

В Первые
11

Первые шаги **БАЯНИСТА**

выпуск

ОДИННАДЦАТЫЙ

TALLINNA
LASTE-ÕPPEMISKOOLI
RAVHATUKOSU 13170

©

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Во время изучения музыкальных произведений баянист должен постоянно следить за правильностью движений меха — от этого зависит качество звука, его сила и выразительность.

Разводить и сводить мех нужно левой рукой плавно и ровно. Нельзя допускать толчков при движении и в момент смены меха. Толчок может иметь место только при выполнении акцента. Резкий нажим на клавиши неизбежно отразится на плавности движения меха и на ровности звучания.

Менять движение нужно в тот момент, когда пальцы с клавиш сняты, в противном случае смена произойдет во время звучания, нарушив единую мелодическую линию.

Перед началом исполнения пьесы в разжим надо оставить небольшой запас воздуха в мехе, необходимый для развития силы звука при дальнейшей игре в сжим.

Во время игры разжимать и сжимать мех до предела не рекомендуется. В нотах смена движения указана, как правило, между музыкальными фразами, при этом предполагается, что произведение выучено. Во время разучивания движение меха можно менять чаще.

В «Гавоте» Ф. Госсека встречаются различные штрихи. Частая смена штрихов требует от баяниста умения свободно пользоваться различными способами извлечения звука. Штрих портаменто (черточки под и над нотами с лигой и без нее) предусматривает полное выдерживание длительности ноты и ровное звучание. Об исполнении штрихом стаккато сказано в выпуске № 9.

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Не очень скоро

Переложение Г. Тышкевича

Баян

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

Переложение П. Шашкина

Примечание: Разжим меха обозначается Vp
Сжим меха обозначается Vc

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand (Vc) plays a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2. The left hand (B) plays chords with a 7th finger. Dynamics include *Vp* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand (Vc) continues the melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2. The left hand (B) plays chords with a 7th finger. Dynamics include *Vp* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand (Vc) plays a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1. The left hand (B) plays chords with a 7th finger.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand (Vp) plays a melodic line with a 7th finger. The left hand (B) plays chords with a 7th finger. Dynamics include *Vc* and *Vp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand (Vp) plays a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1. The left hand (B) plays chords with a 7th finger. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand (Vc) plays a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2. The left hand (B) plays chords with a 7th finger. Dynamics include *Vc*, *замедляя*, and *p*.

ГАВОТ

Ф. ГОСЕК

Переложение И. Гладкова

Не скоро

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The piano part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The violin part is written in treble clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Не скоро' (Allegretto). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and includes fingering numbers (1-4) and slurs. Chords in the piano part are labeled with 'Б' (B) and 'М' (M). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'с 2431 к'.

First system of musical notation. Treble clef (Vp) and bass clef (Vc). Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 4, 1. Bass clef contains chords marked with 'Б' and a '7' chord. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef (Vp) and bass clef (Vc). Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2. Bass clef contains chords marked with 'Б'. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef (Vp₁) and bass clef (Vc). Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4. Bass clef contains chords marked with 'Б' and 'M'. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble clef (Vp) and bass clef (Vc). Treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4. Bass clef contains chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef (Vp) and bass clef (Vc). Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3. Bass clef contains chords marked with 'Б' and 'M'. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef (Vp₂) and bass clef (Vc). Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2. Bass clef contains chords marked with 'Б' and '7'. Dynamics include *p* and *mf*.

Vp 4 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 4

Vc 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1

замедляя

f М М М М *pp* Б 7 Б Б

ПЕСНЯ

из кинофильма „Веселые звезды“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Переложение Л. Захаровой

Vp 3 2 3 2 3 1

Vc 1 2 3 4 3

mp Б 7 Б Б Б 7

В

Vp 3 2 3 1 3 3 2

Б 7 М

Vc 1 2 3 4 2 1 3 2 3 4 2

Vp 2 3 2 3 4 2

М Б Б 7 7 7 М

В В В

Vc 3 1 2 3

Vp 1 2 3

Б Б Б М 7

В

2 3 Vc 2' 1 3 1 2 3 Vp

M M 7 7 Б Б

(.) (.)

B

Vc 1 2 3 4 3 2 1 2 3

7 Б Б 7 7 М

(.) (.)

Vp 3 2 1 4 1 3 3 2 1 Vc 3 4 1 4 3

Б 7 Б М Б 7 Б

(.) (.) (.) (.)

B

БЕРЕЗКА

Темп вальса

Переложение П. Акуленко

Vp Vc Vp

M M М М М

(.) (.) (.) (.) (.)

Vc Vp

M М 7 7 Б

(.) (.) (.) (.) (.)

B

First system of musical notation. Treble clef (Vc) and bass clef (Vp). The bass line features chords marked with 'Б' and '7'. The treble line has a long note with a slur. Dynamics include *Vc* and *Vp*.

Second system of musical notation. Treble clef (Vc) and bass clef (Vp). The bass line features chords marked with 'M' and '7'. The treble line has a long note with a slur. Dynamics include *Vc* and *Vp*.

Third system of musical notation. Treble clef (Vc) and bass clef (Vp). The bass line features chords marked with 'M' and '7'. The treble line has a long note with a slur. Dynamics include *Vc*, *Vp*, and *f*.

Fourth system of musical notation, first ending. Treble clef (Vc) and bass clef (Vp). The bass line features chords marked with 'M' and 'B'. The treble line has a long note with a slur. Dynamics include *Vc* and *Vp*. The system ends with the word 'Конец'.

Fifth system of musical notation, second ending. Treble clef (Vc) and bass clef (Vp). The bass line features chords marked with '7' and 'M'. The treble line has a long note with a slur. Dynamics include *Vp*, *Vc*, and *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef (Vc) and bass clef (Vp). The bass line features chords marked with 'M' and '7'. The treble line has a long note with a slur. Dynamics include *Vp*, *Vc*, *ff*, and *f*.

1. *Vp* *ff* 2. *Vp* *f* Б

Vc *ff* Б М

Vp *p* Б М *Vc* М

Vp *mf* Б М

Vc *Vp* *ff* Б М

1. 2. *Vp* *p* Б

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. <i>Ходила младешенька по борочку</i>	3
2. П. И. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i>	3
3. Ф. Госсек. <i>Гавот</i>	5
4. И. Дунаевский. <i>Песня</i> из кинофильма «Веселые звезды»	7
5. Берёзка. <i>Вальс</i>	8

СОДЕРЖАНИЕ XII ВЫПУСКА

1. П. И. Чайковский. *Романс*.
2. А. Новиков. *Белая береза*.
3. М. Феркельман. *Русский бальный*.
4. Г. Подельский. *Петушиная полька*.
5. Санта Лючия. *Неаполитанская песня*.

Цена 15 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск XI

Изд № 2431

Редактор *Ю. Блинов* Техн. редактор *М. Корнеева* Корректор *М. Ефименко*

Подп. к печати 7.VI-61 г. Формат бумаги $60 \times 92\frac{1}{8}$. Печ. л. („физич.“) 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.
Тираж 59000 (2-й завод 10.001 — 59.000). Заказ № 93¹. Цена 15 коп.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Лиговский пр., 94