

ПЕРВЫЕ ШАГИ

БАЯНИСТА

ВЫПУСК

19.20



МУЗЫКА • МОСКВА • 1965

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуски 19, 20

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Составитель А. БАСУРМАНОВ

ВЫПУСК 19

В данный выпуск включены произведения на различные виды техники игры. В песнях «Верховина, мать родная» и «Не забывай» основную сложность представляет исполнение мелодии терциями. Чтобы сохранить напевность, двойные ноты следует играть по возможности связно. Полезно перед разбором песен поиграть гаммы в терцию в тональностях данных произведений.

В песне Е. Брусиловского «Две ласточки» своеобразный ритм. Здесь следует обратить особое внимание на правильное исполнение триолей и нот с точкой.

Для исполнения помещенного в выпуске украинского народного танца характерна мелкая пальцевая техника.

Тирольский фокстрот несколько труднее остальных пьес. Учащийся должен владеть такими приемами, как игра арпеджио, аккордов, двухголосия. Известную трудность представляет синкопированный ритм. Синкопы — акценты на слабую долю такта — приходится на аккорды в четвертой части фокстрота. При исполнении танца очень важно соблюдать четкость ритма, ровность темпа, правильность штрихов (стаккато, легато).

Чтобы приобрести беглость пальцев, свободу движений кистей и рук, нужно постоянно заботиться о постепенном и всестороннем развитии техники игры, занимаясь ежедневно.

Продолжительный перерыв в занятиях уничтожает ранее достигнутые успехи.

Начинающие баянисты иногда помогают правой рукой разжимать и сжимать мех. Эта «помощь» выражается в поддержании графа большим пальцем и ладонью, отчего кисть становится излишне напряженной, исчезает подвижность пальцев. Баян нужно держать на левой ноге так, чтобы нижняя часть корпуса упиралась в правую ногу. Тогда при игре в сжим будет создан нужный упор и отпадет необходимость в поддержании баяна правой рукой. Правильно отрегулированные ремни придают инструменту устойчивое положение и тем дают свободу движениям рук.

Во время исполнения перед слушателями баянист чувствует ответственность за свою игру и, естественно, волнуется. Если пьеса недоучена или трудна, то игра становится напряженной, появляются ошибки, искажающие характер музыки и снижающие качество исполнения.

А. Басурманов

ВЕРХОВИНА, МАТЬ РОДНАЯ

Слова и музыка М. МАШКИНА

Умеренно

Баян

mf *p*

Я в тремби-ту за-и-гра-ю, в карпат-ску-ю ду-ду,

раз-го-вор сло-би-мым кра-ем я в пес-не по-ве-ду.

Вер-хо-ви-на, мать род-на-я, вся кра-са тво-я жи-

ва-я, вся кра-са тво-я жи-ва-я у всех нас на ви-ду.

Да - на, ши-ди реч-ка, да-на, да-на. Да - на,

ши-ди реч-ка, да-на, да-на, вся кра-са тво-я жи-ва-я

У всех нас на ви-ду, у всех нас на ви-ду. Для повторения Для окончания
 на ви-ду. //бу тво-ю!

Я в трембиту заиграю,
 В карпатскую дуду,
 Разговор с любимым краем
 Я в песне поведу.
 Верховина, мать родная,
 Вся краса твоя живая (2)
 У всех нас на виду.
 Дана, шиди речка, дана, дана, (2)
 Вся краса твоя живая
 У всех нас на виду. (2)

Стелется туман над бором,
 Клубится на реке,
 За горами снова горы
 Синиют вдалеке.
 Облака плывут над ними,
 Как стада на полонине, (2)
 На вешнем ветерке.
 Дана, шиди речка, дана, дана, (2)
 Как стада на полонине,
 На вешнем ветерке. (2)

Колосится хлеб в долине,
 Запели провода,
 Долетает к полонине
 Заводов гул всегда.
 Край мой милый, Верховина,
 Кто твои узнает ныне (2)
 Деревни, города?
 Дана, шиди речка, дана, дана, (2)
 Кто твои узнает ныне
 Деревни, города? (2)

Засмеюсь я полной грудью,
 Восторга не таю,
 Улучшают наши люди
 Край свой и жизнь свою.
 С высокой я полонины
 Ясно вижу, Верховина,
 Счастливая Верховина,
 Вижу судьбу твою! (2)
 Дана, шиди речка, дана, дана, (2)
 Счастливая Верховина,
 Вижу судьбу твою!

