

В Первые
14

Первые шаги БАЯНИСТА

Выпуск
ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

TALLINNA
LASTE-MUUSIKAKOOLI
RAAMATUKOGU L- 13473



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В песне «Липа вековая» басовые звуки являются как бы фундаментом мелодии, их следует выдерживать полностью, не связывая с аккордами. При этом звучание басов становится глубоким, подчеркивающим сильные доли такта. Аккорды сопровождения исполняются одинаково плавно, мягким нажимом клавиш.

Мелодия в танце «Самшобло» изложена триолями. Ее удобнее разучивать со счетом без вспомогательного слога «и». На каждый счет (одну долю такта) приходится или две длительности (записанные четвертью и восьмой) или три длительности, записанные восьмыми. Триоли исполняются очень ровно, без задержки на последнем звуке.

В песне «Моя Индонезия» смена движения меха указана между музыкальными фразами. Там, где музыкальные фразы начинаются внутри такта, басы следует исполнять короче, на одну восьмую. Таким образом можно избежать смены движения меха во время звучания. Напевность мелодии достигается путем связного исполнения верхних нот.

В «Уральской рябинушке» музыкальные фразы очень большие — по восемь тактов. Растяжение меха до предела затрудняет движения пальцев левой руки и плавную смену меха в сжим. Поэтому здесь рекомендуется менять движение меха через четыре такта.

«Уральская рябинушка» изложена для пения в сопровождении баяна. При аккомпанементе баянист должен точно соблюдать темп и не заглушать пение.

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Русская народная песня

Переложение Л. ЗАХАРОВОЙ

Умеренно

Баян

Музыкальное произведение для баяна, состоящее из трех систем нот. Каждая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Темп обозначен как «Умеренно». Динамика начинается с *Vp* (piano), переходит к *mf* (mezzo-forte) и заканчивается *pp* (pianissimo). В нотации используются различные аккорды (M, Б, 7) и указания по пальцеванию (1, 2, 3, 4).

РАЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Украинская народная песня

Переложение Л. ЗАХАРОВОЙ

Умеренно

Музыкальное произведение для баяна, состоящее из двух систем нот. Каждая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Темп обозначен как «Умеренно». Динамика начинается с *mf* (mezzo-forte) и заканчивается *Vp* (piano). В нотации используются различные аккорды (M, Б, 7) и указания по пальцеванию (1, 2, 3, 4).

САМШОБЛО

Грузинская пляска

Обработка Н. НАРИМАНИДЗЕ
Переложение А. Басурманова

Быстро

Счет: раз - два 3 2 1. 2 раз - два и т.д.

f Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

Вс 3 3 2 2 3 1 2 7

Врз 3 3 3 3 3 3 3 3

Вс 3 3 3 3 3 3 3 3

Конец

Повторить с начала до слова
«Конец»

МОЯ ИНДОНЕЗИЯ

Мелодия М. ИСМАИЛА
Переложение Л. Захаровой

Не спеша

p Б 1 Б 2 Б 3 Б 2 Б 3

Вр 3 2 2 1 4 3 2 1 3 1 2 1

Вс 2 2 3 1 3 2 1 3

System 1: Treble clef with notes and fingerings (3 1, 2, 3, 2, 1, 4 3, 3 2, 2 1, 3 2, 1, 4 3, 2). Bass clef with chords marked 'Б' and fingerings (2, 3, 2, 1). Includes dynamic marking *Vp*.

System 2: Treble clef with notes and fingerings (3 1, 2 1, 3 1, 2 1, 3 1). Bass clef with chords marked 'Б' and fingerings (2, 1). Includes dynamic marking *Vc*.

System 3: Treble clef with notes and fingerings (4 1, 2, 1). Bass clef with chords marked 'Б' and fingerings (2, 1). Includes dynamic marking *Vp*.

System 4: Treble clef with notes and fingerings (1 1, 2 1, 3 2, 3 1, 2 1, 3 1, 4 1, 3 2). Bass clef with chords marked 'Б' and fingerings (2, 7). Includes dynamic marking *Vc*.

System 5: Treble clef with notes and fingerings (9, 9). Bass clef with chords marked 'Б' and fingerings (7, 7, 7, 7, 7). Includes dynamic marking *Vp*.

System 6: Treble clef with notes and fingerings (7, 7). Bass clef with chords marked 'Б' and fingerings (7, 7, 7, 7). Includes dynamic marking *Vp*.

First system of musical notation. The upper staff is marked *Vp*. The lower staff contains a 7th chord (marked '7') and a bass line with a circled 'a'.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Vc*. The lower staff contains a 7th chord (marked '7') and a bass line with a circled 'a'. The instruction *замедляя* is written above the staff.

