ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСКИ

26-30

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР МОСКВА 1968

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуски 26-30

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Составитель А. БАСУРМАНОВ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1968

ВЫПУСК 26

В некоторых произведениях, помещенных в данном выпуске, встречаются форшлаги. Форшлаги—это быстро исполняемые звуки, которые служат украшением мелодии. В пьесе Э. Грига «Листок из альбома» часто используется форшлаг из одной ноты. Это так называемый короткий форшлаг. Короткие форшлаги записываются мелкими нотами с перечеркнутым штилем, направленным вверх. Нота форшлага связывается лигой с основной нотой мелодии. Исполняется короткий форшлаг за счет предшествующей длительности. Следовательно, если он стоит в начале такта, то его надо играть перед счетом «раз» (счет «раз» падает на основную ноту мелодии).

Исполнение форшлагов требует определенных навыков. Ноты форшлага исполняются очень быстро и тише основных нот мелодии. Только при соблюдении этих условий можно правильно исполнить мелодию, которая не будет перебиваться форшлагами и смешиваться с ними. Чтобы мелодия сразу была ясной и понятной, начинающему баянисту полезно сначала поиграть ее без форшлагов. После этого можно сыграть мелодию с форшлагами, но так, чтобы они не исказили, а сохранили мелодическую линию и действительно явились украшением для ее отдельных звуков.

Форшлаг, состоящий из двух нот, называется двойным. Он также исполняется за счет предшествующей длительности. Двойной форшлаг записывается мелкими шестнадцатыми нотами. Он встречается в песне А. Островского «Я тебя подожду».

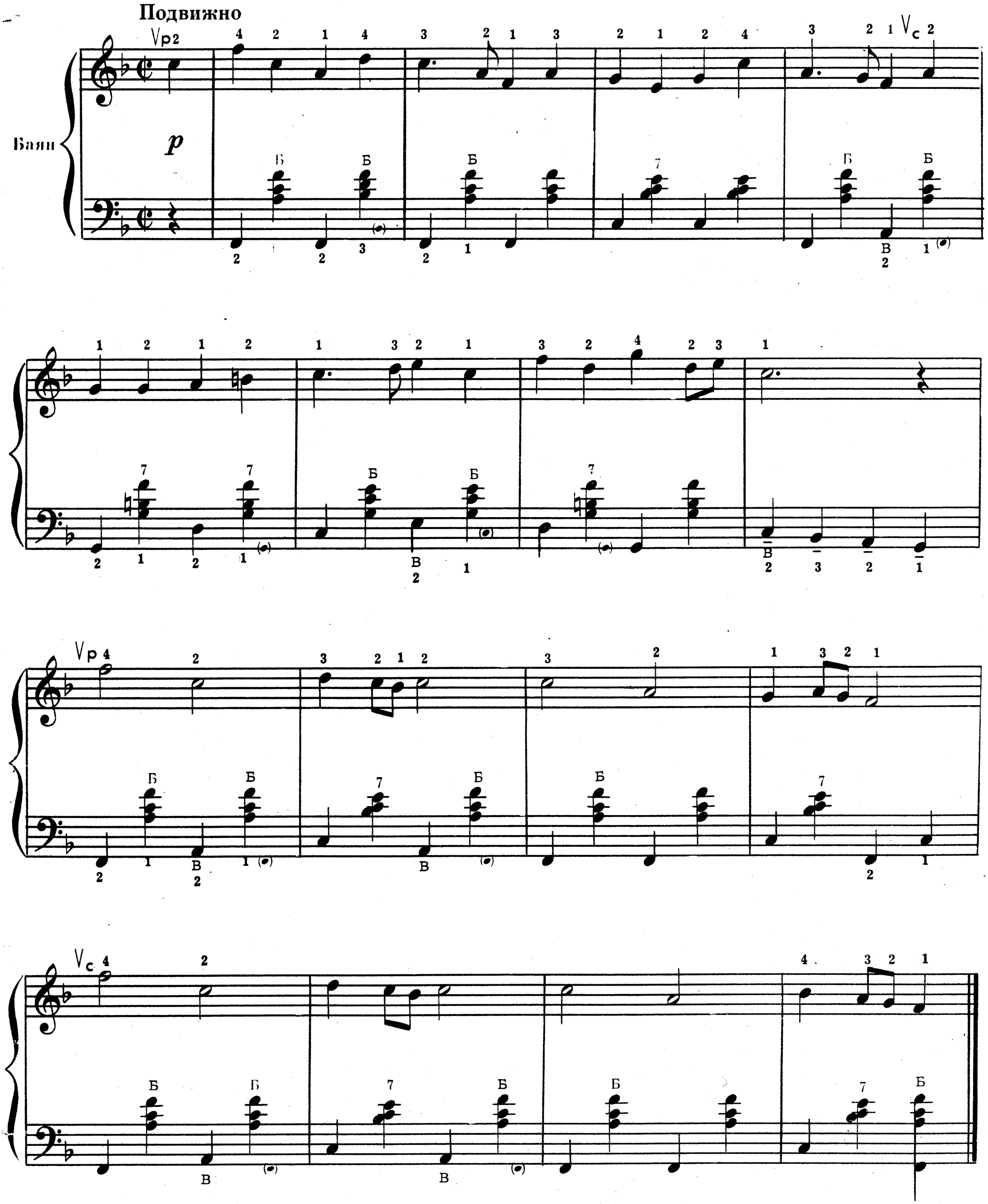
В этой же песне применяется редко встречающийся штрих—жесткий акцент (обозначается галочкой над нотой, острие которой направлено вверх). Жесткие акценты исполняются с помощью резких и коротких толчков меха в момент нажима клавиш. Точки над нотами показывают, что нажим клавиш должен быть также коротким (отрывистым).

Несколько слов следует сказать о скачках в мелодии, которые имеют место в упомянутых выше произведениях. Скачки правой рукой, как и левой, надо выполнять не глядя на клавиатуру. Баянист должен поработать над ними отдельно, с тем чтобы приобрести навык ощущения расстояния между нужными клавишами во время переноса руки вверх или вниз по клавиатуре.

А. Басурманов

ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

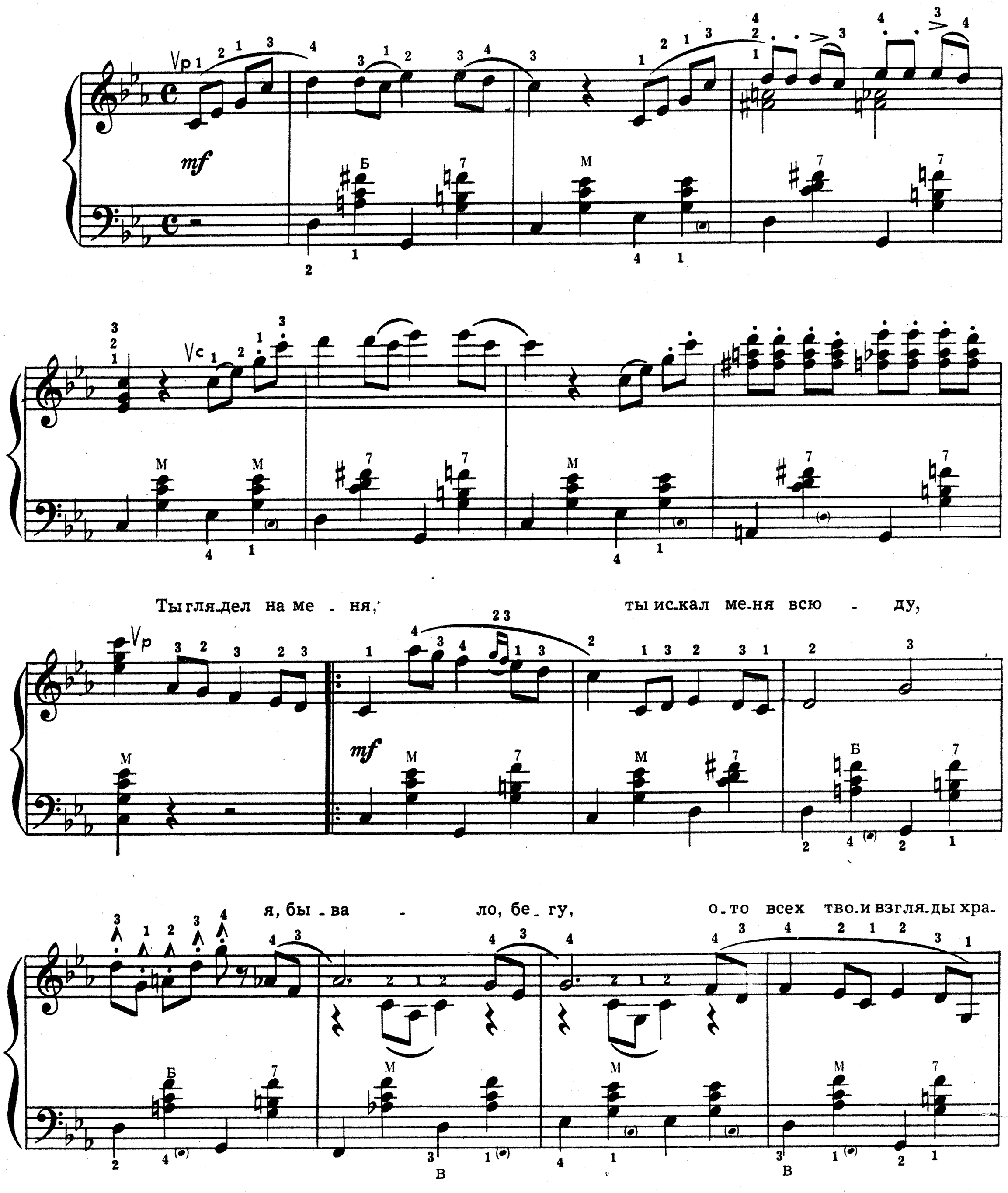
Финская народная песня



Я ТЕБЯ ПОДОЖДУ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГ



.ня. А те.перь те.бя нет, те.бя нет по.че.му - то.

Я хо.чу, чтоб ты был, что.бы так же гля.дел на ме.

Припев

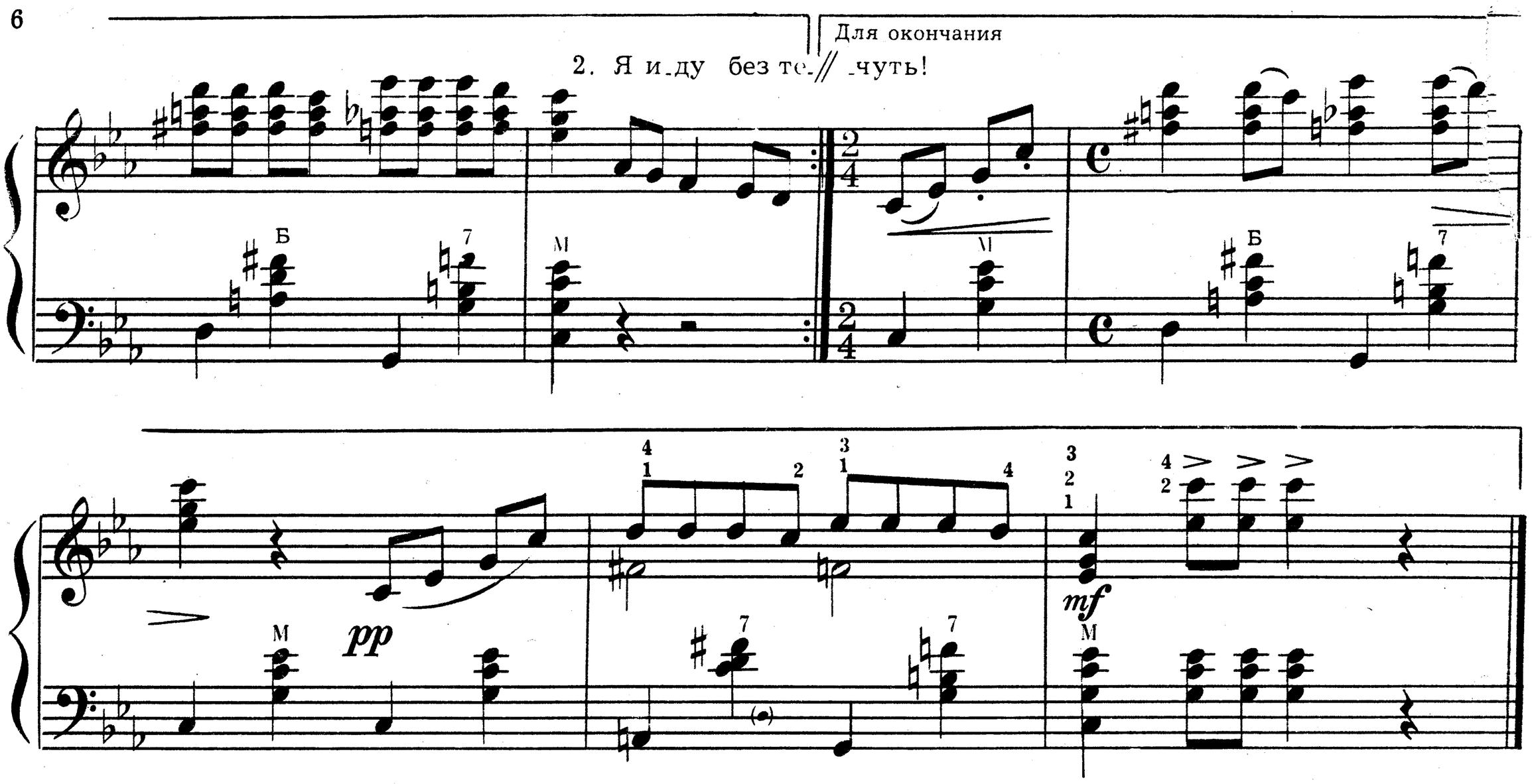
.ня. А за ок.ном — то дождь, то снег, и спать по.ра,

и ни.как не ус.нуть. Все тот же двор, все тот же смех, и лишь те.

Для повторения

.бя не хва.та.ет чуть - чуть!

*) Только для пения.



Ты глядел на меня,
Ты искал меня всюду,
Я, бывало, бегу, ото всех твои взгляды храня.
А теперь тебя нет,
Тебя нет почему-то.
Я хочу, чтоб ты был, чтобы так же глядел на меня.

Припев: А за окном—то дождь, то снег,
И спать пора, и никак не уснуть.
Все тот же двор, все тот же смех,
И лишь тебя не хватает чуть-чуть!

Я иду без тебя
Переулком знакомым,
Я спешу не с тобой, не с тобой, а с Наташкой в кино.
А тебе шлют привет окна тихого дома,
Да еще старики, что все так же стучат в домино.

Припев.

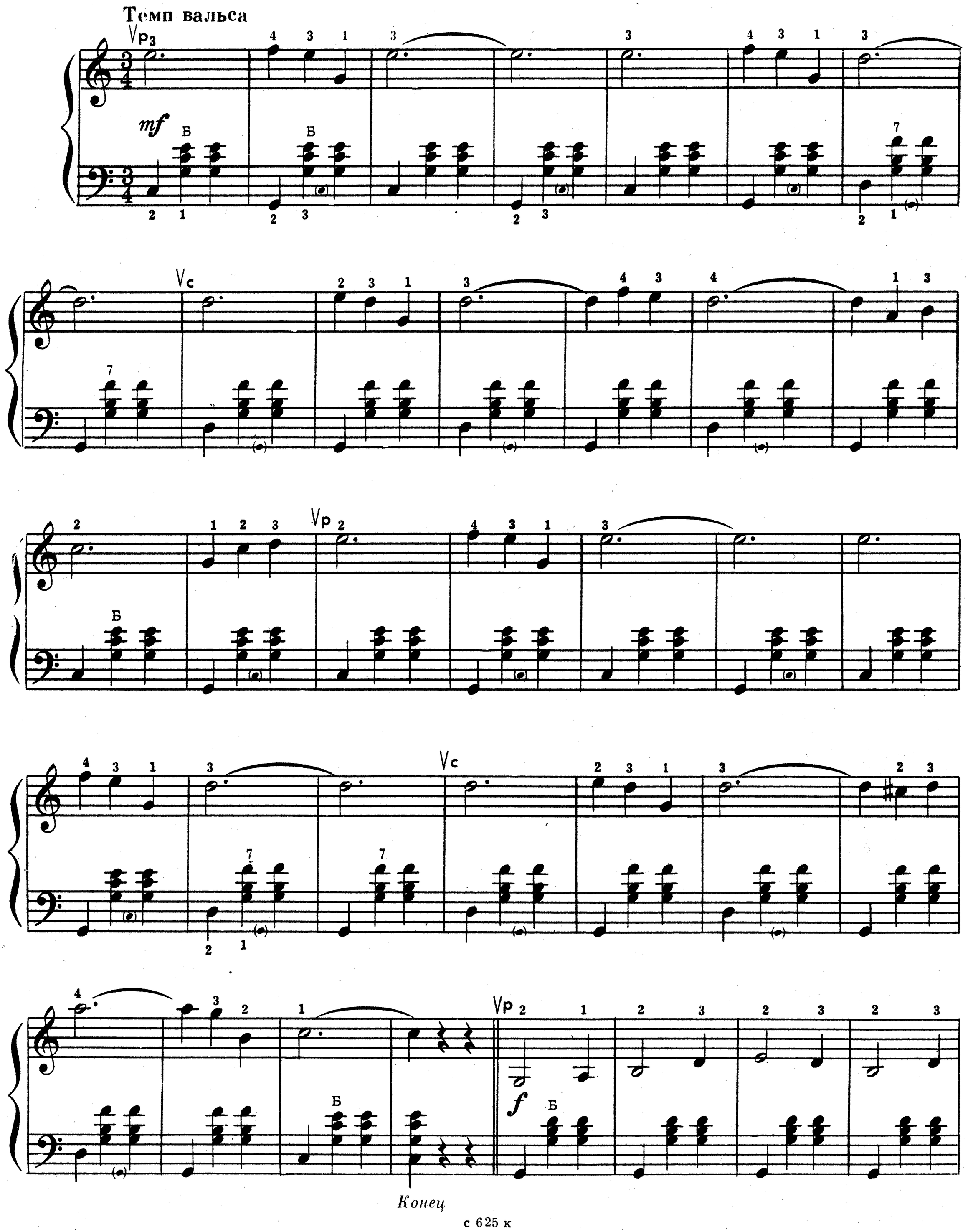
Во дворе дотемна
Крутят ту же пластинку.
Ты сказал, что придешь, хоть на вечер вернешься сюда.
Вечер мне ни к чему,
Вечер мал, как песчинка...
Я тебя подожду, только ты приходи навсегда.

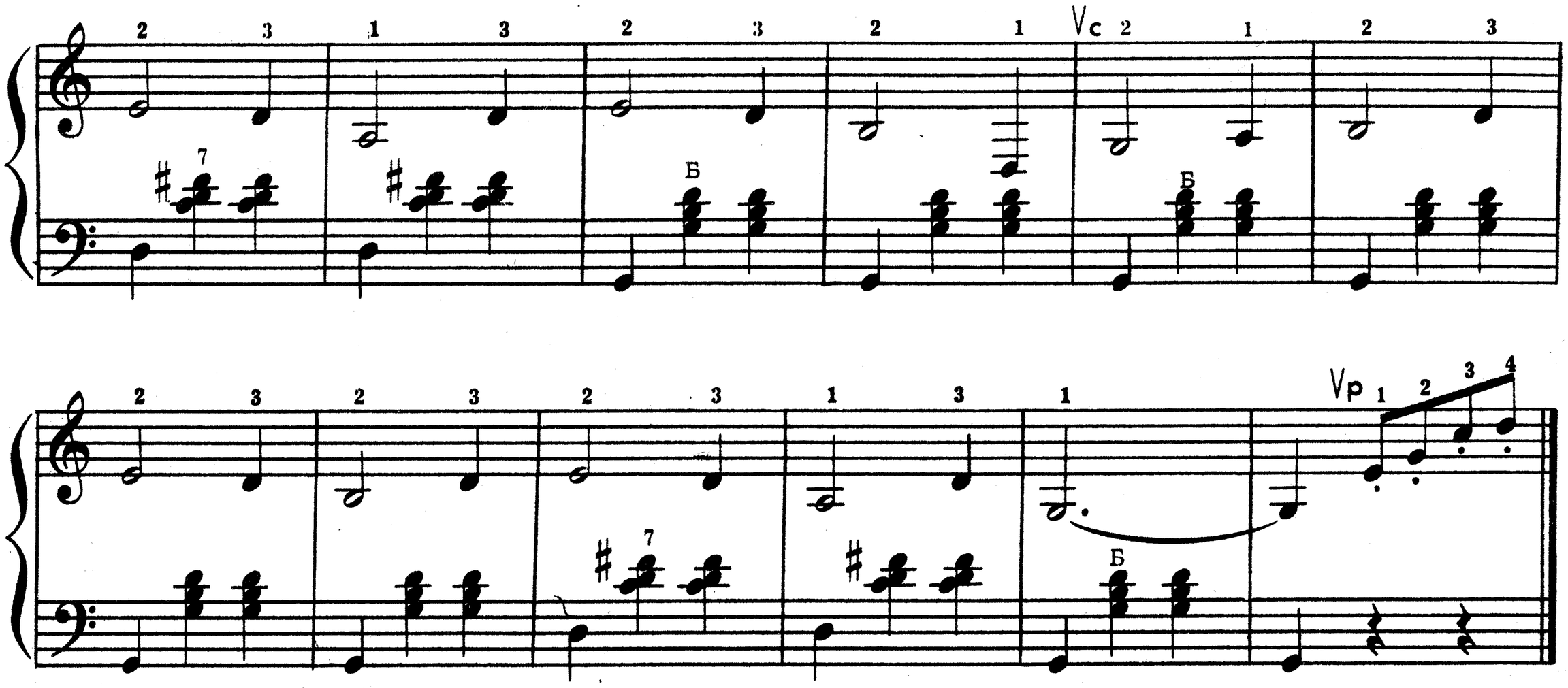
Припев: А за окном—то дождь, то снег,
И спать пора, и никак не уснуть.
Все тот же двор, все тот же смех,
И лишь тебя не хватает чуть-чуть!

ВАЛЬС

из оперетты «Цыганский барон» (отрывок)

Музыка И. ШТРАУСА



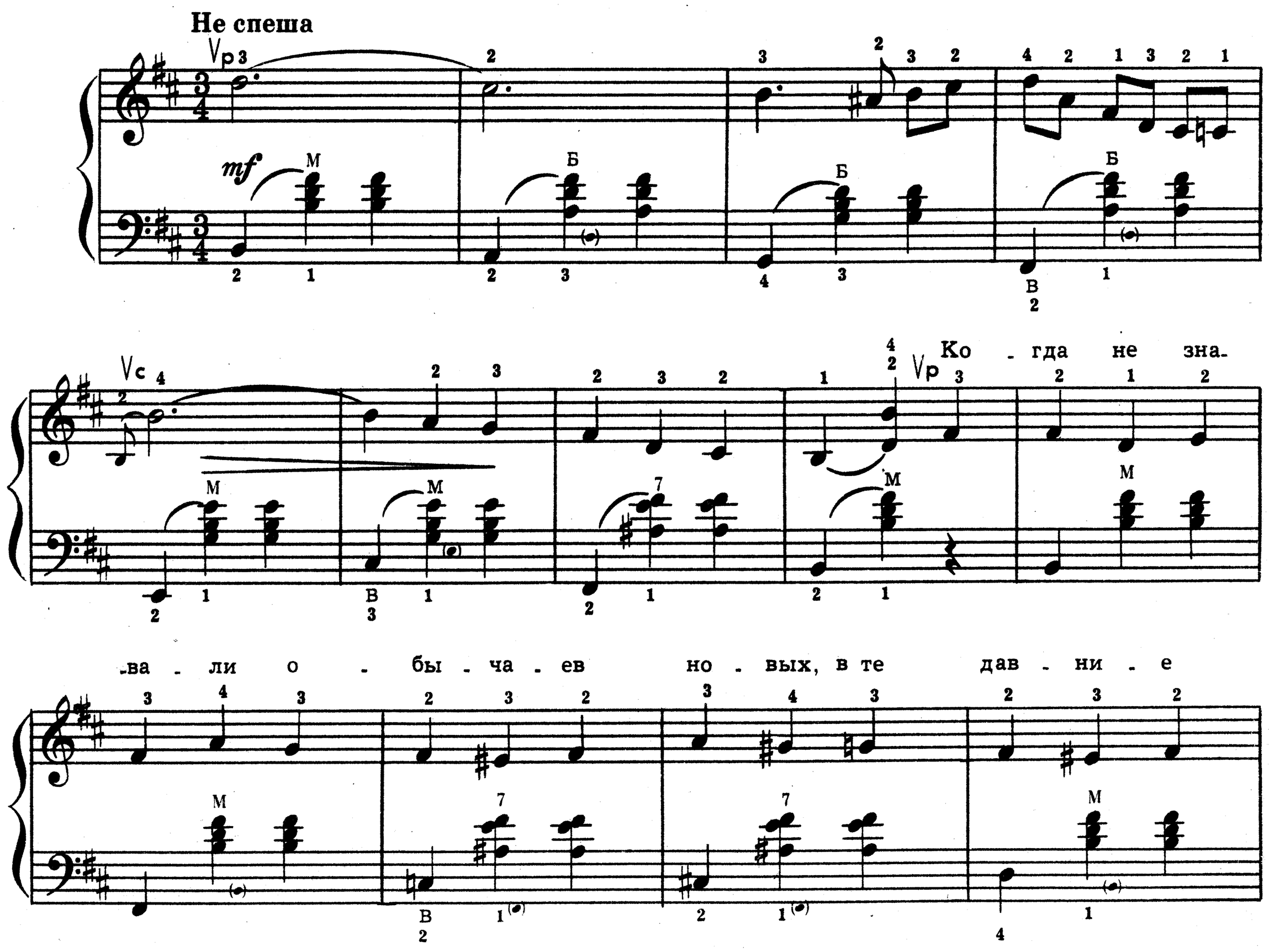


Повторить с начала до слова «Конец»

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Слова В. ДЫХОВИЧНОГО и М. СЛОБОДСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА



дни и го - да, ко - ней о - жи - да - я на

трак - тах поч - то - вых, все пут - ни - ки пе - ли то - гда:

— При - ся - дем, дру - зья, пе - ред даль - ней до -

- ро - гой, пусть лег - ким о - ка - жет - ся путь! Да -

- вай же, ям - щик, по - ти - хо - неч - ку тро - гай и

Для повторения

пе - сню в пу - ти не за - будь!

