings. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various fingerings and a final cadence.

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf *simile*

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 98 № 12

Allegro

f

22. Этюд

А. ЛЕШГОРН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked **Allegretto**. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a *cresc.* marking. The third system starts with a dynamic marking of *f*. The fourth system ends with a dynamic marking of *mf*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and accents. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass part provides harmonic support with chords and single notes, including some double bass notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5, 4, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 1. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 1, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 2, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 1. Includes slurs and accents. *cresc.* marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 5, 1, 4. Includes slurs and accents. *f* and *mf* markings in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 3, 1, 5, 1. Includes slurs and accents. *f* marking in the bass staff.

А. СТОЯНОВ

Vivo

24. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

25. Менуэт*

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and accents (*V*).

* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».

Allegro

А. ЛЕШГОРН. Соч. 65 № 40

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. The notation includes numerous slurs, ties, and detailed fingering numbers (1-5) for both hands. The score concludes with a double bar line and the number 13176.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

I

mf legato

II

p

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *V^o* marking. The second staff has a *f* dynamic marking and a hairpin crescendo. The third staff has a *f* dynamic marking and a hairpin crescendo. The fourth staff has a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a *p* dynamic marking and a hairpin crescendo, followed by a *dim.* marking. The second staff has a *dim.* marking. The third and fourth staves have a *dim.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a *poco rit.* marking. The second staff has a *poco rit.* marking. The third and fourth staves have a *poco rit.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

2. Анданте

из цикла «Пять лёгких пьес»

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante (Не спеша)

I

Andante (Не спеша)

II

p sempre

5

p

1

2 4 5 4 4 4 4 5 2 1 2

4 2 1 2 2 1 2

2

3 5 2 5 2 3

3 1 4 4 2 1 4

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 5) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with complex fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff continues the accompaniment with rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff features a long, sweeping slur over several notes, with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The lower staff continues the accompaniment, also marked with 'rit.' above it. The system concludes with a double bar line.

3. Моравская народная песня

Moderato

I

p

mf

1 4 3 1

1 5 3 2 4

II

p

mf

5 5 5 5 5 1

4 3 1 4 2 1

1 3 2 1 4 2 1

2 1 4 4 2 1

3 1

rit.

1. 2.

p *pp*

1. 2.

p *pp*

4. Весенним утром

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato

I

mf giocoso *staccato*

Allegro moderato

II

mf giocoso *staccato*

a tempo

rit. (при повторении)

a tempo

rit. (при повторении)

5. Уж ты, поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Медленно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I

p

II

Медленно

p

mf

p

3 5 3 1 3 5 3 1 3 4 1 5

1 5 2 1 4 3 5 5

5 4 5 2 4 5 2 1 1

2p 1 4 5 3 4 2 1 4 2

4 1 3 3

немного замедляя

немного замедляя

6. Народная песня

И. БРАМС

Среди лугов там дом стоит,
дом стоит,
дом стоит,

И девушка в окно глядит,
в окно глядит.

Vivace (Живо)

I

mf

Vivace (Живо)

II

mp

1 2 4 1 2 2 1

5 3 2 3 3 3 3

5 1 3 1 3 1 3

5 5

5 4 3 1 4 1 3 3

3 2 2 2 2 2 2

5 2 3 2

5 2

2 1 3 2 1

4 2 3 1 2 4 1 2 2 5

dim. *p*

Конец

С начала до слова «Конец»

dim. *p*

5 2 1 4

Конец

С начала до слова «Конец»

7. Павана спящей красавицы

из цикла «Сказки матушки-гусыни»

М. РАВЕЛЬ

Lento (Медленно)

I

Lento (Медленно)

II

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring a five-fingered scale (5, 4, 3, 2, 1) in the first measure, followed by similar patterns. The second staff is a treble clef with a chordal accompaniment of quarter notes. The third staff is a treble clef with a melodic line in a different register. The fourth staff is a bass clef with a simple bass line. Dynamics include *pp* and *p*. A finger number '2' is shown in the fourth measure of the top staff.

