# TEPBBIE BASHAGA

выпуск



узыка • москва • 1965

# ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуски 19,20

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Составитель А. БАСУРМАНОВ

#### ВЫПУСК 19

В данный выпуск включены произведения на различные виды техники игры. В песнях «Верховина, мать родная» и «Не забывай» основную сложность представляет исполнение мелодии терциями. Чтобы сохранить напевность, двойные ноты следует играть по возможности связно. Полезно перед разбором песен поиграть гаммы в терцию в тональностях данных произведений.

В песне Е. Брусиловского «Две ласточки» своеобразный ритм. Здесь следует обратить особое внимание на правильное исполнение триолей и нот с точкой.

Для исполнения помещенного в выпуске украинского народного танца характерна мелкая пальцевая техника.

Тирольский фокстрот несколько труднее остальных пьес. Учащийся должен владеть такими приемами, как игра арпеджио, аккордов, двухголосия. Известную трудность представляет синкопированный ритм. Синкопы — акценты на слабую долю такта — приходятся на аккорды в четвертой части фокстрота. При исполнении танца очень важно соблюдать четкость ритма, ровность темпа, правильность штрихов (стаккато, легато).

Чтобы приобрести беглость пальцев, свободу движений кистей и рук, нужно постоянно заботиться о постепенном и всестороннем развитии техники игры, занимаясь ежедневно.

Продолжительный перерыв в занятиях уничтожает ранее достигнутые успехи.

Начинающие баянисты иногда помогают правой рукой разжимать и сжимать мех. Эта «помощь» выражается в поддерживании графа большим пальцем и ладонью, отчего кисть становится излишне напряженной, исчезает подвижность пальцев. Баян нужно держать на левой ноге так, чтобы нижняя часть корпуса упиралась в правую ногу. Тогда при игре в сжим будет создан нужный упор и отпадет необходимость в поддерживании баяна правой рукой. Правильно отрегулированные ремни придают инструменту устойчивое положение и тем дают свободу движениям рук.

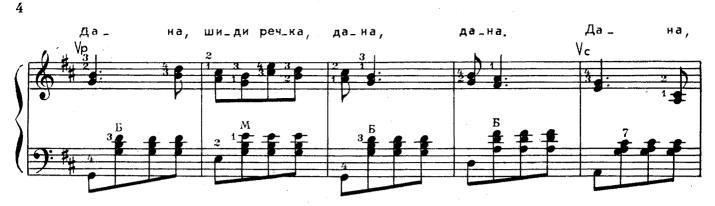
Во время исполнения перед слушателями баянист чувствует ответственность за свою игру и, естественно, волнуется. Если пьеса недоучена или трудна, то игра становится напряженной, появляются ошибки, искажающие характер музыки и снижающие качество исполнения.

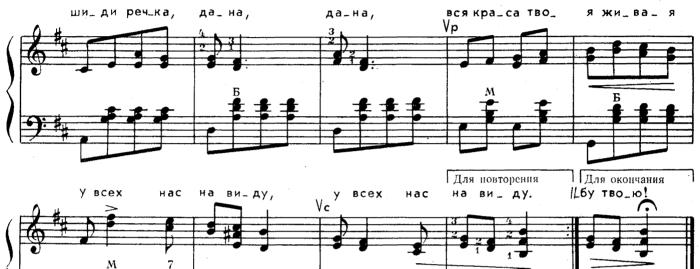
А. Басурманов

ВЕРХОВИНА, МАТЬ РОДНАЯ



2. Первые шаги баяниста в. 19,20





Я в трембиту заиграю, В карпатскую дуду, Разговор с любимым краем Я в песне поведу. Верховина, мать родная, Вся краса твоя живая (2) У всех нас на виду. Дана, шиди речка, дана, дана, (2) Вся краса твоя живая У всех нас на виду. (2)

Стелется туман над бором, Клубится на реке, За горами снова горы Синеют вдалеке. Облака плывут над ними, Как стада на полонине, (2) На вешнем ветерке. Дана, шиди речка, дана, дана, (2) Как стада на полонине, На вешнем ветерке. (2) Колосится хлеб в долине, Запели провода, Долетает к полонине Заводов гул всегда. Край мой милый, Верховина, Кто твои узнает ныне (2) Деревни, города? Дана, шиди речка, дана, дана, (2) Кто твои узнает ныне Деревни, города? (2)

1

Засмеюсь я полной грудью, Восторга не таю, Улучшают наши люди Край свой и жизнь свою. С высокой я полонины Ясно вижу, Верховина, Счастливая Верховина, Вижу судьбу твою! (2) Дана, шиди речка, дана, дана, (2) Счастливая Верховина, Вижу судьбу твою!