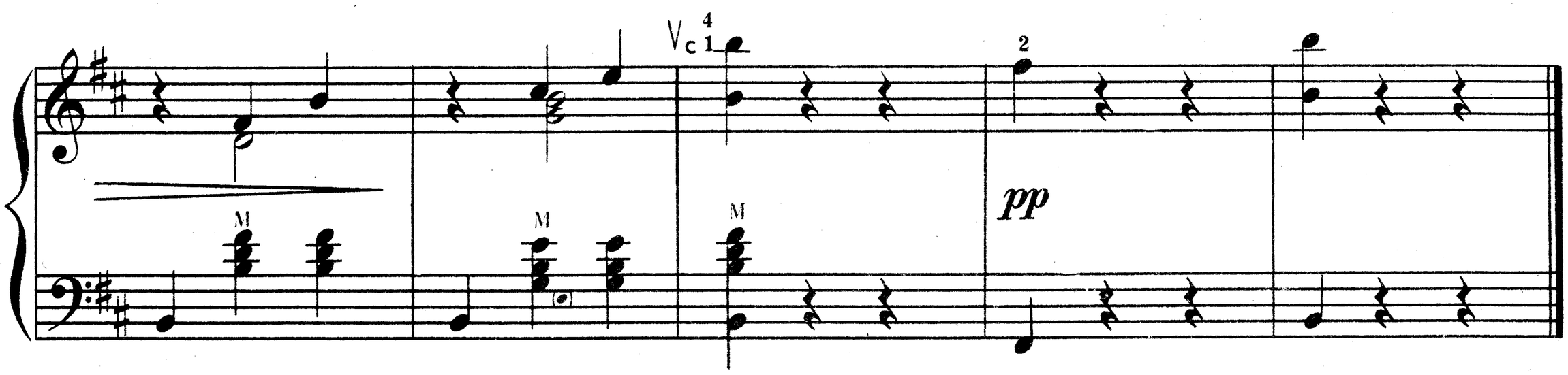
Для окончания

-будь!

певуче

-вай, кос - мо - навт, по - ти - хо - неч - ку тро - гай и пе-

-сню в пу - ти не за - будь!



Когда не знавали обычаев новых,
В те давние дни и года,
Коней ожидая на трактах почтовых,
Все путники пели тогда:

Припев: Присядем, друзья, перед дальней дорогой,
Пусть легким окажется путь!
Давай же, ямщик, потихонечку трогай
И песню в пути не забудь!

И верст и веков пролетело немало,
Составы по рельсам бегут,
Но все ж на тревожных перронах вокзала
Опять по старинке поют:

Припев: Присядем, друзья, перед дальней дорогой,
Пусть легким окажется путь!
Давай, машинист, потихонечку трогай
И песню в пути не забудь!

Пусть нынче ракеты со скоростью света
Проносятся звездным путем!
Мы все ж перед стартом не глядя на это,
Опять по старинке поем:

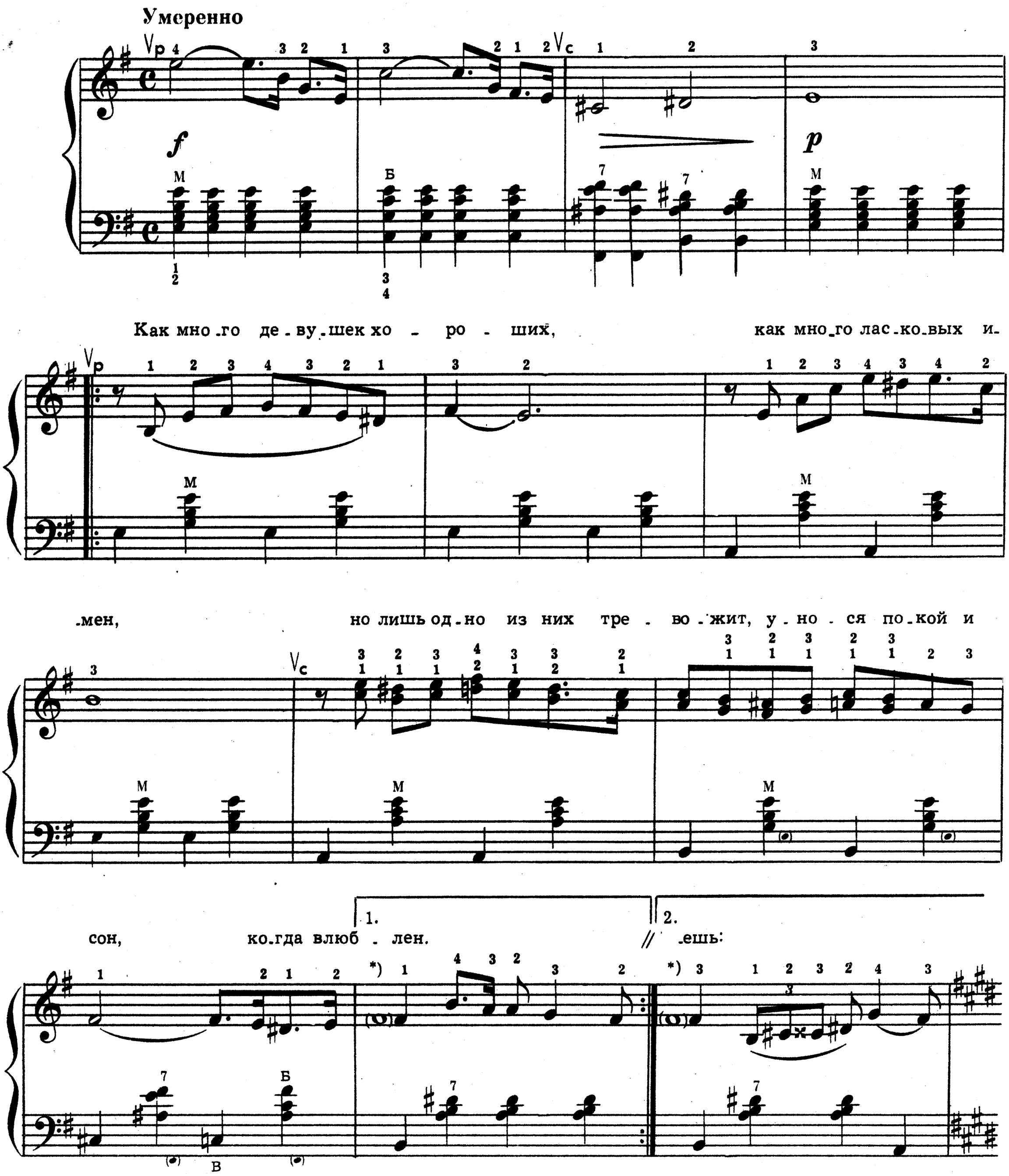
Припев: Присядем, друзья, перед дальней дорогой,
Пусть легким окажется путь!
Давай, космонавт, потихонечку трогай
И песню в пути не забудь!

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Песня из кинофильма «Веселые ребята»

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



Припев:

— Серд - це, те - бе не хо - чет. ся по - ко - я!

Серд - це, как хо. ро. шо на све - те жить!

Серд - це,

как хо. ро. шо, что ты та - ко - е!

1. Спа - си - бо,

серд - це, что ты у - ме - ешь так лю - бить!

2. Спа - си - бо, серд - це, что ты у - ме - ешь так лю - бить!

постепенно замедляя

Как много девушек хороших,
Как много ласковых имен,
Но лишь одно из них тревожит,
Унося покой и сон, когда влюблен.

Любовь нечаянно нагрянет,
Когда ее совсем не ждешь,
И каждый вечер сразу станет
Удивительно хорош, и ты поешь:

Припев: *) Сердце, тебе не хочется покоя!
Сердце, как хорошо на свете жить!
Сердце, как хорошо, что ты такое!
Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!

*) Припев повторяется два раза

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Музыка Э. ГРИГА

Подвижно

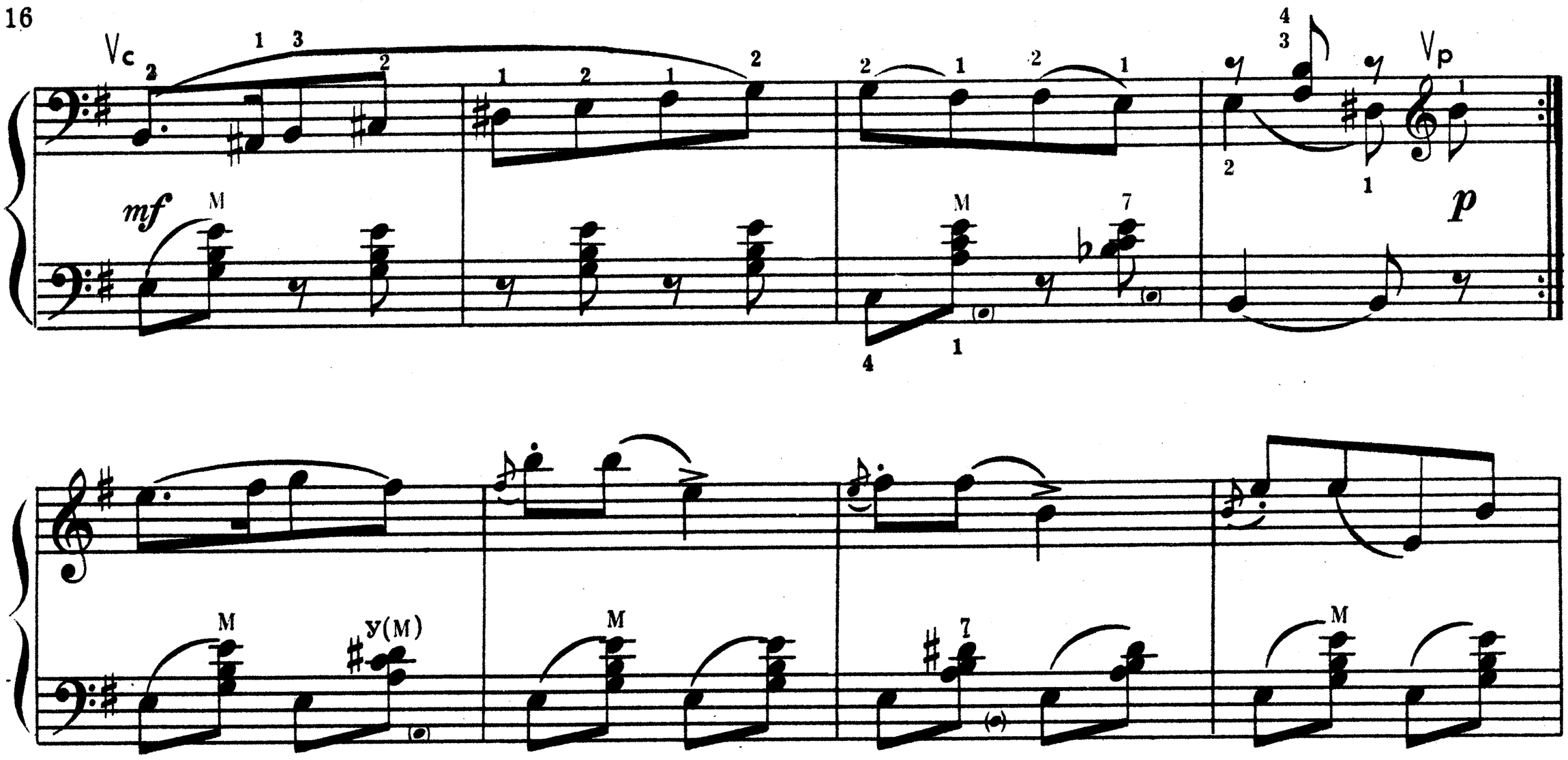
p

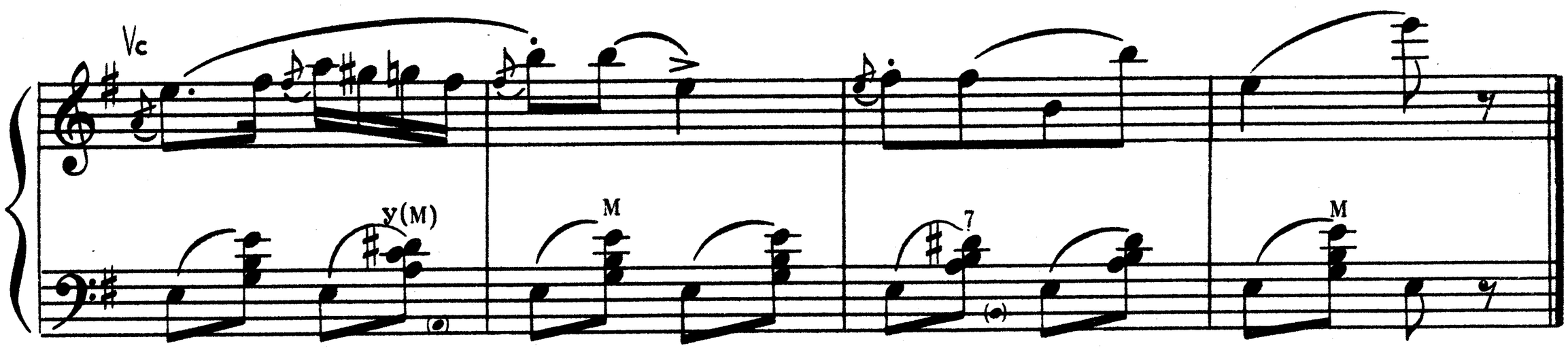
нежно

сдержанно

sf

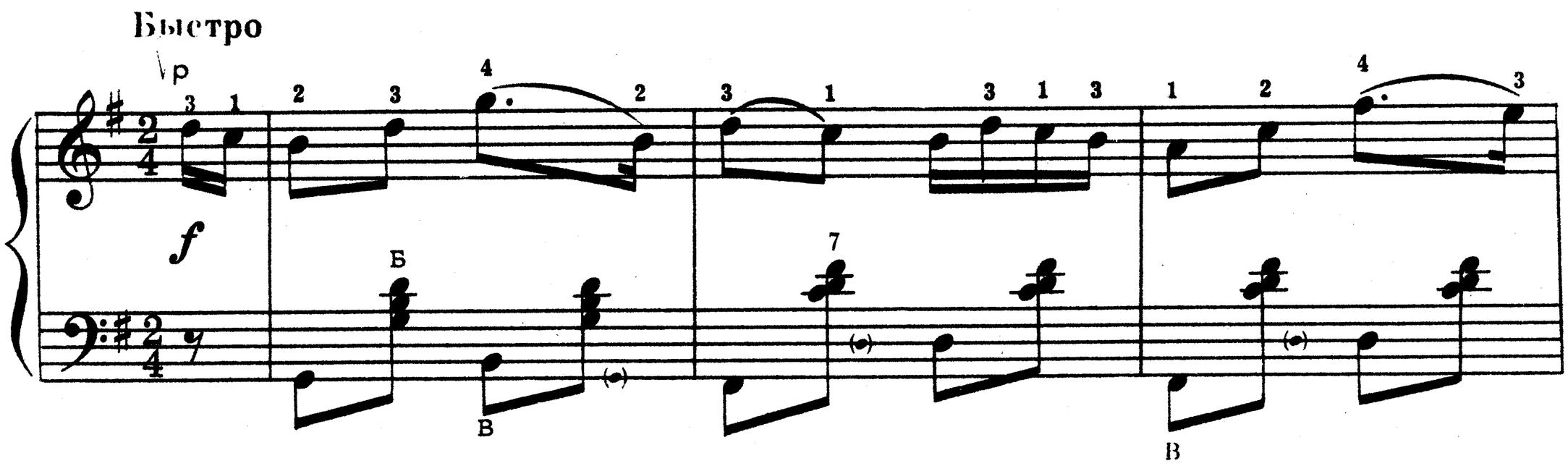
f

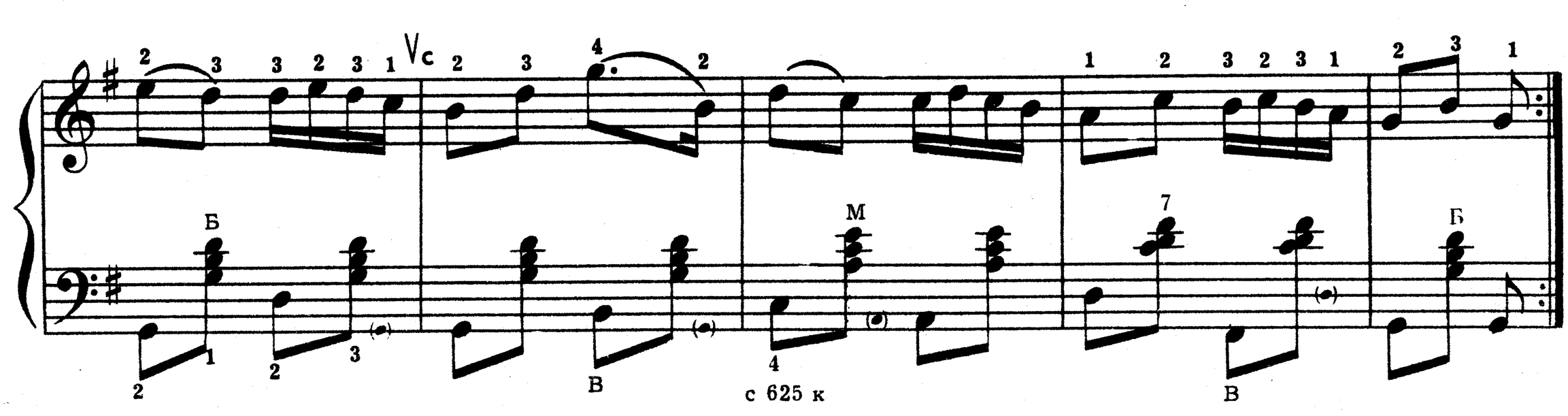




ПОЛЬКА

Русский народный танец





ВЫПУСК 27

В данном выпуске учащийся должен обратить внимание на следующие особенности исполнения пьес.

Мелодия революционной песни «Вы жертвою пали» записана в басовом ключе. Партия левой руки исполняется штрихом *нон легато*, близким к *портаменто*. Сначала, в качестве упражнения, можно басы выучить штрихом *легато*. Это поможет скорее запомнить аппликатуру. Однако в дальнейшем следует отказаться от связной игры, так как звучание басов в этом случае получается вязким и не очень четким, что не соответствует характеру музыки.

В марше из кинофильма «Веселые ребята» трудным является 10-й такт, где во втором голосе следуют четыре шестнадцатые ноты. Тем, кому трудно сыграть это место, можно порекомендовать шестнадцатые заменить восьмыми нотами *до* и *ре* первой октавы.

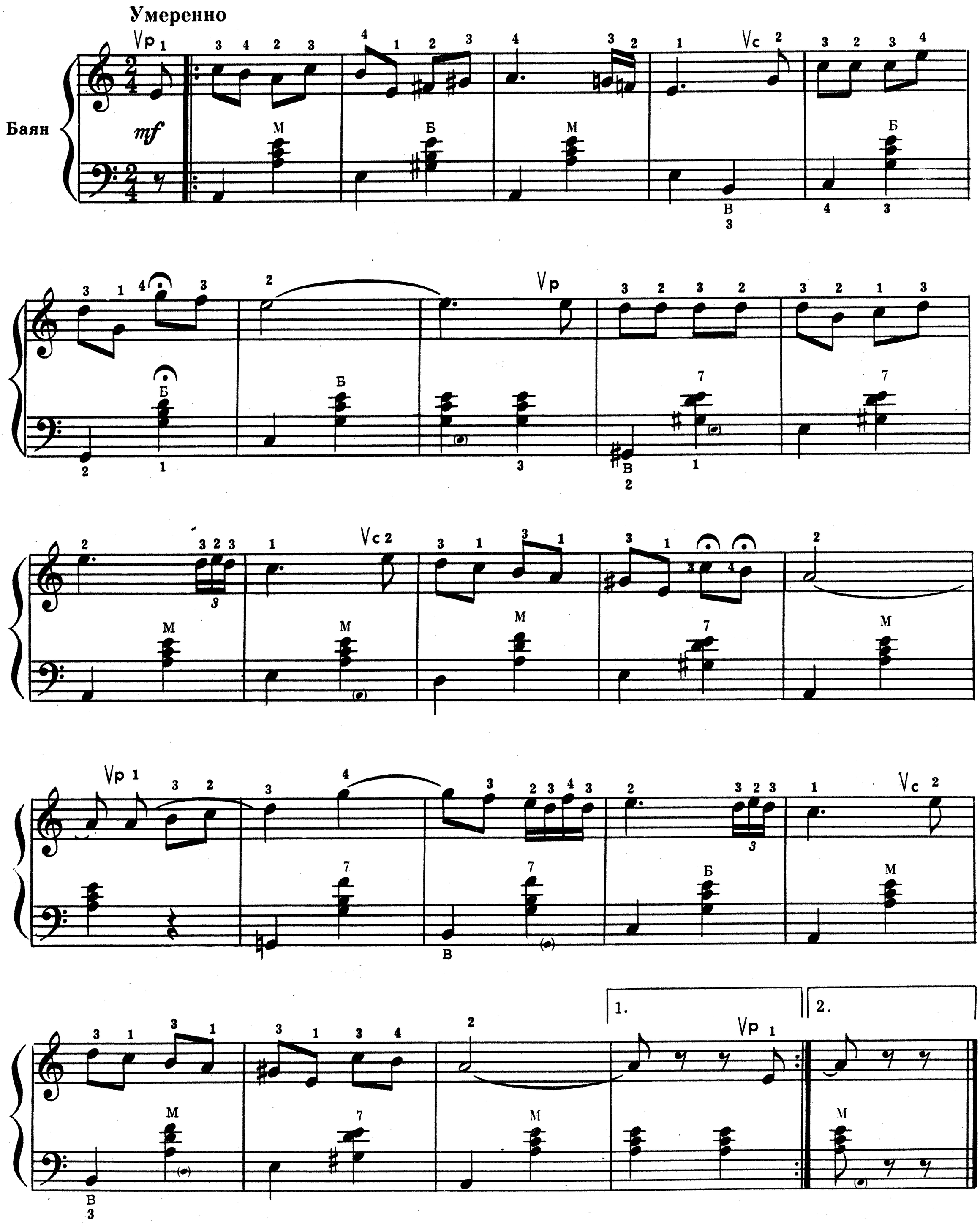
Сравнительно трудным произведением является танго А. Долуханяна. Прежде чем разучивать его, следует проанализировать ритмический рисунок мелодии. Полезно простучать ритм со счетом вслух и потом поиграть гамму ре минор пунктирным ритмом (чередовать восьмую с точкой и шестнадцатую). В этом танце в партии аккомпанемента встречаются четвертные ноты с двумя точками с правой стороны. Первая точка увеличивает длительность баса на одну восьмую, а вторая точка—еще на одну шестнадцатую. Черточки над или под этими нотами означают исполнение *тенуто*—очень полное выдерживание всей длительности баса (1/4+1/8+1/16).

В песне «Бирюсинка» трудными являются те такты, где в партии правой руки записано двухголосие. При исполнении двухголосия очень важно точно выдержать длительности нот верхнего и нижнего голосов. Разучивая аккомпанемент, строго соблюдайте указанную аппликатуру, которая позволяет избегать лишних скачков на левой клавиатуре.