[не слишком связано, декламационно]

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 1). The second staff has a treble clef with a chordal accompaniment. The third staff has a treble clef with a melodic line. The fourth staff has a bass clef with a bass line. Dynamics include *p*. Fingerings '1 3 2 5 1 4 1' are indicated below the bottom staff.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff has a treble clef with a melodic line. The second staff has a treble clef with a chordal accompaniment. The third staff has a treble clef with a melodic line. The fourth staff has a bass clef with a bass line. Dynamics include *pp*. Fingerings '2 3' are indicated above the top staff.

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

mf

Скоро

p

замедляя

замедляя

13176

9. Польшка-янка

Белорусский танец

Оживленно

I

Оживленно

II

p

p

pp

mf

f

p

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with an 8-measure slur and a 3-measure slur. The second staff (treble clef) contains a piano accompaniment with a 3-measure slur and a dynamic marking of *p*. The third staff (bass clef) shows a bass line with a 3-measure slur and a dynamic marking of *p*. The fourth staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff (treble clef) includes a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3, 1, 2). The second staff (treble clef) contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The third staff (bass clef) shows a bass line with a 3-measure slur and fingerings (3, 2). The fourth staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 2, 3, 5, 3). The second staff (treble clef) contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The third staff (bass clef) shows a bass line with a dynamic marking of *f*. The fourth staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблицам гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

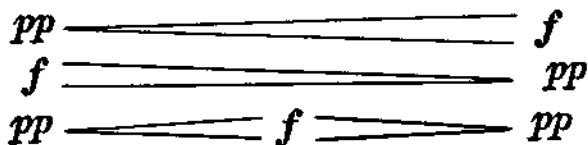
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну — две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы 1-й палец (в обратном движении 5-й) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

ДО МАЖОР

Two staves of musical notation for the C major scale. The first staff shows the ascending and descending melodic lines with fingering numbers 1-5. The second staff shows the harmonic line, with notes grouped into triads and accompanied by fingering numbers 1-5. The scales are written in a single octave from C4 to C5.

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

Single staff of musical notation for the harmonic Lydian minor scale (F major scale). It features a raised fourth degree (C#) and a natural seventh degree (B). Fingering numbers 1-5 are indicated for both ascending and descending lines.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the melodic Lydian minor scale. The first staff shows the ascending line with a raised fourth degree and a raised seventh degree (B#), while the descending line has a natural seventh degree. The second staff shows the harmonic line with a raised fourth degree and a natural seventh degree. Fingering numbers 1-5 are included.

СОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the G major scale (one sharp). The first staff shows the ascending and descending melodic lines with fingering numbers 1-5. The second staff shows the harmonic line with notes grouped into triads and accompanied by fingering numbers 1-5.

МИ МИНОР

гармоническая гамма

Single staff of musical notation for the harmonic Mixolydian scale (D major scale). It features a natural seventh degree (C). Fingering numbers 1-5 are indicated for both ascending and descending lines.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the melodic Mixolydian scale. The first staff shows the ascending line with a natural seventh degree and a raised seventh degree (C#), while the descending line has a natural seventh degree. The second staff shows the harmonic line with a natural seventh degree. Fingering numbers 1-5 are included.

РЕ МАЖОР

Musical notation for the D major scale (РЕ МАЖОР). The first line shows the harmonic scale with a treble clef, key signature of two sharps (D major), and a common time signature. It includes fingerings (1-5) for both hands. The second line shows the melodic scale with a bass clef and the same key and time signature, also including fingerings.

СИ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the D minor harmonic scale (СИ МИНОР). The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (D minor) and a common time signature. Fingerings (1-5) are indicated for both hands.

мелодическая гамма

Musical notation for the D minor melodic scale (СИ МИНОР). The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (D minor) and a common time signature. Fingerings (1-5) are indicated for both hands.

ЛЯ МАЖОР

Musical notation for the E major scale (ЛЯ МАЖОР). The first line shows the harmonic scale on a treble clef staff with a key signature of three sharps (E major) and a common time signature. The second line shows the melodic scale on a bass clef staff with the same key and time signature. Fingerings (1-5) are provided for both.

ФА-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for the E minor harmonic scale (ФА-ДИЕЗ МИНОР). The scale is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (E minor) and a common time signature. Fingerings (1-5) are indicated for both hands.

