ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСКИ

10, 11, 12

МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 10, 11, 12

ПЕРЕИЗДАНИЕ

Составитель ***А. БАСУРМАНОВ***

МУЗЫКА МОСКВА 1965 г.

ВЫПУСК 10

Одной из важных задач для начинающего баяниста является достижение беглости пальцев, это осуществимо лишь при правильной организации занятий: подборе репертуара в порядке возрастающей трудности постоянном контроле за положением рук и пальцев во время игры. Занятия должны быть ежедневными.

Не следует брать для изучения чрезмерно трудное произведение. Нужно постепенно подготавливать себя к игре сложных пьес путем изучения различных упражнений, этюдов и доступных музыкальных произведений. Основными упражнениями, способствующими развитию беглости пальцев, являются гаммы и арпеджио. Их вы найдете в «Школах» и самоучителях для баяна. Гаммы и арпеджио надо играть ежедневно, каждый раз ставя перед собой определенную цель: добиться, например, игры в более быстром темпе или выучить упражнение определенными штрихами (легато, стаккато и др.) и т. д.

Работать над произведением нужно сначала в медленном темпе. Необходимо, чтобы пальцы освоили аппликатуру, привыкли исполнять определенные последовательности нот. Только после этого темп можно постепенно увеличивать. Так, например, стремление сразу быстро сыграть «Матросский танец» может привести к напряжению мышц руки, к быстрому утомлению пальцев, что отрицательно сказывается на исполнении.

Медленный темп при разучивании позволяет баянисту сосредоточить свое внимание на деталях пьесы. При этом можно сравнительно быстро добиться хорошего звучания, правильного исполнения нюансов и штрихов. В дальнейшем задача баяниста будет заключаться в том, чтобы выучить пьесу в нужном темпе, не утратив при этом высокого качества исполнения.

А. Басурманов

МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ

Переложение С. Казанского

Подвижно

Vp mf

Vc cresc.

1. 2. Vp f

Vp mf

Vc cresc.

Vp mf

Vc

Примечание: Разжим меха обозначается Vp
сжим меха обозначается Vc

ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Ан. Александрова
Переложение А. Басурманова

С воодушевлением, но не очень скоро

p

cresc.

fp

cresc.

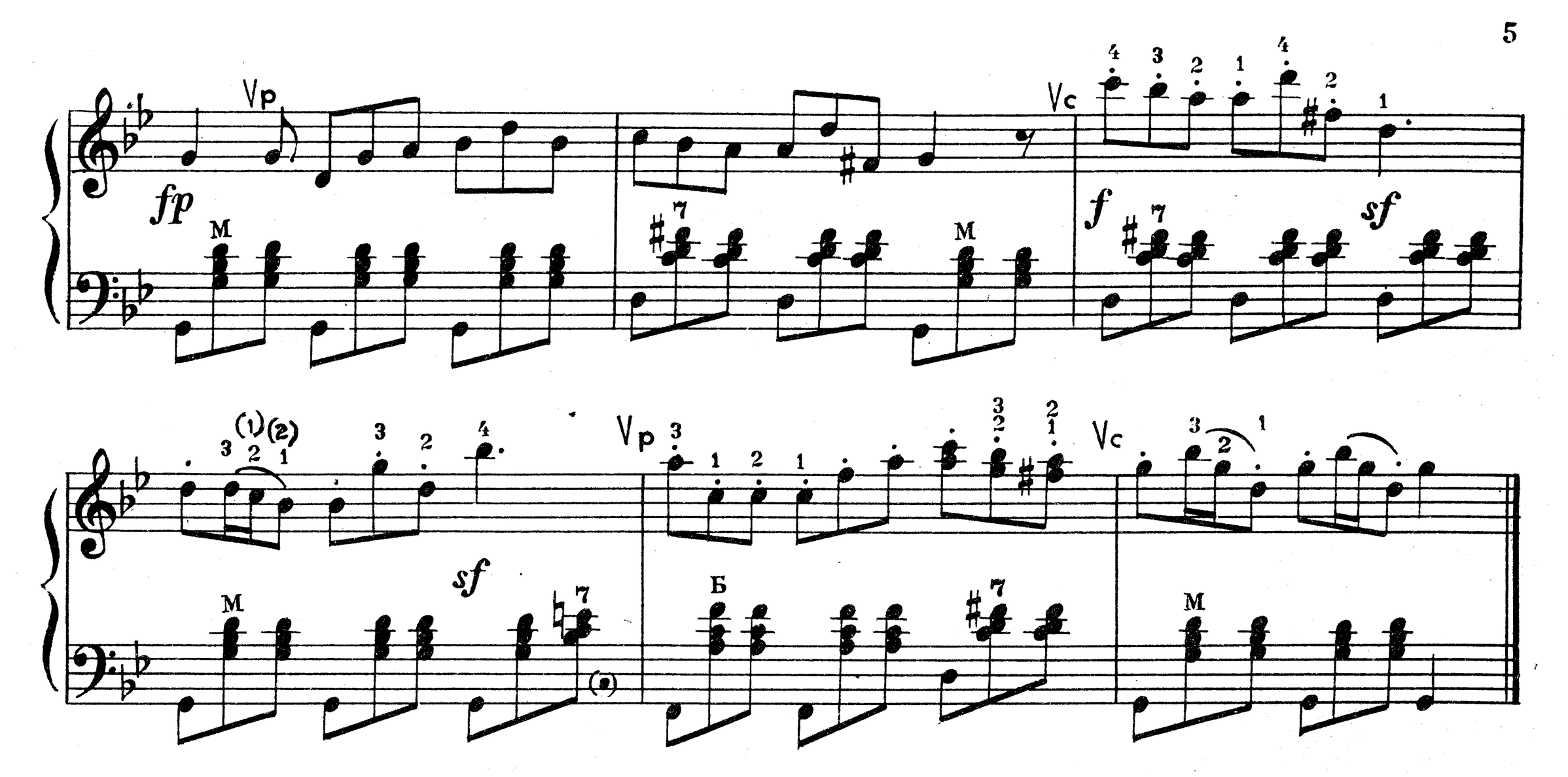
dim.

p

cresc.

fp

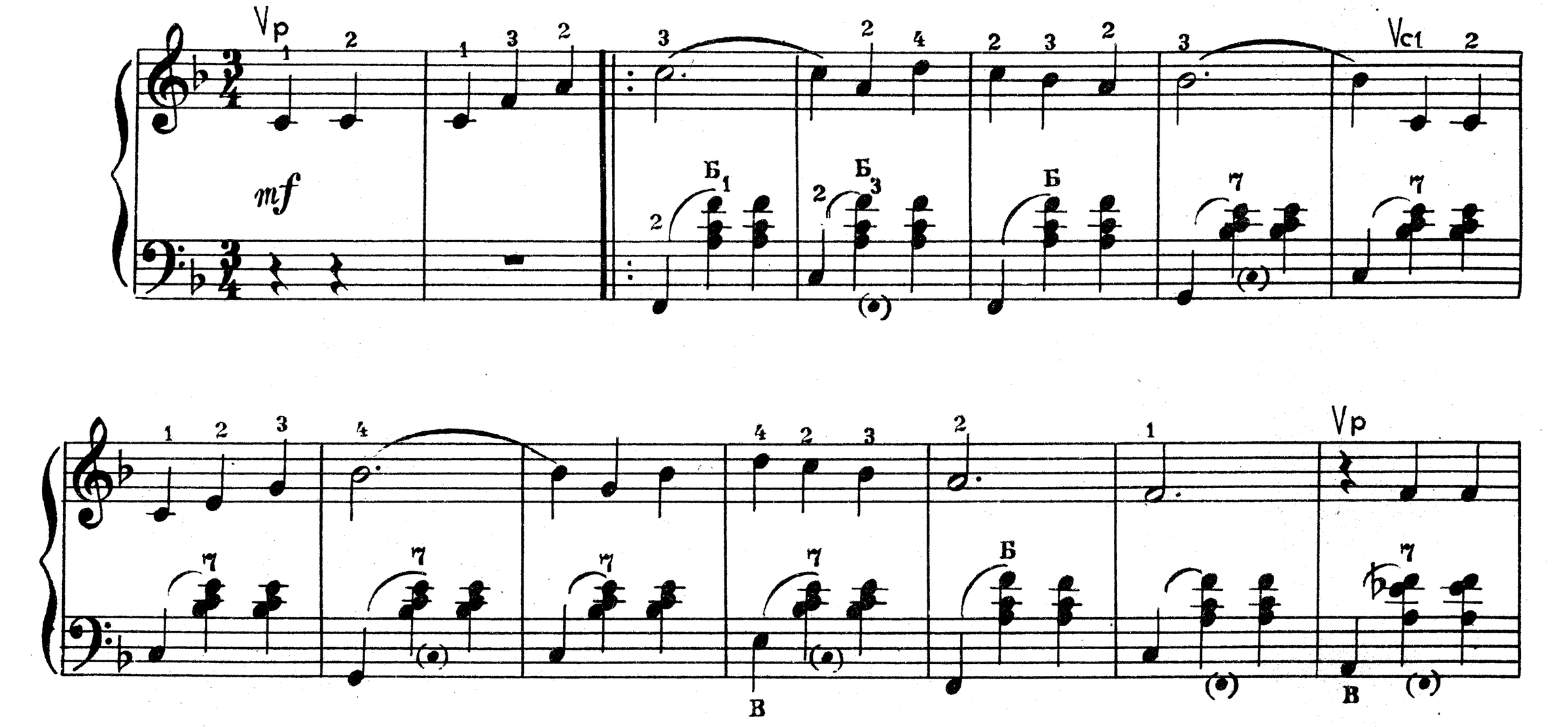
cresc.