Украинский народный танец

Обработка Р. Тихомирова



#### Слова А.ТАДЖИБАЕВА Перевод с казахского Н.Забилы

Е. БРУСИЛОВСКИЙ





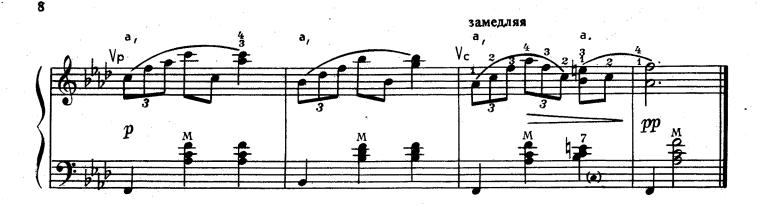








3. Первые шаги баяниста в.19,20



Двум ласточкам из-за морей Пора лететь в свою страну. Им очень хочется скорей Встречать на родине весну. Через моря, взмахнув крылом, Они пустились налегке И песню весело вдвоем Поют на птичьем языке.

Вот слышат ласточки — вдали Знакомый голос их зовет. В степном краю родной земли Певунья-девочка живет. Но край как-будто стал не тот: Где степь и сушь была всегда — Все зеленеет, все цветет, В каналах искрится вода.

А девочка поет о том, Как хорошо в стране родной. Она стоит в саду густом И машет ласточкам рукой. И ласточки примчались к ней, И сели на ее плечах, И полилась еще звучней Их песня в солнечных лучах.

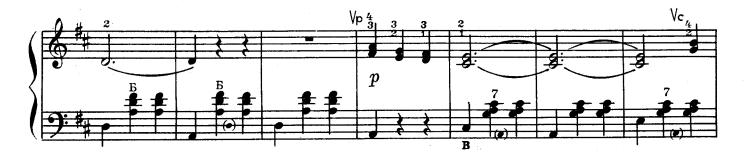
# НЕ ЗАБЫВАЙ

Песня из кинофильма "Испытание верности"

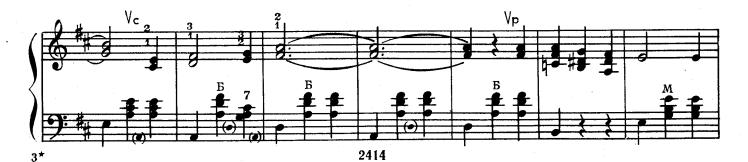
И. ДУНАЕВСКИЙ







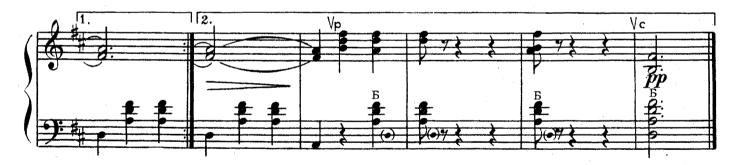








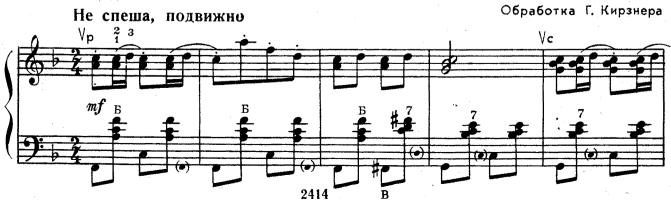




# тирольский фокстрот

из кинофильма "Золотая симфония"

л. ОЛИАС







#### выпуск 20

В каждом произведении данного выпуска есть определенные технические трудности.