мелодическая гамма

Musical notation for the E minor melodic scale (ФА-ДИЕЗ МИНОР). The scale is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (E minor) and a common time signature. Fingerings (1-5) are indicated for both hands.

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Two staves of musical notation for the F# major scale. The top staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) for both ascending and descending directions. The bottom staff shows the melodic form with notes and fingerings for both directions. The key signature has two sharps (F# and C#).

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

One staff of musical notation for the R# minor harmonic scale. It shows the notes and fingerings for both ascending and descending directions. The key signature has two sharps (F# and C#).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the R# minor melodic scales. The top staff shows the ascending melodic form with notes and fingerings. The bottom staff shows the descending melodic form with notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#).

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Bb major scale. The top staff shows the harmonic form with notes and fingerings for both ascending and descending directions. The bottom staff shows the melodic form with notes and fingerings for both directions. The key signature has two flats (Bb and Eb).

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Bb minor harmonic scale. It shows the notes and fingerings for both ascending and descending directions. The key signature has two flats (Bb and Eb).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Bb minor melodic scales. The top staff shows the ascending melodic form with notes and fingerings. The bottom staff shows the descending melodic form with notes and fingerings. The key signature has two flats (Bb and Eb).

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Musical notation for Ly-flat major scale. The first system shows the harmonic scale (two staves) and the melodic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ФА МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for F minor harmonic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

мелодическая гамма

Musical notation for F minor melodic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for F minor harmonic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Musical notation for E-flat major scale. The first system shows the harmonic scale (two staves) and the melodic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Musical notation for E-flat major scale. The second system shows the harmonic scale (two staves) and the melodic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ДО МИНОР

гармоническая гамма

Musical notation for D minor harmonic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

мелодическая гамма

Musical notation for D minor melodic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for D minor harmonic scale (two staves). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for C-flat major. The first staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5). The second staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5).

СОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

Two staves of musical notation for G minor harmonic scale. The first staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5). The second staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for G minor melodic scale. The first staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5). The second staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5).

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for F major. The first staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5). The second staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5).

РЕ МИНОР

гармоническая гамма

Two staves of musical notation for E minor harmonic scale. The first staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5). The second staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for E minor melodic scale. The first staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5). The second staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5).

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для голоса соло или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шуточного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
-----------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Методические пояснения	5
------------------------------	---

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ*

I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИЙ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОВОМ СЦЕ

1. Дин-дон	7
2. Ку-ку!	7
3. Ау!	7
4. Василёк	7
5. Не летай, соловей. Русская народная песня	7
6. Петушок	7
7. Как под горкой, под горой	8
8. Весёлый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	8
9. Жучка и кот. Чешская народная прибаутка	8
10. Ёлочка. Музыка М. Красева	8
11. Голубые санки. Музыка М. Иорданского	8
12. Перепёлочка. Белорусская народная песня	9

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

13. Зайка. Детская песня	14
14. М. Красев. На льду	15
15. Е. Гнесина. Этюд	15
16. Весёлые гуси. Детская песня	15
17. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	15

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

18. А. Александров. А кто у нас умный?	17
19. М. Старокадомский. Весёлые путешественники	17
20. Казачок. Украинская народная песня	17
21. А. Шмидт. Этюд	18
22. Е. Гнесина. Этюд	18
23. Птичка. Украинская народная песня	18

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

24. М. Красев. Журавель	19
25. Осень. Детская песня	19
26. Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня	20
27. Коровушка. Русская народная песня	20
28. Л. Книппер. Раз морозною зимой	20
29. В. Калинин. Тень, тень	21
30. Э. Сигмейстер. Скользя по льду	21
31. Украинская народная песня	21
32. Висла. Польская народная песня	22
33. Венгерская народная песня	22
34. Д. Кабалевский. Про Петю	23
35. Украинская народная песня	23
36. Е. Гнесина. Этюд	24

* Мелодии песен, включенные в «Фортепианную игру», взяты из различных сборников.