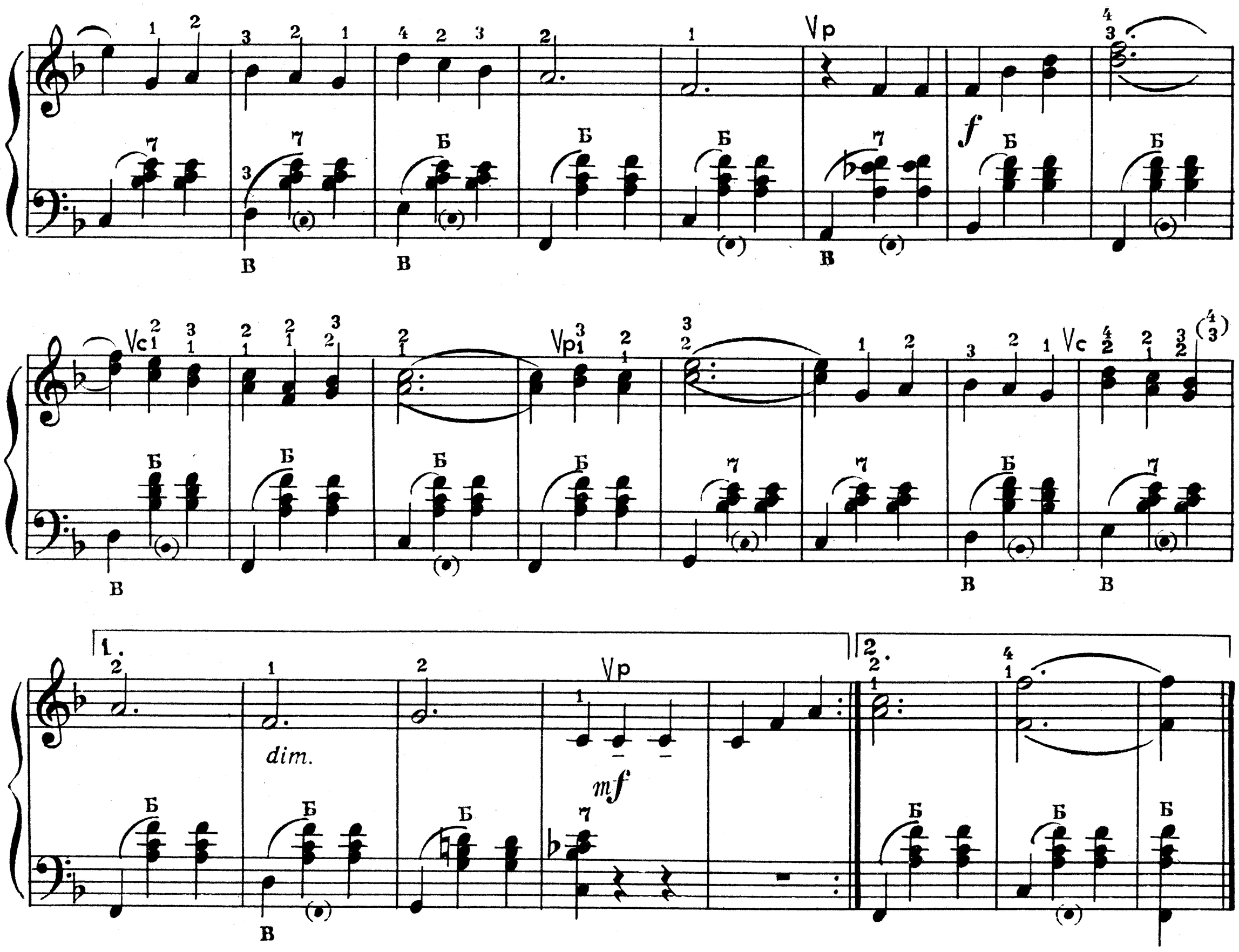


ПЕСНЯ МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ

А. НОВИКОВ
Переложение А. Басурманова

Темп вальса





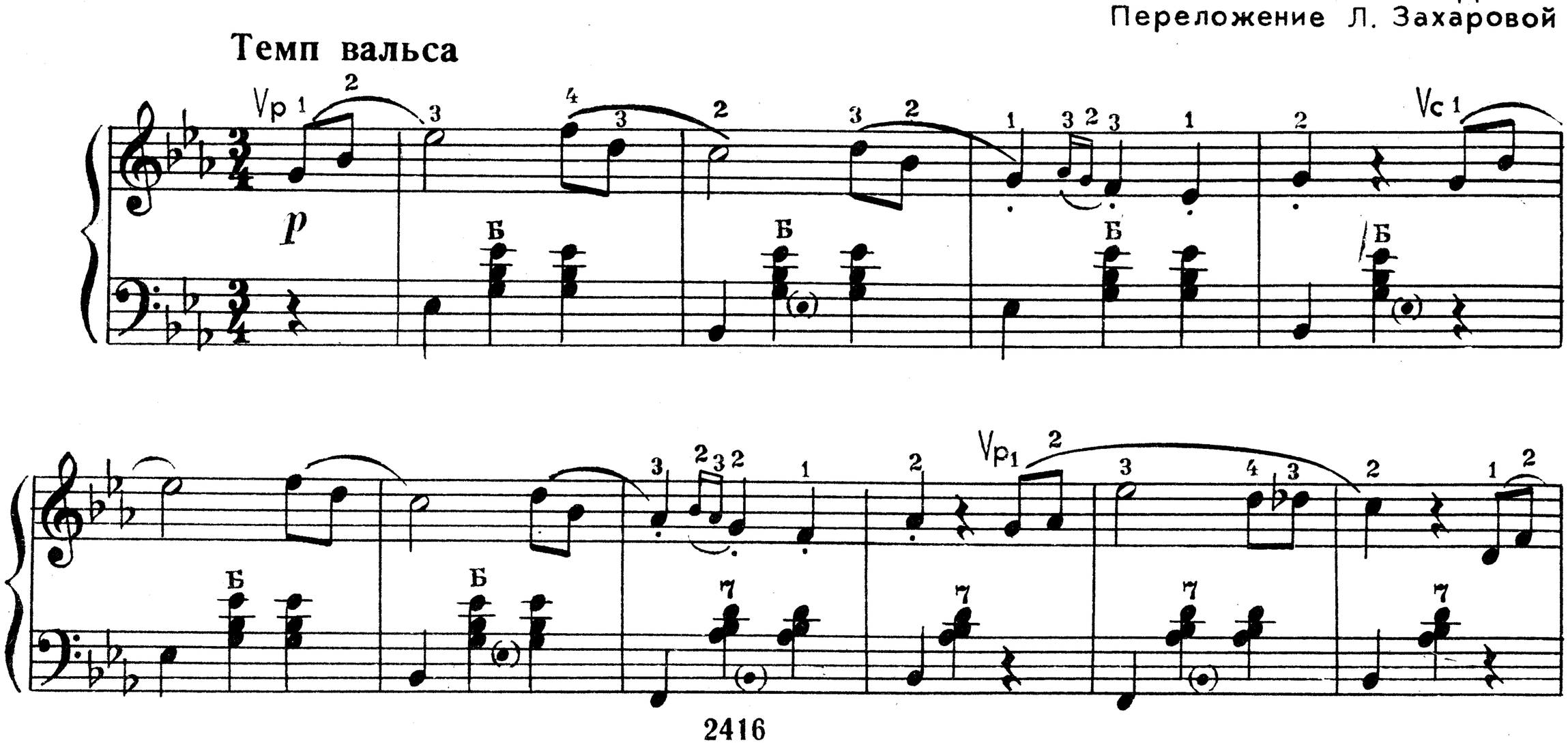
ВАЛЬС

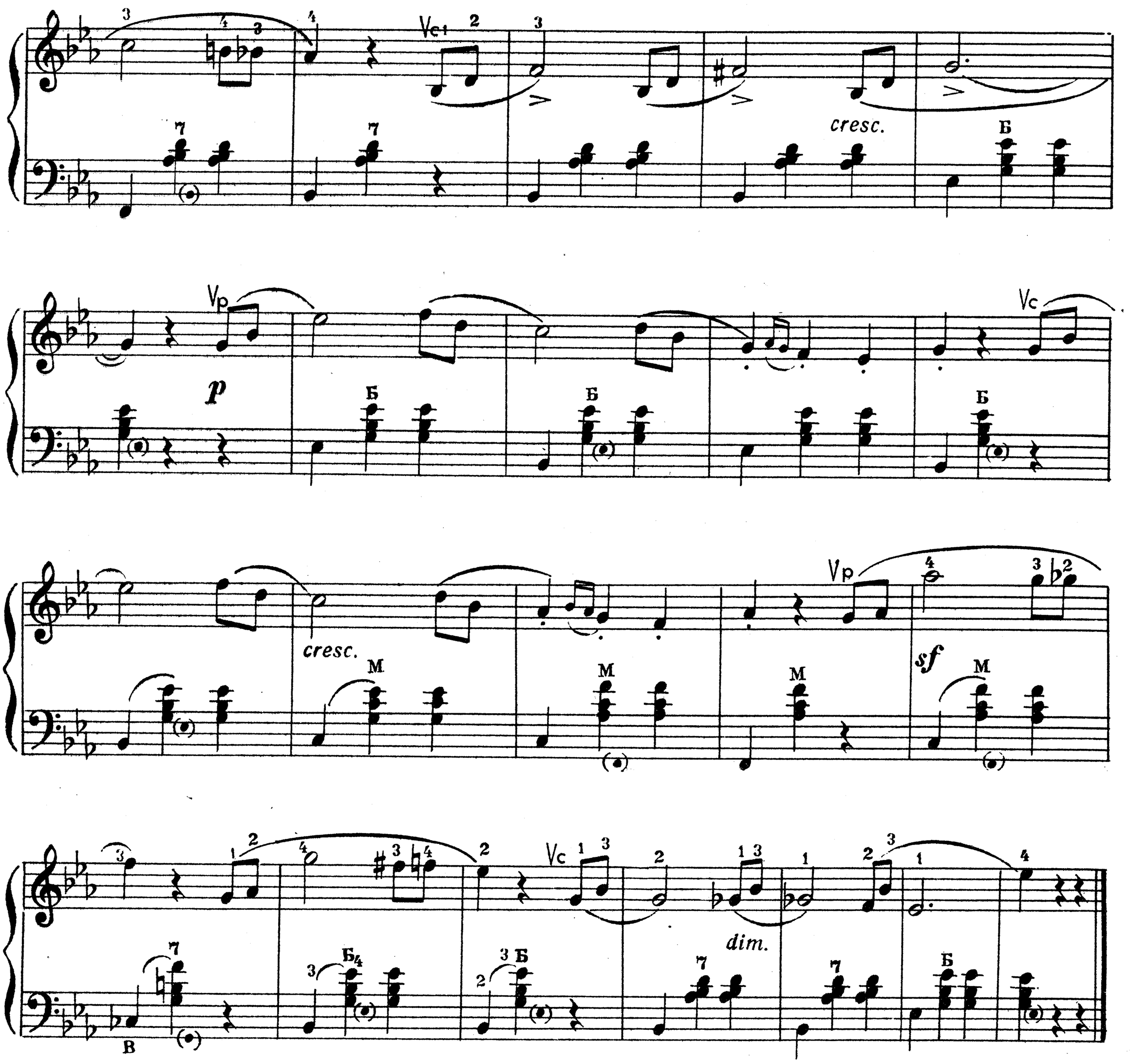
из балета „Коппелия“

(Отрывок)