В песне В. Мурадели «Бухенвальдский набат», кубинском гимне «Марш 26 июля» очень важно четко сыграть восьмые ноты с точкой и следующие за ними шестнадцатые. Такой (пунктирный) ритм в названных произведениях подчеркивает мужественный и волевой характер музыки. В целях быстрого усвоения особенностей пунктирного ритма полезно поиграть в этом ритме аккордовые упражнения, которые можно найти в школах и самоучителях. Играя аккорды правой рукой, нужно следить за тем, чтобы пальцы нажимали и отпускали клавиши одновременно.

В песне «Бухенвальдский набат» встречаются такты, где правая рука должна исполнять наряду с мелодией еще и аккомпанирующие двойные звуки. В этих тактах ноты, относящиеся к аккомпанементу, записаны восьмыми со штилями вниз и чередуются с паузами. Сопровождающие ноты исполняются коротко в то время, как звуки мелодии выдерживаются полностью. Короткое исполнение аккомпанирующих созвучий позволит лучше выделить мелодическую линию песни.

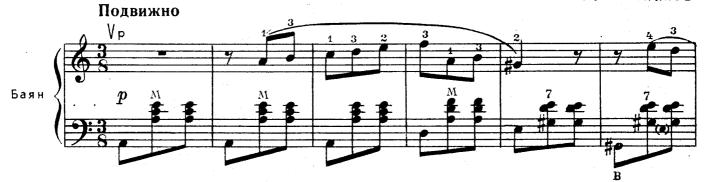
Романс А. Варламова «На заре ты ее не буди» сравнительно прост по изложению. Но и здесь начинающий баянист может допустить ошибки, если не проанализирует внимательно свое исполнение. Третья и четвертая фразы романса связаны мелодическим ходом басов. Чтобы не нарушить здесь лигу, обе фразы рекомендуется исполнять на одном движении меха. Однако исполнение басов штрихом легато потребует дополнительного запаса воздуха. Этот запас нужно сделать заранее: перед началом исполнения немного развести мех, а затем уже начинать игру на разжим.

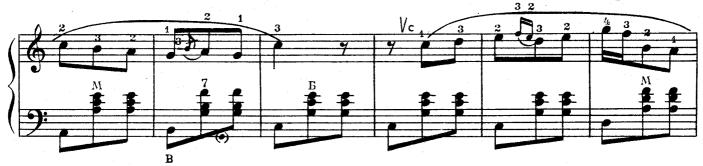
Наиболее трудной из пьес в выпуске является танго «Дождь идет». Для танго вообще характерна сложность ритмического рисунка. Здесь основная ритмическая фигура предусматривает чередование нот: шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая. Если данная группа длительностей стоит в начале такта, то на счет «раз» исполняется первая шестнадцатая, а затем — восьмая. Счет «и» произносится тогда, когда восьмая уже звучит. На счет «и» в аккомпанементе приходится аккорд. Вторая шестнадцатая исполняется после счета «и», но перед счетом «два». Не забывайте при этом, что считать нужно очень ровно.