37. Е. Гнесина. Песня	24
38. Журавель. Украинская народная песня	24
39. Д. Кабалевский. Маленькая полька	25
40. Е. Гнесина. Этюд	25
41. Ж. Арман. Пьеса	25

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

42. Пастушок. Детская песня	26
43. Я на горку шла. Русская народная песня	26
44. Т. Салютринская. Пастух играет	26
45. Е. Гнесина. Этюд	27
46. Ж. Арман. Пьеса	27
47. И. Филипп. Колыбельная	28
48. А. Руббах. Воробей	28
49. Е. Гнесина. Этюд	29
50. Е. Гнесина. Этюд	29
51. Упражнение	29
52. Сперонтес. Менуэт	29
53. А. Гедике. Ригодон	30
54. Л. Шитте. Этюд	30
55. Л. Шитте. Этюд	31
56. Л. Моцарт. Бурре	31
57. Б. Барток. Крестьянский танец	31
58. Д. Кабалевский. Ёжик	32
59. И. Гайдн. Adante (отрывок из симфонии)	32
60. М. Иорданский. Песенка про чибиса	33
61. Старинная французская песня	34
62. А. Гедике. Этюд	34
63. Д. Шостакович. Марш	35
64. Д. Г. Тюрк. Ариозо	36
65. К. Черни. Этюд	36
66. А. Хачатурян. Скакалка	37
67. Г. Ф. Телеман. Пьеса	37
68. И. Кригер. Менуэт	38
69. Р. Леденёв. Тихо всё кругом	38
70. Г. Ф. Телеман. Пьеса	39
71. Н. Мясковский. Беззаботная песенка	39
72. А. Николаев. Этюд	40

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

73. Детская плясовая	41
74. У меня ль во садочке. Русская народная песня	41
75. Ю. Слонов. Полька	41
76. Как под яблонью зелёной. Русская народная песня	42
77. А. Эшпай. Этюд	42
78. Д. Г. Тюрк. Allegretto	42
79. Б. Флис. Колыбельная песня	43
80. Г. Ф. Гендель. Менуэт	45
81. А. Пирумов. Мяч	45
82. Л. Шитте. Этюд	43
83. Э. Денисов. Ласковая песенка	40
84. А. Корнея-Иоанеску. Жок	47
85. А. Корелли. Сарабанда	47
86. Х. К. Сейксас. Менуэт	48
87. Э. Мепартин. Песня	48
88. Л. Моцарт. Вольнка	49
89. Л. Кутева. Этюд	50
90. Э. Тамберг. Кукла танцует	50

91. К. Черни. Этюд	51
92. Г. Фрид. Грустно	51
93. А. Гедике. Пьеса	52
94. Р. Шуман. Песня	52
95. А. Эшпай. Венгерская песня	54
96. А. Александров. Дождик накрапывает	54
97. С. Прокофьев. Петя	55
98. С. Прокофьев. Кошка	56
99. А. Гедике. Русская песня	56
100. С. Майкапар. В садике	57

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний и навыков

101. Г. Гальцин. Зайчик	58
102. А. Гедике. Этюд	59
103. Э. Сигмейстер. Креольская песня	59
104. П. Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»)	60
105. С. Майкапар. Пастушок	62
106. Г. Пёрсел. Ария	63
107. Б. Барток. Песня	63
108. А. Гедике. Танец	64
109. А. Караманов. Птички	65
110. Ж. Векерлен. Детская песенка	65
111. Д. Штейбельт. Adagio	66
112. Л. Моцарт. Менуэт	67
113. Е. Гнесина. Этюд	68
114. Ж. Векерлен. Детская песенка	68
115. Ф. Шуберт. Немецкий танец	69
116. С. Майкапар. Сказочка	71
117. Л. Моцарт. Бурре	72
118. С. Майкапар. Детская пьеса	73
119. Л. Шитте. Этюд	73
120. А. Николаев. Тихая песня	74
121. И. Гуммель. Лёгкая пьеса	74
122. В. А. Моцарт. Менуэт	75
123. А. Гречанинов. В разлуке	75
124. Э. Тетцель. Прелюдия	76
125. Б. Барток. Пьеса	77
126. А. Стоянов. Болгарская народная песня	78
127. Л. ван Бетховен. Немецкий танец	79
128. Н. Мясковский. Наперегонки	79
129. С. Майкапар. Мотылёк	80
130. Г. Пёрсел. Менуэт	80
131. А. Гречанинов. Мазурка	81
132. И. С. Бах. Ария	82
133. Б. Барток. Венгерская народная песня	82
134. С. Губайдулина. Дюймовочка	83