Л. ДЕЛИБ

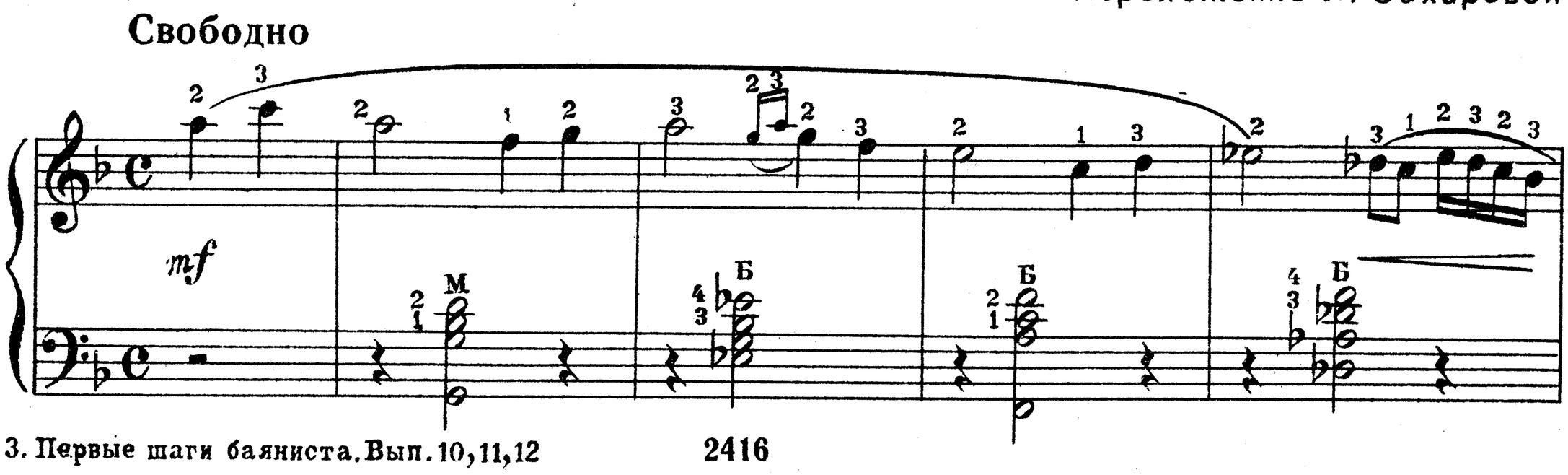
Переложение Л. Захаровой

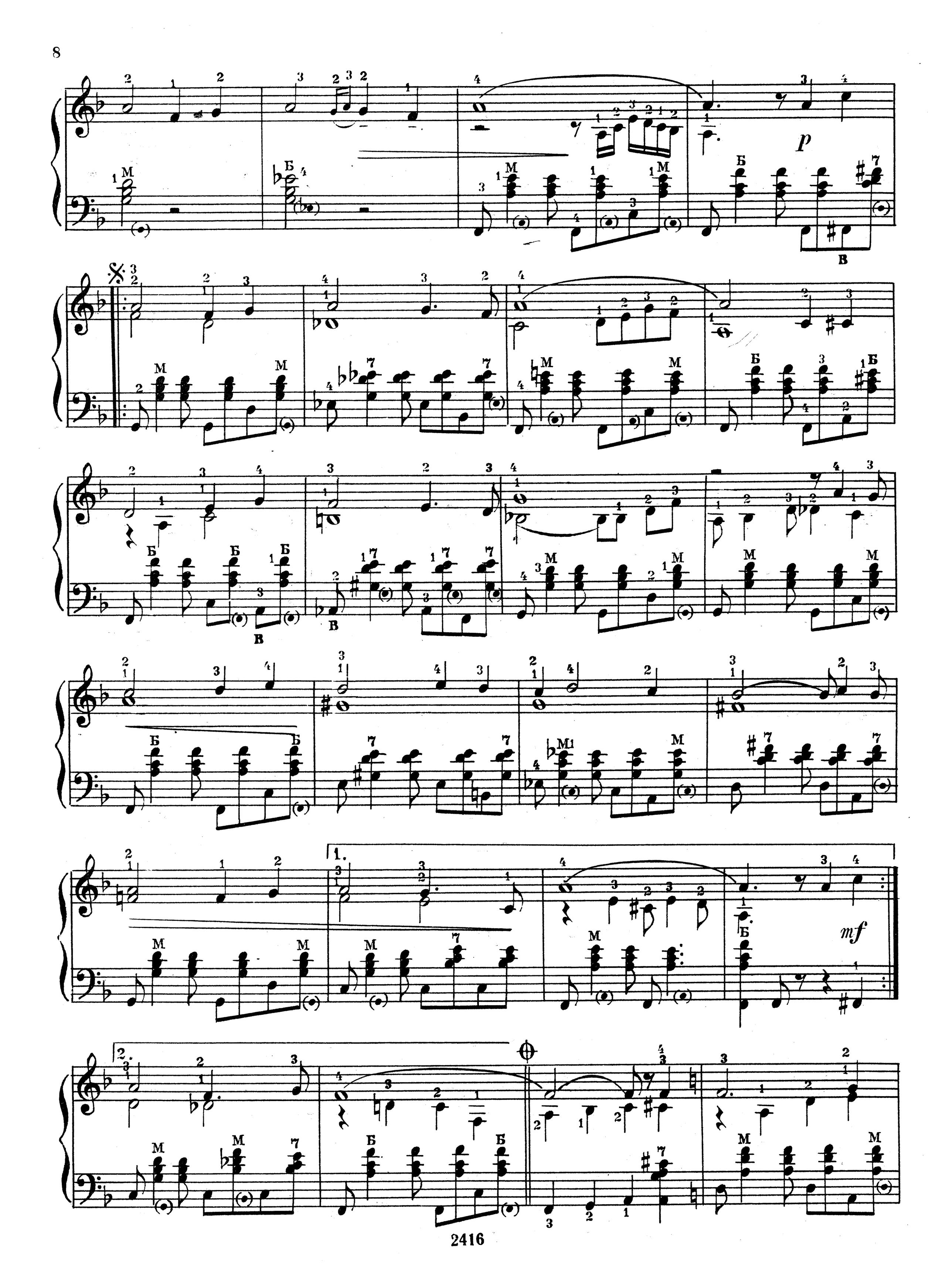


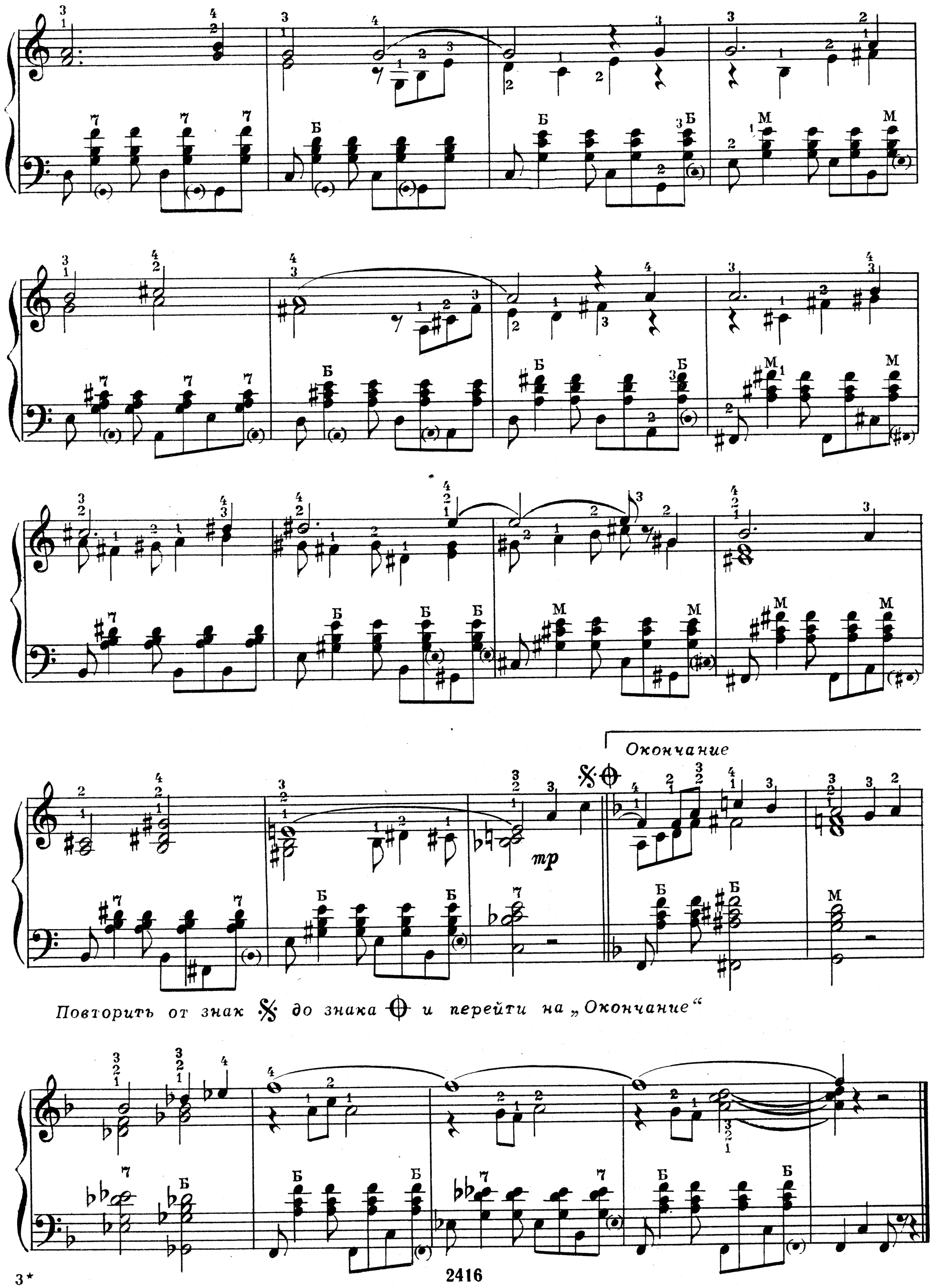


МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Ф. МАНДРЕ
Переложение Л. Захаровой




p
mf
1.
2.



Повторить от знак 𝄋 до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

ВЫПУСК 11

Во время изучения музыкальных произведений баянист должен постоянно следить за правильностью движений меха — от этого зависит качество звука, его сила и выразительность.

Разводить и сводить мех нужно левой рукой плавно и ровно. Нельзя допускать толчков при движении и в момент смены меха. Толчок может иметь место только при выполнении акцента. Резкий нажим на клавиши неизбежно отразится на плавности движения меха и на ровности звучания.

Менять движение нужно в тот момент, когда пальцы с клавиш сняты, в противном случае смена произойдет во время звучания, нарушив единую мелодическую линию.

Перед началом исполнения пьесы в разжим надо оставить небольшой запас воздуха в мехе, необходимый для развития силы звука при дальнейшей игре в сжим.

Во время игры разжимать и сжимать мех до предела не рекомендуется. В нотах смена движения указана, как правило, между музыкальными фразами, при этом предполагается, что произведение выучено. Во время разучивания движение меха можно менять чаще.

В «Гавоте» Ф. Госсека встречаются различные штрихи. Частая смена штрихов требует от баяниста умения свободно пользоваться различными способами извлечения звука. Штрих портаменто (черточки под и над нотами с лигой и без нее) предусматривает полное выдерживание длительности ноты и ровное звучание.