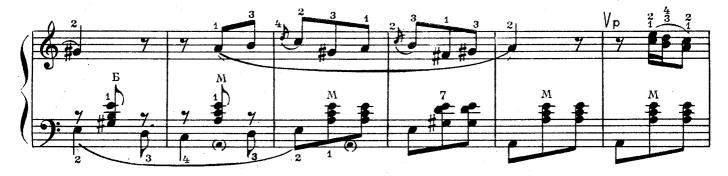
#### А. Басурманов

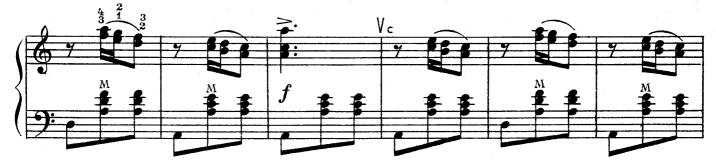
POMAHC

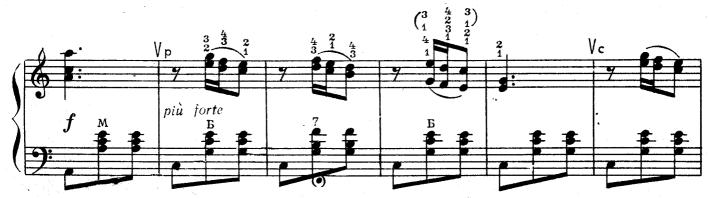
А. ВАРЛАМОВ

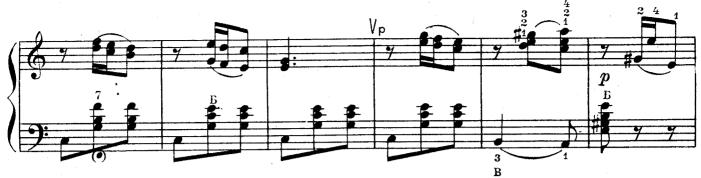
















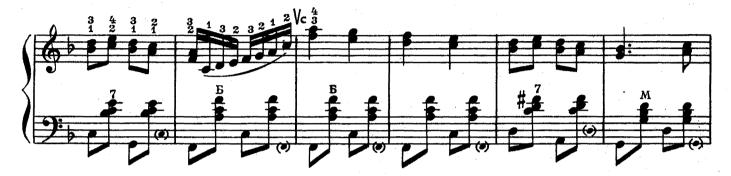
ЭХ, ВОЛГА-РЕЧКА, НЕ БОЛИ, СЕРДЕЧКО

Г. ПОНОМАРЕНКО



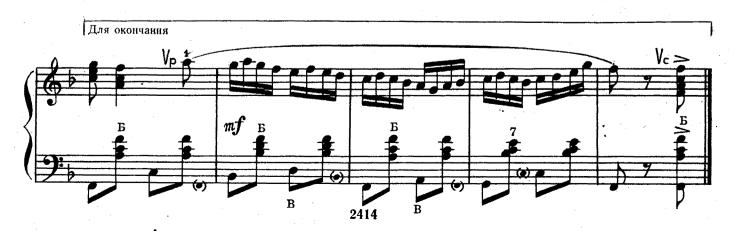












# БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

### Слова А.СОБОЛЕВА

В. МУРАДЕЛИ













Люди мира, на минуту встаньте! Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон — Это раздается в Бухенвальде Колокольный звон, колокольный звон. Это возродилась и окрепла В медном гуле праведная кровь. Это жертвы ожили из пепла

И восстали вновь, и восстали вновь, И восстали, И восстали, И восстали, В восстали вновь!

Сотни тысяч заживо сожженных Строятся, строятся в шеренги, к ряду ряд. Интернациональные колонны С нами говорят, с нами говорят.

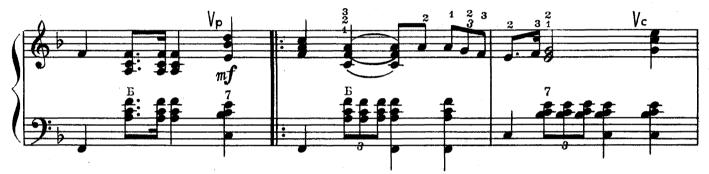
Слышите громовые раскаты? Это не гроза, не ураган. Это вихрем атомным объятый Стонет океан, Тихий океан. Это стонет, Это стонет, Тихий океан.

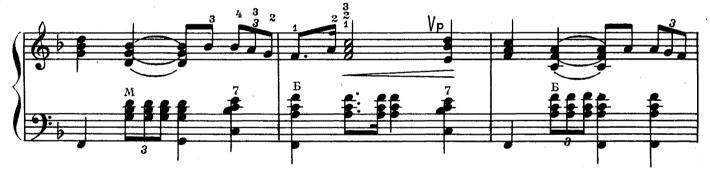
Люди мира, на минуту встаньте! Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон — Это раздается в Бухенвальде Колокольный звон, колокольный звон. Звон плывет, плывет над всей землею, И гудит взволнованно эфир: Люди мира, будьте зорче втрое, Берегите мир, берегите мир. Берегите, Берегите, Берегите мир!

