

В Первые
7

Первые шаги БАЯНИСТА

выпуск
СЕДЬМОЙ

ТАЛЛИНА ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ
12440

®

МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН

Умеренно

Баян

mf *cresc.*

замедляя в темпе

dim. *mf*

1.

dim.

2.1

tr нежно *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *mf*

1 3 2 замедляя

в темпе

cresc.

замедляя **в темпе**

ff *dim.* **p** *dim.*

в темпе

dim. **p**

замедляя

dim. **ppp**

ЕРМАК

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for "Ермак" (Russian folk song). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, with a first ending and a second ending. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

АЙРА

Башкирский народный танец

Живо, весело

Musical score for "Айра" (Bashkirian folk dance). The score is in 2/4 time, key of B minor. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a fortissimo (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*f*) dynamic. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

ЭЙ, ПЛЯШИ, ДЕВЧОНКА

Чешская народная песня

Живо, весело. в темпе польки

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Живо, весело. в темпе польки' (Allegretto, lively, in the tempo of a polka). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Chords are marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

КОЛХОЗНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Л. ТАУТС

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring four systems of music. Each system consists of a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chords are marked with 'Б' (B-flat). The first system starts with a forte dynamic and includes fingerings such as 3 3, 2 1, 4 3, 2 3, 2 2, 1, 4 2 1, 3 2 1, 3 2 2, 2 1, 3 1, 3 2 1, and 4 2 1. The second system is marked *mf* and includes fingerings like 1 3, 1 3, 2 3, 1, 2 3 2 3, 2 3, 2 1, and 2. The third system includes fingerings such as 4 2, 3 2, 1 4 3, 2 1, 3 2 4 3, 2 1, and 3 1. The fourth system starts with a forte dynamic and includes fingerings like 1 4 2, 2 1, 3 1, and 4 1. The score concludes with a fermata over the final chord.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. А. Рубинштейн. <i>Мелодия</i>	2
2. Ермак. <i>Русская народная песня</i>	4
3. Айра. <i>Башкирский народный танец</i>	4
4. <i>Эй, пляши, девчонка.</i> Чешская народная песня	5
5. Л. Таутс. <i>Колхозные музыканты</i>	6

Составление и переложение С. КОНЯЕВА

СОДЕРЖАНИЕ 8-го ВЫПУСКА:

1. А. Алябьев. *Соловей*.
2. *Не брани меня, родня*. Русская народная песня.
3. *Лявониха*. Белорусский народный танец.
4. Д. Шостакович. *Танец*.
5. Г. Подельский. *Эстонский вальс*.
6. М. Бузаш. *Вечером в семь, моя милая*. Танго.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск седьмой

Изд. № 2384

Редактор Ю. Блинов. Техн. редактор М. Корнеева. Корректор И. Фельдман

Сдано в прозв. 16.II-61 г. Подл. к печати 22.III-61 г. Формат бумаги 60 × 92¹/₂. Печ. л. („физич.“) 1
Уч.-изд. л. 1. Цена 10 коп. Тираж 89540. Зак. № 570.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Ленинградская типография потной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Лиговский пр., 94