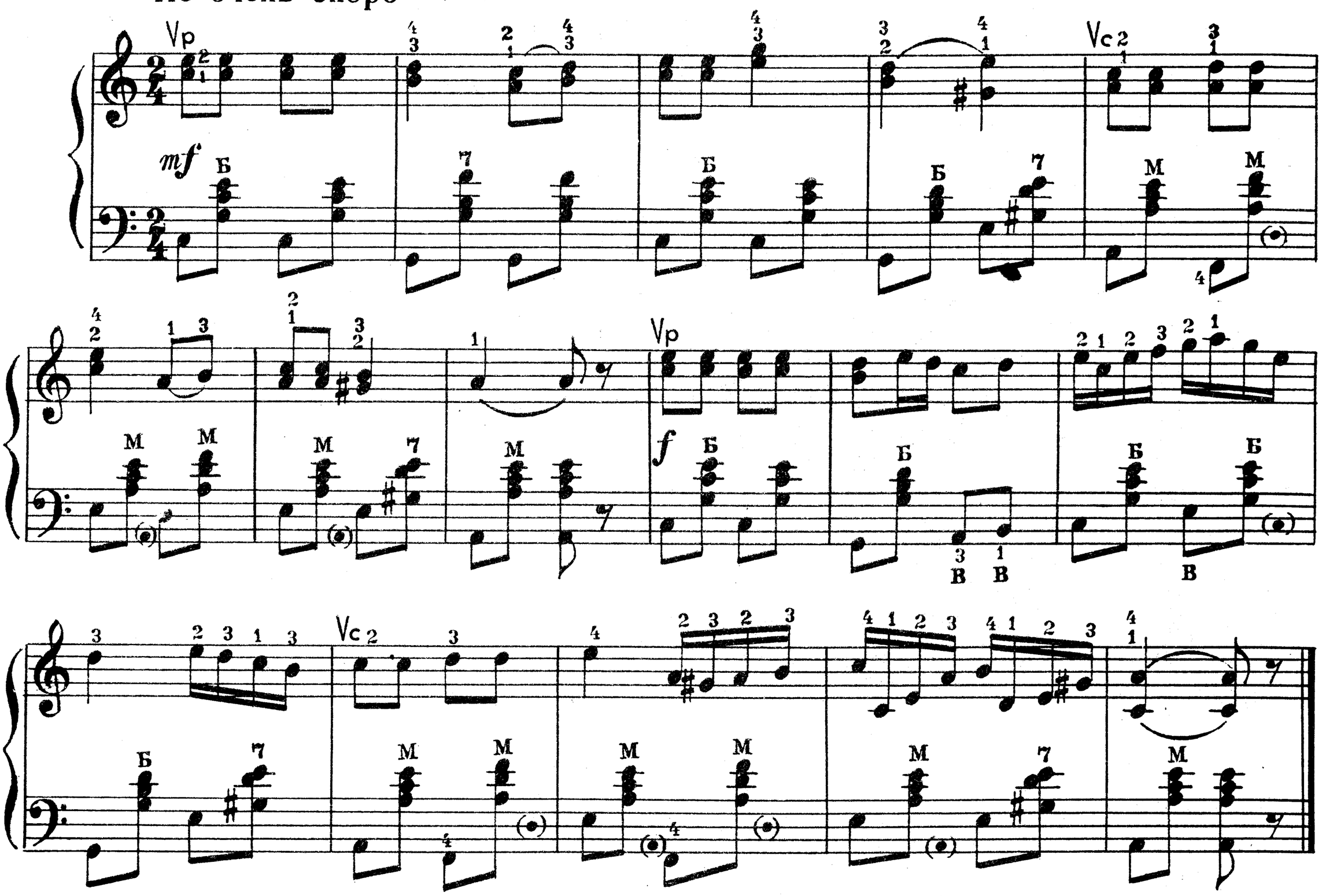
А. Басурманов

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Переложение Г. Тышкевича

Не очень скоро

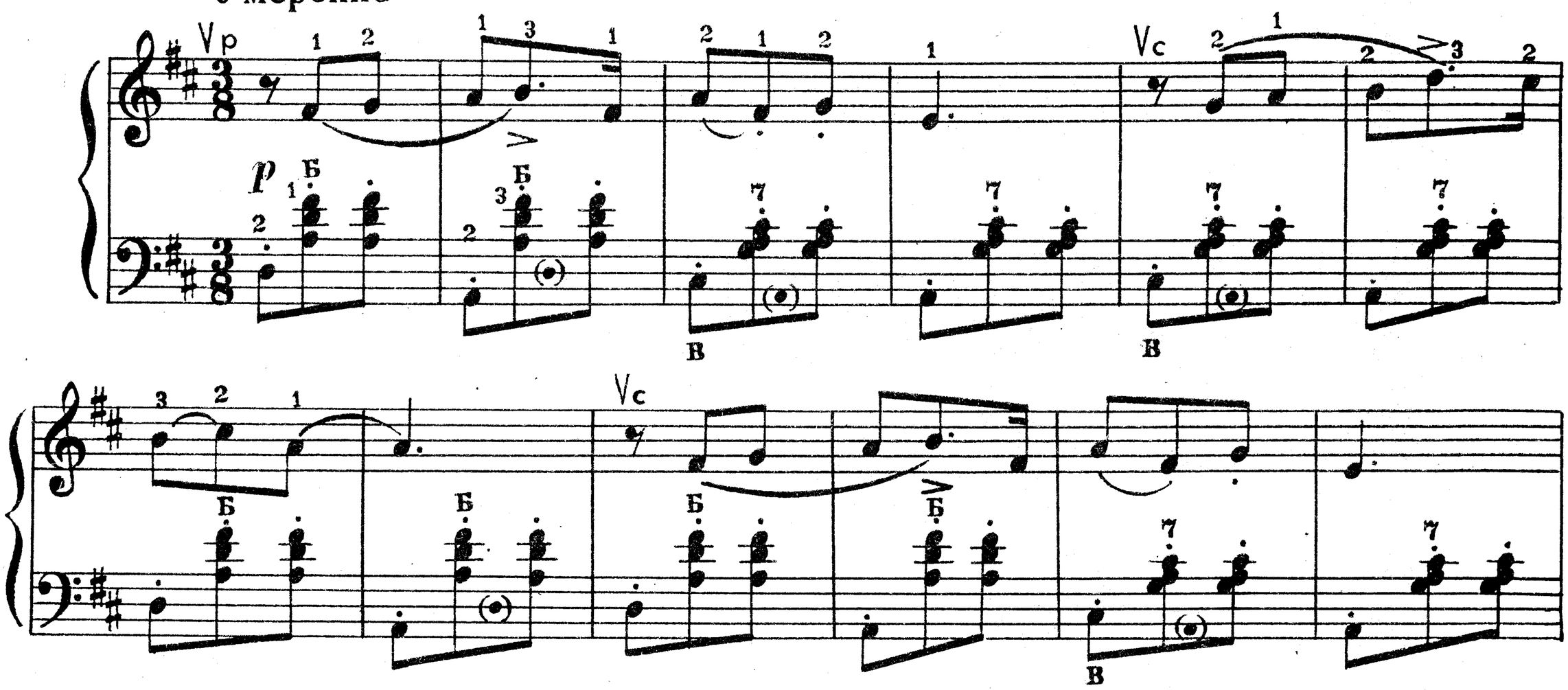


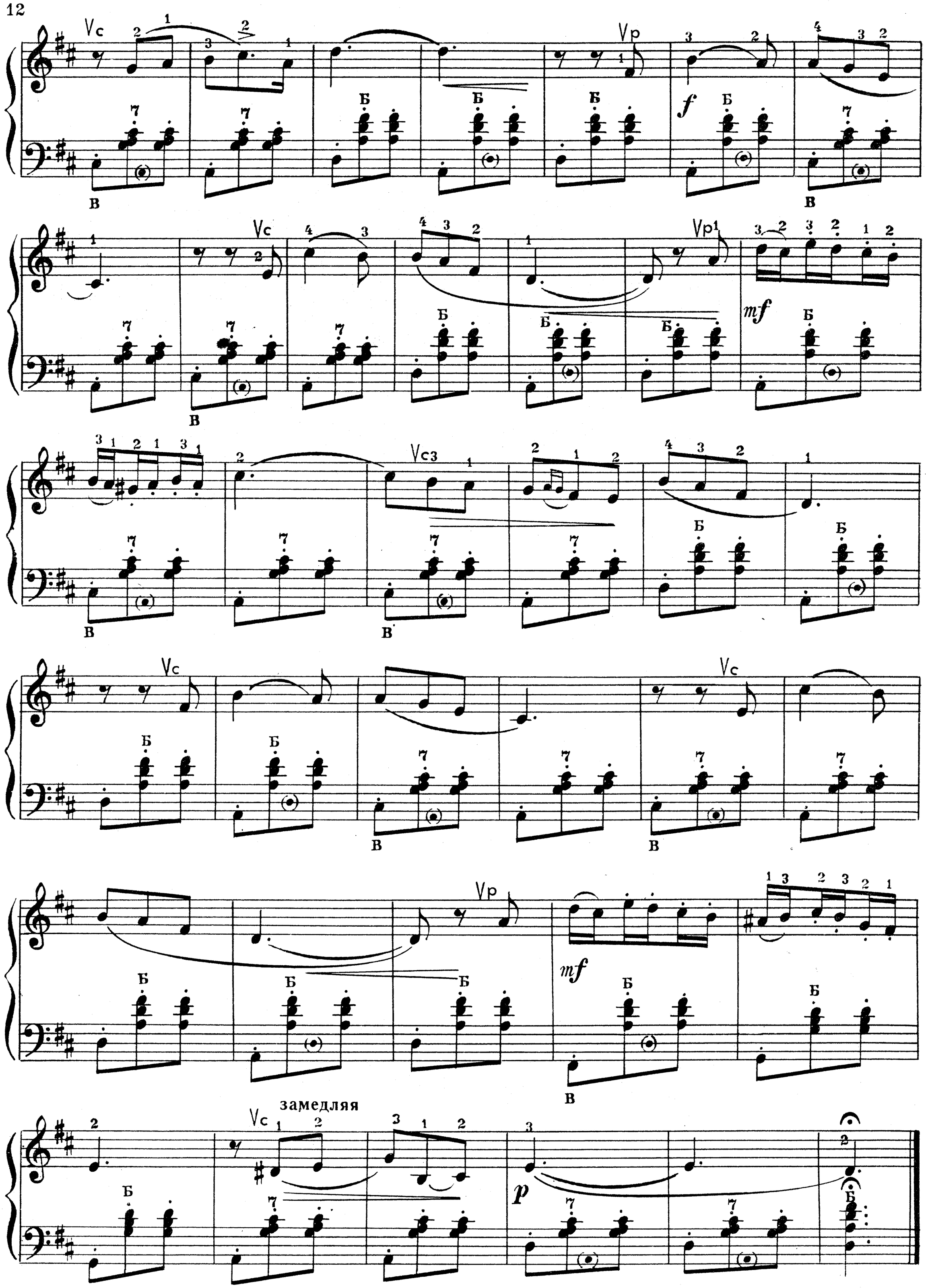
ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение П. Шашкина