У КОГО МНЕ УЗНАТЬ?

А. НОВИКОВ
Переложение А. Басурманова

Умеренно

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Vp* and includes fingerings (1, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The lower staff contains a trill (*tr*) and chords marked 'M', 'B', and '7'.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Vp* and includes fingerings (4, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3). The lower staff contains chords marked 'B', 'M', and '7'.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Vc* and includes fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 1). The lower staff contains chords marked 'M', 'B', and '7'.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1, 4, 2, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 1, 1, Vc 3/2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and fingerings (e.g., b, 7, Б, М, 7, М, М, В, В). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with *tr* and *mp*.

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова М. ПИЛИПЕНКО

Музыка Е. РОДЫГИНА
Переложение А. Басурманова

Не спеша, певуче

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *Vp** marking and various ornaments and fingerings (e.g., 4, 2, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and fingerings (e.g., mf, Б, Б, М, М, Б, В, Б, Б, 7, М, М, В). The system concludes with a *В* marking.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 3, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and fingerings (e.g., Б, М, 7, 7, М, М, 7). The system concludes with a *замедляя* marking.

*) Движение меха менять через четыре такта

Один

mf

Ве- чер ти- хой пес- не- ю над ре- кой плы-

- вет. Даль- ни- ми зар- ни- ца- ми

Двое

све- тит- ся за- вод. Где - то по- езд

ка- тит- ся точ- ка- ми ог- ня,

где - то под ря- би- нуш- кой пар- ни ждут ме-

Хор
 -ня. Ой, ря- би- на куд- ря- ва- я, бе- лы.

-е цве- ты, ой, ря- би- на, ря- би-

Для повторения | Для окончания

-нуш- ка, что взгуст- ну- ла ты? " жи.

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes chords marked with 'M' and '7', and a dynamic marking 'ppp'.

1. Вечер тихой песнею над рекой плывёт.
 Дальними зарницами светится завод.
 Где-то поезд катится точками огня,
 Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Припев: Ой, рябина кудрявая,
 Белые цветы,
 Ой, рябина, рябинушка,
 Что взгрустнула ты?

2. Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
 Я иду к рябинушке тропкою крутой.
 Треплет под кудрявою ветер без конца
 Справа кудри токаря, слева — кузнеца.

Припев.

3. Днём в цеху короткие встречи горячи,
 А сойдёмся вечером, сядем и молчим...
 Смотрят звёзды летние молча на парней
 И не скажут ясные, кто из них милей.

Припев.

4. Укрывает инеем землю до бела.
 Песней журавлиною осень проплыла,
 Но тропинкой узкою там же, между гор,
 Мы втроем к рябинушке ходим до сих пор.

Припев.

5. Кто из них желаннее, руку сжать кому?
 Сердцем растревоженным так и не пойму...
 Хоть ни в чём не схожие, оба хороши,
 Милая рябинушка, сердцу подсажи!

Припев: Ой, рябина кудрявая,
 Оба хороши,
 Ой, рябина, рябинушка,
 Сердцу подсажи!

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Липа вековая</i> . Русская народная песня	3
2. <i>Разпрягайте, хлопці, коні</i> . Украинская народная песня	3
3. <i>Самшобло</i> . Грузинская пляска. Обработка Н. Нариманидзе	4
4. <i>Моя Индонезия</i> . Мелодия М. Исмаила	4
5. <i>У кого мне узнать?</i> Музыка А. Новикова	6
6. <i>Уральская рябинушка</i> . Музыка Е. Родыгина. Слова М. Пилипенко	7

Составите.

СОДЕРЖАНИЕ 15-го ВЫПУСКА:

1. <i>Бѣлолица, круглолица</i> . Русская народная песня	
2. С. Гулак-Артемовский. « <i>Месяц ясный</i> » — Романс Оксаны из оперы «Запорожец за Дунаем»	
3. Каламиес. <i>Эстонский народный танец</i>	
4. Ачкупс. <i>Латвийский народный танец</i>	
5. Г. Нбсов. <i>Русский плавный</i>	
6. А. Лепин. <i>Полька</i>	
7. <i>Несобижай меня</i> . Мексиканская песня	

Цена 15 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА
Выпуск четырнадцатый

Изд. № 2821

Редактор Ю. Блинов. Художник А. Иванов. Техн. редактор М. Корнеева.
Корректор Л. Шахалова

Подп. к печати 9.XII-61 г. Форм. бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. С. физич. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.
Тираж 80.000. Заказ № 155. Цена 15 коп.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.
Ленинградская типография нотной печати «Советский композитор»,
Ленинград, Лиговский по. 94