УВИВАНЕЦ

Украинский народный танец

Обработка Р. Тихомирова

Не слишком скоро

The musical score is arranged in six systems, each with a grand piano (Vp) and a violin (Vc) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part is marked with dynamics *p* and *mf*. The violin part includes various fingering numbers (1-4) and bowing directions (B). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

ДВЕ ЛАСТОЧКИ

Слова А. ТАДЖИБАЕВА

Е. БРУСИЛОВСКИЙ

Перевод с казахского Н. Забилы

Умеренно

В темпе

лас - точкам из - за мо - рей по - ра ле - тетъ в сво ю стра -

- ну.

Им очень хочется ско - рей встречать на ро - ди - не вес -

В

- ну.

Че - рез мо - ря, взмахнув кры - лом, о - ни пус - ти - лись на ле -

В

- ке и песню ве-се-ловдво-ем по-ют на птичь-ем я-зы-

I. Вокализ*)

- ке.

2. Вот

замедля

Повторить с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

Окончание

*) Вокализ - это распев гласной буквы на нескольких звуках (наиболее часто - „а“)

а, а, а, а.

замедляя

Vp *p* *M* *M* *Vc* *замедляя* *Vc* *pp* *M*

Двум ласточкам из-за морей
 Пора лететь в свою страну.
 Им очень хочется скорей
 Встречать на родине весну.
 Через моря, взмахнув крылом,
 Они пустились налегке
 И песню весело вдвоем
 Поют на птичьем языке.

Вот слышат ласточки — вдали
 Знакомый голос их зовет.
 В степном краю родной земли
 Певунья-девочка живет.
 Но край как-будто стал не тот:
 Где степь и сушь была всегда —
 Все зеленеет, все цветет,
 В каналах искрится вода.

А девочка поет о том,
 Как хорошо в стране родной.
 Она стоит в саду густом
 И машет ласточкам рукой.
 И ласточки примчались к ней,
 И сели на ее плечах,
 И полилась еще звучней
 Их песня в солнечных лучах.

First system of the musical score. The right hand (Vc) plays a melodic line with triplets and a 4-measure rest. The left hand (Vp) provides harmonic support with chords marked 'М' and 'Б'.

Second system of the musical score. The right hand (Vc) continues the melodic line with triplets. The left hand (Vp) features chords marked 'М' and 'Б'.

Third system of the musical score. The right hand (Vp) plays a melodic line with slurs. The left hand (Vc) provides harmonic support with chords marked 'Б' and '7'.

Fourth system of the musical score, consisting of two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The right hand (Vp) has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand (Vc) has chords marked 'Б'. The system ends with a dynamic marking of *pp*.

ТИРОЛЬСКИЙ ФОКСТРОТ

из кинофильма „Золотая симфония“

Л. ОЛИАС

Обработка Г. Кирзнера

Не спеша, подвижно

Fifth system of the musical score. The right hand (Vp) plays a rhythmic pattern with triplets. The left hand (Vc) provides harmonic support with chords marked 'Б' and '7'. The system starts with a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The letter 'Б' is written above the treble staff in both measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The letter 'Б' is written above the treble staff in both measures. The dynamic marking *Vp.* is present above the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The letter 'Б' is written above the treble staff in both measures. The dynamic marking *Vc.* is present above the first measure. A 4/3 1 time signature change is indicated above the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The letter 'Б' is written above the treble staff in both measures. The dynamic marking *f* is present above the first measure. The dynamic marking *Vp.* is present above the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The letter 'Б' is written above the treble staff in both measures. The dynamic marking *Vc.* is present above the first measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: 4/4. The system contains two measures of music. The first measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The second measure is marked with a second ending bracket (2.) and contains a melodic line in the treble and a bass line with a 7th chord. The letter 'Б' is written above the treble staff in both measures. The dynamic marking *Vp.* is present above the first measure.