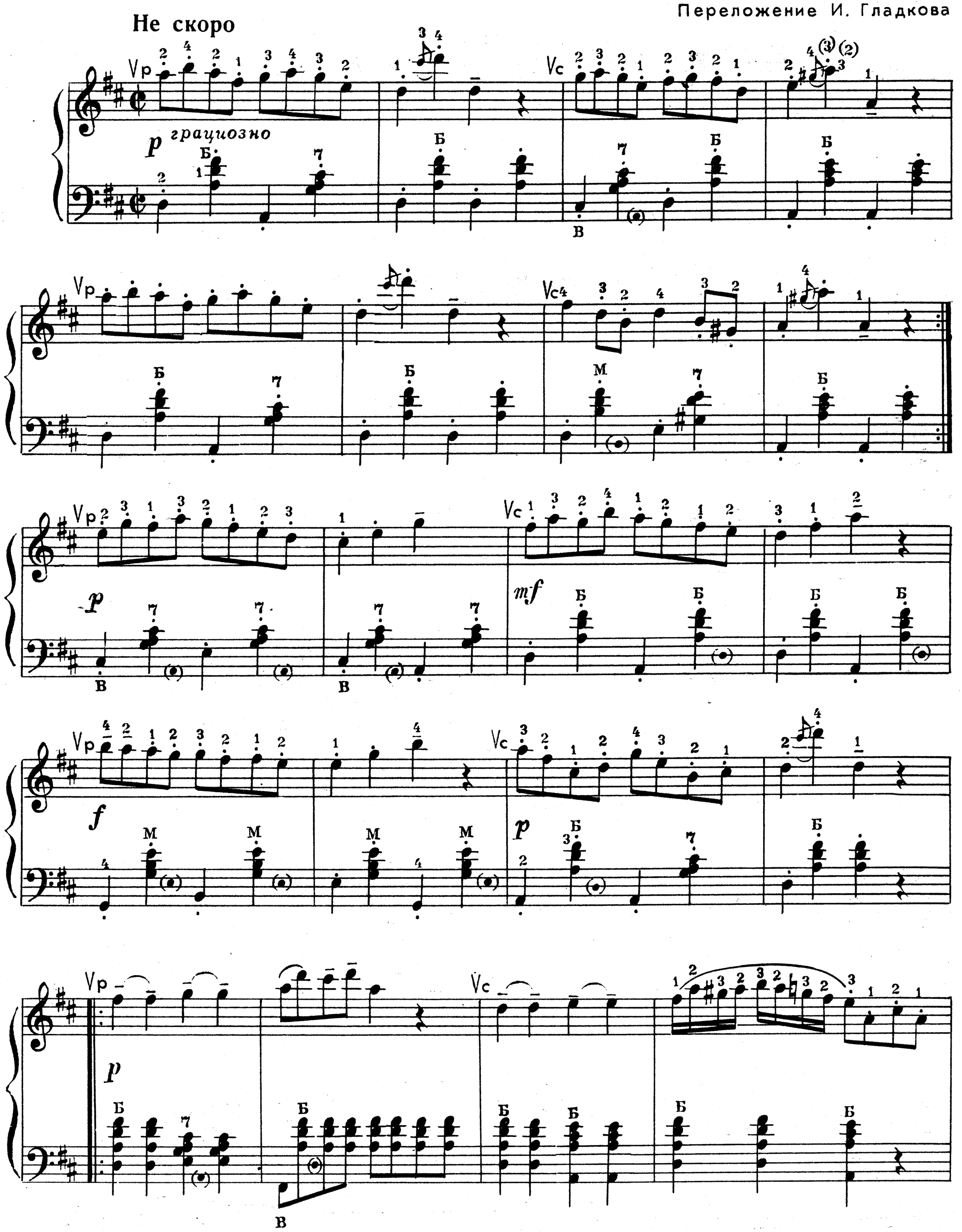
Умеренно

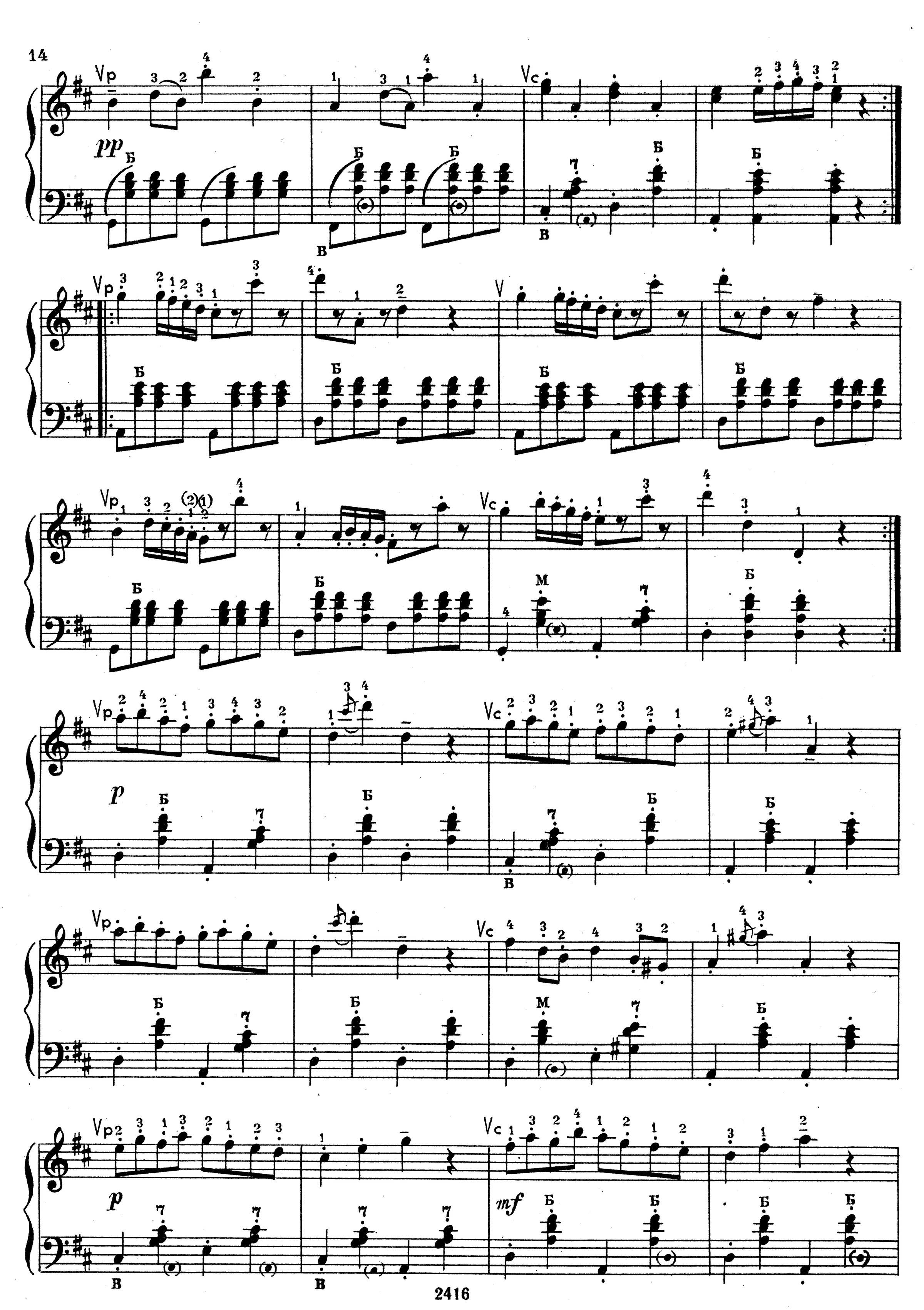


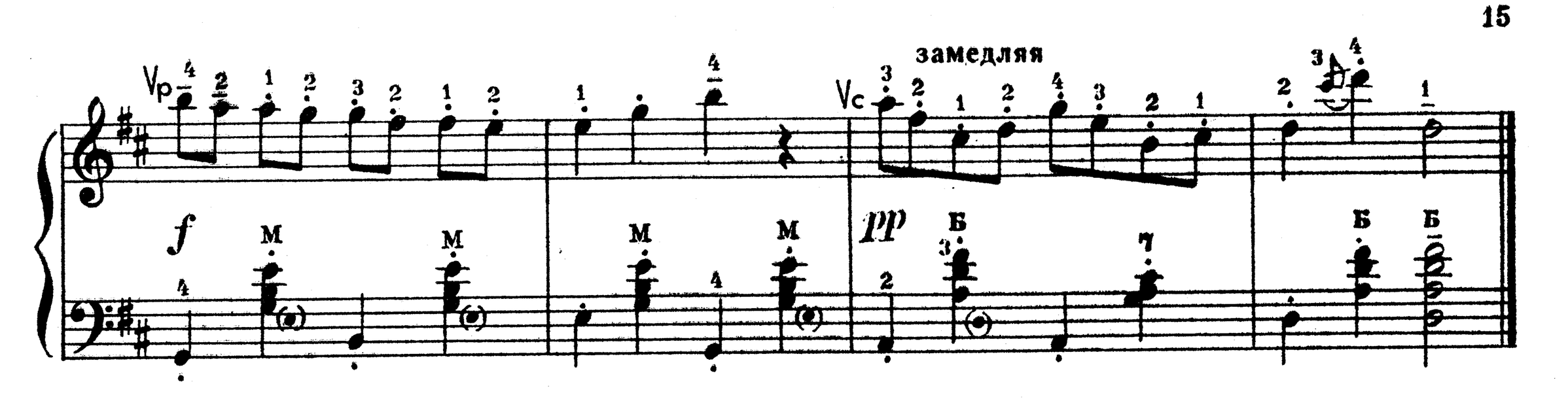

Vc
Vp
f
Vp1
mf
Vc3
Vc
Vp
mf
замедляя
p

ГАВОТ

Ф. ГОССЕК
Переложение И. Гладкова



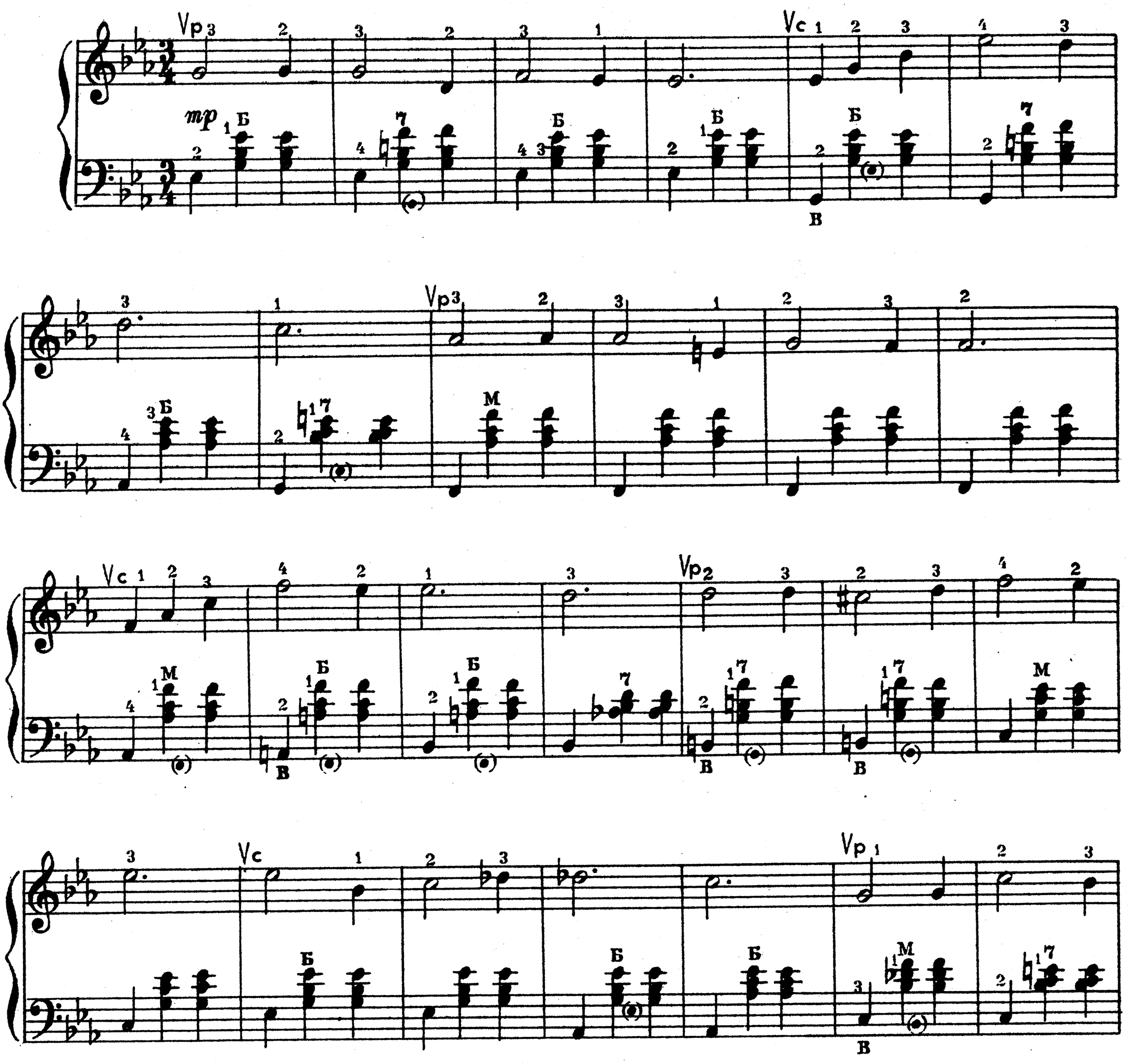

Vp
Vc
pp
p
mf



ПЕСНЯ

из кинофильма „Веселые звезды"