А. Басурманов

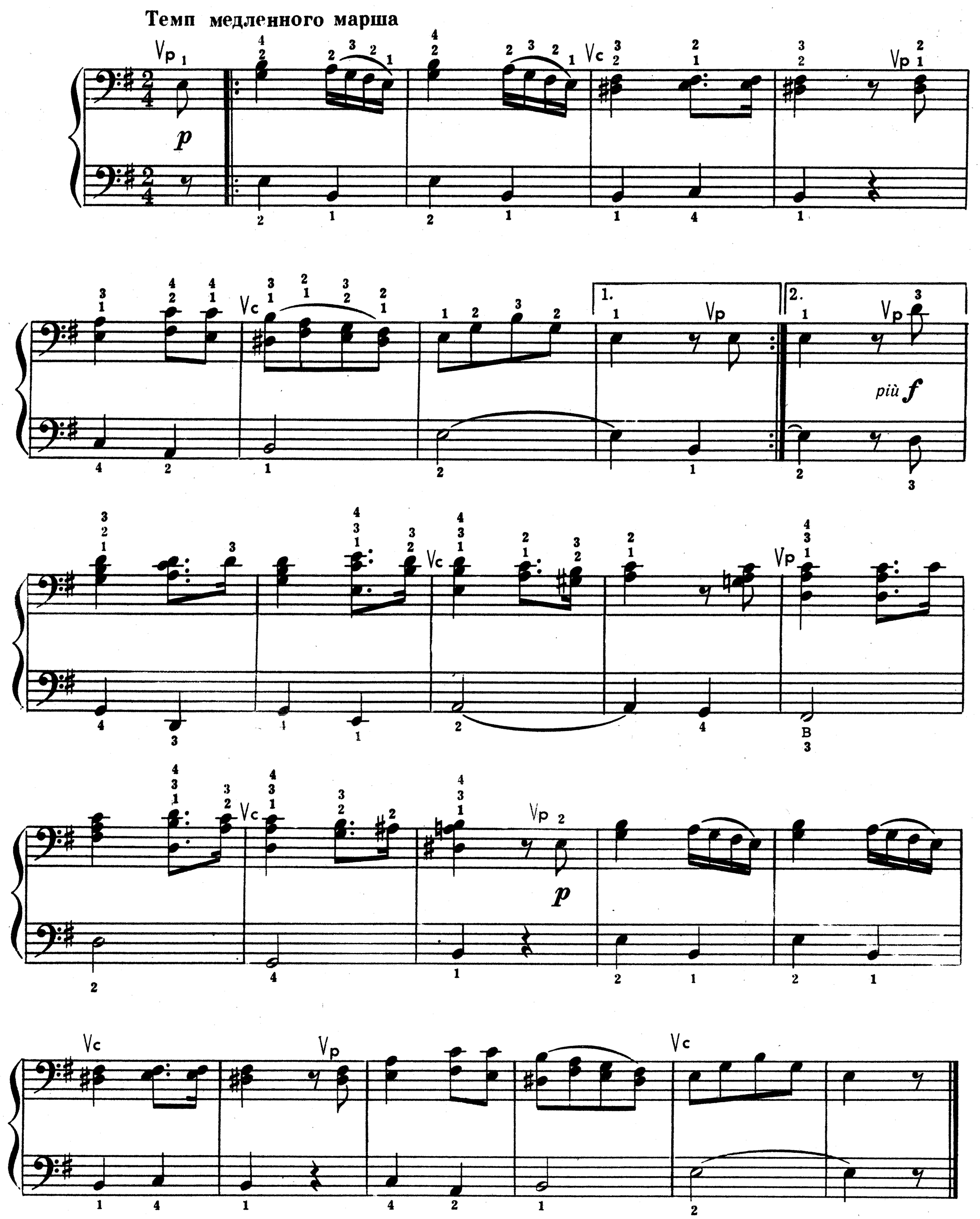
ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Русская народная песня



ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ

Революционная песня

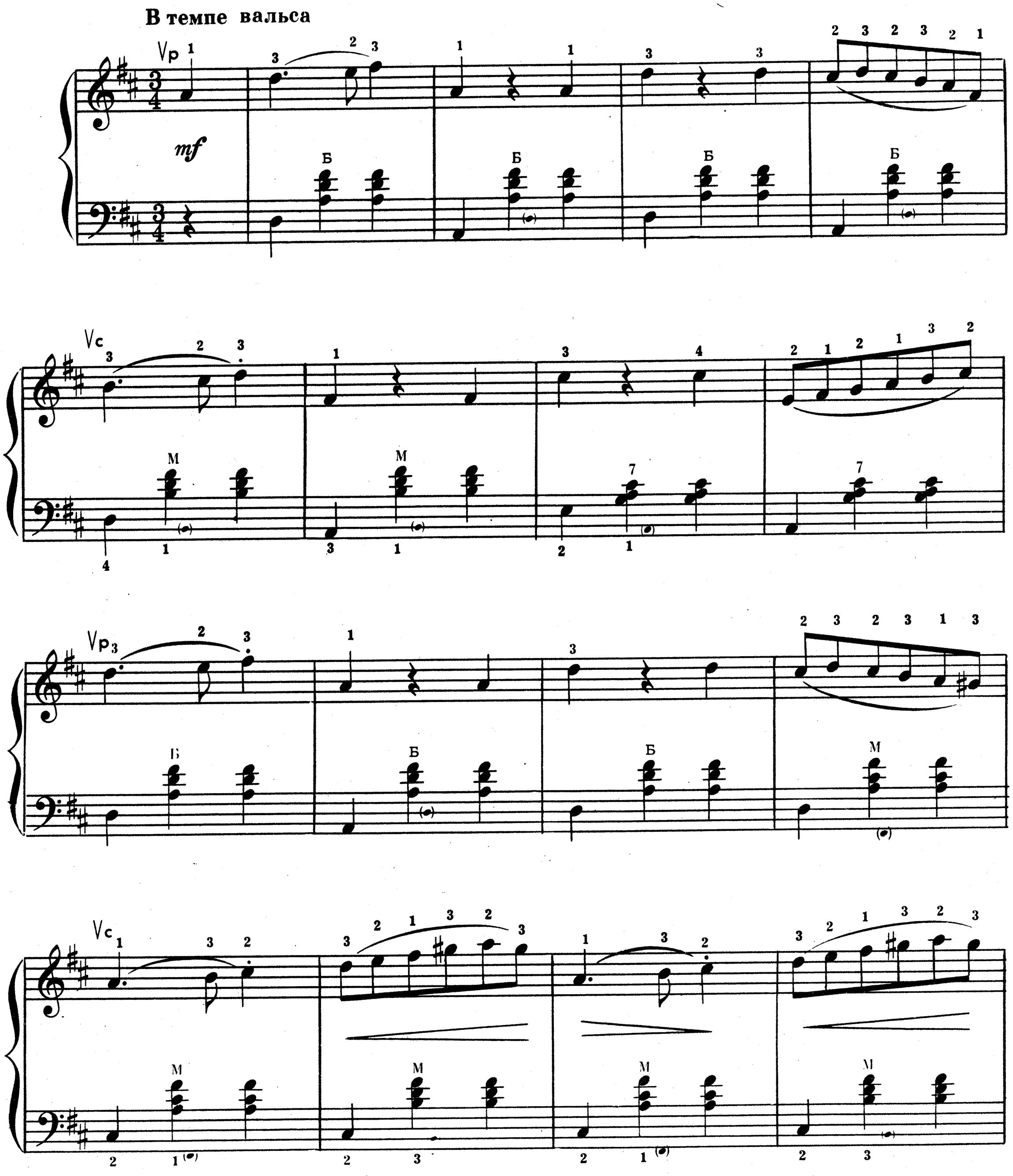


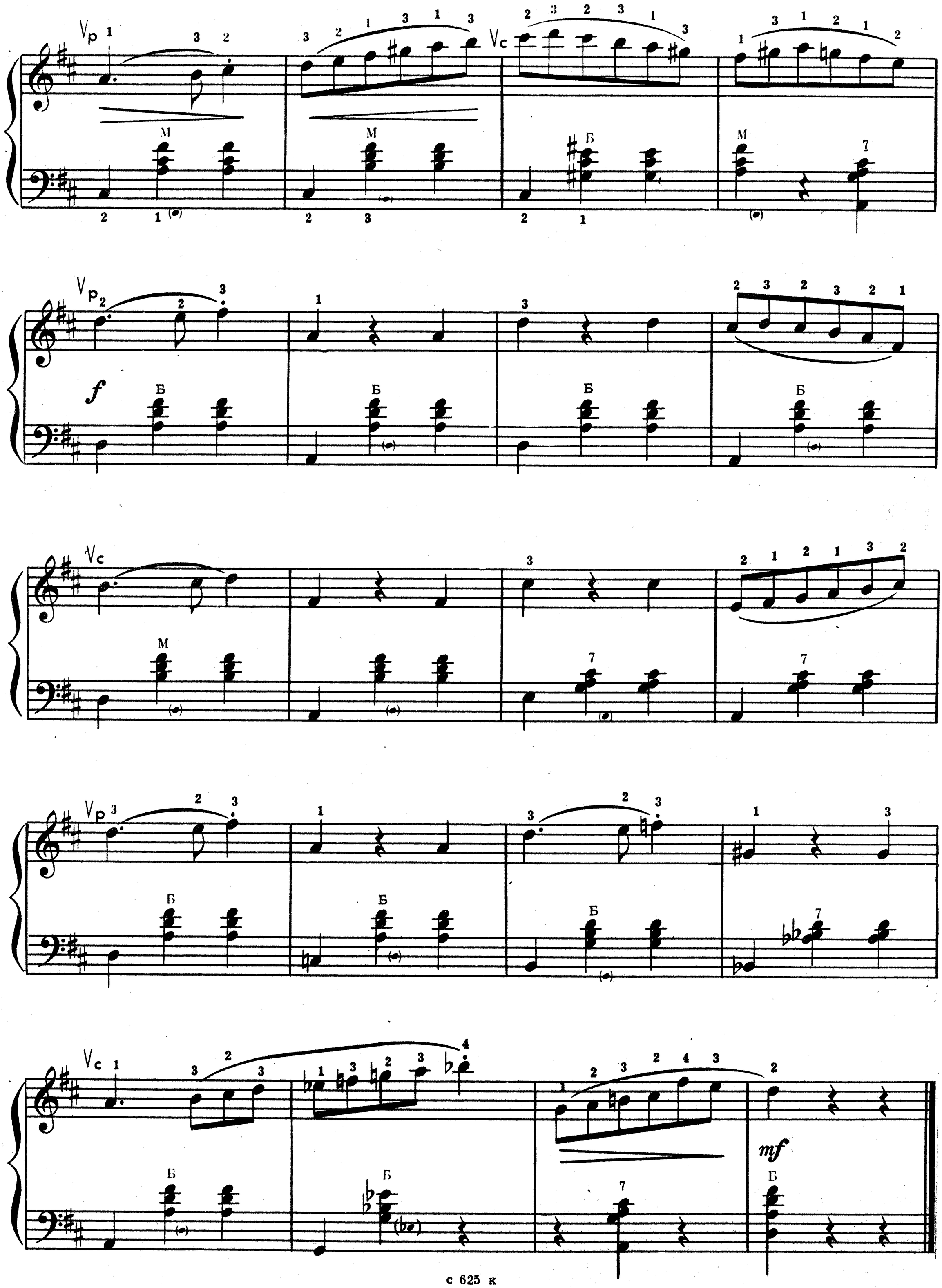
с 625 к

ВАЛЬС

из оперы «Евгений Онегин»

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО




Vp
Vc
Vp2
f
mf

БИРЮСИНКА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Подвижно

p

До сви - дань - я, бе - лый го - род со - гонь.

p

-ка - ми на ве - су! Че - рез сте - пи, че - рез го - ры мне на реч - ку Би - рю.

-су. Толь - ко ло - си сла - вят в тру - бы там си - бир - ску - ю вес.

-ну. Толь - ко ва - лят ле - со - ру - бы там ан.

f

poco rit. *Припев*

-гар - ску-ю сос - ну. Там, где реч - ка, реч - ка Би - рю-

-са, ло - ма - я лед, шу-мит - по - ет на го - ло - са,

там ждет ме - ня та - еж - на - я тре-

poco rit.

-вож - на - я кра -

Для повторения

са...

Не бе-

Для окончания

-са...

До свиданья, белый город
С огоньками на весу!
Через степи, через горы
Мне на речку Бирюсу.
Только лоси славят в трубы
Там сибирскую весну.
Только валят лесорубы
Там ангарскую сосну.

Припев: Там, где речка, речка Бирюса,
Ломая лед, шумит-поет на голоса,
Там ждет меня таежная
Тревожная краса...

Не березку, не осинку,
Не кедровую тайгу,
А девчонку-бирюсинку
Позабыть я не могу.
С ружьецом уйдет под вечер,
Не найдешь четыре дня.
...Может, в лося выстрел метил,
А ударил он в меня.

Припев.

Пусть красивы городские —
У нее глаза синей.
Городские не такие,
Если сердце тянет к ней...
Перед этим синим взором
Я как парус на волне.
То ль ее везти мне в город,
То ль в тайге остаться мне.

Припев: Там, где речка, речка Бирюса,
Ломая лед, шумит-поет на голоса,
Там ждет меня таежная
Тревожная краса...

ВЕНОК ДУНАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В темпе вальса. Не спеша, задушевно

mp

Вы-шла ма-дьяр-ка на бе-рег Ду-на-я, бро-си-ла в во-ду цве-ток.

p

Ут-рен-ней Вен-гри-и дар при-ни-ма-я, даль-ше по-нес-ся по-ток.

Э-тот цве-ток у-ви-дали сло-ва-ки со сво-е-го бе-реж-ка.

Ста - ли бро - сать о - ни а - лы - е ма - ки, их при - ни -

- ма - ла ре - ка. Ду - най, Ду - най, а ну, у -

- знай, где чей по - да - рок! К цвет - ку цве -

- ток спле - тай ве - нок, пусть бу - дет кра - сив он и

я - рок. К цвет - ку цве - ток спле - тай ве -

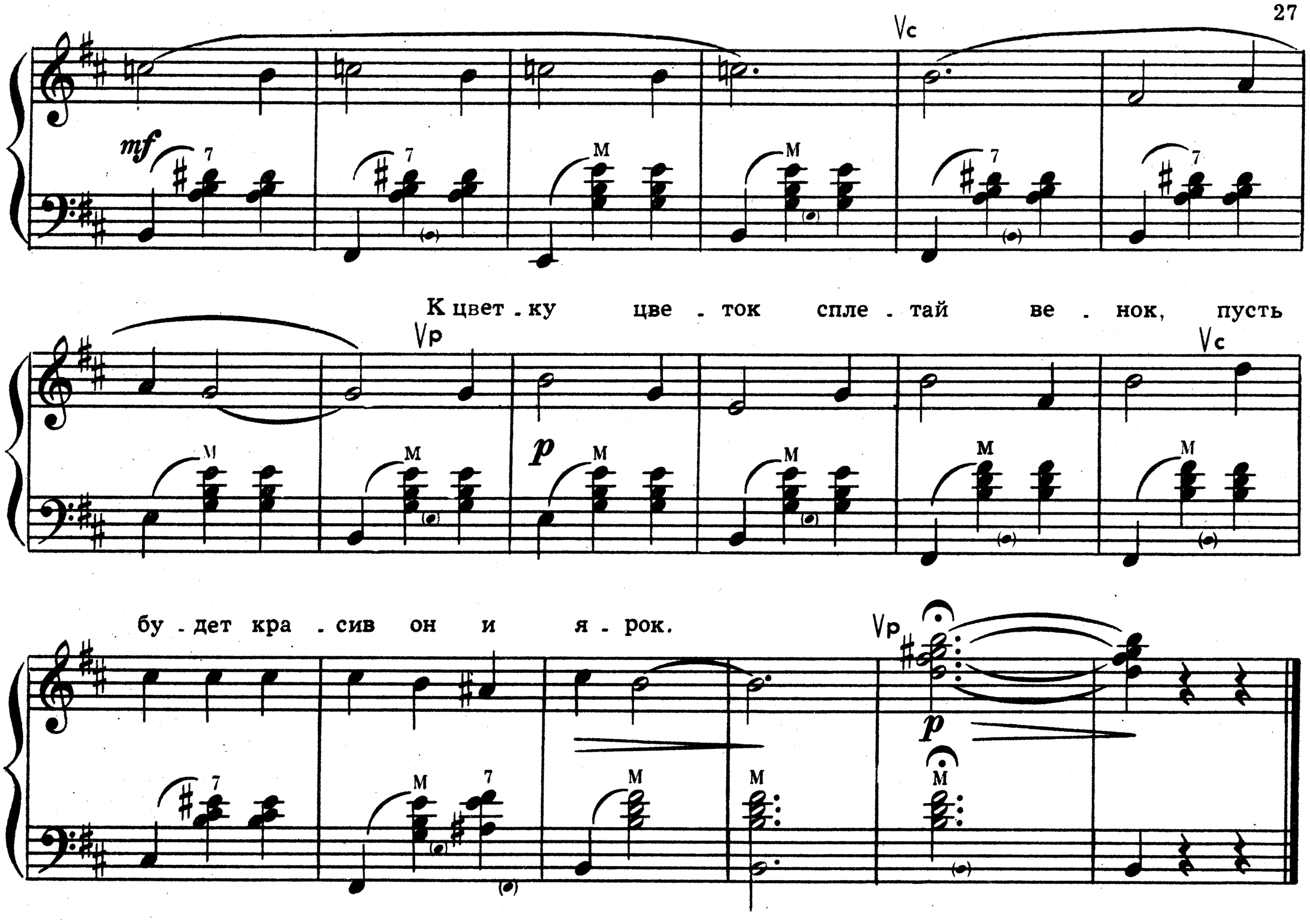
- нок, пусть бу - дет кра - сив он и

Для повторения

я - рок.

Для окончания

я - рок.



Вышла мадьярка на берег Дуная,
Бросила в воду цветок.
Утренней Венгрии дар принимая,
Дальше понесся поток.
Этот цветок увидали словаки
Со своего бережка.
Стали бросать они алые маки,
Их принимала река.

Припев: Дунай, Дунай,
А ну, узнай,
Где чей подарок!
К цветку цветок
Сплетай венок,
Пусть будет красив он и ярок.

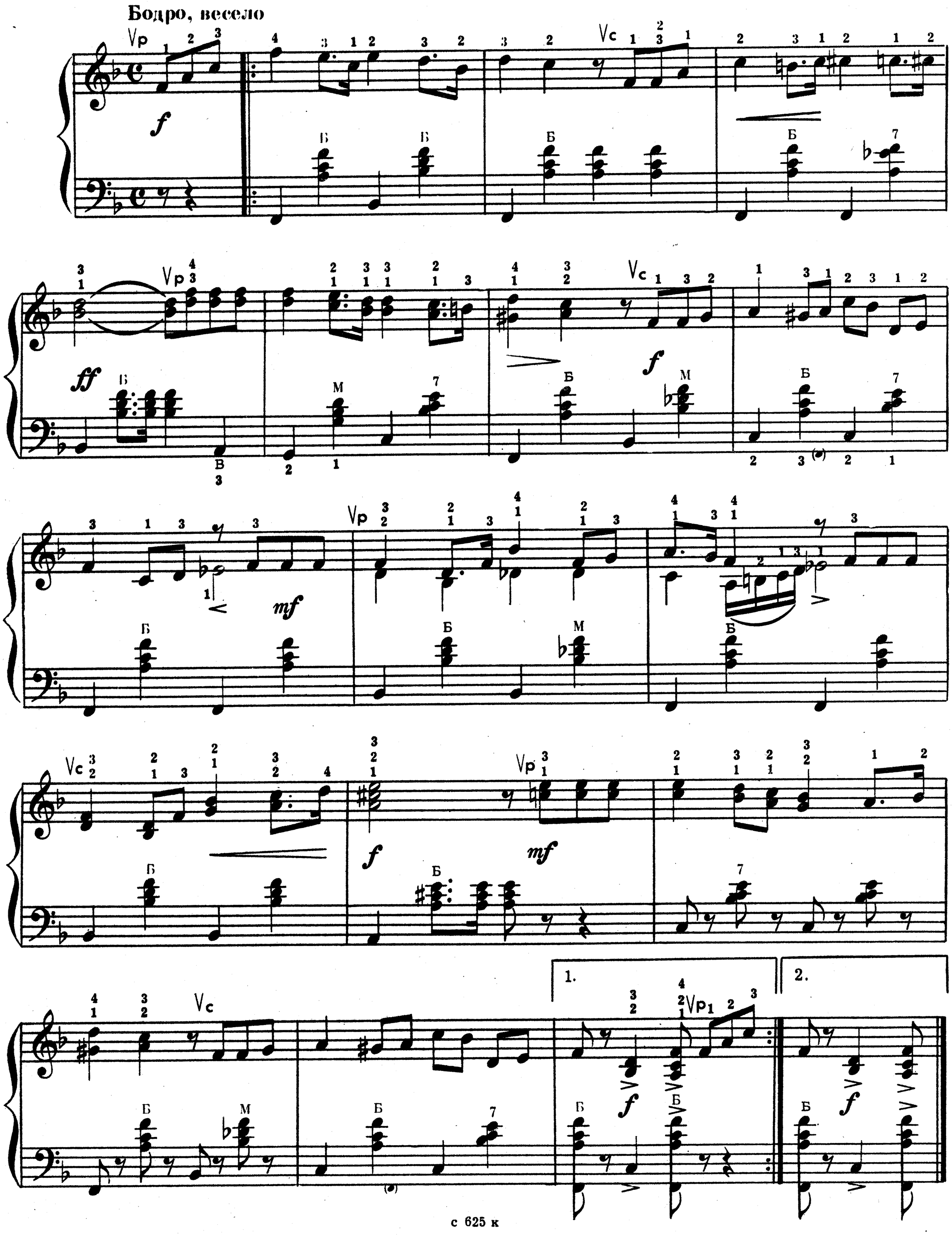
Встретились в волнах болгарская роза
И югославский жасмин.
С левого берега лилию в росах
Бросил вослед им румын.
От Украины, Молдовы, России
Дети Советской страны
Бросили тоже цветы полевые
В гребень дунайской волны.

Припев.

МАРШ

из кинофильма «Веселые ребята»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

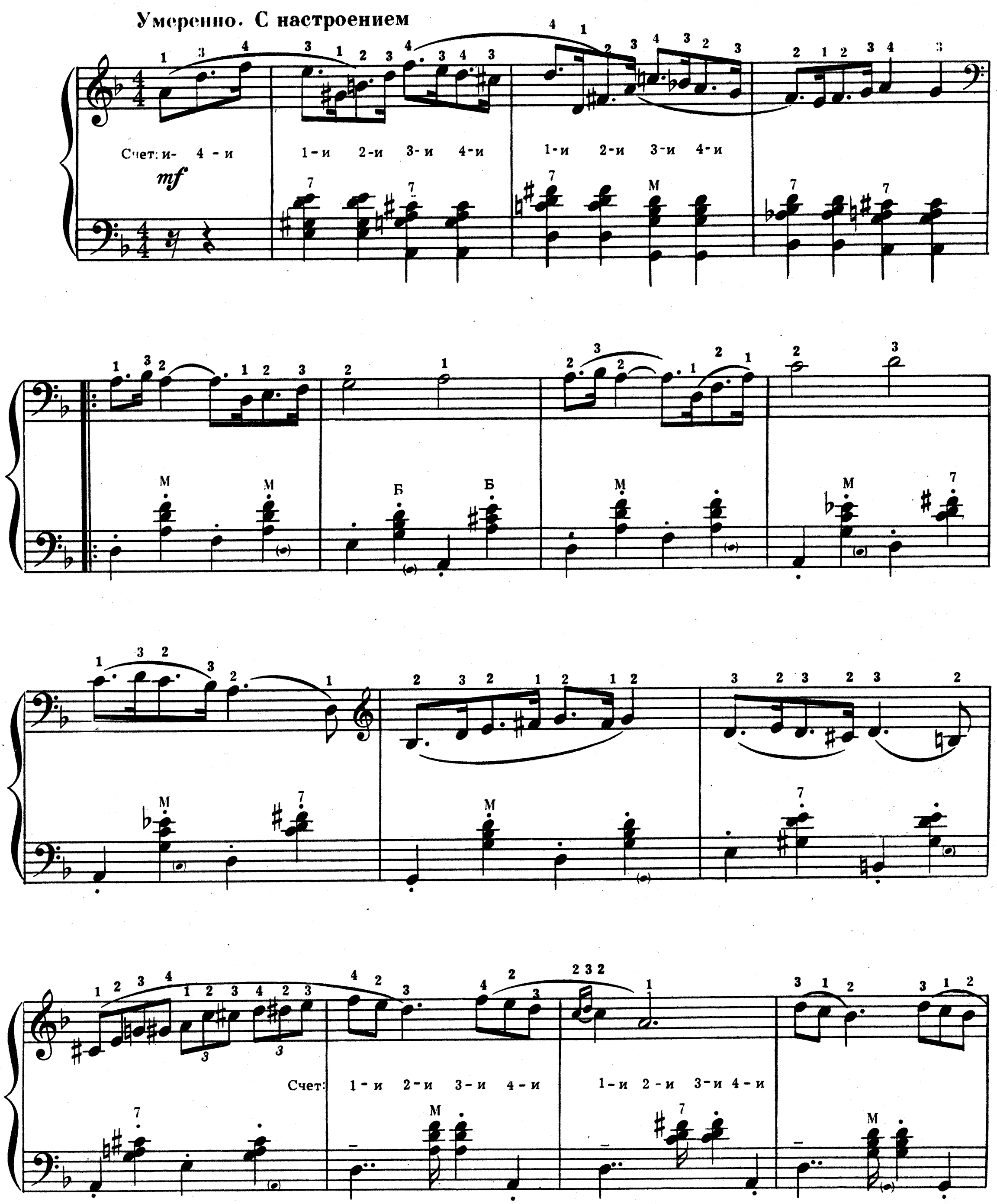


с 625 к

МЫ ВТРОЕМ

Танго

Музыка А. ДОЛУХАНЯНА



Для повторения

Для окончания

ВЫПУСК 28

Во время разучивания произведений учащиеся могут встретиться с различными трудностями. Чтобы ускорить процесс освоения пьесы и сделать его более последовательным, следует овладевать различными приемами игры, исполняя специальные упражнения. Упражнения можно строить на материале изучаемых пьес, а также на гаммах и арпеджио, которые можно найти в любой школе или самоучителе.

После освоения необходимых приемов игры в специальных упражнениях учащийся сравнительно легко и быстро выучит трудные места в произведении.

Например, в вальсе «Грусть» встречаются тройные и двойные форшлаги (мелкие шестнадцатые ноты). Их надо исполнять очень быстро и тише, чем основные ноты мелодии, за счет предшествующей длительности. Для приобретения навыка исполнения тройных форшлагов следует выучить короткие до-минорные (или ля-минорные) арпеджио, где в каждом такте первые три ноты исполнять как тройной форшлаг, а четвертую выдерживать три четверти, подобно звукам мелодии вальса в 5-м, 9-м и других тактах. Затем такие же упражнения можно поиграть в других минорных и мажорных тональностях.

Во вступлении и окончании песни «Ой, цветет калина» относительно трудным является совмещение различных ритмических рисунков мелодии и аккомпанемента. Учащийся может сначала поиграть в двух вариантах короткие арпеджио с сопровождением в той тональности, в которой написана песня, то есть в *ми* миноре. При первом варианте в каждом такте правой рукой играть восьмые, а левой—восьмую (бас *ми*), четверть (минорный аккорд от *ми*) и снова восьмую (минорный аккорд от *ми*).Во втором варианте играть арпеджио правой рукой четвертными нотами. Сопровождение останется таким же, как в первом варианте. В песнях «Пусть всегда будет солнце!» и «Ой, цветет калина» в партиях правой руки встречаются двойные ноты. Для их освоения полезно предварительно поиграть правой рукой гаммы в терцию в тональностях этих песен.

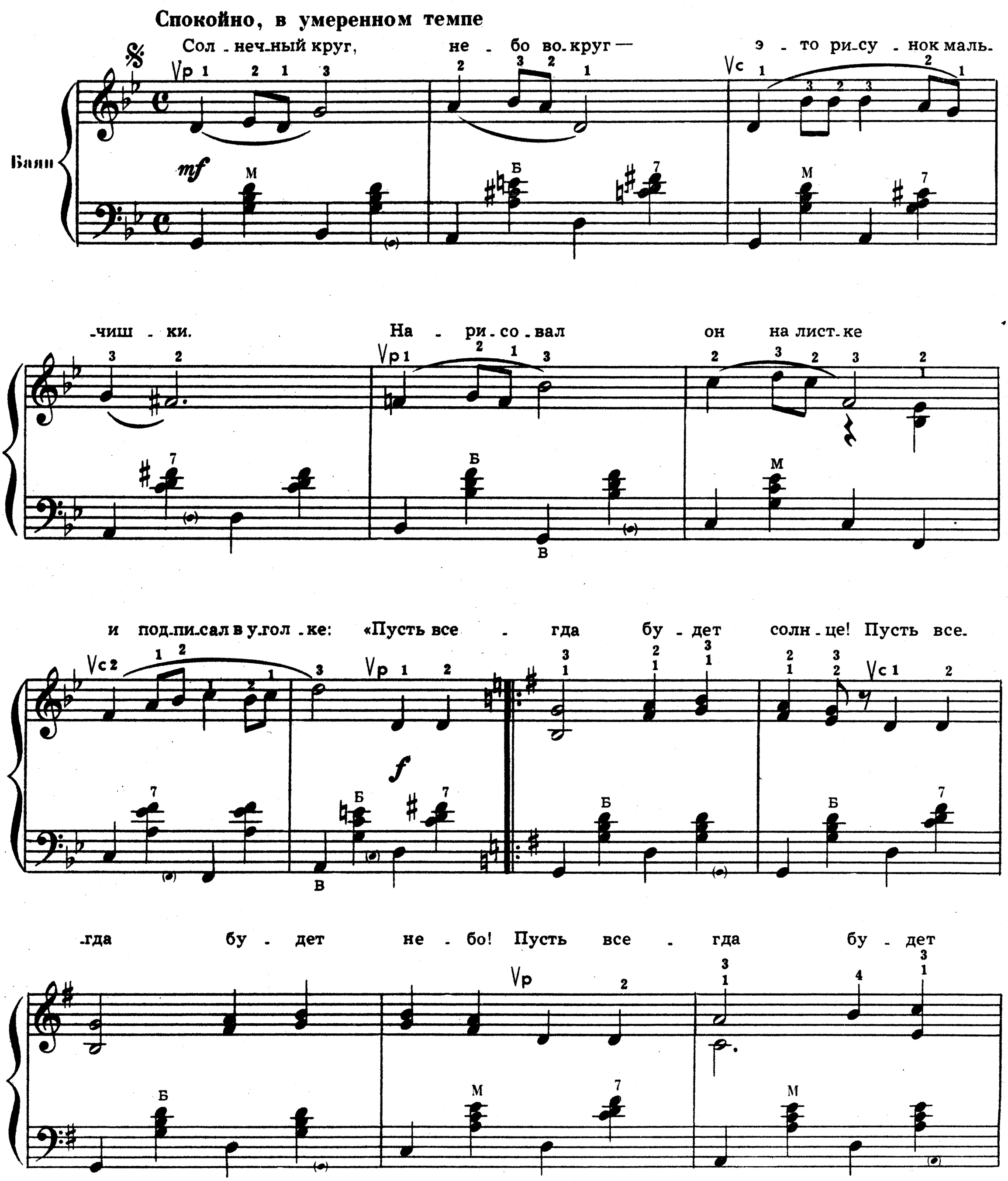
Упражнения не только облегчают изучение трудных мест в произведении, но также позволяют систематически и всесторонне развивать технику игры на инструменте.