# МАРШ 26 ИЮЛЯ

# Гимн революционной Кубы









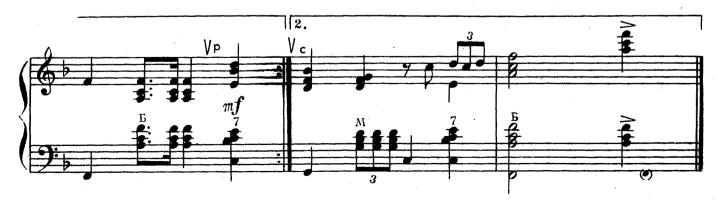












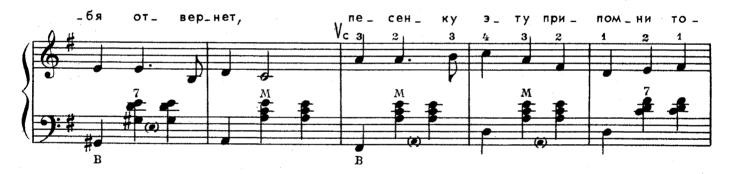
Финская народная песня

Русский текст Вл. Войновича

Обработка О. Фельцмана













Если тебе одиноко взгрустнется, Если в твой дом постучится беда, Если судьба от тебя отвернется, Песенку эту припомни тогда.

Припев: Эй! Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула, Рулатэ, рулатэ, рулалала. Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула, Рулатэ, рулатэ, рулата!

В жизни всему уделяется место, Рядом с добром уживается зло... Если к другому уходит невеста, То неизвестно, кому повезло.

Припев:

Если случайно остался без денег, Верь, что придет измененье в судьбе... Если ты просто лентяй и бездельник, Песенка вряд ли поможет тебе.

#### Припев:

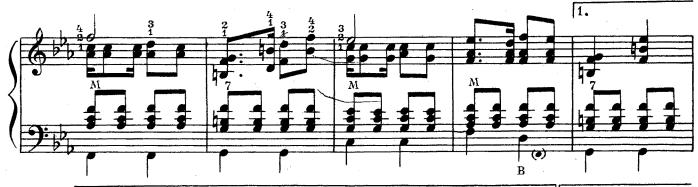
Песенка эта — твой друг и попутчик, Вместе с друзьями ее напевай... Если она почему-то наскучит, Песенку эту другим передай.

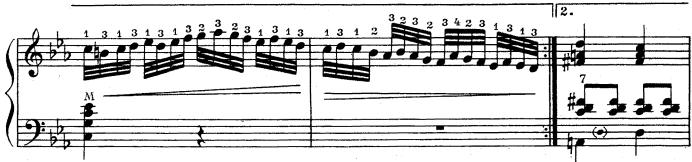
Припев: Эй! Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула, Рулатэ, рулатэ, рулалала. Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула, Рулатэ, рулатэ, рулатата!

# дождь идет танго

Обработка А.Басурманова













## СОДЕРЖАНИЕ

#### выпуск 19

1. М Машкин. Верховина, мать родная 3
2. Украинский народный танец «Увиванец». Обработка Р. Тихомирова 5
3. Е. Брусиловский. Две ласточки. Слова А.Таджибаева,
перевод Н. Забилы
4. И. Дунаевский. Не забывай. Песня из кинофильма
«Испытание верности»
5. Л.Олиас. Тирольский фокстрот из кинофильма «Золотая симфония».
Обработка Г. Кирзнера 10

#### выпуск 20

1. А. Варламов. На заре ты ее не буди. Романс	14
2. Г. Пономаренко. Эх, Волга речка, не боли, сердечко	. 15
3. В. Мурадели. Бухенвальдский набат. Слова А. Соболева	. 17
4. Августин Диас Картайя. Марш 26 июля.	
Гимн революционной Кубы	. 20
5. Рулатэ. Финская нарадная песня. Обработка О. Фельцмана.	
Русский текст Вл. Войновича	. 22
6 Лождь идет Танго. Обработка А Басурманова	24

#### ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА Выпуски 19, 20

#### Редактор Л. Онегина Технический редактор Р. Орлова Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 5/VII-65 г. Форм. бум. 60×901/8. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 49 000 экз. Изд. № 2414. Т. п. 65 г. № 634. Зак. 8520. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министроз СССР по печати, ул. Щипок, 18