И. ДУНАЕВСКИЙ
Переложение Л. Захаровой



БЕРЕЗКА

Вальс

Переложение П. Акуленко

Темп вальса

Vc Vp Б 7 Б 7 7 В

Vp Vc Vp M M 7 7 M M M

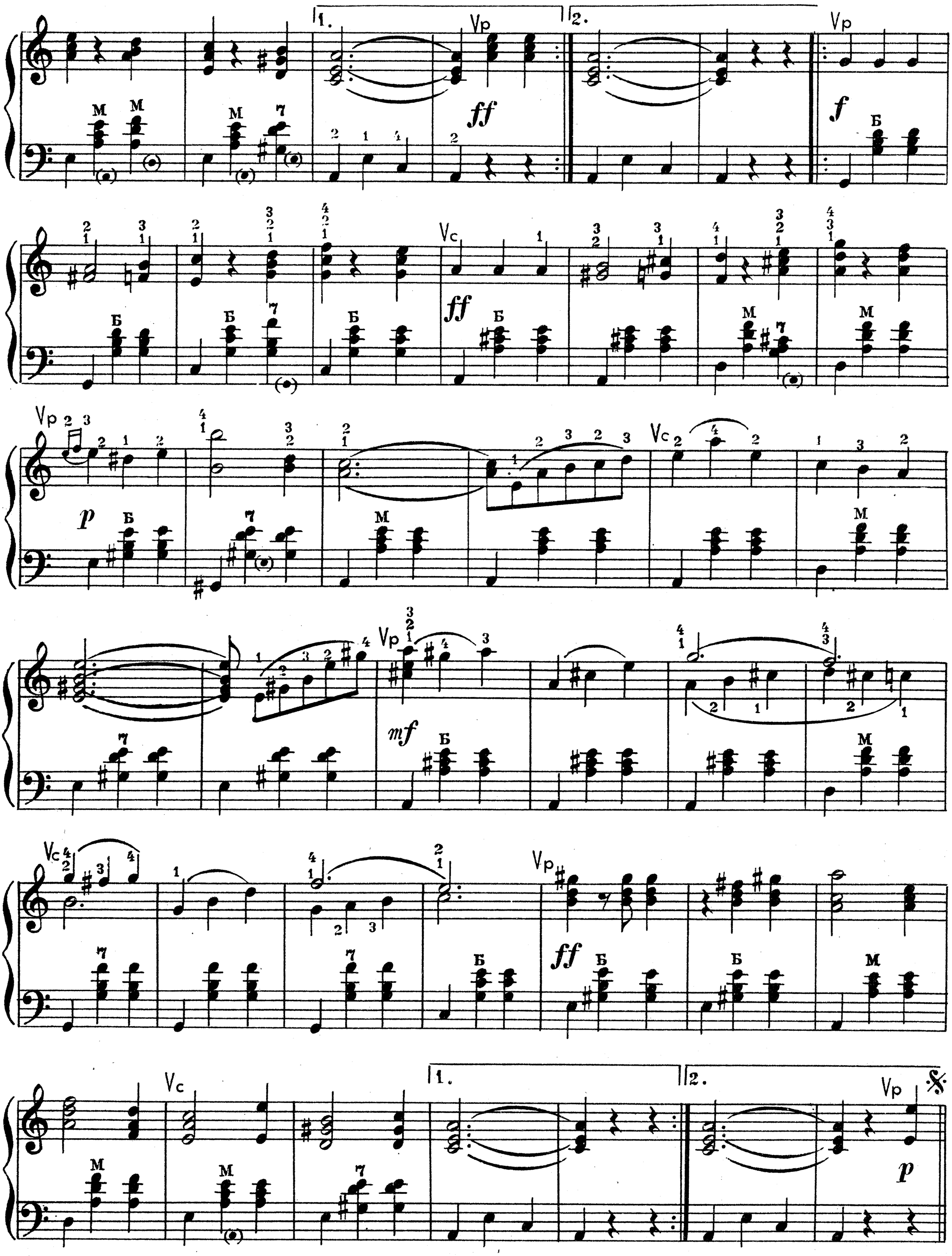
Vc Vp M M M M M f

Vc M M M 7 7 M

1. Vp M M M M 7 Конец

2. Vp Vc mf 7 M

Vp Vc M M ff 7 M f M



Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

ВЫПУСК 12

В первых двух произведениях данного выпуска наиболее трудным в игре является смена движения меха. И в Романсе П. Чайковского, и в песне «Замучен тяжелой неволей» аккорды аккомпанемента связывают конец предыдущей фразы с началом следующей. Чтобы избежать смены движения меха во время звучания, аккорды аккомпанемента надо играть короче на одну восьмую. Однако исполнение аккордов не должно быть отрывистым, нажимать и отпускать клавиши нужно очень плавно, тогда звучание аккомпанемента будет соответствовать характеру музыки.

В произведениях «Романс», «Русский бальный» и «Петушиная полька» часто встречаются форшлаги — мелкие восьмые ноты с перечеркнутым штилем. Форшлаги исполняются за счет предыдущей длительности, очень легко и коротко. Начинающему баянисту полезно сначала поиграть мелодию без форшлагов. Затем следует выучить весь нотный текст так, чтобы во время игры форшлаги являлись бы украшением мелодии.

В некоторых пьесах («Русский бальный», «Петушиная полька») партия аккомпанемента сравнительно сложная и требует особой отработки.

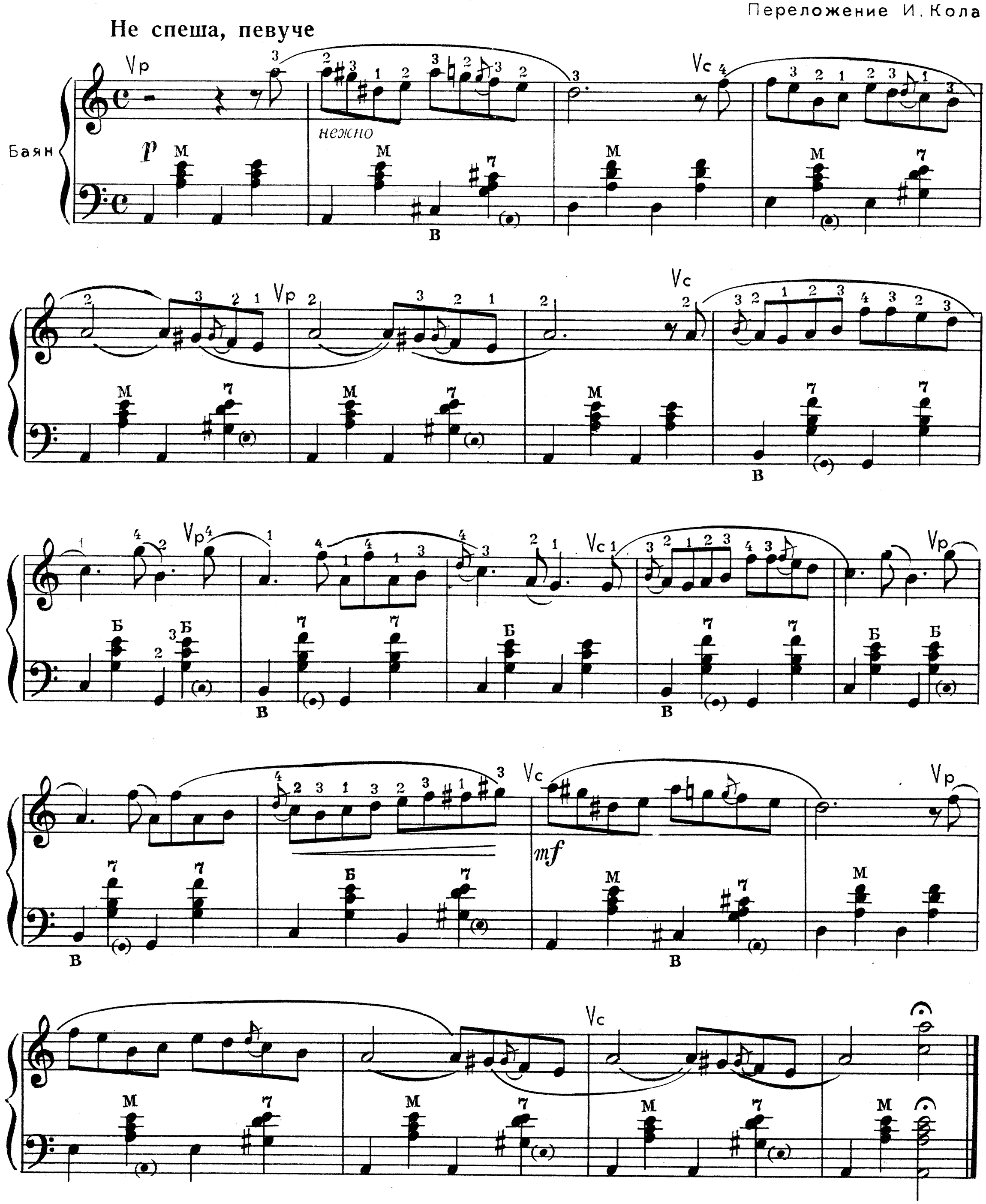
Для развития пальцев левой руки полезно играть гаммы и различные упражнения. Очень важным является укрепление и развитие слабых пальцев — мизинца и безымянного. Исполнение аккомпанемента указанных выше произведений поможет баянисту выполнить эту задачу.

А. Басурманов

РОМАНС

(отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Переложение И. Кола



ЗАМУЧЕН ТЯЖЕЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Революционная песня