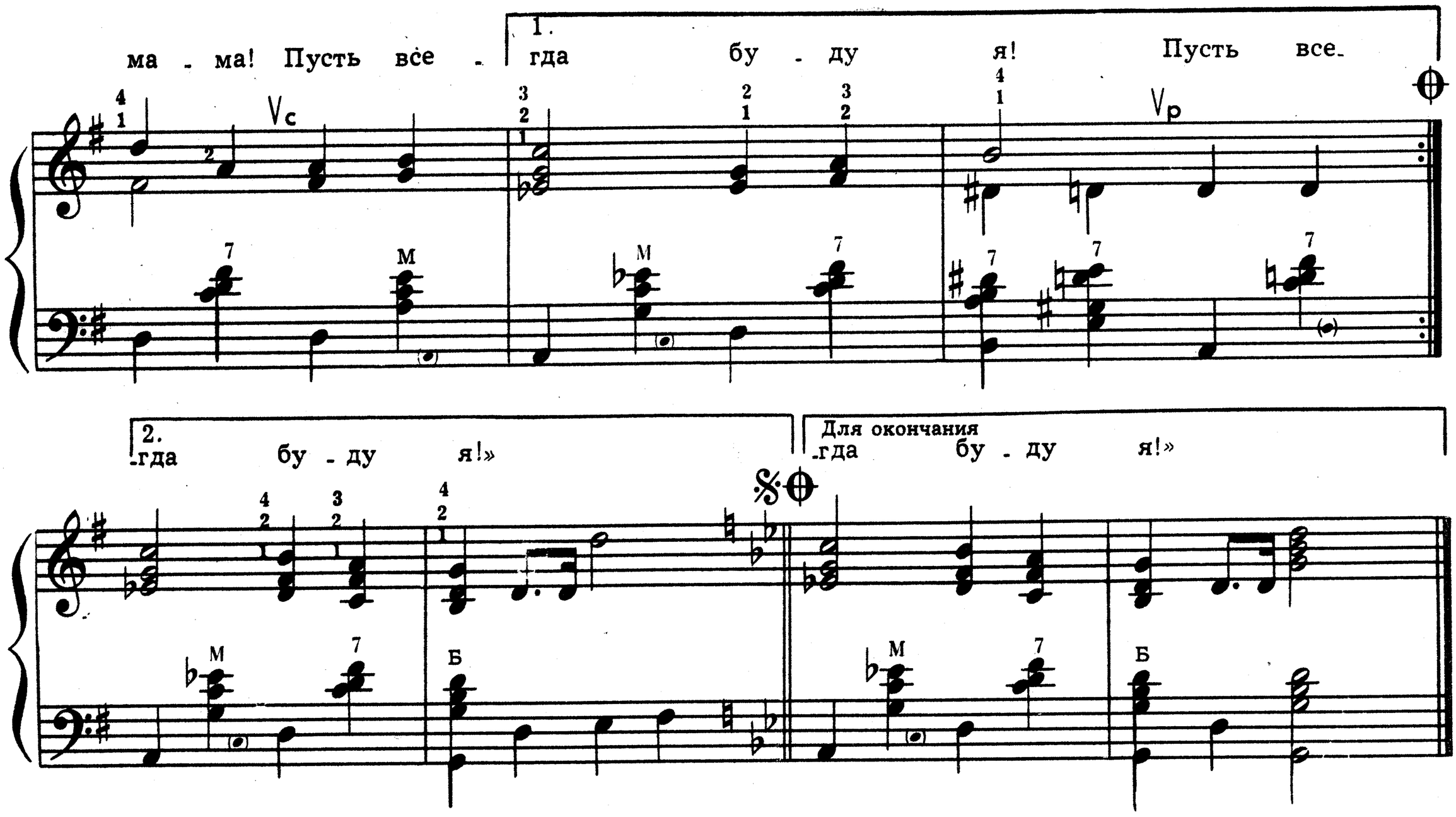
А. Басурманов

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО





Солнечный круг,
Небо вокруг—
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:

Припев: «Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людям так хочется мира.
И в тридцать пять сердце опять
Не устает повторять:

Припев.

Тише, солдат,
Слышишь, солдат,
Люди пугаются взрывов.
Тысячи глаз в небо глядят,
Губы упрямо твердят:

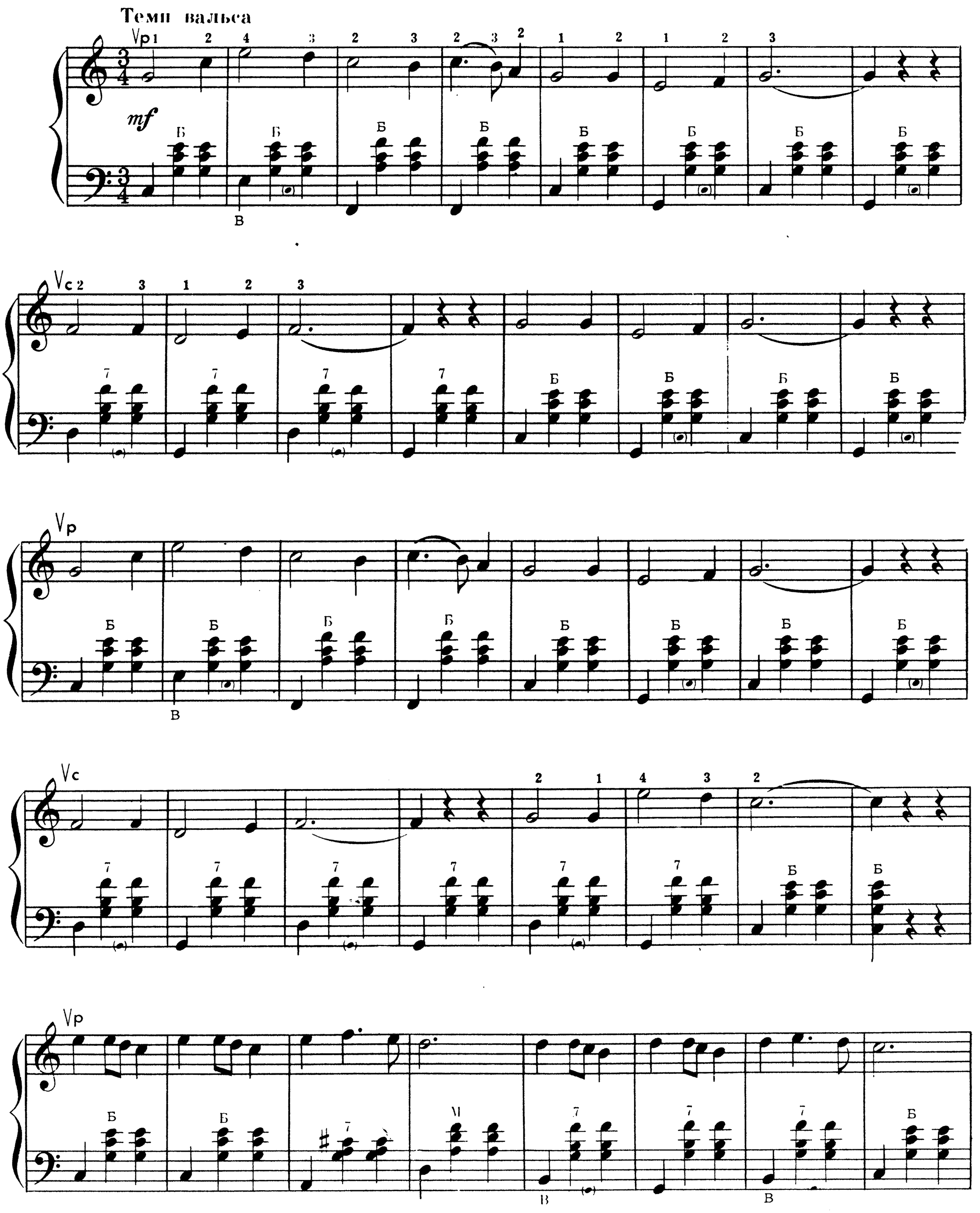
Припев.

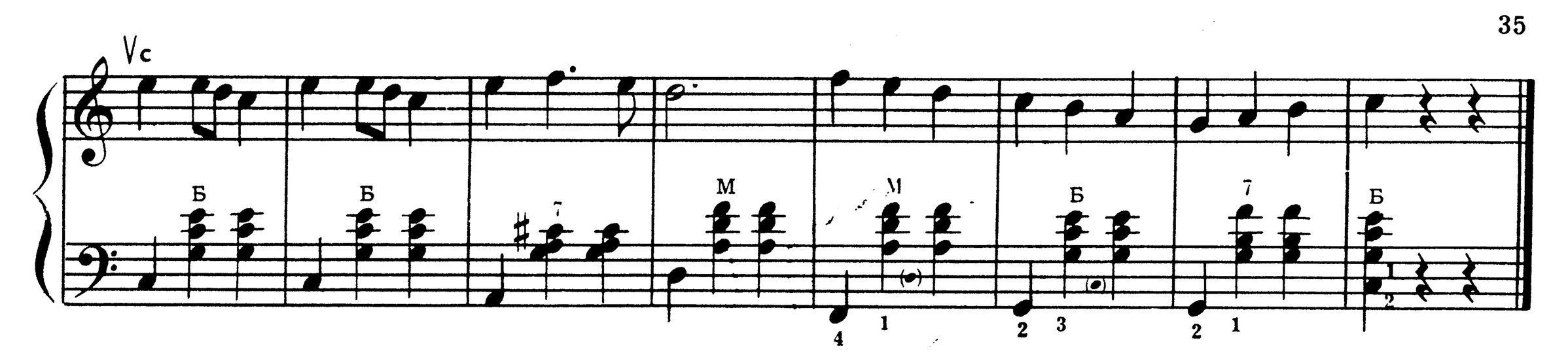
Против беды,
Против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце навек! Счастье навек!
Так повелел человек.

Припев.

ШЛА ДЕВИЦА

Польская народная песня





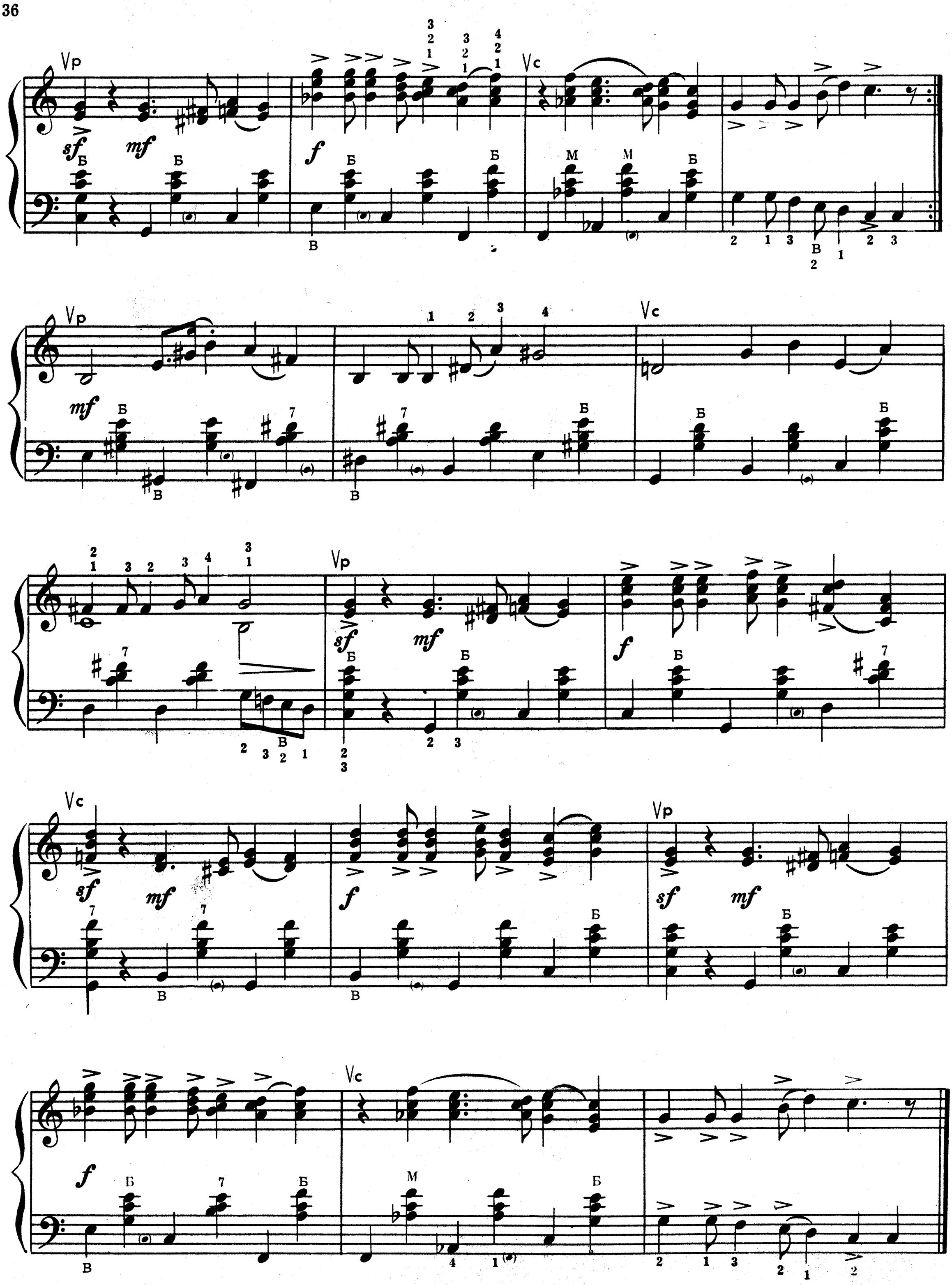
БЕРОЛИНА – ЛИПСИ

Музыка К. ШИНСКОГО

В темпе липси

Конец

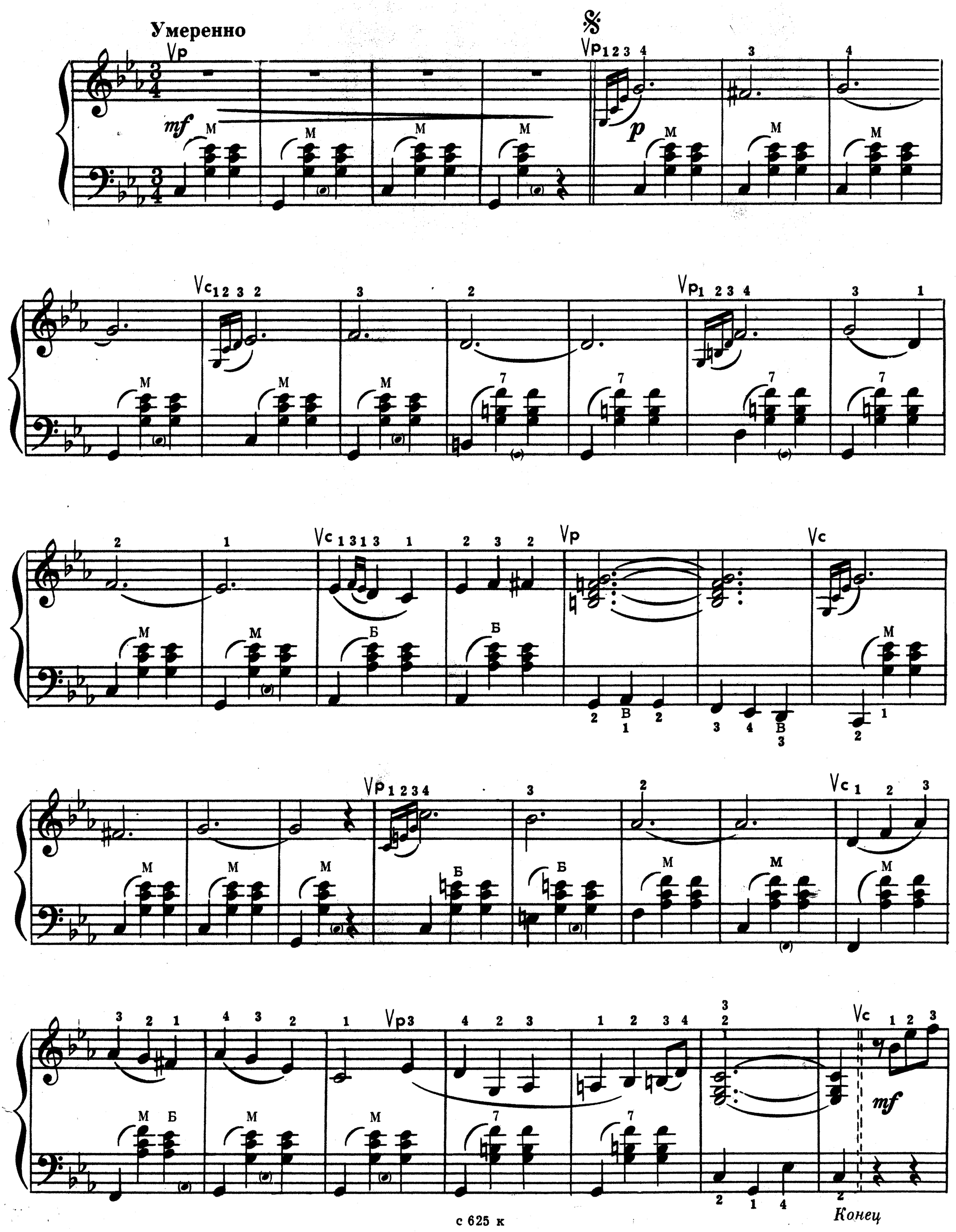
с 625 к



Повторить с начала до слова «Конец»

ГРУСТЬ

Старинный вальс

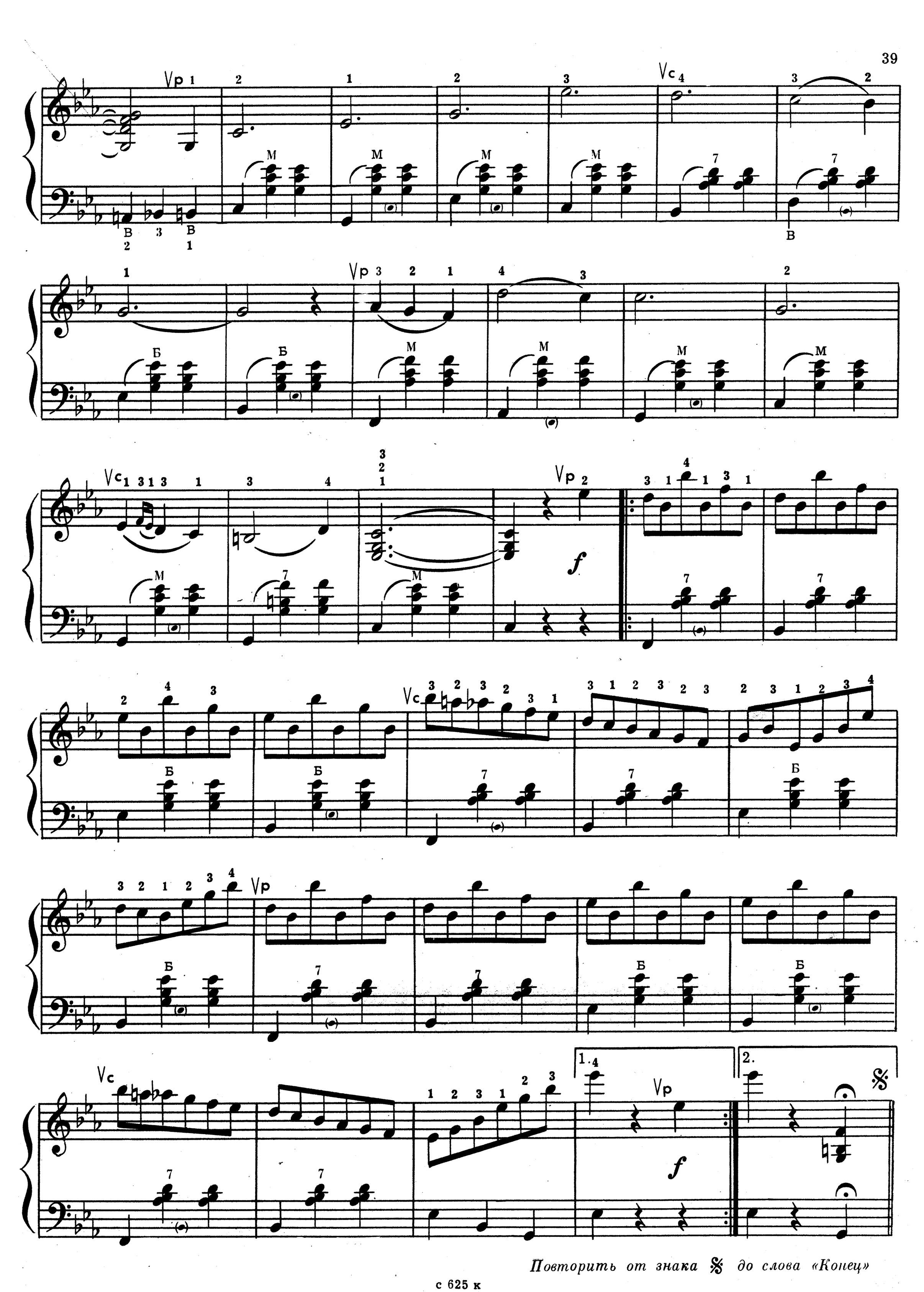


С подъемом

Темп I

mf

p

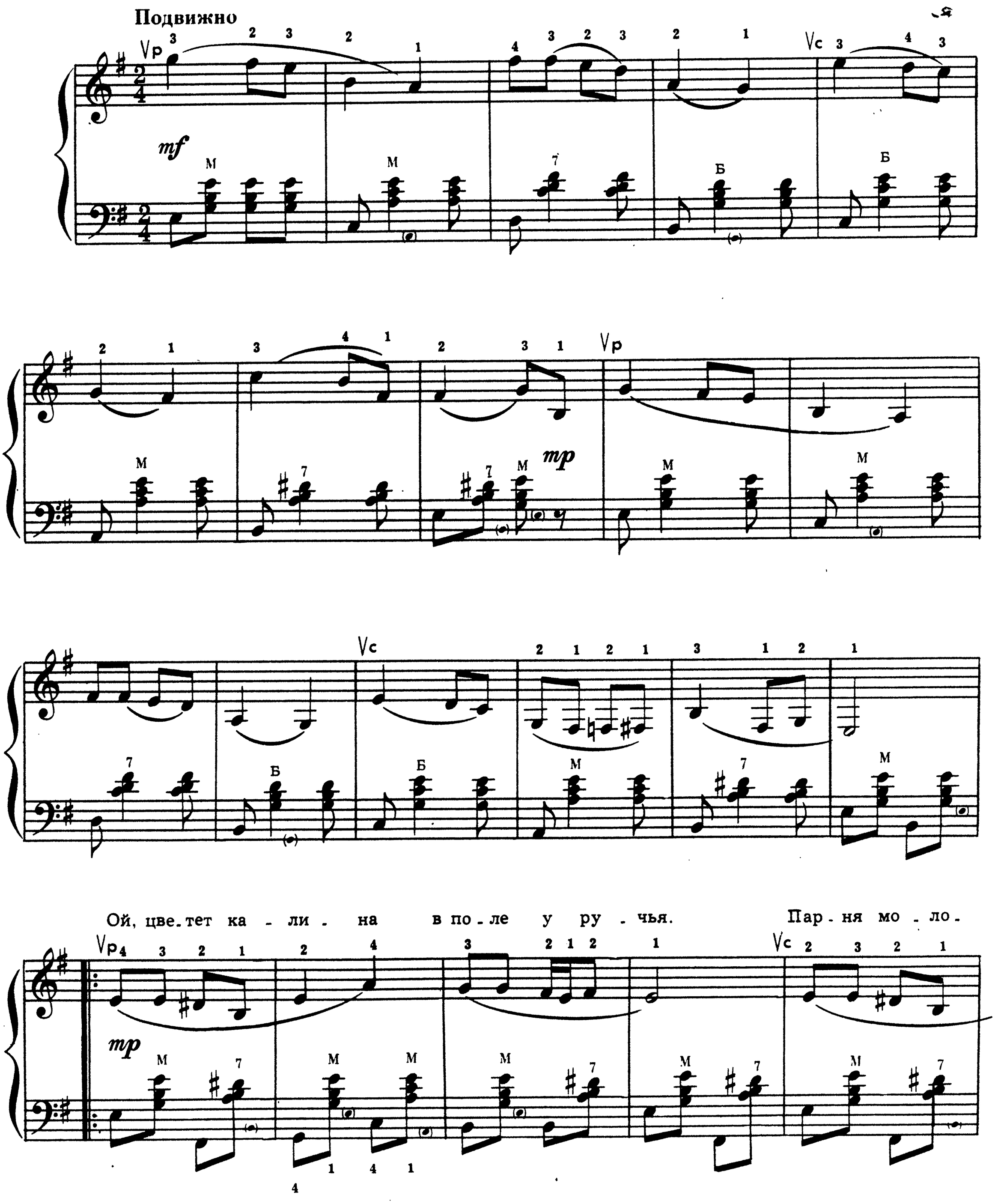


Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО



-до - го по - лю - би - ла я, пар - ня по - лю - би - ла

на сво - ю бе - ду: не мо - гу от - крыть - ся — сло - ва не най -

Для повторения

- ду! Не мо - гу от - крыть - ся — сло - ва не най -

mf

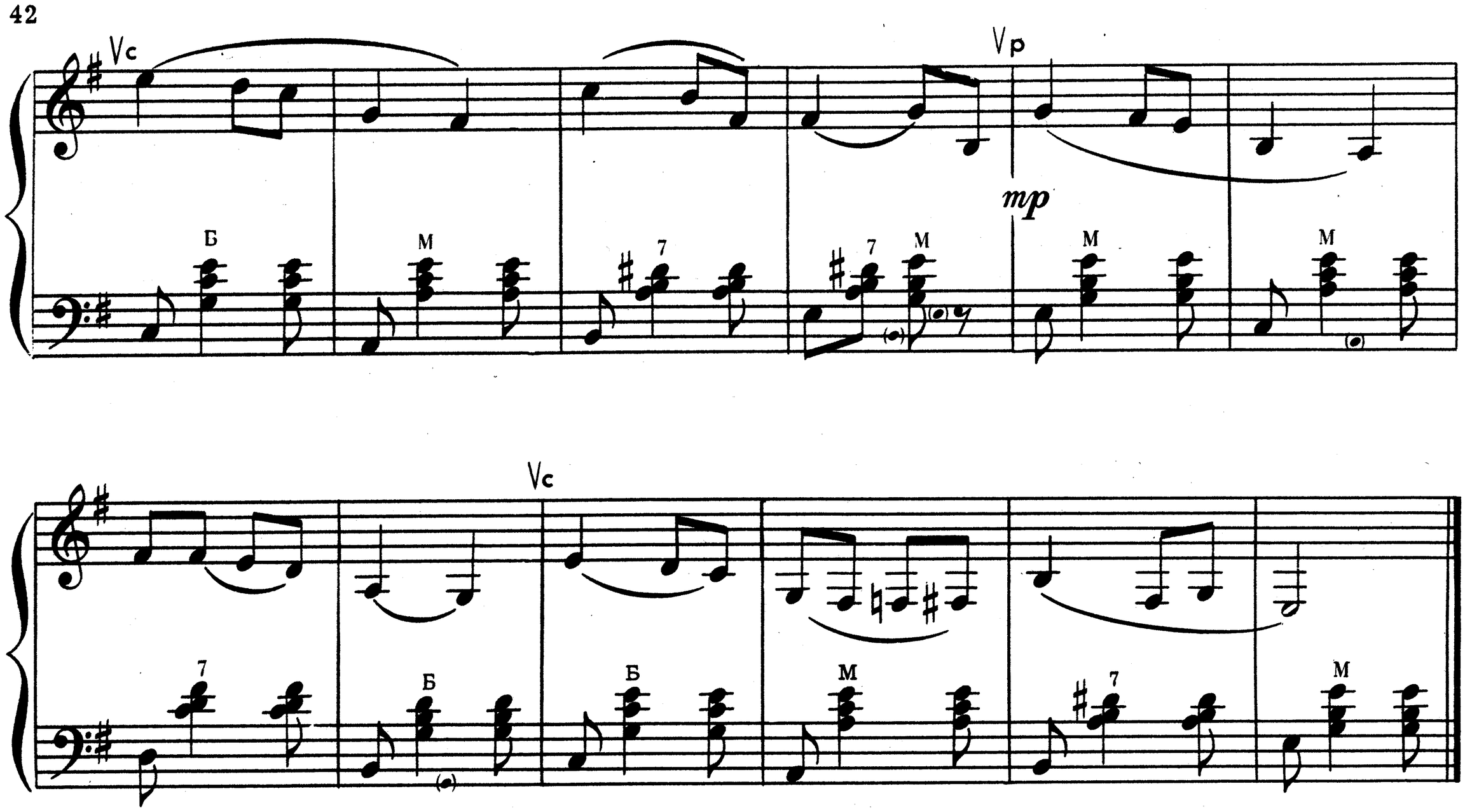
- ду!

p

Для окончания

- ду!

f



Ой, цветет калина в поле у ручья.
Парня молодого полюбила я,
Парня полюбила на свою беду:
Не могу открыться—слова не найду!