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения	84
1. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	85
2. А. Караманов. Канон	85
3. А. Гречанинов. Первоцвет	86
4. В. А. Моцарт. Менуэт	87
5. Г. Свиридов. Колыбельная песенка	88
6. Р. Шуман. Солдатский марш	89
7. Б. Дварнонас. Прелюдия	90
8. В. А. Моцарт. Allegro	91
9. С. Майкапар. Маленький командир	92
10. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	93
11. П. Чайковский. Болезнь куклы	94
12. Вольтка ре мажор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	95
13. П. Чайковский. Старинная французская песенка	96

14. А. Гречанинов. Моя лошадка	97
15. Ж. Ф. Рамо. Менуэт	98
16. Л. ван Бетховен. Канон	98
17. А. Александров. Песенка	99
18. М. Глинка. Полька	100
19. А. Шнитке. Наигрыш	100
20. А. Юяма. Пьеса	101
21. А. Гречанинов. Колыбельная	102
22. В. Гаврилин. Каприччио	103
23. Н. Кувшинников. Весна в лесу	104
24. Д. Шостакович. Шарманка	104
25. Л. Сидельников. Протяжная	106
26. Л. ван Бетховен. Немецкий танец	106
27. И. Гайдн. Менуэт	107
28. Д. Кабалевский. Клоуны	108
29. А. Стоянов. Снежинки	109
30. И. Гайдн. Менуэт	110
31. Д. Кабалевский. Игра в мяч	111
32. Б. Барток. Венгерская народная песня	113
33. А. Гедике. Сарабанда	114
34. И. Гайдн. Менуэт	114
35. С. Майкапар. Колыбельная	115
36. Л. ван Бетховен. Канон	116
37. Д. Шостакович. Весёлая сказка	117
38. А. Хачатурян. Andantino	118
39. К. Ф. Э. Бах. Маленькая фантазия	119
40. В. Лютославский. Курлевский вальс	120

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	121
1. А. Гедике. Сонатина	122
2. М. Клементи. Сонатина	123
3. А. Жилинский. Сонатина (II и III части)	127
4. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни	128
5. Л. ван Бетховен (?). Сонатина	131
6. Ф. Дуссек. Сонатина (II и III части)	134
7. Б. Барток. Вариации	137
8. Э. Мелартин. Сонатина	139
9. Л. ван Бетховен (?). Сонатина (I часть)	141
10. Р. Глиэр. Рондо	144

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	146
1. Л. Шитте. Этюд	147
2. Л. Шитте. Этюд	147
3. К. Черни. Этюд	148
4. С. Майкапар. Этюд	148
5. Ф. Лекуппе. Этюд	149
6. К. Черни. Этюд	150
7. К. Черни. Этюд	150
8. К. Гурлит. Этюд	151
9. К. Черни. Этюд	152
10. К. Черни. Этюд	152
11. Л. Шитте. Этюд	153
12. К. Черни. Этюд	154
13. А. Гедике. Этюд	155
14. Ф. Лекуппе. Этюд	156
15. К. Гурлит. Этюд	157
16. А. Гедике. Этюд	158
17. А. Лемуан. Этюд	159
18. А. Гедике. Пьеса	160
19. К. Черни. Этюд	161
20. А. Гречанинов. Этюд	162
21. А. Гречанинов. Этюд	162
22. А. Лёшгорн. Этюд	163

23. А. Стоянов. Этюд	165	6. И. Брамс. Народная песня	175
24. К. Черни. Этюд	165	7. М. Равель. Павана спящей красавицы (из цикла «Матушка Гусыня»)	176
25. Б. Барток. Менуэт	166	8. М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина». Обработка И. Рабиновича	178
26. А. Лёшгорн. Этюд	167	9. Полька-Янка. Белорусский танец. Обработка С. Дементьевой-Васильевой	179

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»	168
2. И. Стравинский. Andante из цикла «Пять легких пьес»	170
3. Моравская народная песня. Обработка В. Неядлы	172
4. А. Гречанинов. Весенним утром	173
5. П. Чайковский. Уж ты поле моё, поле чистое. Русская народная песня	174

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	181
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	182
Краткие сведения о музыкальных жанрах	188

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 классы

Детской музыкальной школы

Подобщей редакцией А. Николаева

Переработанное и дополненное издание

Составители

Владимир Александрович Натансон

Людмила Владимировна Рощина

Редактор Р. Чиринашвили. Техн. редактор Г. Фокина.