Переложение А. Басурманова

Медленно

p

mf

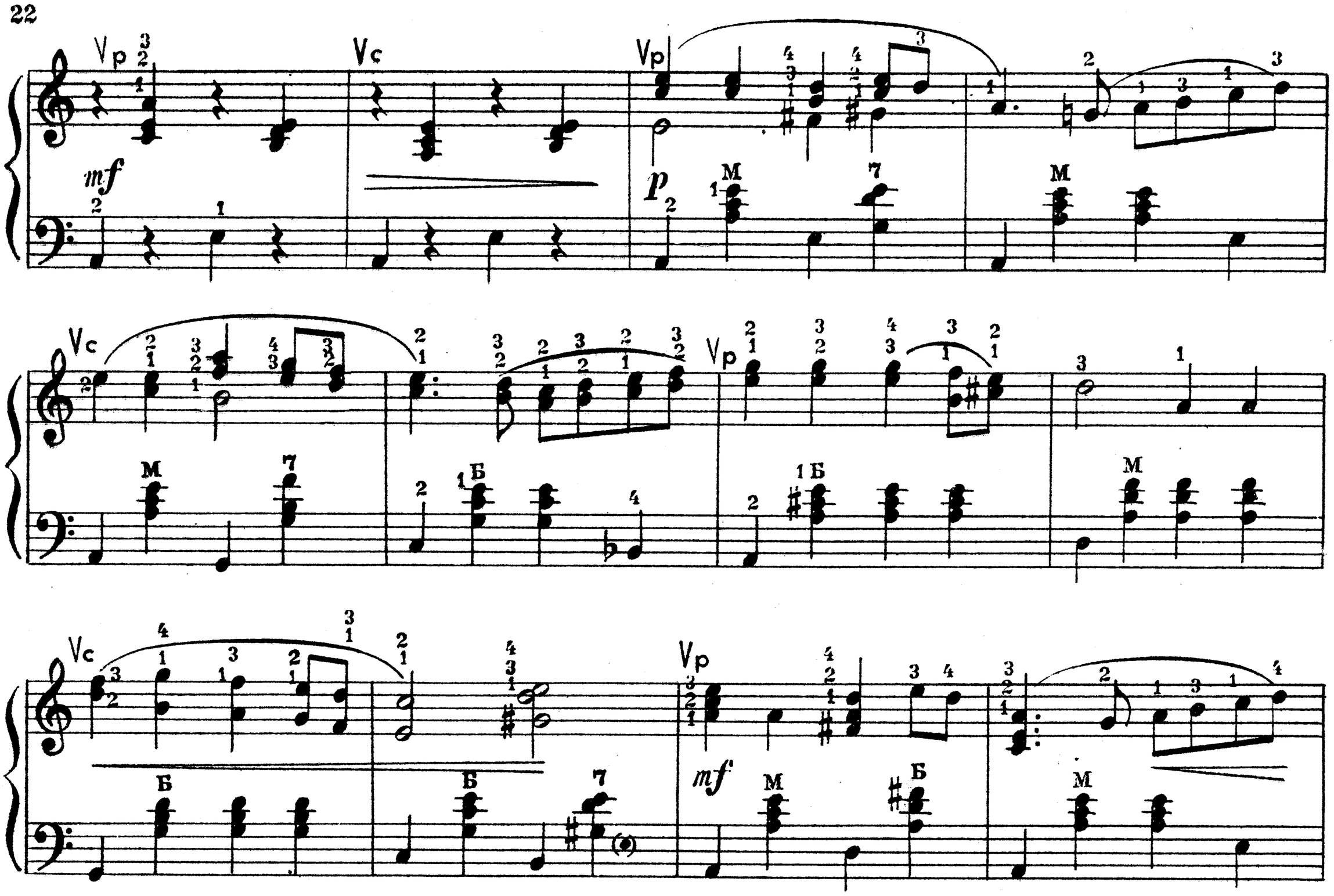
РУССКИЙ БАЛЬНЫЙ

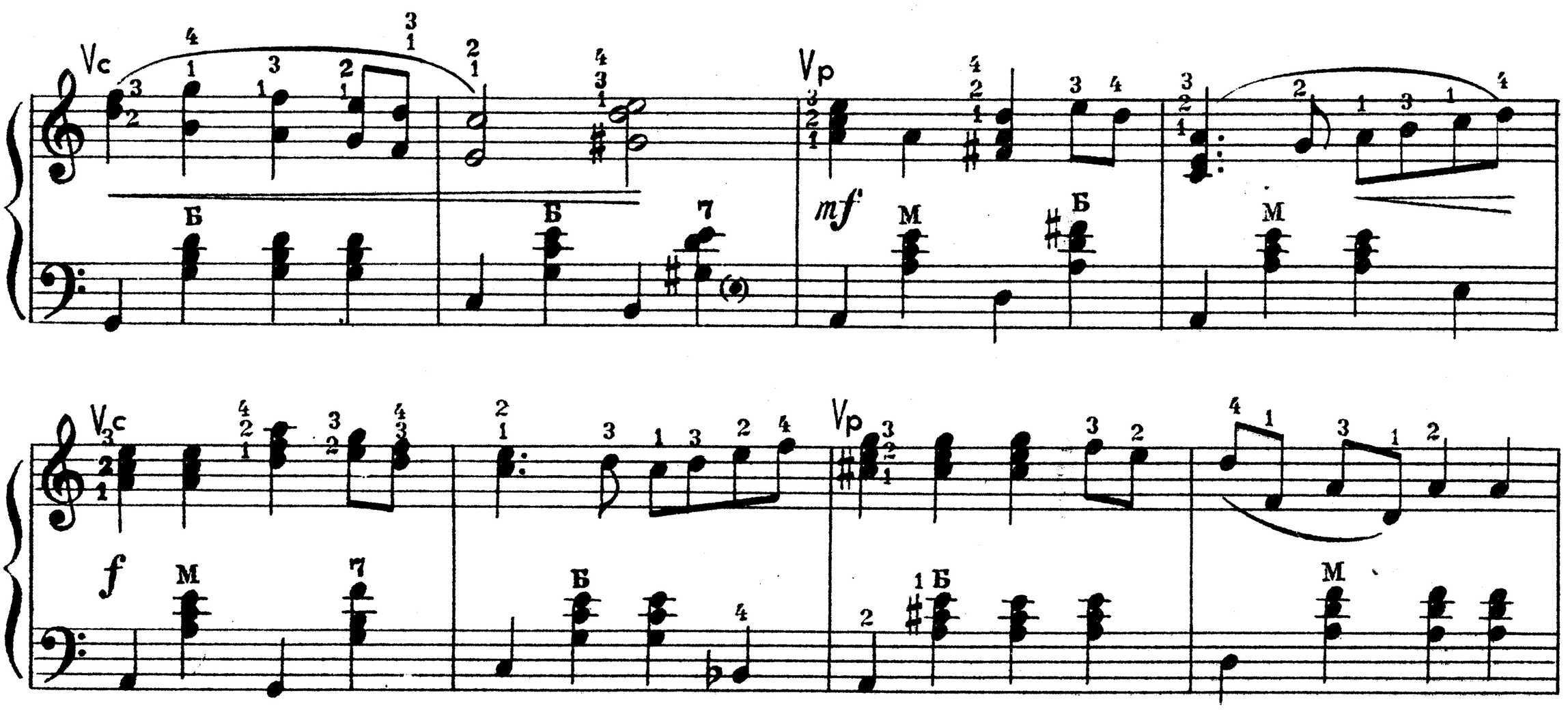
М. ФЕРКЕЛЬМАН

Переложение А. Басурманова

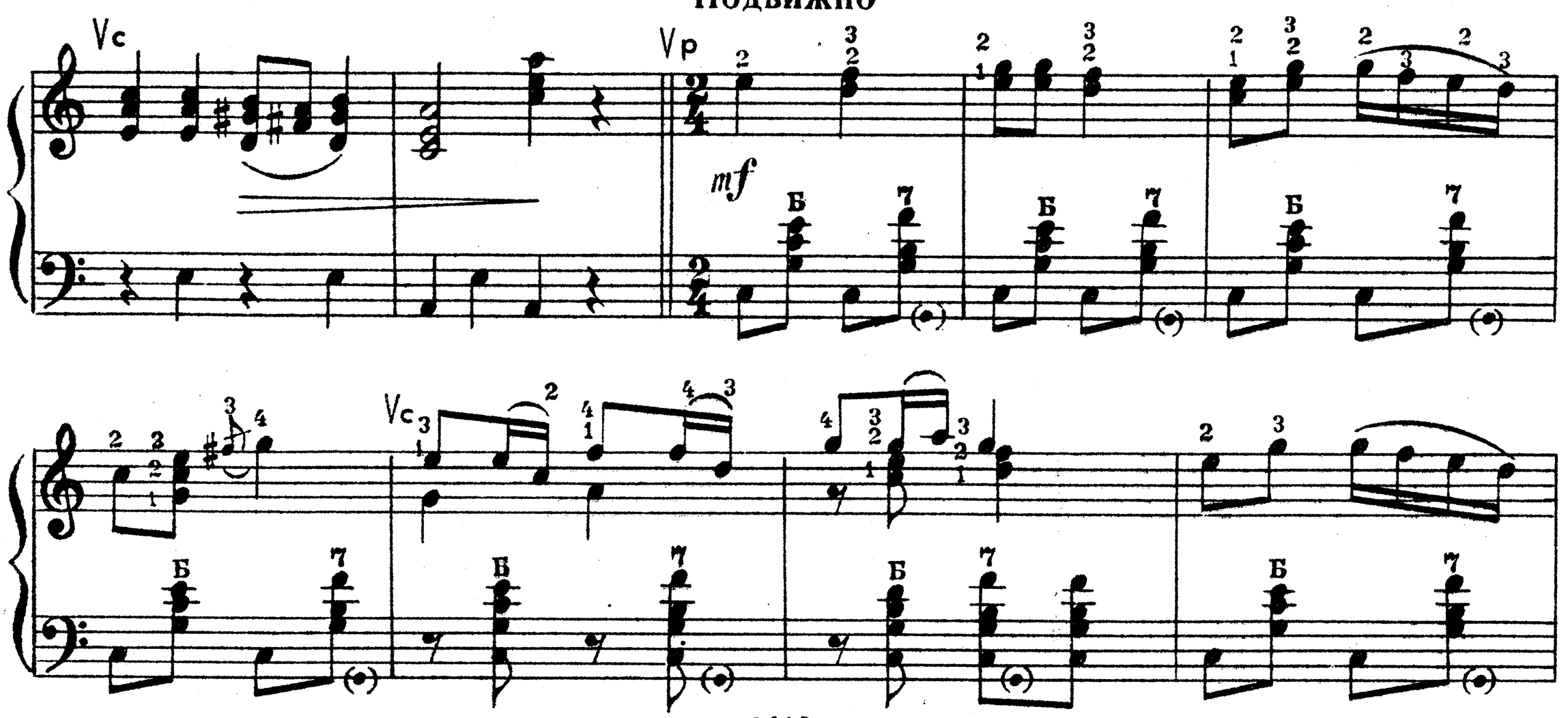
Широко, протяжно

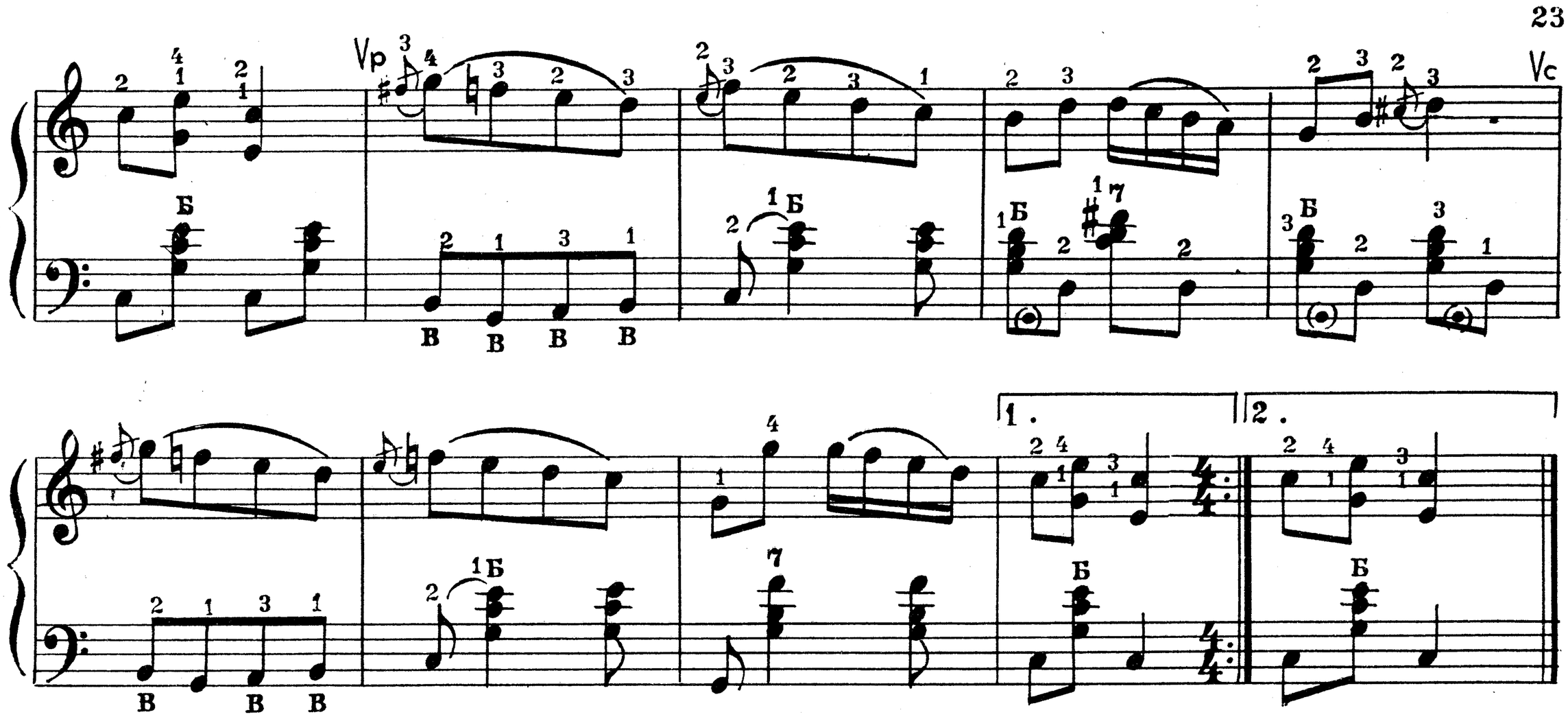
p





Подвижно



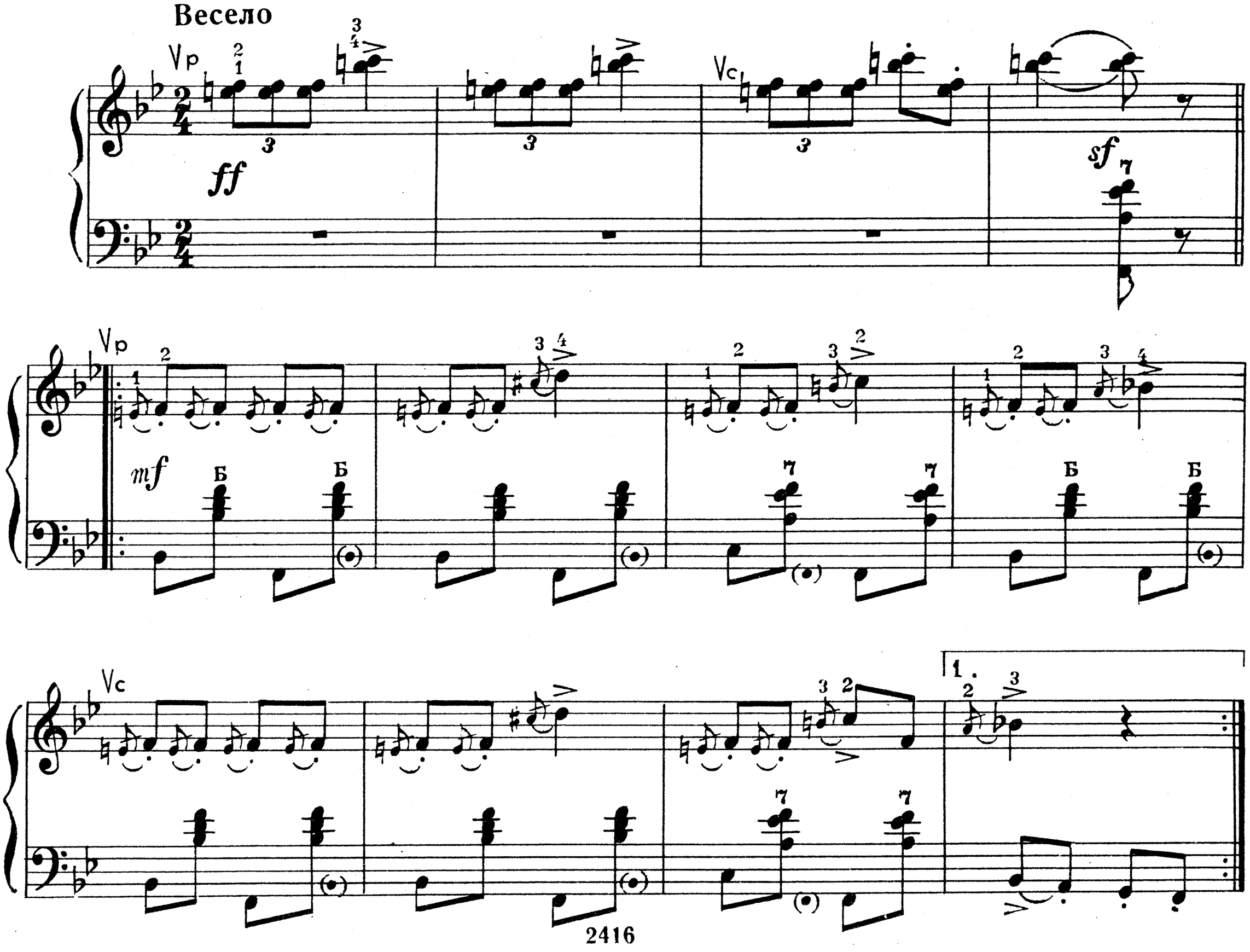


ПЕТУШИНАЯ ПОЛЬКА

Эстонский народный танец

Обработка Г. Подельского

Весело



2. Vp mp

Vc

Vp mf

Vc

1. f 2. sf

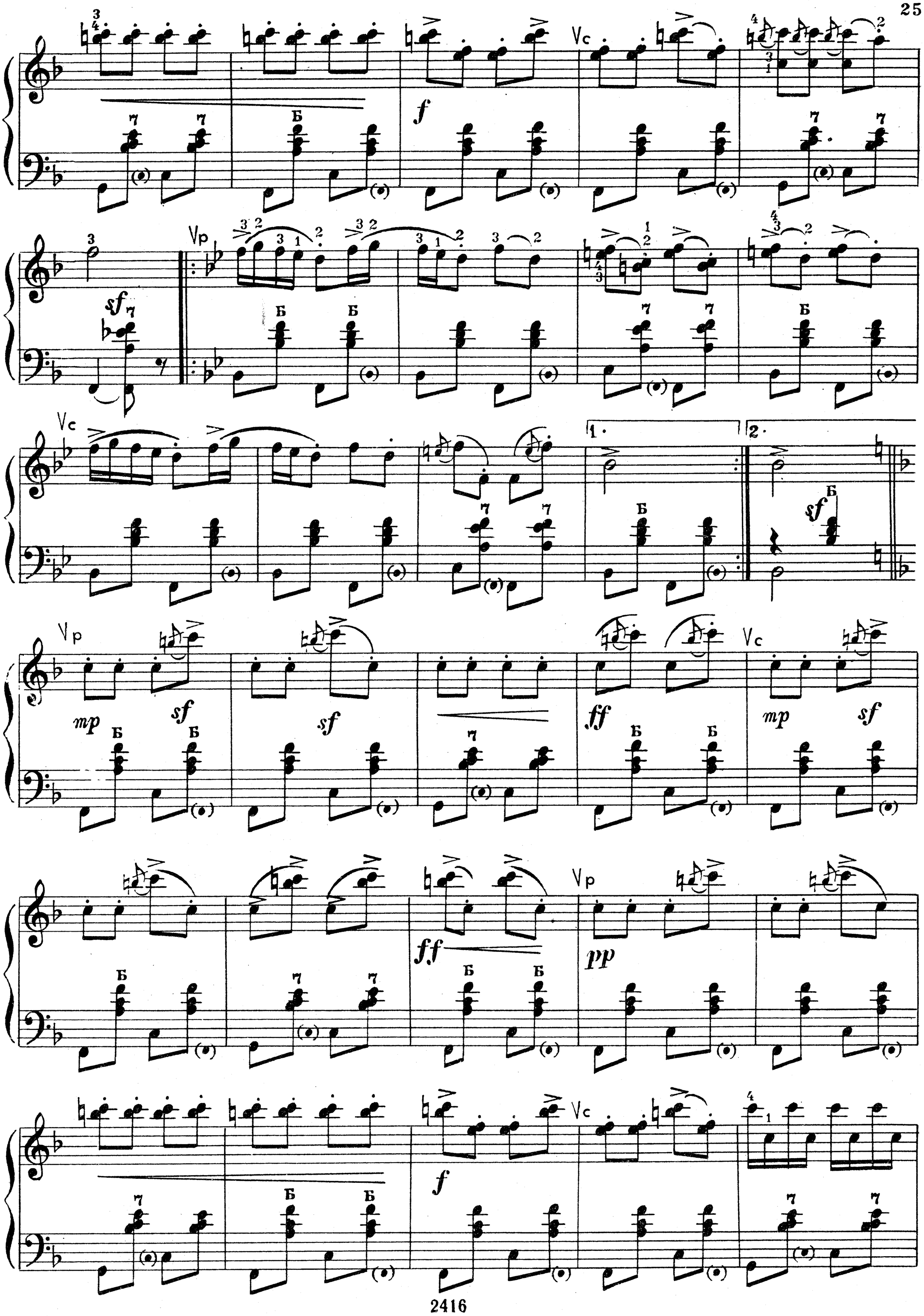
Vp mp sf cresc. sf

ff

Vc mp sf

sf cresc. ff

Vp pp


Vc
f
Vp
sf
Vc
1.
2.
sf
Vp
mp
sf
sf
ff
Vc
mp
sf
Vp
ff
pp
Vc
f

sf Б mp f

mp f

ускоряя

ff

Немного быстрее

f Б

fp cresc. poco

a poco f

Еще быстрее

Vp ff Б 7 7 Б Б

Vc 7 7 Б Б

Очень быстро

Vp f Б Б 7 7 Б Б Vc

Vp ff ff 3 3

3 sf Vc ff 7 7 sf Б

САНТА ЛЮЧИЯ

Неаполитанская народная песня

Переложение В. Горохова

Vp Спокойно mf Б 7 7 Б

Vc Vp pp

Vp f Vc

Vp p Vc 1.

2. V2p Vc

35 к.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПУСК 10

1. *Матросский танец* 3
2. *Шотландская народная песня.* Обработка Ан. Александрова 4
3. А. Новиков. *Песня московских студентов* 5
4. Л. Делиб. *Вальс* из балета «Коппелия» (отрывок) 6
5. Ф. Мандре. *Медленный фокстрот* 7

ВЫПУСК 11

1. *Ходила младешенька по борочку.* Русская народная песня 11
2. П. Чайковский. *Итальянская песенка* 11
3. Ф. Госсек. *Гавот* 13
4. И. Дунаевский. *Песня* из кинофильма «Веселые звезды» 15
5. *Березка.* Вальс. 16

ВЫПУСК 12

1. П. Чайковский. *Романс* (отрывок) 20
2. *Замучен тяжелой неволей.* Революционная песня 21
3. М. Феркельман. *Русский бальный* 21
4. *Петушиная полька.* Эстонский народный танец.
Обработка Г. Подельского 23
5. *Санта Лючия.* Неаполитанская народная песня 27

Первые шаги баяниста
Выпуски 10, 11, 12

Редактор Л. Онегина Технический редактор Р. Орлова Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 17/VIII-65 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 50 000 экз.
Изд. № 2416. Т. п. 65 г. № 631. Зак. 8662. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18