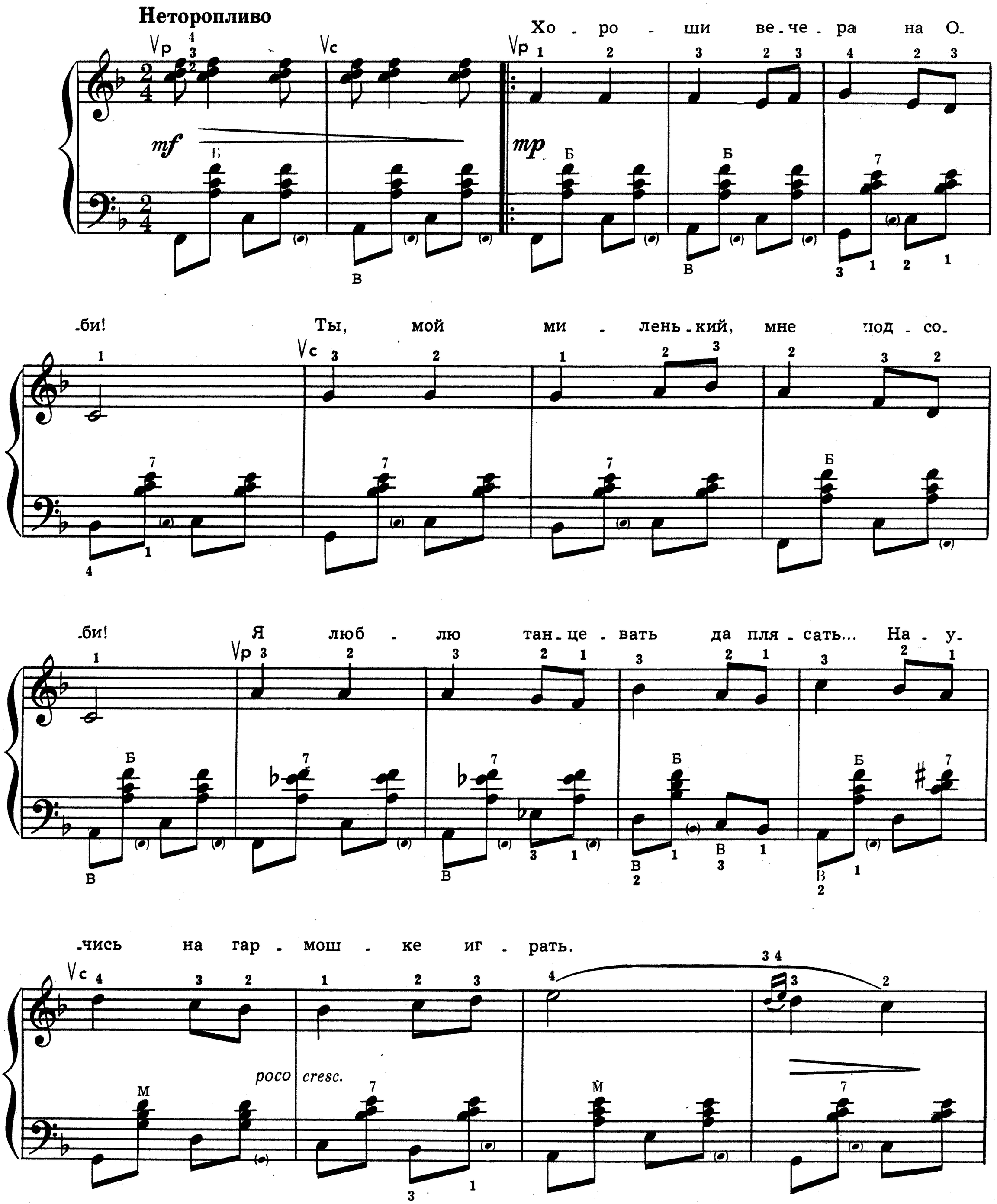
Он живет, не знает ничего о том,
Что одна дивчина думает о нем.
У ручья с калины облетаёт цвет,
А любовь девичья не проходит, нет!

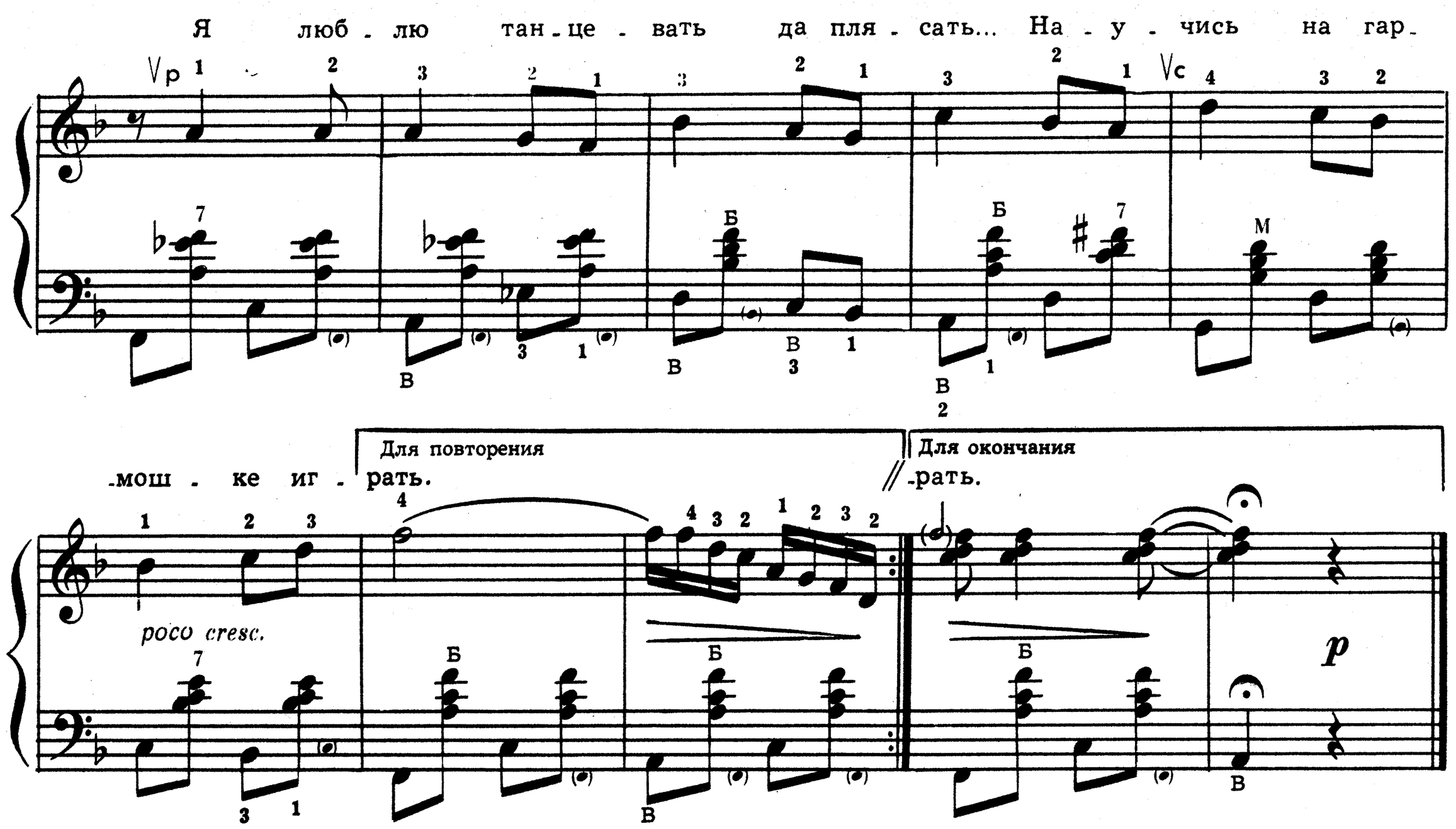
А любовь девичья с каждым днем сильней.
Как же мне решиться рассказать о ней?
Я хожу, не смея волю дать словам.
Милый мой, хороший, догадайся сам!

ХОРОШИ ВЕЧЕРА НА ОБИ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ФАТТАХА





Хороши вечера на Оби!
Ты, мой миленький, мне подсоби!
Я люблю танцевать да плясать...
Научись на гармошке играть.

По-над Обью плывут огоньки,
По-над Обью летают гудки...
Я люблю над рекой запевать—
Научись на гармошке играть.

Не пойду на лужайку к пруду—
За тобою на речку пойду.
Буду кудри твои развивать...
Научись на гармошке играть.

Хороши вечера на Оби!
Ты, мой миленький, мне подсоби:
Буду петь да тебя целовать—
Научись на гармошке играть.

ВЫПУСК 29

При разучивании песни «Орленок» обратите внимание на изложение партии правой руки. В некоторых тактах она состоит из мелодии и сопровождения. Например, в 7-м, 8-м и 9-м тактах вместе с мелодией записаны ноты аккомпанемента (со штилями, направленными вниз). Эти ноты надо сыграть так, чтобы они не заглушили мелодию. Для того, чтобы мелодия была хорошо слышна, нужно полностью выдерживать все длительности и несколько укорачивать звучание аккомпанирующих нот. Однако играть мелодию связно не рекомендуется, так как этот прием не раскроет мужественный и маршеобразный характер музыки.

В песне «Солнышко мое» строго соблюдайте аппликатуру в партии левой руки. Повторяющиеся аккорды обязательно играйте разными (чередующимися) пальцами. Такой прием игры называется репетицией. Если аккордовые клавиши нажимать одним пальцем, то будет очень трудно добиться четкого исполнения ритмического рисунка аккомпанемента.

Характерной особенностью вальса «Долорес» является резкая смена нюансов—внезапный переход от тихого звучания к громкому и от громкого снова к тихому. Начинающий баянист должен овладеть данным приемом игры в упражнениях (гаммах, арпеджио, аккордах). Во время тренировки нужно следить за тем, чтобы не получилось усиления или ослабления силы звучания при переходе от одного нюанса к другому. Контрастные по громкости музыкальные построения вальса позволяют выявить два различных образа: один—женственный, лирический, другой—мужественный, страстный, порывистый.

В «Мазурке» Ф. Легара партия левой руки является сравнительно сложной, поэтому начинающему баянисту рекомендуется поучить мелодию и аккомпанемент сначала отдельно и обязательно со счетом. Данное произведение очень полезно для развития пальцевой беглости левой руки. В партии правой руки встречается особый знак—волнистая линия вдоль аккорда (см. 2-й такт). Так обозначается прием игры арпеджиато. Звуки аккорда берутся поочередно, начиная с нижнего. Первая нота аккорда *ре* исполняется на счет «раз», затем быстро и поочередно как бы накладываются звуки *фа* и *ля*. Пальцы с клавиш не снимаются до конца такта. Расшифровка исполнения арпеджиато дана в нотах.

А. Басурманов

ОРЛЕНОК

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. БЕЛОГО

*) Умеренно

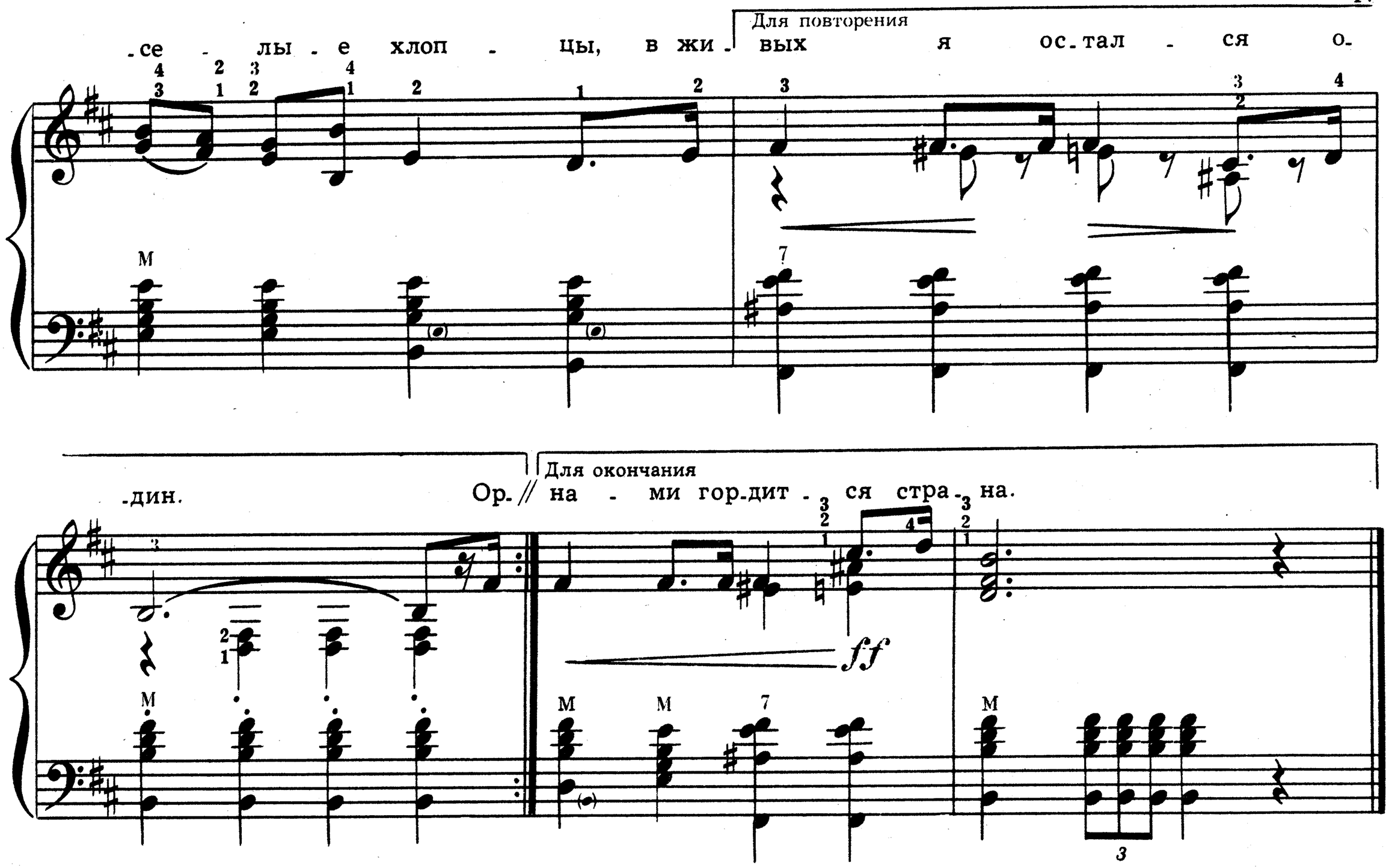
Баян

Ор - ле - нок, ор-ле - нок, взле-ти вы - ше солн - ца и сте - пи с вы-сот ог - ля-ди.

На - ве-ки у-мол - кли ве - се - лы-е хлоп - цы, в жи-вых я о-стал - ся о - дин.

На ве - ки у - мол - кли ве-

*) Оригинал в тональности си-бемоль минор.



Орленок, орленок, взлети выше солнца
И степи с высот огляди.
Навеки умолкли веселые хлопцы,
В живых я остался один.

Орленок, орленок, блесни опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти, поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских лет.

Орленок, орленок, гремучей гранатой
От сопки солдат отмело,
Меня называли орленком в отряде,
Враги называют орлом.

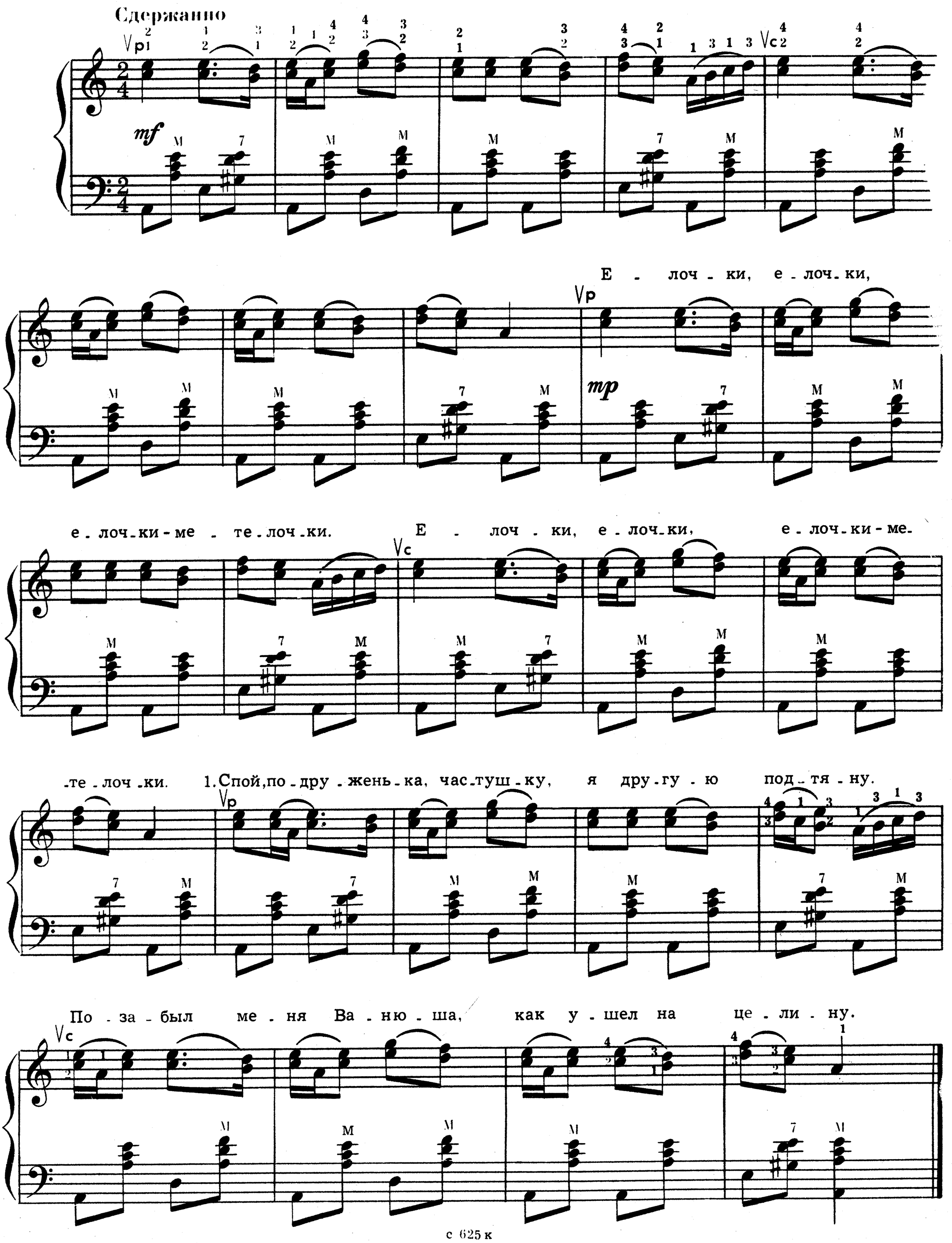
Орленок, орленок, мой верный товарищ,
Ты видишь, что я уцелел,
Лети на станицу, родимой расскажешь,
Как сына вели на расстрел.

Орленок, орленок, товарищ крылатый,
Бурятские степи в огне,
На помощь спешат комсомольцы-орлята.
И жизнь возвратится ко мне.

Орленок, орленок, идут эшелоны,
Победа борьбой решена.
У власти орлиной орлят миллионы,
И нами гордится страна.

ЕЛОЧКИ - МЕТЕЛОЧКИ

Сибирские народные припевки



Припев: Елочки, елочки,
Елочки-метелочки.

Спой, подруженька, частушку,
Я другую подтяну.
Позабыл меня Ванюша,
Как ушел на целину.

Припев.

А мой лодырь не поехал,
Говорит: пахать не к спеху,
Говорит: зачем пахать—
Лучше в городе порхать.

Припев.

К нам приехал парень бравый,
Шестимесячнокудрявый.
Кудри развеваются,
За прицеп цепляются.

Припев.

Как засеяли всю залежь,
Улыбнулся Коля мне.
Наши чувства завязались
На поднятой целине.

Припев.

Тракторист хороший Саша,
Ему слава и почет.
Быстро пашет, крепко пляшет
И целует горячо.

Припев.

Мой миленок за работу
Получил похвальный лист,
А целуется неважно,
Видно, не специалист.

Припев.

Мы с миленком пашем залежь,
За него я выйду замуж.
Мы вдвоем на целине
Урожай возьмем вдвойне.

Припев.

Мы ходили в темный лес,
В темноте дружок исчез.
Чтоб светлей влюбленным было,
На Оби построим ГЭС.

Припев.

Подарил вчера учетчик
Мне голубенький платочек,
Стал зарплату начислять,
Удержал три сорок пять.

Припев.

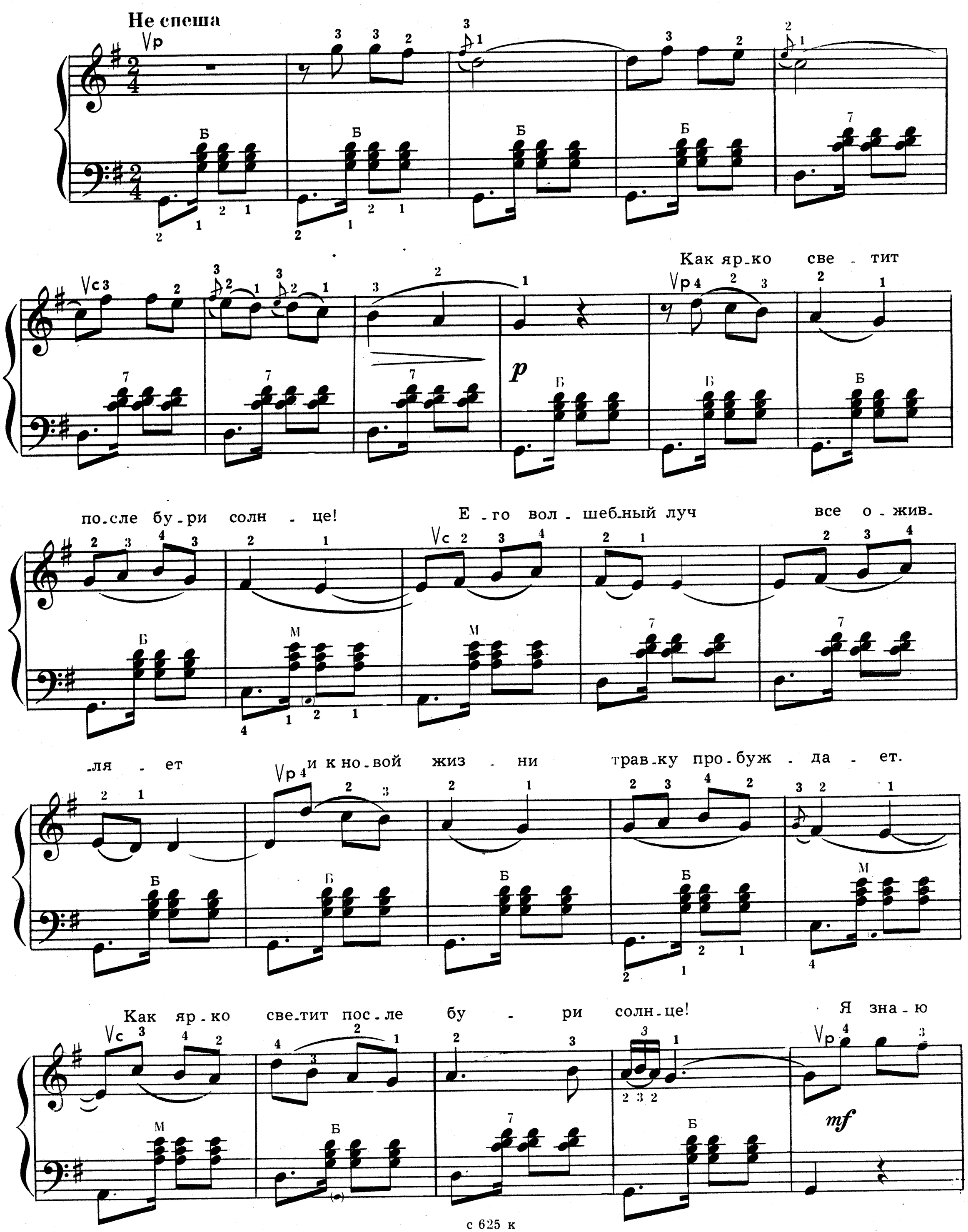
Мы пропели вам припевки,
Вы скажите от души,
Хороши наши припевки,
Чем же мы не хороши?

