

*Первые шаги*

**БАЯНИСТА**

*выпуск*

**СЕМНАДЦАТЫЙ**



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

При исполнении каждого произведения очень важное значение имеет правильное распределение силы звука.

Художественный замысел произведения иногда предусматривает внезапное изменение звука. Например, в песне «Ходит ветер у ворот» тихое звучание сразу сменяется громким, а громкое — тихим.

Для резкого изменения силы звука надо научиться быстро менять скорость движения меха. Это удобно делать в момент смены направления в его движении.

Учащийся, вероятно, не раз сталкивался с трудностью выполнения нюанса «форте», особенно в произведениях сложных в техническом отношении. Это естественно, потому что игра на «форте» предусматривает интенсивное движение меха. В таком случае очень важно сохранить устойчивость инструмента. Если баян неустойчив, учащемуся приходится поддерживать его правой рукой, что приводит к скованности кисти и напряжению пальцев. Правая рука не должна помогать движению меха. Баянисту нужно проверить правильность положения инструмента, удобно подогнать ремни.

Отрабатывая громкое звучание баянист, однако, не должен забывать и о его качестве. Чрезмерно сильный разжим и сжим меха может вызвать грубый, резкий и искаженный звук.

Играя тихо, баянист должен разводить и сводить мех сравнительно медленно. При этом левая рука оказывает слабое и равномерное давление на ремень (при разжиме) и на решетку (при сжиме). Наибольшую трудность в игре на «пиано» представляет извлечение звука. Следует добиваться возникновения звука одновременно с нажимом клавиши.

Выполнение крещендо (нарастания звучности) и диминуэндо (затихания) связано с постепенным изменением скорости движения меха.

Удачное крещендо достигается с помощью ускорения движения меха и начинается с относительно тихого звука. Диминуэндо выполняется равномерным замедлением меха и начинается с более громкого звучания.

Крещендо не должно повлечь за собой ускорения темпа игры, а диминуэндо — замедления темпа.

Над всеми движениями меха, связанными с извлечением звука определенной силы, необходимо работать при игре гамм, арпеджио, аккордов и других упражнениях.

Ноты: Ale07.ru

# ПОЛЯНКА

Русская плясовая

Умеренно скоро

Баян

# ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Песня Ильиничны из музыки к трагедии „Князь Холмский“

Довольно скоро

М. ГЛИНКА



2 3 2 Vp 1 3 1 2 1 Vc 2 1 2 3 4 1 1  
 cresc. f M M M

# ПОЛОНЕЗ

Умеренно

М. ОГИНСКИЙ

Vp 2 1 2 3 2 1 1 3 1 Vc 3 2 3 1  
 p M M M M 7  
 Б

2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 3 2 1  
 M M M M M M M  
 Б

Vc 3 1 3 1 2 3 4 2 3 1 3 2 1 2 1  
 M Б M M M M M  
 Б

Vp 3 1 3 1 2 3 4 2 3 1 3 1 Vc 3 1 3 2 3 2 1 1  
 f M Б Б sf 7 M  
 Б

System 1: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand plays a bass line with chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *M*.

System 2: Continuation of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features chords marked with 'M' and '7', and a bass line with a 'B' marking. Dynamics include *mf* and *M*.

System 3: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and chords marked with 'B' and '7'. Dynamics include *mf* and *M*.

System 4: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords marked with 'M' and '7', and a 'B' marking. Dynamics include *mf* and *M*.

System 5: The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords marked with 'M' and '7', and a 'B' marking. Dynamics include *mf* and *M*.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with chords and a 7th fingering. Chords are marked with 'M' and '7'. A triplet of eighth notes is marked with '3' in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked '3'. Bass clef contains a bass line with chords and a 7th fingering. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' (B-flat) chord is indicated in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked '3'. Bass clef contains a bass line with chords and a 7th fingering. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' (B-flat) chord is indicated in the second measure. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes marked '3'. Bass clef contains a bass line with chords and a 7th fingering. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' (B-flat) chord is indicated in the second measure. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, divided into two measures. The first measure contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked '3' and a bass line with chords and a 7th fingering. The second measure contains a melodic line with a slur over the first two measures and a bass line with chords and a 7th fingering. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' (B-flat) chord is indicated in the second measure.

First system of musical notation. The upper staff is marked *Vp* and the lower staff is marked *Vc*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* and *B*. The system concludes with a *Vp* marking.

Second system of musical notation. The upper staff is marked *Vc* and the lower staff is marked *VP*. A *f* dynamic marking is present in the lower staff, along with a *M* marking. The system concludes with a *Vp* marking.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *Vc* and the lower staff is marked *Vp*. The system concludes with a *Vp* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Vc* and the lower staff is marked *Vp*. A *f* dynamic marking is present in the lower staff, along with a *M* marking. The system concludes with a *Vc* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Vp* and the lower staff is marked *Vc*. A *f* dynamic marking is present in the lower staff, along with a *M* marking. The system concludes with a *Vc* marking.

# ВАЛЬС

Умеренно скоро

Ф. ШУБЕРТ

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time. The right hand (RH) begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand (LH) provides harmonic support with chords marked 'M' and a 7th chord. The system concludes with a *Vc* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The RH continues with a melodic line, including a 4-measure phrase with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4. The LH features chords marked 'M' and '7'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and 'M'. The system ends with a 7th chord.

