

В

Первые  
8

# Первые шаги БАЯНИСТА

выпуск  
ВОСЬМОЙ

ТАЛЛИНА  
КОНСЕРВАТОРИИ  
БАЯНИСТОВ L- 12923

©

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Для баяниста при самостоятельных занятиях серьезную трудность составляет проверка своей работы — правильности исполнения мелодии и аккомпанемента.

Перед тем, как разучивать произведение на баяне, полезно разобратся в ритмическом рисунке мелодии — простучать ритм со счетом вслух. Это облегчит дальнейшую работу и поможет баянисту избежать ритмических ошибок.

Чтобы пьеса прозвучала ярко, выразительно, баянисту необходимо точно соблюдать указанные в нотах динамические оттенки, темп и способы исполнения (легато, стаккато, акценты и др.), а также правильно менять направление движения меха.

Аккомпанемент в каждой пьесе должен соответствовать характеру музыки, способствуя ее раскрытию и украшая, а не заглушая мелодию. Например, в начале романса «Соловей» одновременно звучащие басы и аккорды надо играть очень четко, легко и отрывисто. В медленной же части звучание басов должно быть полным, что достигается более глубоким нажимом пальцами на клавиши. Аккорды здесь исполняются мягко.

В аккомпанементе русской народной песни «Не брани меня, родная» аккордовые клавиши резко и глубоко нажимать не следует, т. к. такое исполнение может сделать сопровождение грубым, не соответствующим лирическому характеру этой песни. Баянист должен вслушиваться в свою игру, следить за правильным звучанием мелодии и аккомпанемента.

В Танце Д. Шостаковича партию левой руки (басы и аккорды) нужно играть очень легко — штрихом стаккато. При этом не следует далеко отводить пальцы. В противном случае будет труднее рассчитывать силу нажима пальцев на клавиши и исполнять пьесу в нужном темпе.

# СОЛОВЕЙ

(Романс)

А. АЛЯБЬЕВ

Скоро

Баян

Не спеша

Конец

замедляя

Примечание: Разжим меха обозначается *Vp*  
 Сжатие меха обозначается *Vc*

*Скоро*  
*Vp* *mf* *Vc*  
 Musical score for piano and violin, featuring various fingerings and dynamics.

Повторить с начала до слова „Конец“

# НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Русская народная песня

Умеренно

Обработка А. ДЮБЮКА

*Vp* *p* *Vc* *Vp*  
*замедляя в темпе*  
 Musical score for piano and violin, including performance instructions like 'замедляя в темпе' and 'с 2425 н'.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The right hand contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1). The left hand contains chords and bass notes, with markings 'Б', '7', and 'М'. Dynamics include *Vc*, *Vp*, *mf*, and *Vc*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2). The left hand contains chords and bass notes, with markings 'Б', '7', and 'М'. Dynamics include *Vp*, *Vc*, and *p*.

# ЛЯВONIХА

Белорусский народный танец

Переложение П. АКУЛЕНКО

Не очень скоро

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand contains chords and bass notes, with markings 'Б' and 'В'. Dynamics include *Vp*, *Vc*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The right hand contains chords and bass notes, with markings 'Б' and 'В'. Dynamics include *Vc*, *Vp*, and *f*. A triplet marking (1 2 3 4) / (2 1 2 3) is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time signature. The right hand contains chords and bass notes, with markings 'Б' and 'В'. Dynamics include *Vc*, *Vp*, and *(Vc)*. Fingerings (4 4 3 1, 3 1, 2 1, 3 1, 2 3 1) are indicated above the right hand.

# ТАНЕЦ

(из балетной музыки)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Переложение И. ГЛАДКОВА

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of 'Умеренно' and a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 1) and a bass line with chords marked 'Б' and '7'. The second system includes a performance instruction 'легко' and a dynamic marking of *mp*. The third system features a dynamic marking of *mf* and *(mp)*. The fourth system has a dynamic marking of *f*. The score concludes with a double bar line.