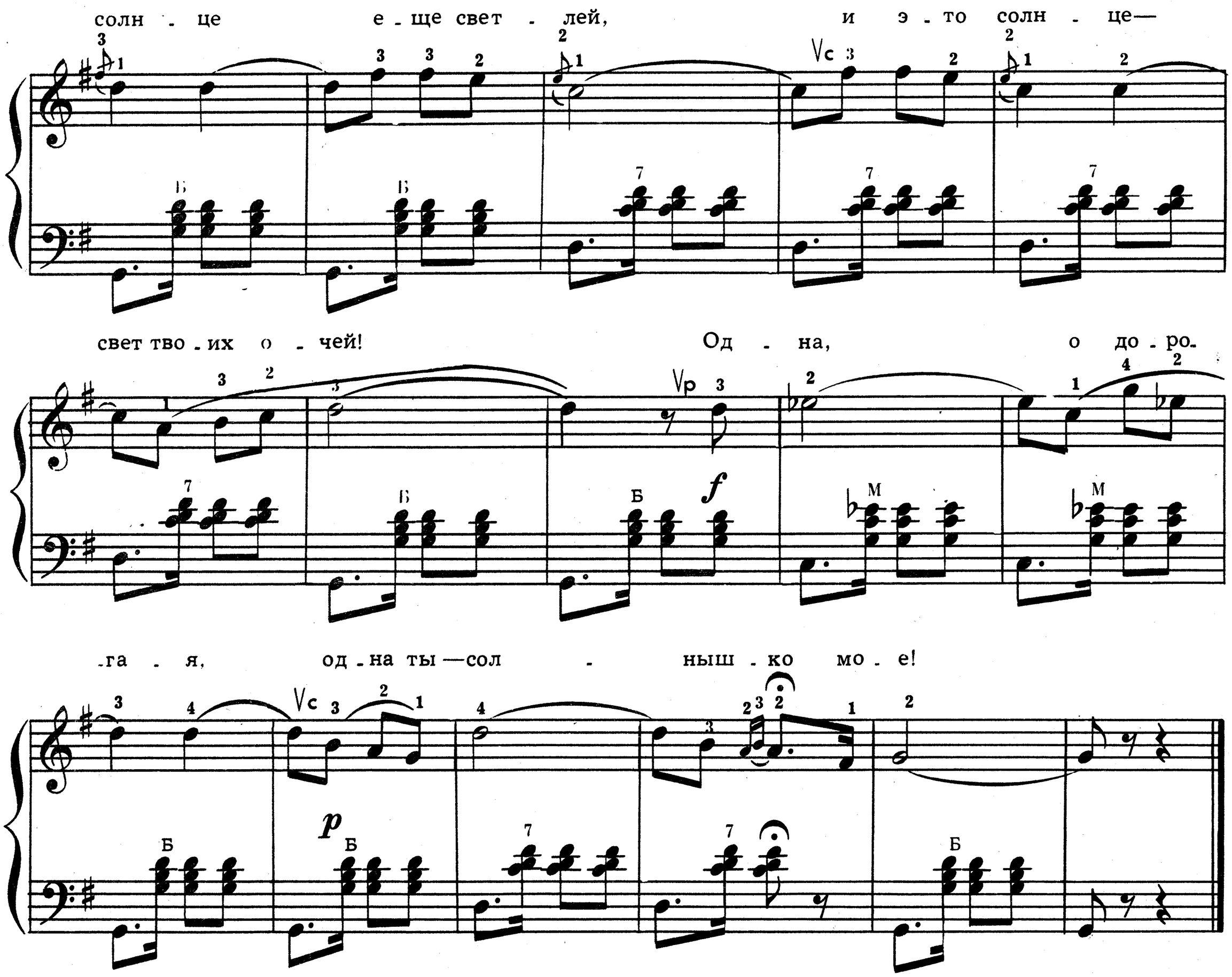
с 625 к

СОЛНЫШКО МОЕ

Русский текст ПУГАЧЕВА

Музыка Э. КАПУА





Как ярко светит
После бури солнце!
Его волшебный луч
Все оживляет
И к новой жизни
Травку пробуждает.
Как ярко светит
После бури солнце!

Припев: Я знаю солнце
Еще светлей,
И это солнце—
Свет твоих очей!
Одна, о дорогая,
Одна ты—солнышко мое!

Как дивно светит
Солнце в час заката,
Лучами алыми
Мир озаряя,
Привет прощальный
Шлет, нас покидая...
Как дивно светит
Солнце в час заката!

Припев: Я знаю солнце
Еще светлей,
И это солнце—
Свет твоих очей!
Одна, о дорогая,
Одна ты—солнышко мое!

с 625 к

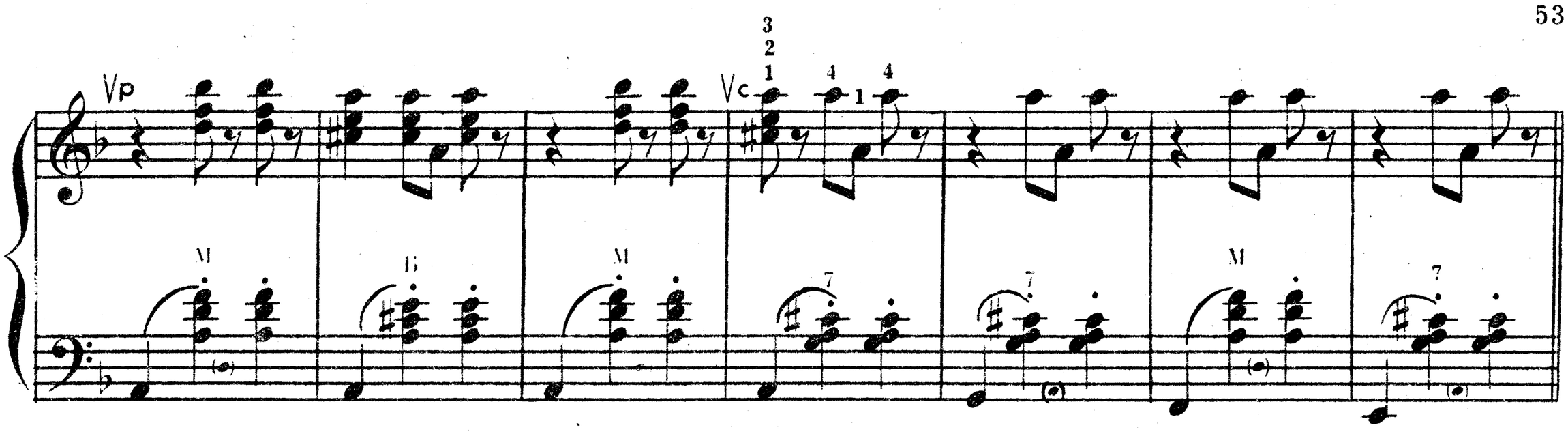
ДОЛОРЕС

Старинный вальс

Музыка Э. ВАЛЬДТЕЙФЕЛЯ

Темп вальса

Конец



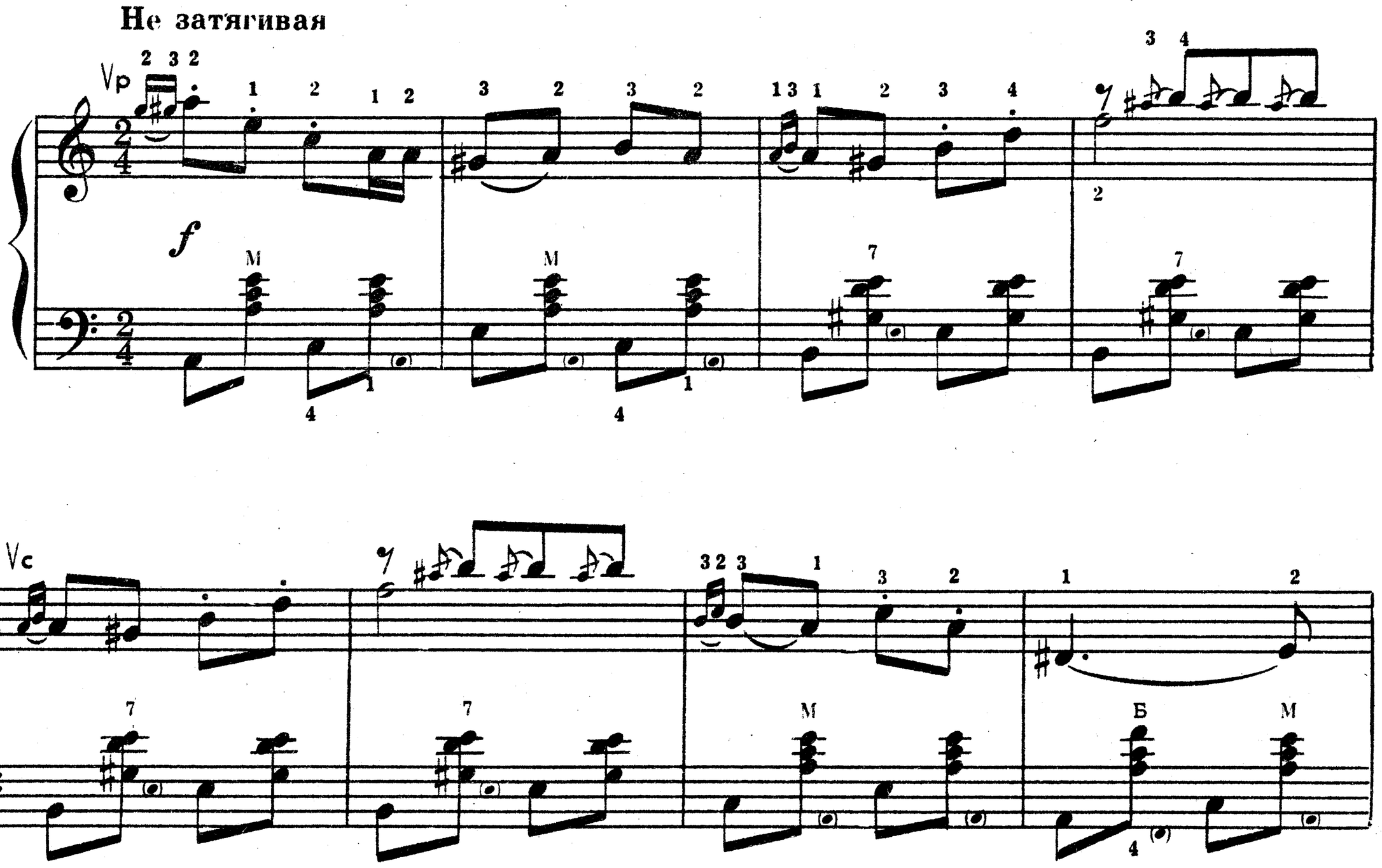
Повторить с начала до слова «Конец»

ОЗОРНИЦА

Прогулка

Музыка А. ЛЕПИНА

Не затягивая



1.

2.

f

Конец

Vp

mf

Vc

Vp

mf

mf

Vc

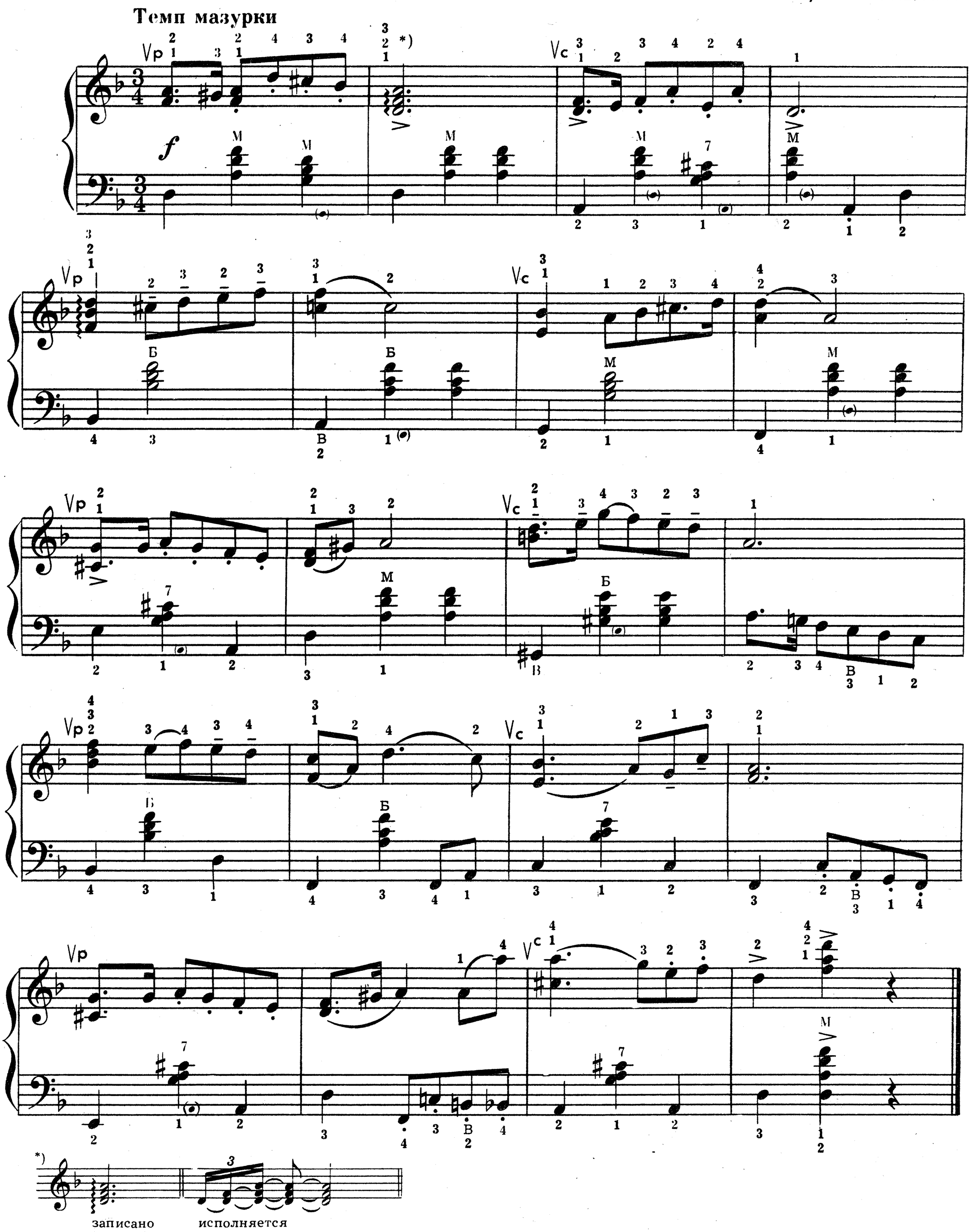
Повторить с начала до слова «Конец»

МАЗУРКА

из оперетты «Голубая мазурка»

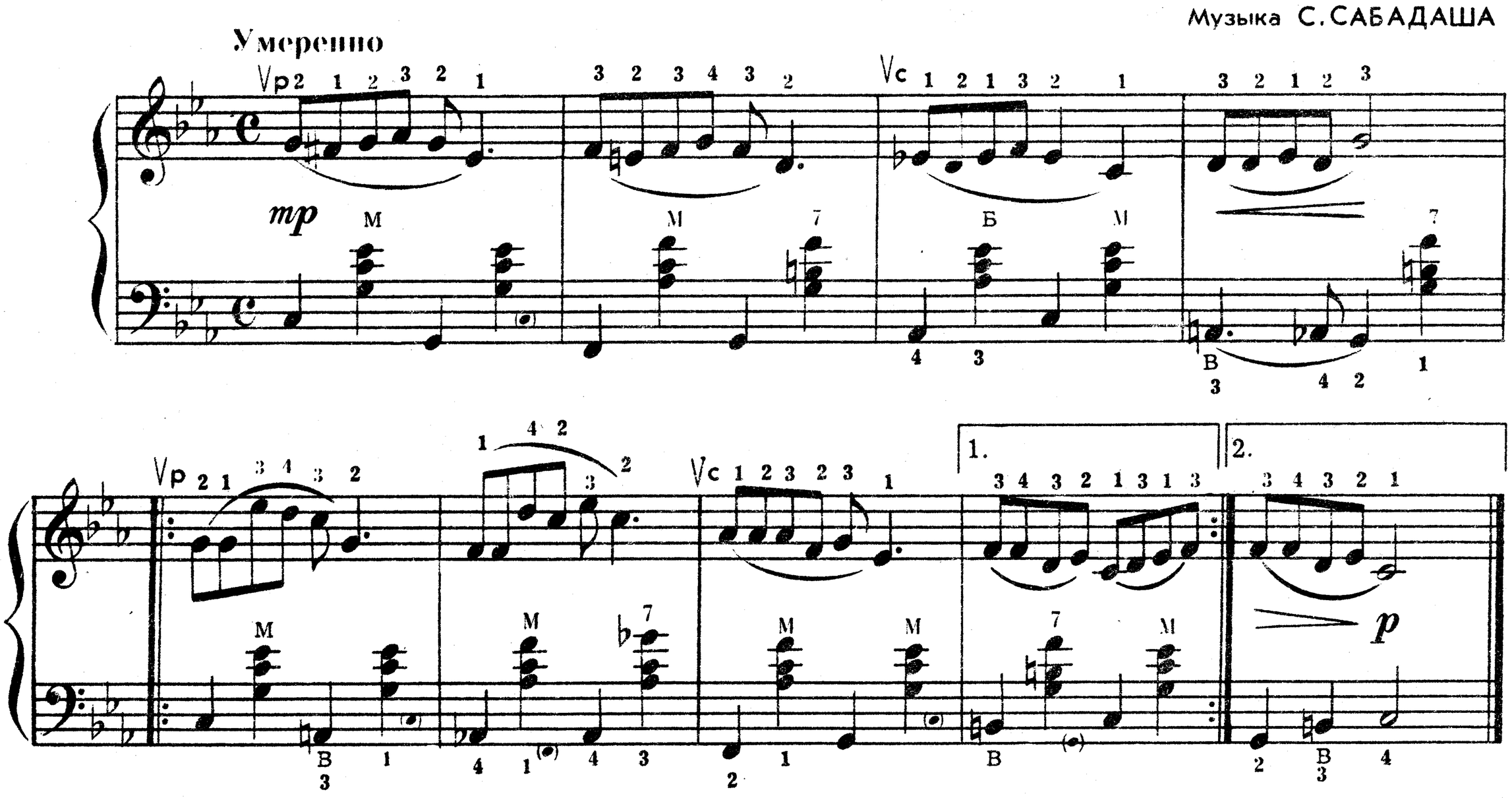
(Отрывок)

Музыка Ф. ЛЕГАРА



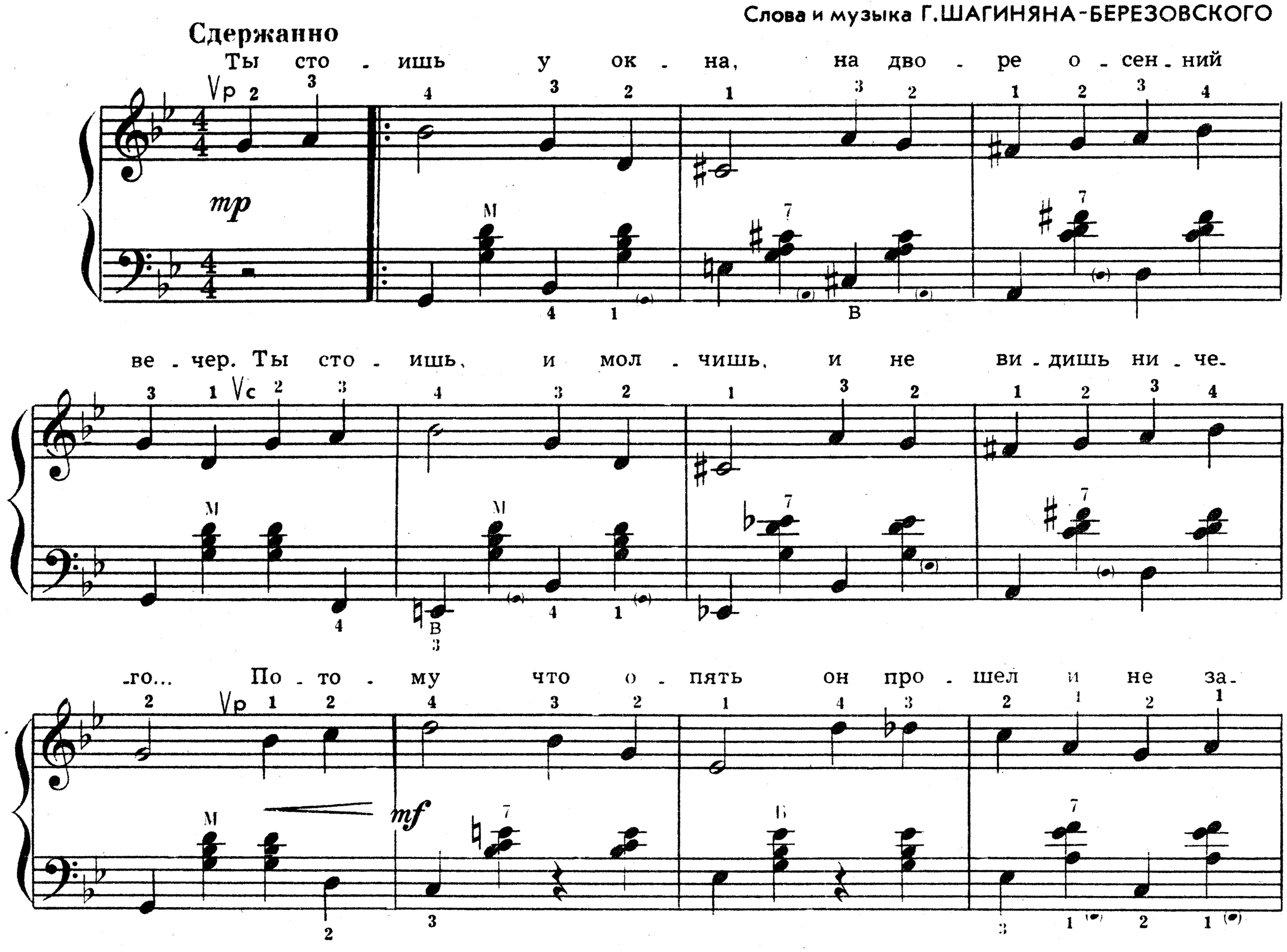
МАРИЧКА

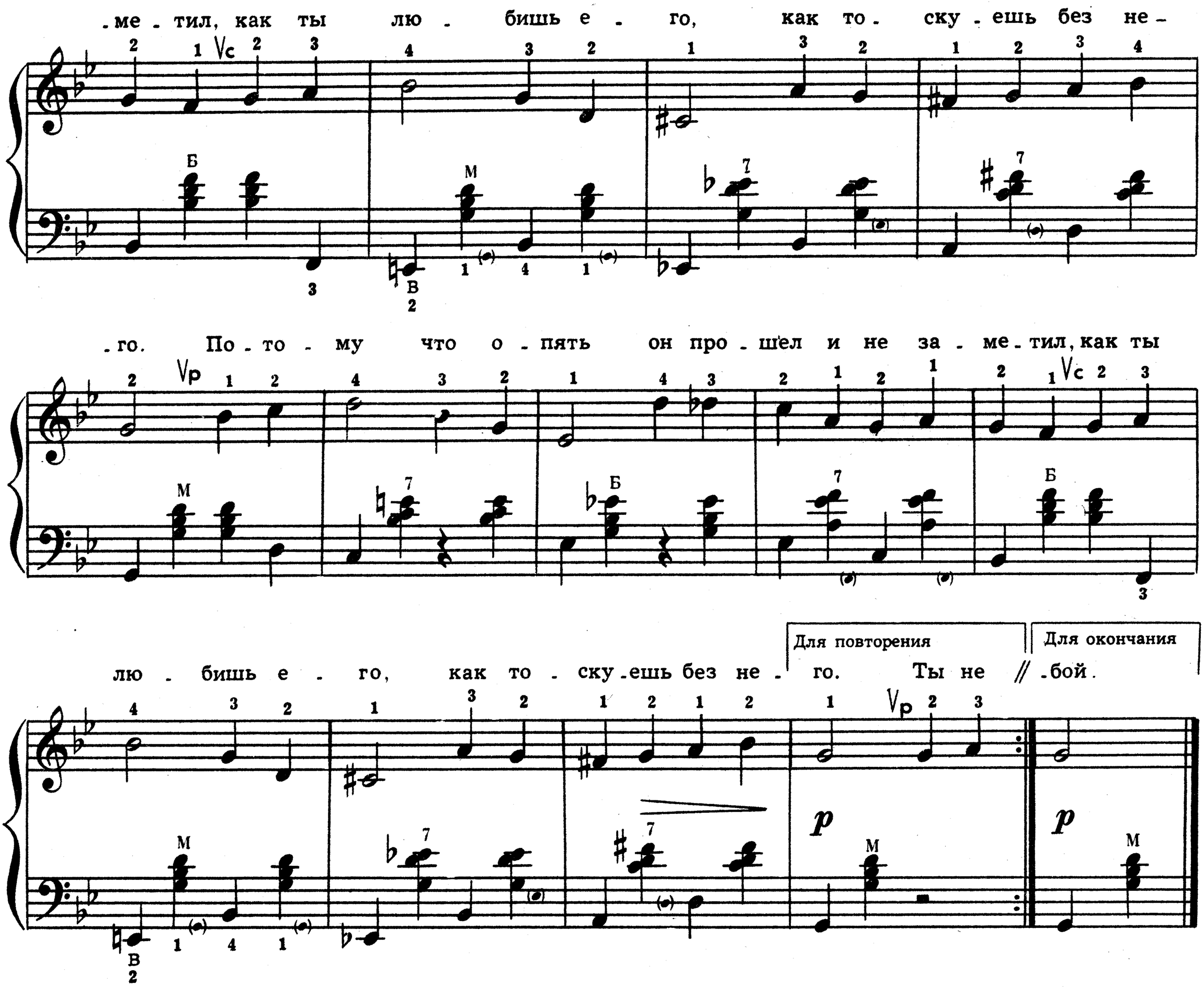
Музыка С. САБАДАША



ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА

Слова и музыка Г. ШАГИНЯНА-БЕРЕЗОВСКОГО





Ты стоишь у окна,
На дворе осенний вечер.
Ты стоишь, и молчишь,
И не видишь ничего...
Потому что опять
Он прошел и не заметил,
Как ты любишь его,
Как тоскуешь без него.