Н/К

Подписано в печать 12.04.91. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 24,0. Усл. п. л. 24,0. Усл. кр.-отт. 24,5. Уч.-изд. л. 25,88. Тираж 100000 экз. (2-й э-д 50001 — 100000 экз.). Изд. № 13176. Зак. № 119. Цена 3 р. 70 к.

Печать с готовых монтажей

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-38, Южнопортовая ул., 24

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ХРЕСТОМАТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ.

Для детских музыкальных школ издательство "Музыка" выпускает хрестоматии — основные учебные пособия, подготовленные в строгом соответствии с программой класса специального фортепиано детских музыкальных школ. В них представлены произведения русской, зарубежной и советской классики, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой частью педагогического репертуара.

Начиная с V кл. ДМШ, хрестоматии выпускают по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. Каждому жанру посвящено, как правило, два, а иногда три выпуска.

Из репертуара юного пианиста: Для ф.-п.: Для учащихся ДМШ: В 3-х вып. Вып. 2 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев.

Соколов М. Для учащихся младших классов ДМШ.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: Для ф.-п.: Для учащихся ДМШ: В 5-ти вып. Вып. 2 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, В. Сухоцкая. — Переизд.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: Для ф.-п.: Для учащихся ДМШ: В 5-ти вып. 3 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, В. Сухоцкая. — Переизд.

Фортепианная тетрадь юного музыканта: Учеб. пособие: В 2-х ч. ч. 2 / Сост. М. Глушенко.

Хрестоматия: Для ф.-п.: I кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф.-п.: II кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф.-п.: III кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф.-п.: IV кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 2.

Хрестоматия: Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 2.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Пьесы: В 3-х вып. Вып. 2.

Хрестоматия: Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Бах И. С. Инвенции: Для ф.-п. / Ред. Ф. Бузони — Переизд.

Бертини А. Избранные этюды: Из соч. 29 и 32: Для ф.-п.

Бетховен Л. Две легкие сонаты (№ 19 и 20): Для ф.-п. — Переизд.

Композиторы союзных республик — детям: Для ф.-п. Вып. 2 — Сост. М. Морозова, М. Смирнова.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для ф.-п.

Моцарт В. А. Шесть сонат: Для ф.-п. — Переизд.

Музыка старинных мастеров: Для ф.-п. Вып. 3 / Сост. Л. Грабко.

Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 10.

Пьесы венгерских композиторов для детей: Для ф.-п.

Саложников В. Нотная радуга: Для ф.-п.

Старинные танцы: Для ф.-п.: Вып. 1.

Фильд Дж. Избранные ноктюрны: Для ф.-п.

Фортепианная музыка: Для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 16 / Сост. В. Соловьев.

Фортепианная музыка: Для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 17.

Чайковский П. Детский альбом: Для ф.-п.

Черни К. Искусство беглости пальцев: Соч. 740: Для ф.-п. / Ред. И. Смородинова.

Черни К. Школа беглости: Соч. 299: Для ф.-п. — Переизд.

Чимароза Д. Избранные сонаты: Для ф.-п. / Сост. А. Семенов.

Дюн П. Пусть дети послушают: Фортепианные пьесы для детей и юношества.

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧИЛИЩ И КОНСЕРВАТОРИЙ

Альбом нетрудных переложений: Для ф.-п. в 4 руки. Вып. 2.

Аренский А. Сюита: Для 2-х ф.-п.

Григ Э. Норвежские танцы: Для ф.-п. в 4 руки.

Играем вдвоем. Ансамбли: Для ф.-п. в 4 руки: В 3-х вып. Вып. 2 / Сост. А. Борзенков.

Моцарт В. Избранные сонаты: Для ф.-п. в 4 руки.

ДРУГИЕ АНСАМБЛИ

Бах И. С. Музыкальное приношение.