Third system of musical notation. The RH includes a *Vc* marking and a melodic phrase with fingerings 1, 2, 3, 4. The LH has chords marked 'M' and '7'. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system concludes with a 7th chord and a circled '3'.

Fourth system of musical notation. The RH features a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The LH includes chords marked 'Б' (B-flat) and 'M'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A repeat sign is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The RH includes first and second endings. The first ending has fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The second ending has fingerings 2, 3, 2, 1. Dynamics include *pp* (pianissimo) and 'Б'. The system concludes with a 7th chord and a circled '3'.



замедляя

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает триоли и другие сложные ритмические конструкции. Динамика *mf*. Аккорды обозначены буквами Б и цифрой 7.

Ноты: Ale07.ru

# КОГДА ВЕСНА ПРИДЁТ...

Песня из кинофильма „Весна на Заречной улице“

Б. МОКРОУСОВ

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент в темпе вальса. Динамика *mf*. Аккорды обозначены буквами М и Б.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды обозначены буквами М и Б.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды обозначены буквами М и Б.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Аккорды обозначены буквами М и Б.

VP 1 4/2 2 3 1

Vc 2 4/3 3 2 1

Для повторения

Для окончания

M 7 M M M

# НЕ МОГУ ЗАБЫТЬ

Польское танго

Медленно

С. МУСТАЛОВСКИЙ

mf 3 2 3 1 3 1 4/2 4/1 2 1 2 3 4

7 3 M M M 7 7

First system of musical notation. Treble clef: *Vp* 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 3, 1, *Vc* 2, 1, 3, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3. Bass clef: 7, 7, M, 7. Includes slurs and fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef: 2, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, *Vp* 3, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2. Bass clef: M, B, 7. Includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef: 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, *Vc* 4, 1, 2, 3, 4, 1. Bass clef: 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, B. Includes slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *Vp* 2, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2. Bass clef: 1, 4, 3, 2, 1, p, M, M. Includes slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. Treble clef: *Vc* 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2. Bass clef: M, 7, M, 7, B. Includes slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble clef: 1, 3, 2, 1, *Vc* 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2. Bass clef: M, M, B. Includes slurs and fingerings.

System 1: Treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1 and a slur. Bass clef contains chords with dynamic markings *M* and *f*. A *Vp* marking is present above the treble staff.

System 2: Treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 2 and a slur. Bass clef contains chords with dynamic markings *B*, *sf*, and *M*. A *Vc* marking is present above the treble staff. A repeat sign is present.

System 3: Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3 and a slur. Bass clef contains chords with dynamic markings *B* and *M*. A *Vc* marking is present above the treble staff. The word "Конеч" is written below the system.

System 4: Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1 and a slur. Bass clef contains chords with dynamic markings *B*, *sf*, and *M*. A *Vp* marking is present above the treble staff.

System 5: Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1 and a slur. Bass clef contains chords with dynamic markings *B*, *M*, and *B*. A *Vc* marking is present above the treble staff.

System 6: Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 2, 3, 1 and a slur. Bass clef contains chords with dynamic markings *M*, *sf*, *M*, *ff*, and *sf*. A *Vp* marking is present above the treble staff. Fingerings 3 2 1 2 2 and 1 3 2 1 are shown below the bass staff.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. «Полянка». Русская плясовая . . . . .	3
2. М. Глинка. «Ходит ветер у ворот». Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский» . . . . .	3
3. М. Огинский. <i>Полонез</i> . . . . .	4
4. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . . . . .	8
5. Б. Мокроусов. «Когда весна придет». Песня из кинофильма «Весна на Заречной улице» . . . . .	9
6. С. Мусталовский. «Не могу забыть». Польское танго . . . . .	10

№ 1, 3 — переложение Аз. Иванова.

№ 2, 5 — переложение А. Басурманова.

№ 6 — переложение Л. Захаровой.

Составитель А. БАСУРМАНОВ.

## СОДЕРЖАНИЕ 18-го ВЫПУСКА

1. «Бандура». Украинская народная песня.
2. М. Фрадкин. «Березы». Слова В. Лазарева.
3. *Владимирские напевы*. Обработка П. Лондонова.
4. Т. Гейда. «Скаканка». Фокстрот.
5. Г. Камалдинов. *Вальс*.
6. Л. Олиас. *Танго* из кинофильма «Золотая симфония». Обработка Г. Кирзнера.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

*Выпуск 17*

Изд. № 3300

Редактор Ю. Блинов  
Художник А. Иванов  
Техн. редактор М. Корнеева  
Корректор А. Погосян

Подп. к печати 11.IX-1962 г.  
Форм. бумаги 60 x 92 1/8 Печ. л. („физич.“) 2.  
Уч.-изд. л. 2. Тираж 85000. Заказ № 67.  
Цена 20 коп.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“,  
Москва, В-35, Софийская набережная, 30  
Ленинградская типография нотной печати  
Всесоюзного издательства „Советский композитор“  
Ленинград, Лиговский пр., 94