Vc

Vp

Vc1

Vp

Vc

ВЫПУСК 20

В каждом произведении данного выпуска есть определенные технические трудности.

В песне В. Мурадели «Бухенвальдский набат», кубинском гимне «Марш 26 июля» очень важно четко сыграть восьмые ноты с точкой и следующие за ними шестнадцатые. Такой (пунктирный) ритм в названных произведениях подчеркивает мужественный и волевой характер музыки. В целях быстрого усвоения особенностей пунктирного ритма полезно поиграть в этом ритме аккордовые упражнения, которые можно найти в школах и самоучителях. Играя аккорды правой рукой, нужно следить за тем, чтобы пальцы нажимали и отпускали клавиши одновременно.

В песне «Бухенвальдский набат» встречаются такты, где правая рука должна исполнять наряду с мелодией еще и аккомпанирующие двойные звуки. В этих тактах ноты, относящиеся к аккомпанементу, записаны восьмыми со штилями вниз и чередуются с паузами. Сопровождающие ноты исполняются коротко в то время, как звуки мелодии выдерживаются полностью. Короткое исполнение аккомпанирующих созвучий позволит лучше выделить мелодическую линию песни.

Романс А. Варламова «На заре ты ее не буди» сравнительно прост по изложению. Но и здесь начинающий баянист может допустить ошибки, если не проанализирует внимательно свое исполнение. Третья и четвертая фразы романса связаны мелодическим ходом басов. Чтобы не нарушить здесь лигу, обе фразы рекомендуется исполнять на одном движении меха. Однако исполнение басов штрихом легато потребует дополнительного запаса воздуха. Этот запас нужно сделать заранее: перед началом исполнения немного развести мех, а затем уже начинать игру на разжим.

Наиболее трудной из пьес в выпуске является танго «Дождь идет». Для танго вообще характерна сложность ритмического рисунка. Здесь основная ритмическая фигура предусматривает чередование нот: шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая. Если данная группа длительностей стоит в начале такта, то на счет «раз» исполняется первая шестнадцатая, а затем — восьмая. Счет «и» произносится тогда, когда восьмая уже звучит. На счет «и» в аккомпанементе приходится аккорд. Вторая шестнадцатая исполняется после счета «и», но перед счетом «два». Не забывайте при этом, что считать нужно очень ровно.

А. Басурманов

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

РОМАНС

А. ВАРЛАМОВ

Подвижно

Баян

Vp

First system of musical notation. The piano part (left) includes chords marked with '7' and 'Б'. The violin part (right) is marked with dynamics *Vp* and *p*, and includes fingerings such as 3, 2, 1, 2, 4, 1. The second system continues with a *Vc* marking and a *M* marking in the piano part.

Для окончания

Second system of musical notation, including a section for the end of the piece. It features a *Vc* marking and a *M* marking in the piano part. The piano part has fingerings 2, 1, 4, 2. The section is enclosed in a box.

ЭХ, ВОЛГА-РЕЧКА, НЕ БОЛИ, СЕРДЕЧКО

Г. ПОНОМАРЕНКО

Весело

Third system of musical notation. The piano part (left) is marked with *mf* and includes chords marked with 'Б' and '7'. The violin part (right) is marked with *Vp* and includes fingerings such as 1, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3. The fourth system continues with a *Vc* marking and a *M* marking in the piano part.