2 4 3 2 1 2 1 3 2 3 1 2 1 2

*mp* *f*

# ЭСТОНСКИЙ ВАЛЬС

Г. ПОДЕЛЬСКИЙ

В темпе вальса

*f* *mf* *Vp* *Vc*

Б 1 3 2 Б Б Б М

*Vc*

Б М Б Б М

*Vp* *B*

Б М Б б<sup>7</sup>

*Vc* *Vp* *f*

Б Б Б М М

System 1: Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Chords are marked with 'Б' (B) and 'М' (M). A trill is marked 'Vc 3'.

System 2: Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Dynamics include *sf* and *p*. Chords are marked with 'Б' and 'М'. A trill is marked 'Vp'.

System 3: Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Dynamics include *ff*. Chords are marked with 'М'. Trills are marked 'Vc 3' and 'Vp'. A repeat sign with first and second endings is present.

System 4: Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Dynamics include *pp*. Trills are marked 'Vc' and 'Vp'.

System 5: Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Trills are marked 'Vp' and 'Vc'.

System 6: Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Dynamics include *ff*. Chords are marked with 'Б' and 'М'. Trills are marked 'Vc'. A section is marked 'Окончание' (Finale) with a double bar line and a repeat sign.

Повторить от знака § до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

# ВЕЧЕРОМ В СЕМЬ, МОЯ МИЛАЯ

(Танго)

М. БУЗАШ

Переложение А. БАСУРМАНОВА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings such as 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. The second system has a dynamic marking of *mf* and includes fingerings like 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 3. The third system includes fingerings such as 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3. The fourth system includes fingerings like 2, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2. The fifth system includes fingerings such as 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Chord symbols 'Б' and 'М' are present in the bass staff, along with the letter 'B' at the end of the fourth and fifth systems.

2 3 2 3 2 1

③ ② ④ 3 2 3 4 2

1 Б 2 Б Б 7

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a descending sequence of notes (2, 3, 2, 3, 2, 1) and a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords labeled 'Б' and a 7th chord.

Б Б М 7 7

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand includes chords labeled 'Б', 'М', and '7'.

Б Б 7 7

Third system of the piano score. The right hand shows a sequence of notes with a 7th chord. The left hand features chords labeled 'Б' and '7'.

3 2 3 2 1 2 3 4

3 Б М Б 7 7

Fourth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes and a sequence of notes (3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The left hand includes chords labeled 'Б', 'М', and '7'.

1. 2. замедляя

Б 7 Б

Fifth system of the piano score, divided into two parts. Part 1 is marked '1.' and part 2 is marked '2. замедляя' (ritardando). The right hand has a melodic line, and the left hand has chords labeled 'Б' and '7'.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Алябьев. <i>Соловей</i>	3
2. <i>Не брани меня, родная.</i> Русская народная песня	4
3. <i>Лявониха.</i> Белорусский народный танец	5
4. Д. Шостакович. <i>Танец</i>	6
5. Г. Подельский. <i>Эстонский вальс</i>	7
6. М. Бузаш. <i>Вечером в семь, моя милая.</i> Танго	9

Составитель А. БАСУРМАНОВ

## СОДЕРЖАНИЕ IX ВЫПУСКА

1. Русская народная песня «*Сиротинушка*»
2. Вальс «*Лесная сказка*» (отрывок)
3. *Венгерский танец*
4. Ю. Щёкотов. *Омская полечки*
5. Т. Вейнгад. *Не сердитесь на меня.* Танго

Цена 15 коп

12923

РАЗНЫЕ АВТОРЫ  
ПЕРВЫЕ ШАГИ БЛЯНИСТА

Выпуск VIII

Изд. № 2425.

Редактор Ю. Блинов. Технический редактор М. Корнесва.  
Корректор И. Миронович

Годп. к печати 2.VI-61 г. Формат бумаги 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. (.физич.°) 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.  
Тираж 59440. (2-й завод 11.000—59.440). Заказ № 932. Цена 15 коп.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35,  
Софийская набережная, 30.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский  
композитор“, Лиговский пр., 94