Ты не знаешь сама,
Может, холодно от ветра,
Или просто тебе
Стало холодно одной?
Не спеши, не спеши
И не жди сейчас ответа —
Может быть, он придет,
Только будущей весной.

Выплывает луна
Из осеннего тумана.
За окном—никого,
Только вечер золотой.
Не грусти и не плачь,
Как царевна Несмеяна:
Это глупое детство
Прощается с тобой.

с 625 к

ВЫПУСК 30

При разучивании песни «Оренбургский пуховый платок» возникают трудности смены движения меха. В песне сравнительно большие и неравные музыкальные фразы, что требует от баяниста большого внимания. Самой логичной сменой движения меха является та, которая происходит между музыкальными фразами. Однако если у баяна слабый мех, то исполнитель будет вынужден менять движения меха чаще. В этом случае производить смену меха в середине фразы нужно очень осторожно. С одной стороны, нельзя сильно укорачивать длительность нот верхнего голоса, так как это может нарушить напевность музыки, с другой стороны—связная игра создает опасность смены движения меха во время звучания, чего никак нельзя допускать. Смена движения меха во время звучания нарушает ритм произведения, делает игру похожей на заикание.

В песне «Светлячок» сложным является ритмический рисунок мелодии. Играть эту песню рекомендуется со счетом, пока не будет усвоен пунктирный ритм.

Во время разучивания произведений не забывайте следить за правильным положением рук. Например, во французской песне «В Эльзасе» в мелодии часто встречаются арпеджио. Это значит, что здесь удобнее применить второе положение правой руки. При этом положении кисть не имеет наклона вниз, локоть чуть отведен в сторону. Аппликатура проставлена исходя из второго положения руки. При двухголосном или аккордовом изложении мелодии также пользуются вторым положением. Если мелодия изложена гаммообразно, то рука занимает первое положение (кисть будет иметь наклон вниз). Так, например, начало «Вальса-интермеццо» Ф. Легара следует играть при первом положении руки.

Во время игры надо избегать частой смены положений руки, но если такая смена неизбежна, нужно своевременно повернуть кисть и тем самым создать удобство пальцам в переборе клавиш. Такой поворот необходим в 10-м такте указанного выше вальса. Поворот кисти нужно сделать не в момент нажима первым пальцем клавиши *соль-диез*, а заблаговременно, то есть во время звучания ноты *до*.

А. Басурманов

ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Проникновенно, певуче

mf

В э - тот вьюж - ный не - лас - ко - вый ве-

p

-чер, ко - гда снеж - на - я мгла вдоль до - рог, ты на-

-кинь, до - ро - га - я, на пле - чи о - рен-

-бург - ский пу - хо - вый пла - ток. Я е-

-го ве-че - ра-ми вя - за - ла для те - бя,

мо - я доб-ра - я мать. Я го - то - ва те-

-бе, до-ро - га - я, не пла - ток, да-же

серд - це от - дать. Я го - то - ва те - бе,

до - ро - га - я, не пла - ток, да-же

Vc

Для повторения

серд - це от - дать. Ве - тер

Vp Vc p

Для окончания

-ток.

Vp 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 3 Vc

В этот вьюжный неласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок.
Я его вечерами вязала
Для тебя, моя добрая мать.
Я готова тебе, дорогая,
Не платок, даже сердце отдать.

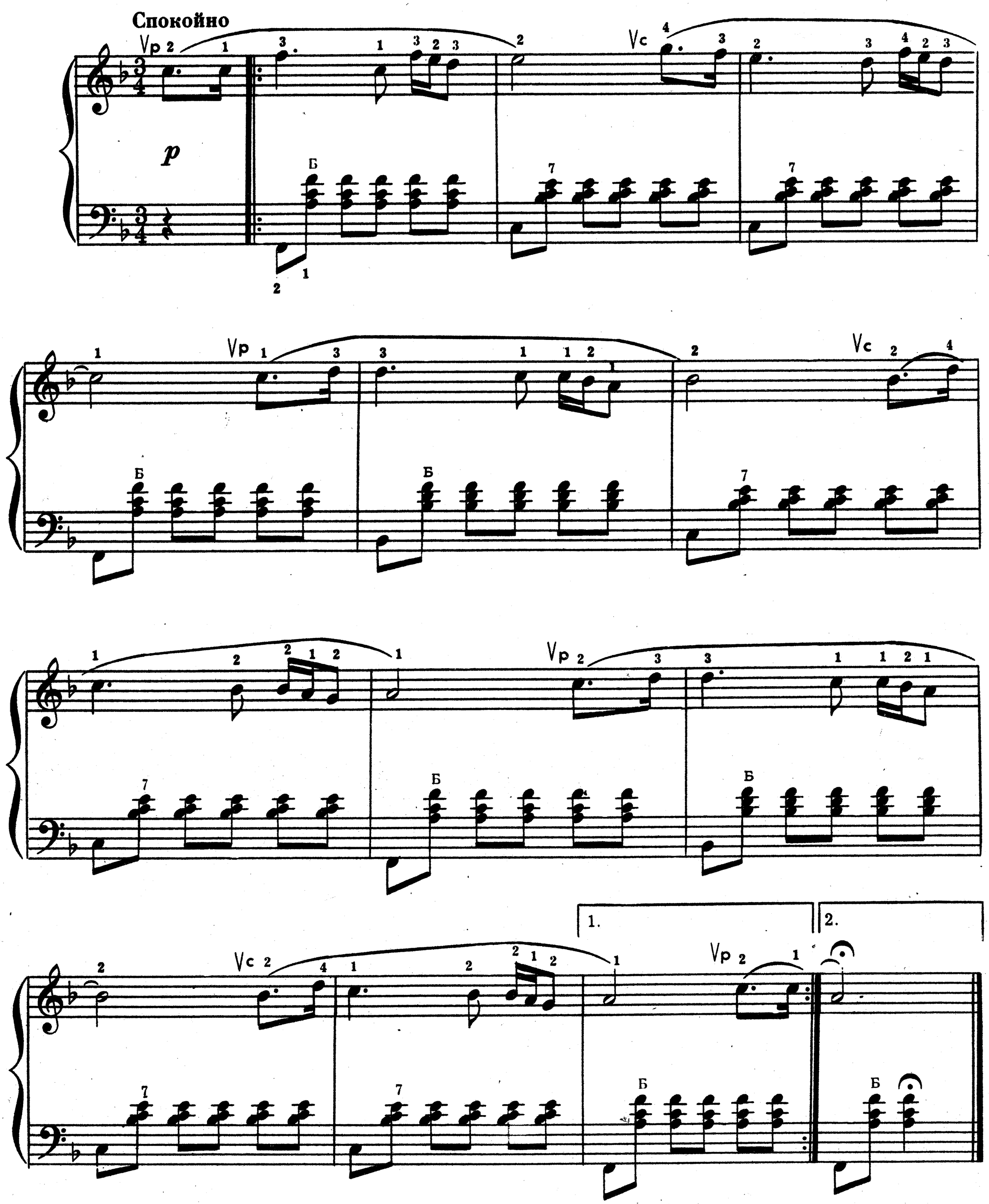
Чтобы ты в эту ночь не скорбела,
Прогоню от окошка пургу.
Сколько б я тебя, мать, ни жалела,
Все равно пред тобою в долгу.
Пусть буран все сильней свирепеет,
Мы не пустим его на порог,
И тебя, моя мама, согреет
Оренбургский пуховый платок.

Ветер шарит, как странник, по ставням,
За окном завывает метель.
Для тебя самовар я поставлю,
Для тебя отогрею постель.
В этот час одинокий, вечерний
Мне с тобой хорошо говорить.
Как мне хочется лаской дочерней
Все морщины твои удалить!

СВЕТЛЯЧОК

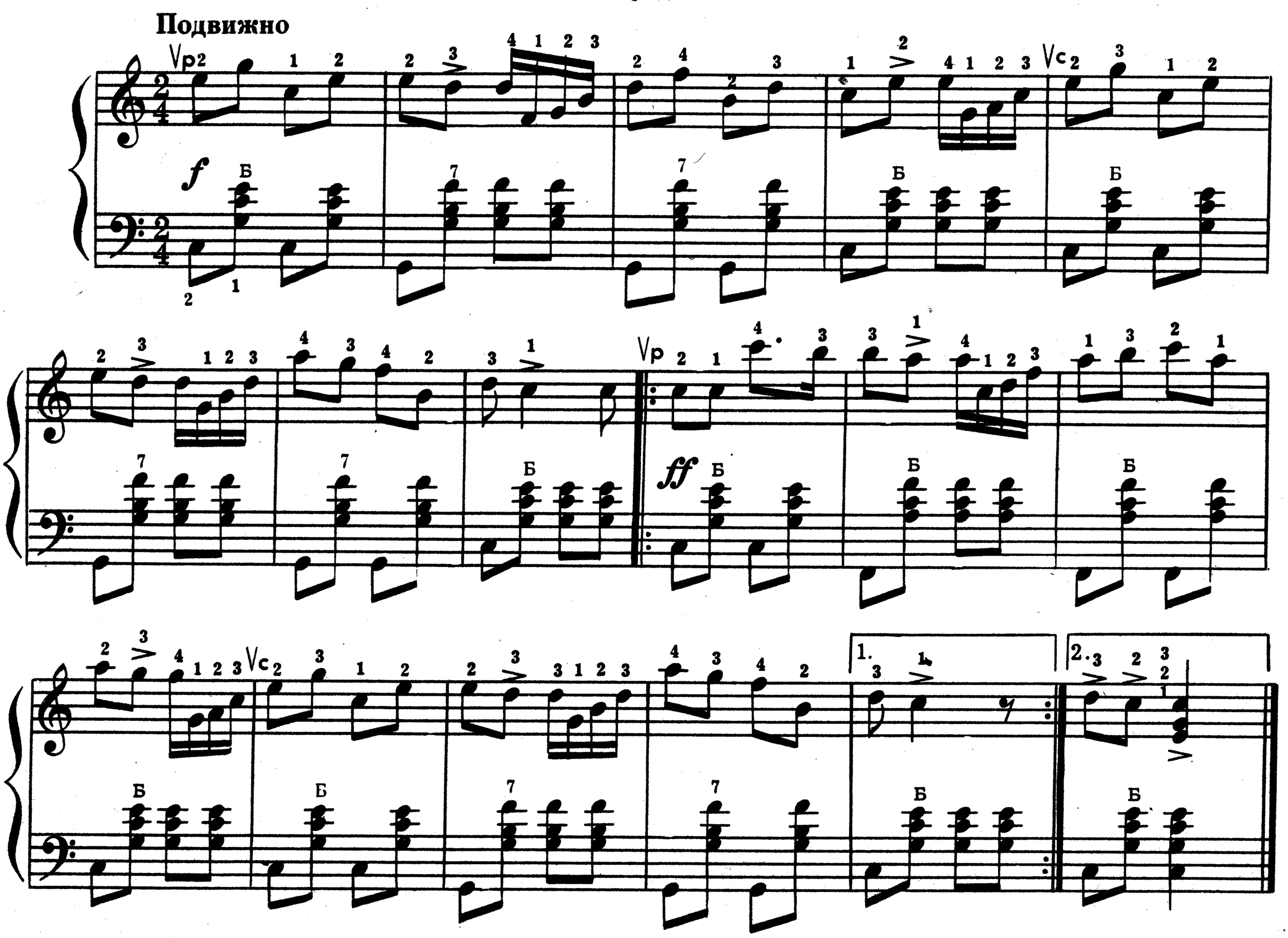
Грузинская народная песня

Переложение А. БАСУРМАНОВА



КРАКОВЯК

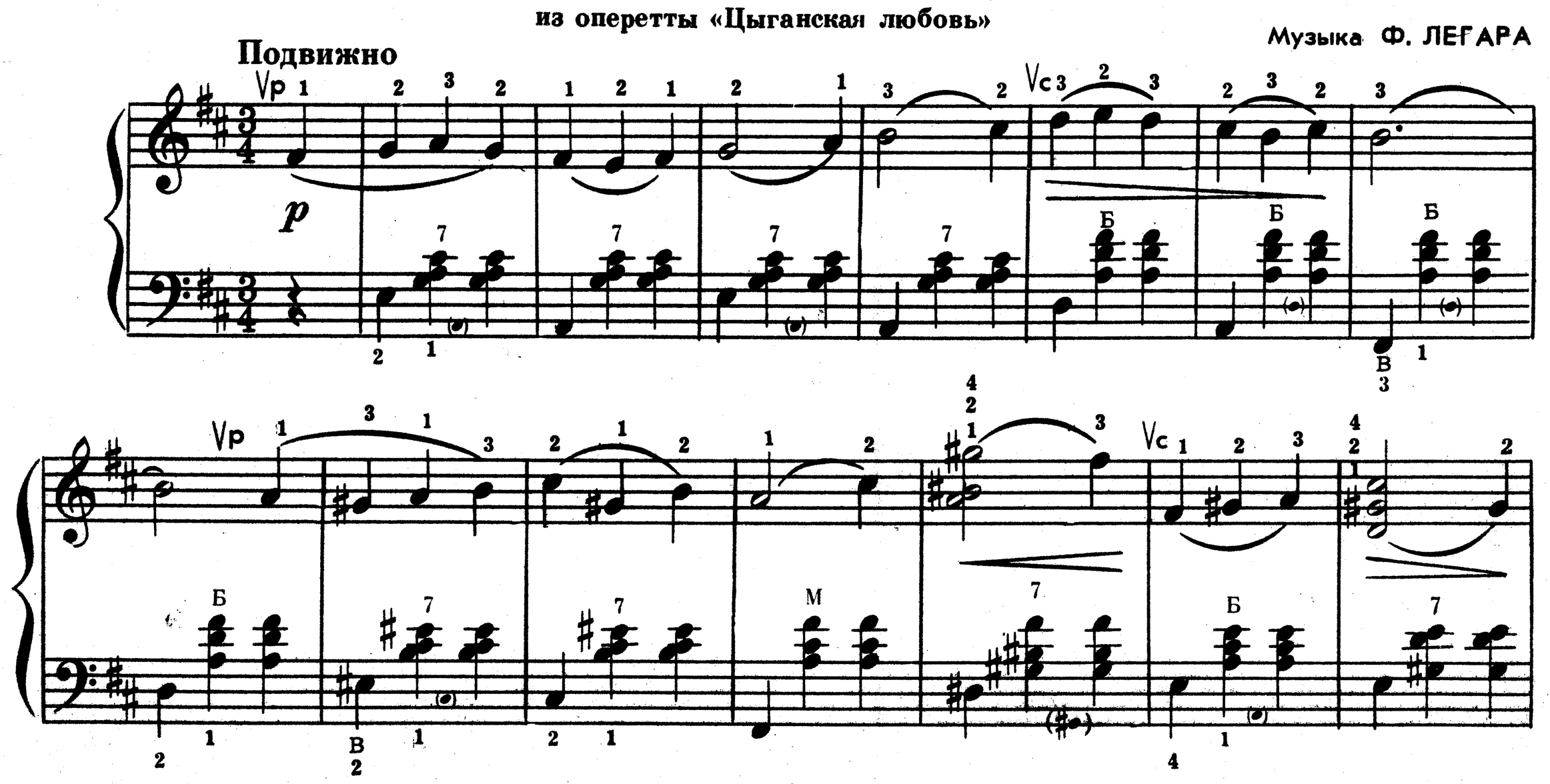
Польский народный танец

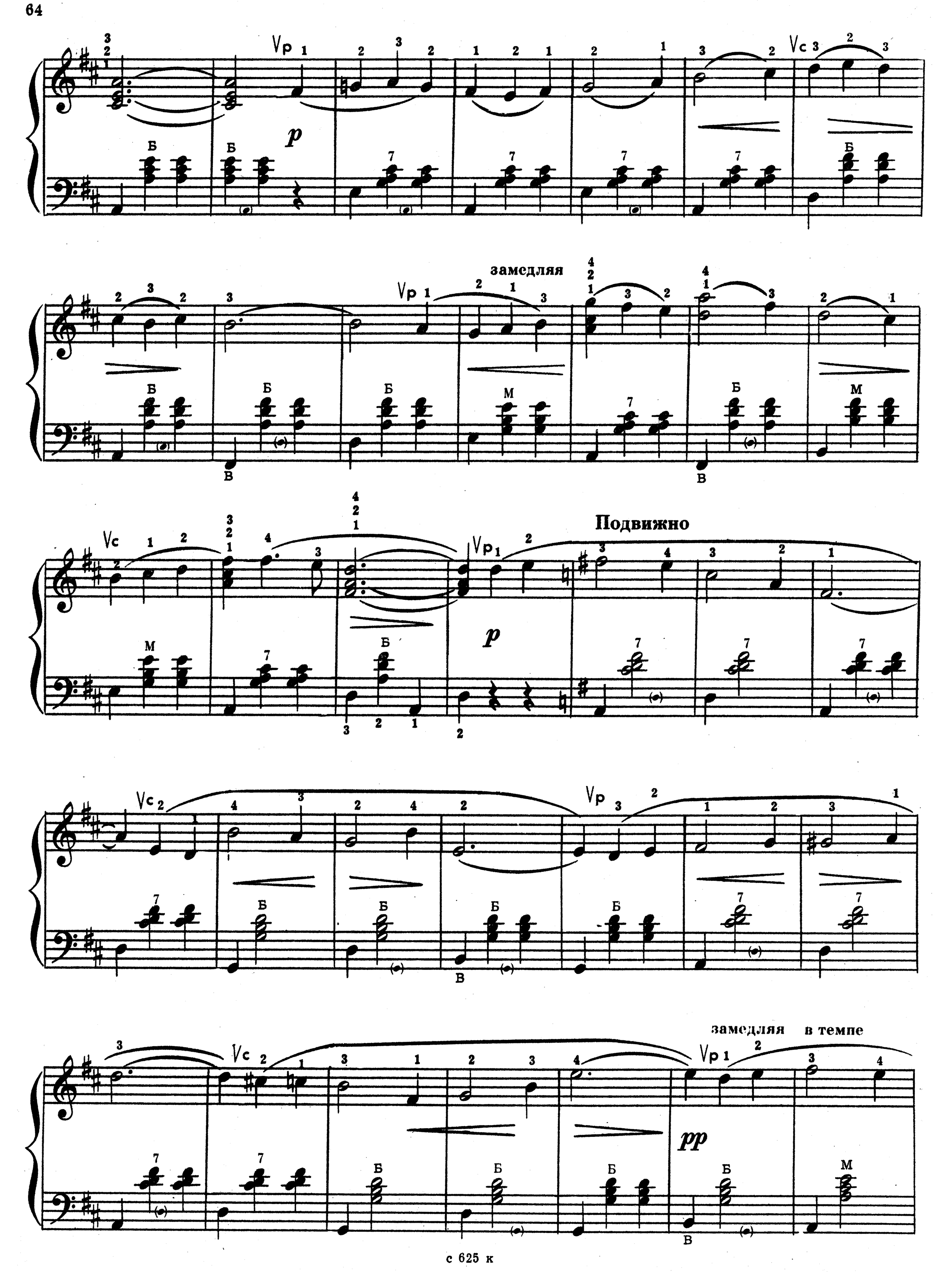


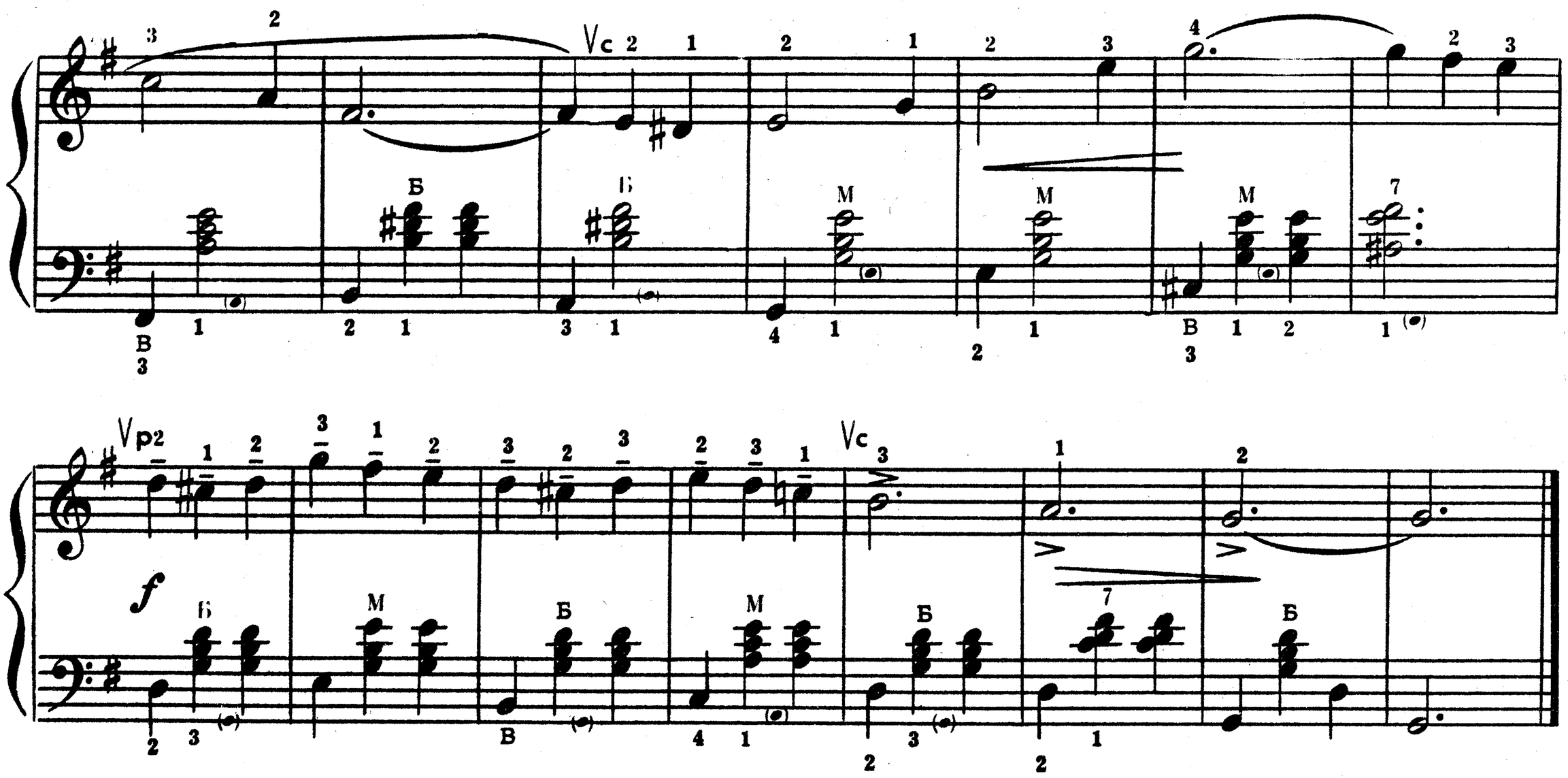
ВАЛЬС-ИНТЕРМЕЦЦО

из оперетты «Цыганская любовь»