Vp 4/3 2 1 3 2 2 1 3 1 4 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 4 3 2 1 1

mf Б # 7 М М 7

3 1 4 2 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 2 *Vc* 4 3

7 Б Б # 7 М

Игриво

3 1 2 1 *Vp* 4/3 2 1 3 1 2 1

М 7 Б Б 7 Б

Для повторения

3 1 4 2 1 *Vc*

7 Б Б 7 Б 7 Б

Для окончания

Vp *mf* Б Б 7 Б *Vc*

В 2414 В

БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ

Слова А. СОБОЛЕВА

В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

Лю-ди-ми-ра, на ми-ну-ту

встань-те.

Слу-шайте, слу-шайте: гу-дит со-всех сто-рон -

э-то раз-да-ет-ся в Бу-хен-валь-де

ко-локольныйзвон,

ко-локольныйзвон.

Э-то воз-ро-ди-лась и ок-ре-пла

в мед - ном гу - ле пра - вед на - я кровь.

Э - то жерт вы о - жи - ли из пеп - ла

и восста - лив ность, и восста - лив ность, и вос - ста - ли, и вос -

- ста - ли и восста - ли вновь! И вос - ста - ли, и вос -

- ста - ли, и восста - ли вновь!

Для повторения

Для окончания

"мир!"

Люди мира, на минуту встаньте!
 Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Это возродилась и окрепла
 В медном гуле праведная кровь.
 Это жертвы ожили из пепла

И восстали вновь, и восстали вновь,
 И восстали,
 И восстали, } 2 раза
 И восстали вновь!

Сотни тысяч заживо сожженных
 Строятся, строятся в шеренги, к ряду ряд.
 Интернациональные колонны
 С нами говорят, с нами говорят.

Слышите громовые раскаты?
 Это не гроза, не ураган.
 Это вихрем атомным объятый
 Стонет океан, Тихий океан.
 Это стонет,
 Это стонет, } 2 раза
 Тихий океан.

Люди мира, на минуту встаньте!
 Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —
 Это раздаётся в Бухенвальде
 Колокольный звон, колокольный звон.
 Звон плывет, плывет над всей землею,
 И гудит взволнованно эфир:
 Люди мира, будьте зорче втрое,
 Берегите мир, берегите мир.
 Берегите,
 Берегите, } 2 раза
 Берегите мир!

МАРШ 26 ИЮЛЯ

Гимн революционной Кубы

Августин Диас КАРТАЙЯ

Мужественно, решительно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Мужественно, решительно' (Magnanimously, decisively). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) again. Performance markings include *Vp* (piano), *Vc* (crescendo), and *M* (marcato). The score is marked with the number 2414 at the bottom.

First system of musical notation. The upper staff is marked *Vp* and the lower staff is marked *Vc*. The piece is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the lower staff has a '4' below it. The second measure has a '3' below it. Dynamic markings include *Vp* and *Vc*. Fingerings are indicated with 'M' and '7'.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Vp* and the lower staff is marked *Vc*. The piece is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the lower staff has a 'B' below it. The second measure has a '#4' below it. The third measure has a '1' below it. The fourth measure has a '3' below it. Dynamic markings include *Vp* and *Vc*. Fingerings are indicated with 'M' and '7'.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Vc* and the lower staff is marked *Vp*. The piece is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the lower staff has a 'M' below it. The second measure has a 'B' below it. The third measure has a 'B' below it. The fourth measure has a '3' below it. Dynamic markings include *Vc*, *Vp*, and *ff*. Fingerings are indicated with 'M' and '7'.

First ending (1.) of the piece. The upper staff is marked *Vc* and the lower staff is marked *Vp*. The piece is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the lower staff has a '7' below it. The second measure has a 'B' below it. The third measure has a 'M' below it. The fourth measure has a '7' below it. The fifth measure has a '3' below it. Dynamic markings include *Vc* and *Vp*. Fingerings are indicated with '7' and 'M'.

Second ending (2.) of the piece. The upper staff is marked *Vp* and the lower staff is marked *Vc*. The piece is in a key with one flat (B-flat). The first measure of the lower staff has a 'B' below it. The second measure has a 'mf' below it. The third measure has a '7' below it. The fourth measure has a 'M' below it. The fifth measure has a '7' below it. The sixth measure has a 'B' below it. The seventh measure has a '3' below it. Dynamic markings include *Vp*, *Vc*, and *mf*. Fingerings are indicated with '7' and 'M'.

