

ВК

Первые

16

Первые шаги БАЯНИСТА

Выпуск
ШЕСТНАДЦАТЫЙ

TALLINNA
LASTE-MUUSIKAKOOLI
RAAMATUKOGU L-14143

©

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Разучивая пьесы, необходимо следить за правильным положением рук и точно соблюдать указанную аппликатуру. Аппликатура — это порядок чередования пальцев во время исполнения, он зависит от положения руки. Начинающему баянисту полезно научиться самостоятельно определять правильную аппликатуру.

Для правой руки при игре характерны два основных положения. При одном положении кисть несколько наклонена вниз, что получается при распределении пальцев на клавиатуре следующим образом: первый палец нажимает клавишу первого ряда, второй — соседнюю клавишу второго ряда, расположенную ниже, третий палец — клавишу третьего ряда (например, до, до-диез, ре). Кисть руки при этом не следует прогибать или слишком приподнимать.

Другое положение руки наблюдается тогда, когда пальцы на клавиатуре распределяются так: первый, второй, третий и четвертый пальцы нажимают рядом расположенные клавиши в одном продольном ряду. (Например, до-диез, ми, соль, си-бемоль). При этом положении руки кисть не имеет наклона вниз. Прогибать или излишне приподнимать ее верх также не рекомендуется.

При исполнении рука меняет свое положение. Баянист должен вовремя поворачивать руку, соответственно с описанными первым или вторым положениями, и, тем самым, создавать необходимую свободу для движения пальцев по клавиатуре. Удобное и естественное положение рук способствует развитию беглости пальцев.

В романсе «Колокольчик» встречаются повторяющиеся подряд по несколько раз одни и те же ноты. При исполнении этих нот пальцы нужно чередовать. Такой прием игры называется репетиция. Не рекомендуется нажимать одним и тем же пальцем подряд две разные клавиши. Только при чередовании пальцев можно добиться ровной, четкой и связной игры в подвижном темпе.

КОЛОКОЛЬЧИК

Романс

А. ГУРИЛЕВ

Переложение Л. Захаровой

Умеренно

Баян

p *M* *M* *M* *M* *V_p* *V_c*

3 2 3 *2 3* *1* *3 2 1 2 1 3 2 1* *3 2 1* *V_c* *1 3*

7 *7* *M* *M* *M* *7* *Б*

2 3 2 *3 1 3* *2* *V_p* *1 3* *2 3 2 3 1 3* *2* *замедля* *V_c* *в темпе* *1 3* *2 1 2* *4 2*

3 *Б* *7* *Б* *7* *M* *1* *M* *Б* *M* *M* *M*

V_p *2 3 2 1 2* *2* *V_c* *1 3* *2 1 2 3 4 1* *3* *V_p* *2*

M *7* *7* *Б* *M* *M* *M*

2 3 2 3 *4* *V_c* *4 3* *2 1 2* *4* *замедля* *3 2 1 3 2* *1* *V_p* *3 4* *1 1*

M *Б* *f* *M* *M* *7* *M*

Vp

Vc

Vp

Vc

Vp

Vc

ВЯНДРА

Эстонский народный танец

Умеренно

Обработка А. Ашкенази

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents and fingerings indicated throughout. The piece features first and second endings. The first ending leads to the second ending, which concludes the piece. The score includes several chords, including triads and dyads, and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

Vp

Vc

Vp *mf* *M* *Vc*

Vp

Vc

АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Русская народная песня

Не спеша

Обработка Г. Тихомирова

Vp *mf* *Vc*

Vp *Vc*

замедляя *Vp* *Vc* в темпе

Быстро и весело *Vp* *p* *Vc*

Vc *Vp*

Играть с начала песни до слова "Конец"

У НАС ПОД КУЙЫШЕВОМ

Весело, задорно

Г. ПОНОМАРЕНКО

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various performance markings and fingerings:

- System 1:** Treble clef has fingerings 3, 2, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 4, 1. Bass clef has chords marked 'Б' and '7'.
- System 2:** Treble clef has fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1. Bass clef has chords marked 'M' and '7'.
- System 3:** Treble clef has fingerings 4, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1. Bass clef has chords marked 'Б' and '7'.
- System 4:** Treble clef has fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2. Bass clef has chords marked 'Б', '7', and 'M'.
- System 5:** Treble clef has fingerings 4, 1. Bass clef has chords marked 'M' and '7'.
- System 6:** Treble clef has fingerings 1, 2. Bass clef has chords marked 'M' and '7'.

Dynamic markings include *Vp* (piano) and *Vc* (crescendo). The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

МАЛЕНЬКАЯ МАРИ

Французская песня

Умеренно скоро

Переложение Л. Захаровой

The score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a *Vp* (piano) instruction. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A repeat sign with first and second endings is present. The second system continues the piece with similar textures. The third system includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The word 'Конец' (The End) is written below the first ending. The fourth system continues with various dynamics and articulations. The fifth system concludes the piece with a *Vp* instruction and a repeat sign. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Гурилев. <i>Колокольчик</i> . Романс	3
2. <i>Гопак</i> . Украинский народный танец	4
3. <i>Вяндра</i> . Эстонский народный танец. Обработка А. Ашкенази	6
4. <i>Ах ты, зимушка-зима</i> . Русская народная песня. Обработка Г. Тимомирова	8
5. Г. Пономаренко. <i>У нас под Куйбышевом</i>	9
6. <i>Маленькая Мари</i> . Французская песня	11

Составитель А. БАСУРМАНОВ

СОДЕРЖАНИЕ 17-го ВЫПУСКА

1. *Полянка*. Русская народная песня.
2. М. Глинка. *Ходит ветер у ворот*.
3. М. Огинский. *Полонез*.
4. Ф. Шуберт. *Вальс*.
5. Б. Мокроусов. *Когда весна придет...* Песня из кинофильма «Весна на Заречной улице».
6. *Польское танго*.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск шестнадцатый

Изд. № 2990

Редактор Ю. Блинов Художник А. Иванов
Техн. редактор М. Корнеева Корректор И. Мионович

Подп. к печати 8.11-1962 г. Формат бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. („физич.“) 1,5
Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 88.000. Заказ № 839. Цена 15 к.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35, Софийская набережная, 30
Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Ленинград, Лиговский пр., 94