Музыка Ф. ЛЕГАРА




замедляя
Подвижно
замедляя
в темпе
p
pp

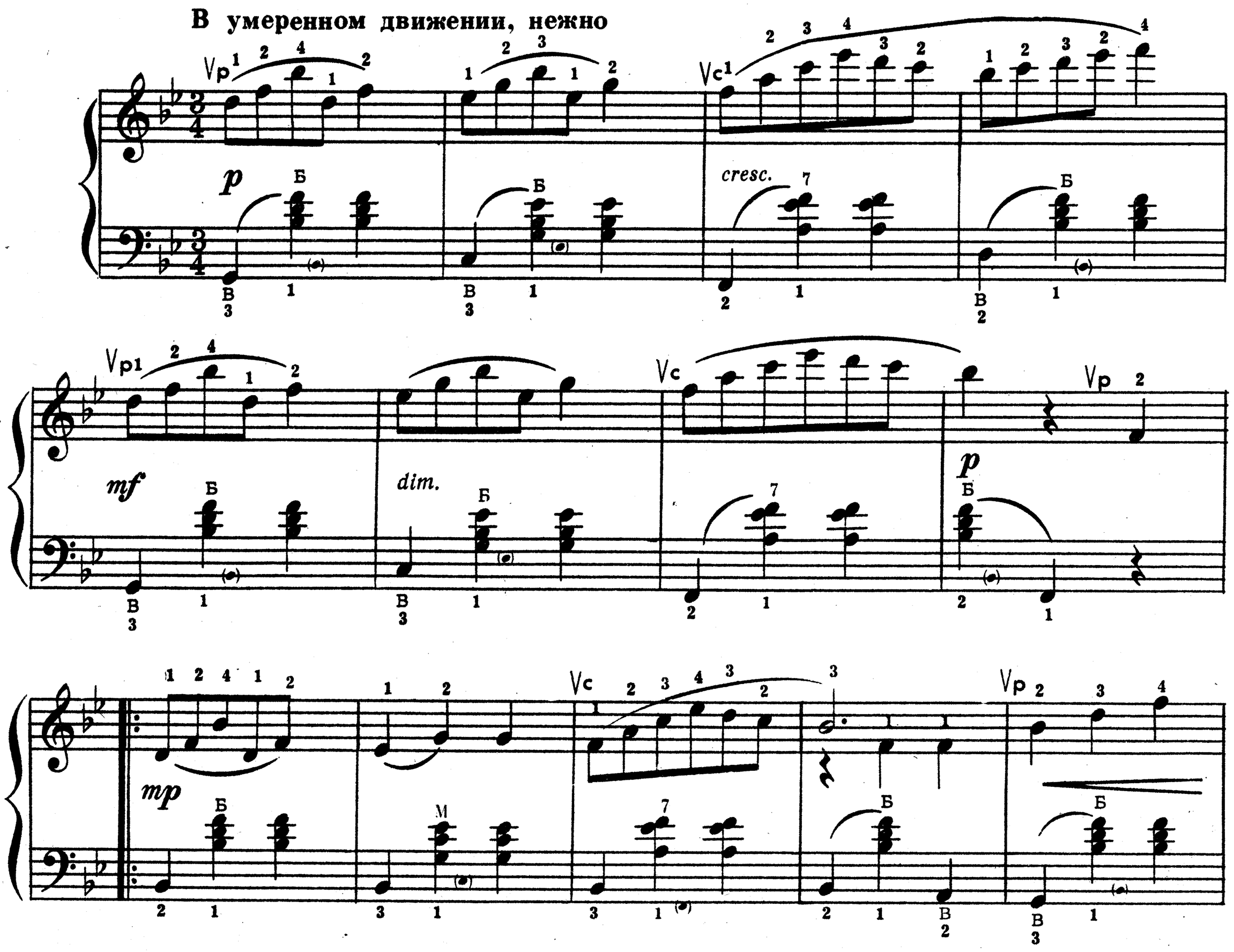


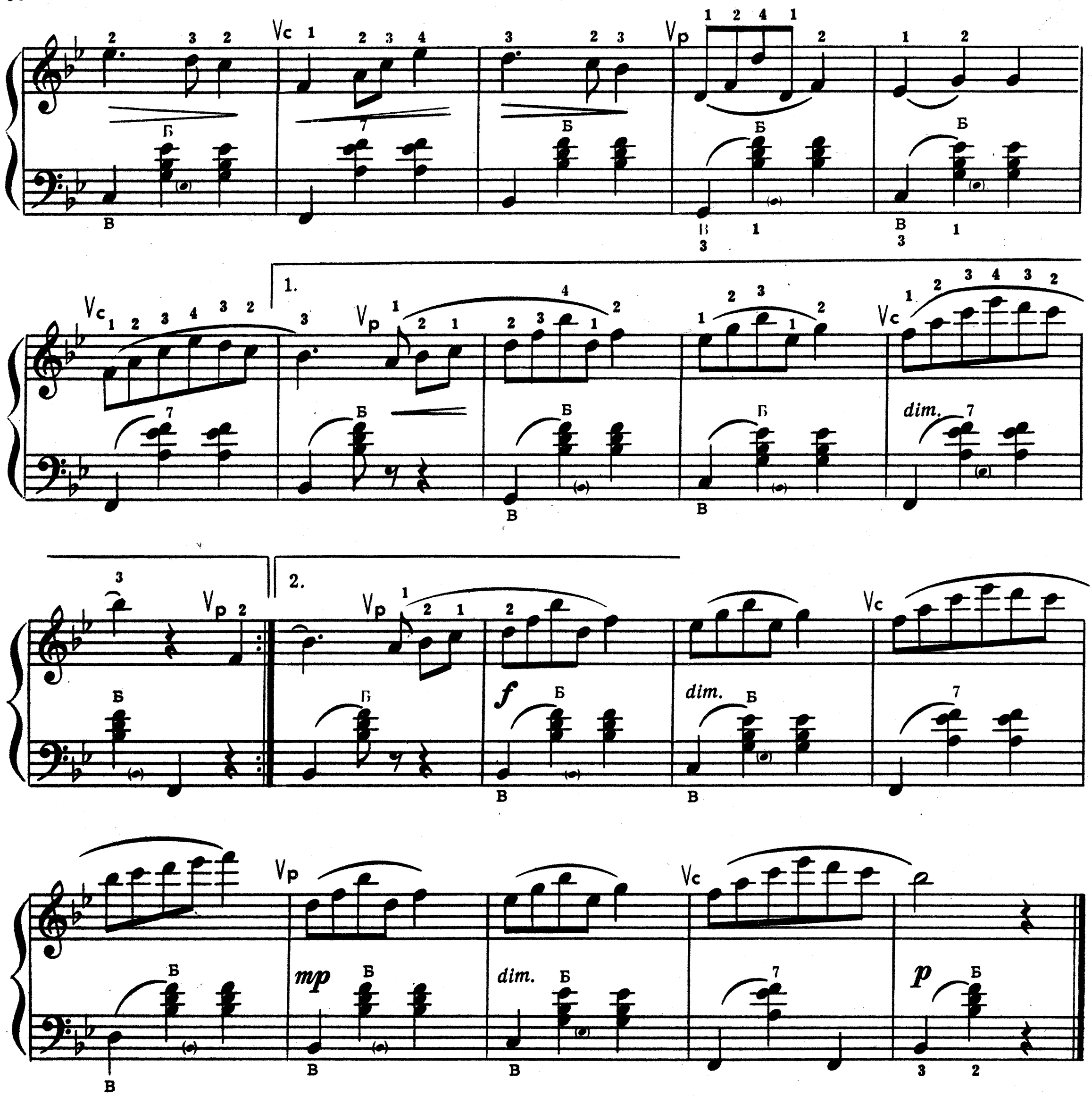
В ЭЛЬЗАСЕ

Французская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

В умеренном движении, нежно

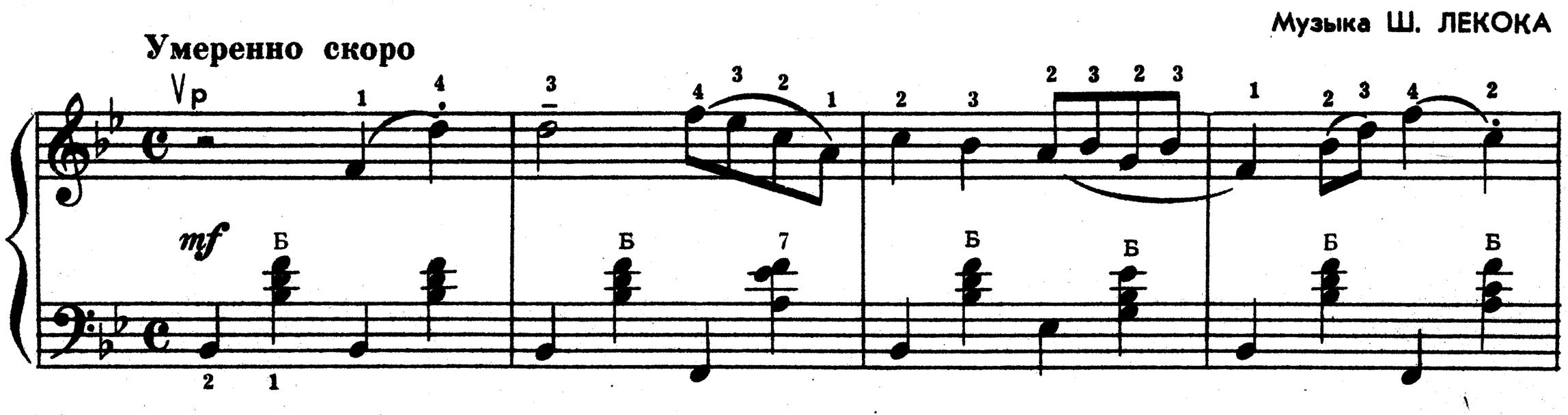


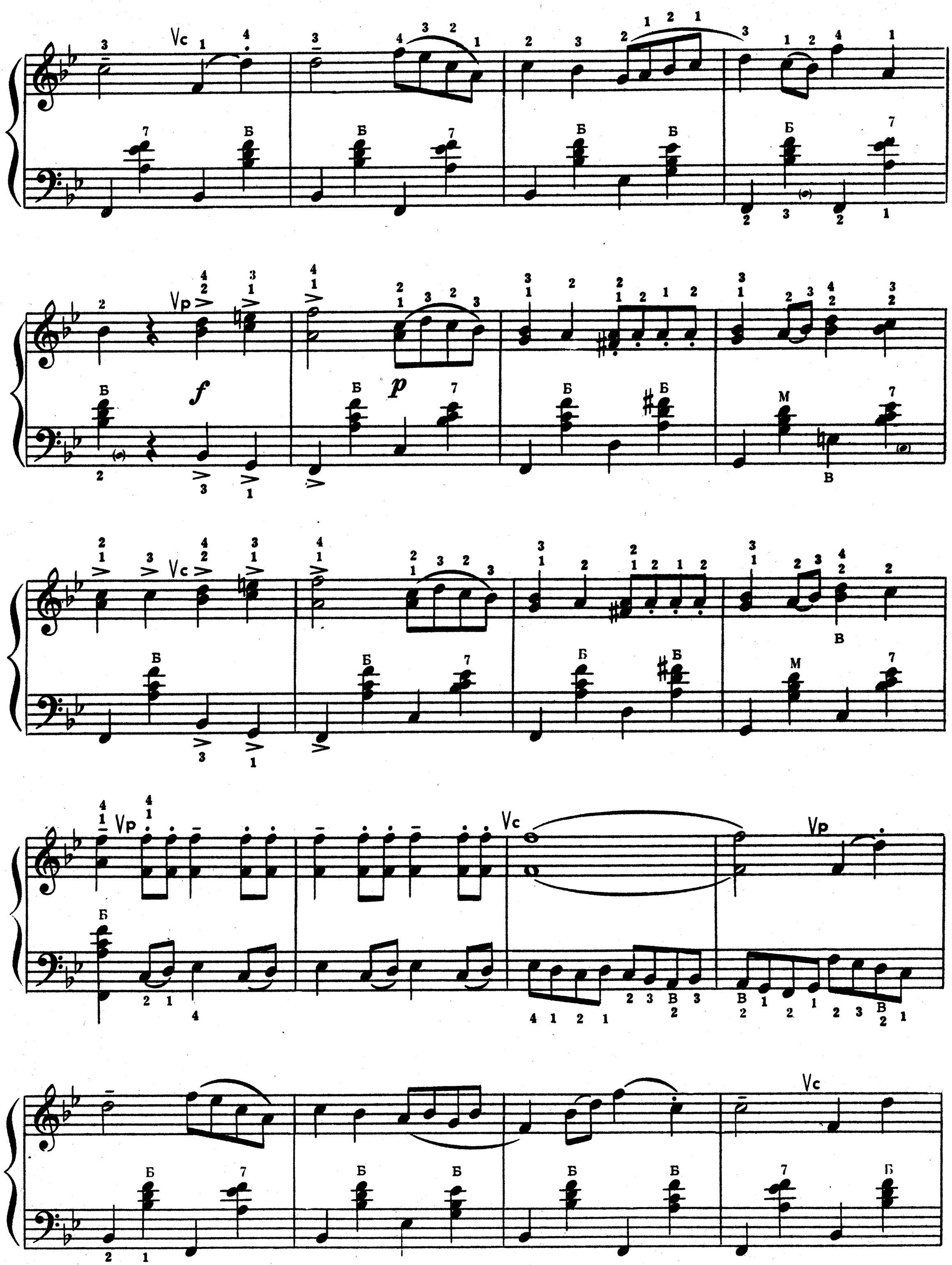


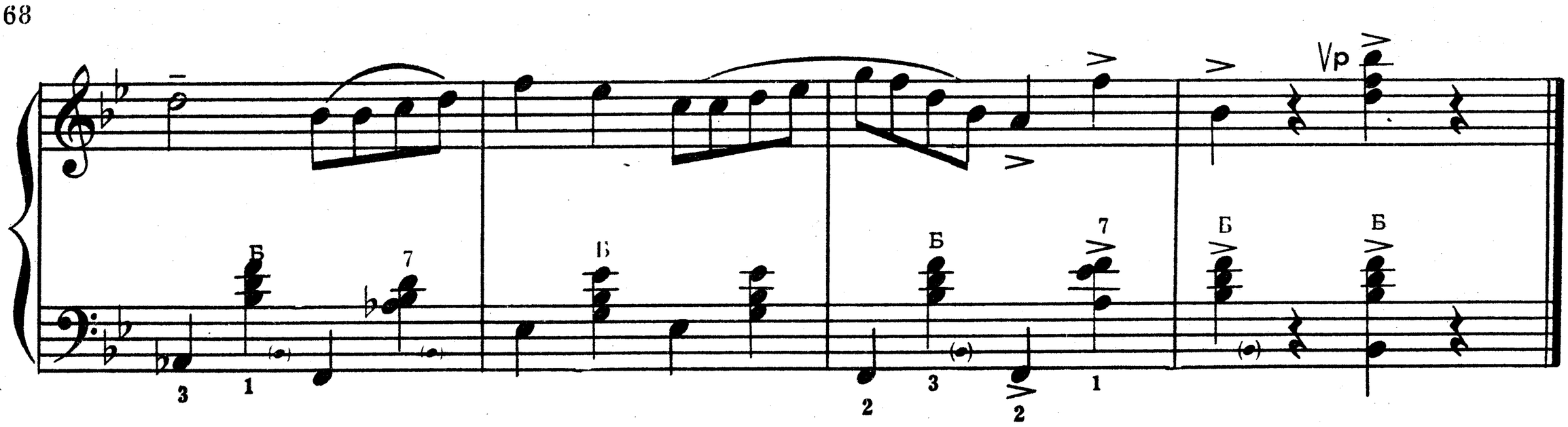
ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

из оперетты «Зеленый остров»

Музыка Ш. ЛЕКОКА

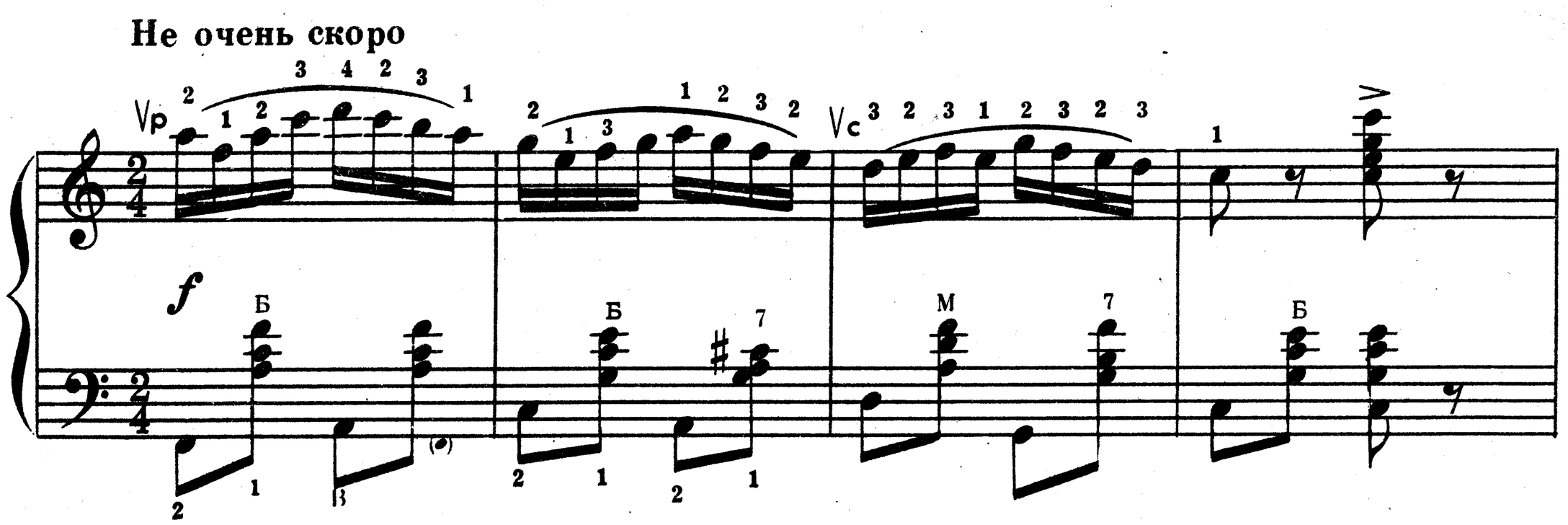


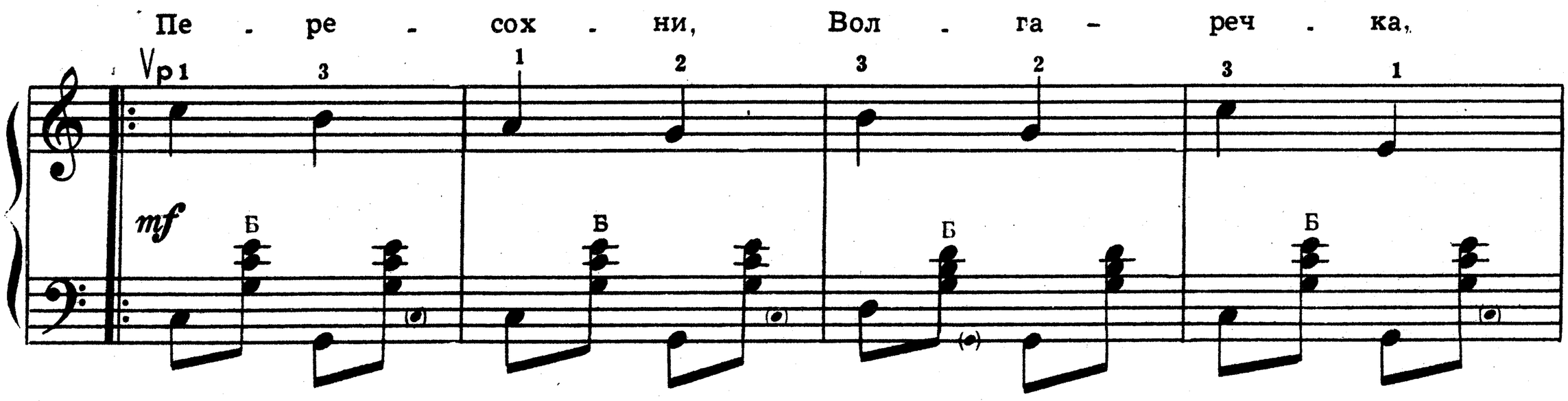

Vc
Vp
f
p
Б
М
В

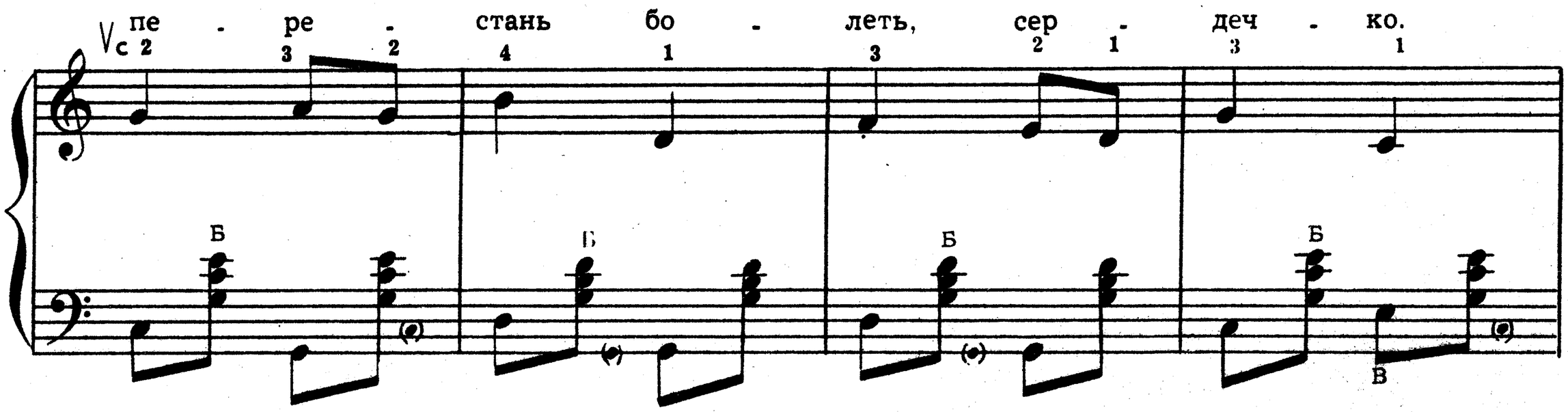


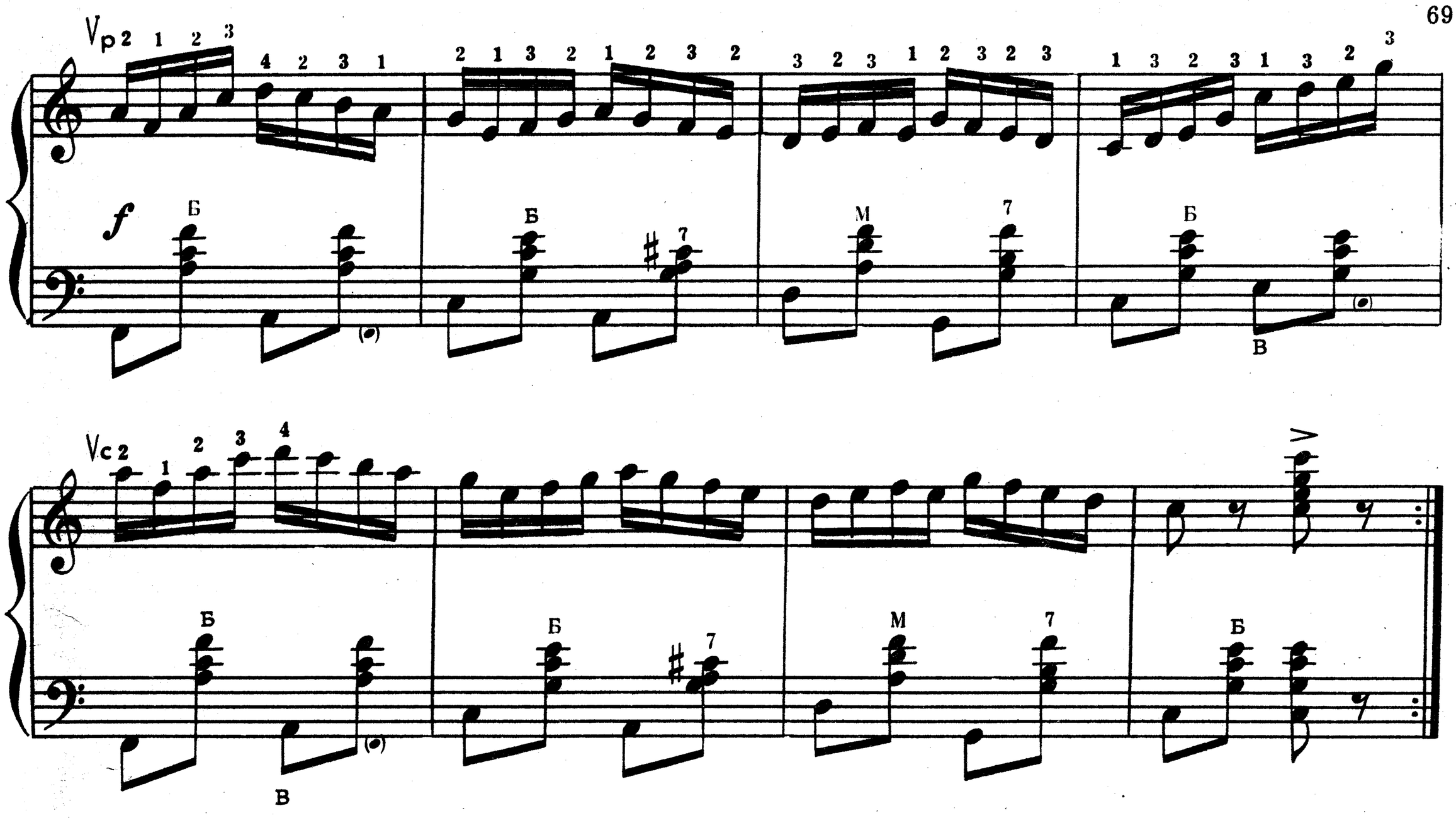
ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЕЧКА

Волжские страдания









Пересохни, Волга-речка,
Перестань болеть, сердечко.

Он завлек меня речами,
Я не стала спать ночами.

Дарю платок синей коймы,
Возьмешь в руки — меня вспомни.

Расстается лед с водою,
Да не я, милый, с тобою.

Приди, милый, стукни в сенцы,
Расскажу я, что на сердце.

О, НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ

Музыка Э. КУРТИСА

Темп вольного вальса

p

замедляя

f

p

в темпе

замедляя

в темпе

f

1.

2.

замедляя

p

f

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПУСК 26

1. *Веселый пастушок.* Финская народная песня 3
2. А. Островский. *Я тебя подожду* 4
3. И. Штраус. *Вальс* из оперетты «Цыганский барон» (отрывок) . . 7
4. М. Блантер. *Перед дальней дорогой* 8
5. И. Дунаевский. *Как много девушек хороших.* Песня из кинофильма «Веселые ребята» 12
6. Э. Григ. *Листок из альбома* 15
7. *Полька.* Русский народный танец 16

ВЫПУСК 27

1. Русская народная песня *«Зачем тебя я, милый мой, узнала»* . . 18
2. Революционная песня *«Вы жертвою пали»* 19
3. П. Чайковский. *Вальс* из оперы «Евгений Онегин» (отрывок) 20
4. Э. Колмановский. *Бирюсинка.* Слова Л. Ошанина 22
5. О. Фельцман. *Венок Дуная.* Слова Е. Долматовского 25
6. И. Дунаевский. *Марш* из кинофильма «Веселые ребята» 28
7. А. Долуханян. *Мы втроем.* Танго 29

ВЫПУСК 28

1. А. Островский. *Пусть всегда будет солнце!* Слова Л. Ошанина 32
2. Польская народная песня *«Шла девица»* 34
3. К. Шинский. *Беролина-липси* 35
4. *Грусть.* Старинный вальс 37
5. И. Дунаевский. *Ой, цветет калина.* Слова М. Исаковского . . . 40
6. А. Фаттах. *Хороши вечера на Оби.* Слова В. Семернина 43

ВЫПУСК 29

1. В. Белый. *Орленок.* Слова Я. Шведова 46
2. *Елочки-метелочки.* Сибирские народные припевки 48
3. Э. Капуа. *Солнышко мое.* Русский текст Пугачева 50
4. Э. Вальдтейфель. *Долорес.* Старинный вальс 52
5. А. Лепин. *Озорница.* Прогулка 53
6. Ф. Легар. *Мазурка* из оперетты «Голубая мазурка» 55
7. С. Сабадаш. *Маричка* 56
8. Г. Шагинян-Березовский. *Царевна Несмеяна* 56

ВЫПУСК 30

1. Г. Пономаренко. *Оренбургский пуховый платок* 59
2. *Светлячок.* Грузинская народная песня 62
3. *Краковяк.* Польский народный танец 63
4. Ф. Легар. *Вальс-интермеццо* из оперетты «Цыганская любовь» 63
5. Р. Эльзасе. *Французская народная песня* в обработке Ан. Александрова 65
6. Ш. Лекок. *Попутная песня* из оперетты «Зеленый остров» . . . 66
7. *Пересохни, Волга-речка.* Волжские страдания 68
8. Э. Куртис. *О, не забудь меня!* 70

Вып. 26, №№ 1, 2, 4, 5, 6; вып. 27, №№ 1-4; вып. 28, №№ 1, 3, 4, 5, 6; вып. 29, №№ 1, 3, 5, 6; вып. 30, №№ 2-6 — переложение А. Басурманова. Вып. 26, №№ 3, 7; вып 27, №№ 5-7; вып. 28, № 2; вып. 29, №№ 4, 8; вып. 30, №№ 1, 7, 8 — переложение Л. Захаровой. Вып. 29, № 7 — переложение А. Алехина