РУЛАТЭ

Финская народная песня

Русский текст Вл. Войновича

Обработка О. Фельцмана

Неторопливо

Ес_ли те_бе о_ди_но_ко взгруст_нет_ся, ес_ли в тво_й

дом по_сту_чит_ся бе_да, ес_ли судь_ба от те_

-бя от_вер_нет, пе_сен_ку э_ту при_пом_ни то_

-гда. Эй! Ру_ла_тэ, ру_ла_тэ, ру_ла_тэ, ру_ла,

ру_ла_тэ, ру_ла_тэ, ру_ла_ла_ла. Ру_ла_тэ, ру_ла_тэ, ру_ла_тэ,

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment of a Finnish folk song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *tr*, *sf*, and *mf*. Performance markings include *Vp*, *Vсз*, and *Vр*. Chords are labeled with letters: Б (B major), М (D major), and 7 (dominant seventh). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ру- ла ру- ла- тэ, ру- ла- тэ, ру- ла- та- та! Для повторения Для окончания Эй!

Если тебе одиноко взгрустнется,
 Если в твой дом постучится беда,
 Если судьба от тебя отвернется,
 Песенку эту припомни тогда.

Припев: Эй! Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рулалала.
 Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рулатата!

В жизни всему уделяется место,
 Рядом с добром уживается зло...
 Если к другому уходит невеста,
 То неизвестно, кому повезло.

Припев:
 Если случайно остался без денег,
 Верь, что придет измененье в судьбе...
 Если ты просто лентяй и бездельник,
 Песенка вряд ли поможет тебе.

Припев:
 Песенка эта — твой друг и попутчик,
 Вместе с друзьями ее напевай...
 Если она почему-то наскучит,
 Песенку эту другим передай.

Припев: Эй! Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рулалала.
 Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рулатата!

ДОЖДЬ ИДЕТ ТАНГО

Обработка А. Басурманова

Умеренно

mf M M Б # 7 Б M 7 M

mp M

1.

2.

mf M

2414

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings 'M' and 'M'.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings 'f', 'M', 'Б', '7', '7', 'M', 'M', and 'mf'. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings 'Б', 'Б', and 'M'. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking 'mf'. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings 'M', 'M', and 'f'. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings 'M', 'Б', '7', '7', 'M', 'mp', '7', and 'M'. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The number 2414 is printed at the bottom.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПУСК 19

1. М. Машкин. <i>Верховина, мать родная</i>	3
2. Украинский народный танец « <i>Увиванец</i> ». Обработка Р. Тихомирова . . .	5
3. Е. Брусиловский. <i>Две ласточки</i> . Слова А. Таджикибаева, перевод Н. Забилы.	6
4. И. Дунаевский. <i>Не забывай</i> . Песня из кинофильма «Испытание верности»	9
5. Л. Олиас. <i>Тирольский фокстрот</i> из кинофильма «Золотая симфония». Обработка Г. Кирзнера	10

ВЫПУСК 20

1. А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди</i> . Романс	14
2. Г. Пономаренко. <i>Эх, Волга речка, не боли, сердечко</i>	15
3. В. Мурадели. <i>Бухенвальдский набат</i> . Слова А. Соболева	17
4. Августин Диас Картайя. <i>Марш 26 июля</i> . Гимн революционной Кубы	20
5. <i>Рулатэ</i> . Финская народная песня. Обработка О. Фельцмана. Русский текст Вл. Войновича	22
6. <i>Дождь идет</i> . Танго. Обработка А. Басурманова	24

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуски 19, 20

Редактор Л. Онегина
Технический редактор Р. Орлова
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 5/VII-65 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 49 000 экз.
Изд. № 2414. Т. п. 65 г. № 634. Зак. 8520.
Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная
Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18

