

ПЕРВЫЕ  
ШАГИ  
БАЯНИСТА

ВЫПУСК

18

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА 1963

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Нередко разучивание нового произведения оказывается для начинающего баяниста очень трудоемкой и продолжительной работой. Причиной этого может стать методически неправильно организованный разбор пьесы. В начальный период работы над произведением очень важно не допускать заучивания случайных ошибок как при определении высоты звуков и их длительностей, так и при выполнении штрихов, нюансов, темпа и т. д.

В связи с этим предлагаем вниманию учащегося ряд советов, выполнение которых облегчит разучивание нового произведения.

Определяя высоту звуков, надо учитывать ключевые и случайные знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Внимательно следует определить и октаву каждого звука.

Особо важно соблюдать правильную аппликатуру. Это облегчает и ускоряет процесс разучивания пьесы.

Нужно контролировать свою игру равномерным отсчетом долей такта, а также, во избежание ритмических ошибок, точно выдерживать длительности нот и пауз.

Следует точно выполнять штрихи (легато, стаккато и др.). Они помогают выявить характер произведения. Откладывая изучение штрихов на более поздний период — это значит обременять себя двойной работой: сначала учить пьесу неверным штрихом, а затем переучивать правильным.

В процессе разбора произведения следует по-возможности выполнять и все динамические оттенки (указания в нотах на изменения в силе звука). Нюансы помогают лучше раскрыть художественное содержание пьесы.

Как правило, все произведения должны разучиваться в медленном темпе. При этом легче сосредоточить внимание исполнителя на деталях и избежать случайных ошибок.

Разбор произведения лучше делать по частям (музыкальным фразам). Работа над пьесой по фразам позволяет правильно усвоить строевые мелодии, определить места смены движения меха и быстрее запомнить нотный текст.

Часто произведения имеют вступление, которое в нотах обычно отделяется двойной тактовой чертой (см. танго, фокстрот). Можно заметить и другие особенности, отделяющие одну часть произведения от другой. Это могут быть паузы, изменение штрихов, перемена тональности, смена темпа и т. п.



ре\_ зы, бе\_ ре\_ зы, род\_ ны\_ е бе\_ ре\_ зы не  
 род\_ ны\_ е бе\_ ре\_ зы не

1. спят. *tr* *Vp*

2. спят. *Vp* *p* *M*

Я трогаю русые косы,  
 Ловлю твой задумчивый  
 взгляд.  
 Над нами весь вечер березы  
 О чем-то чуть слышно шумят.

Березы, березы,  
 Родные березы, не спят.

Быть может, они напевают  
 Знакомую песню весны,  
 Быть может, они вспоминают  
 Суровые годы войны.

Березы, березы,  
 Родные березы не спят.

Неужто свинцовой метелью  
 Земля запыхает окрест,  
 И снова в солдатских шинелях  
 Ребята уйдут от невест?

Березы, березы,  
 Родные березы не спят.

Я трогаю русые косы,  
 Ловлю твой задумчивый  
 взгляд.  
 Не спят под Москвою березы,  
 В Париже каштаны не спят.

Березы, березы,  
 Родные березы не спят.

# ВЛАДИМИРСКИЕ НАПЕВЫ

Умеренно скоро

Обработка П. Лондонова

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Slurs and accents are used throughout. Chords are marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *Vp* (fortissimo), and *Vc* (crescendo). The key signature has one sharp (F#).

First system of piano score. Treble clef: *Vp*, notes with fingerings 2, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 4. Bass clef: *f*, chords marked with 'Б', '7', and '7#'. Includes a circled '7' in the bass line.

Second system of piano score. Treble clef: *Vc*, notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 2. Bass clef: chords marked with 'Б', '7', and '7#'. Includes a circled '7' in the bass line.

Third system of piano score. Treble clef: *Vp* and *Vc*, notes with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1. Bass clef: chords marked with 'Б', 'М', '7', and '7#'. Includes circled '7's in the bass line.

**СКАКАНКА**  
Фокстрот

Т. ГЕЙДА

Fourth system of piano score. Treble clef: *Vp* and *Vc*, notes with fingerings 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Bass clef: *mf*, chords marked with 'Б', '7', 'М', 'М3', and '7'. Includes a circled '7' in the bass line.

Fifth system of piano score. Treble clef: *Vp* and *Vc*, notes with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 2. Bass clef: *p*, chords marked with 'Б', 'М', and 'М3'. Includes circled '7's in the bass line.

3 1 4 1 Vc 4 3 2 3 4 1 3 3 2 1 Vp

2 1 M 2 1 7 7 7 2 3 p 2 B B

Vc 3 1 4 1 Vp 3 2 1 4 2 1 3 1 2 1 3 1 4 1 Vc 3 1 2 3 1 4 1

B M #1 7 M 4 3 M 1 B 1 7 1 M 1 7

3 3 1 Vp Vc 3 2 1 3 2 4 3 1 4 3 2 1 Vp 3 2

2 3 2 1 mf 3 4 2 3 4 3 1 3 2 1 2 3 4 B B B B

1 3 2 1 2 4 1 Vc 3 4 3 1 4 2 1 3 4 1 Vp

B M B 7 B B B B

Vc Vp Vc

B B B B M

Vp 3 2 3 4 3 1 2 1 4 3 1 Vc 3 1 2 1 2 3 1 2

B 7 B f 3 4 1 3 2 4 B B

2 1 3 Vp 2 1 3 1 3 4 2 1 3 4 3 1 Vc 2 3 2 3 4 2 1 4 1 2 1

2 3 4 2 3 4 2 3 4 3 1 4 3 1

B B B B B B

*mf*

*f*

# ВАЛЬС

В спокойном движении

Г. КАМАЛДИНОВ

1 2 3 1 2 3 4 2 3 2 3 2 Vc 1 2 1

2 3 1 2 3 4 2 3 2 3 2 Vp 1 2 3

*mf* M *mf* M



Musical score system 1. Treble clef: *Vp2* (Violin part 2) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1. *Vc* (Violin part 1) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef: *sf* (sforzando) dynamic, chordal accompaniment with a 'Б' (B-flat) marking.

Musical score system 2. Treble clef: *Vp* (Violin part) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1. *Vc* (Violin part) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef: *sf* dynamic, chordal accompaniment with a 'Б' marking.

Musical score system 3. Treble clef: *Vp1* (Violin part 1) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1. *Vc* (Violin part) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef: *sf* dynamic, chordal accompaniment with a 'Б' marking.

Musical score system 4. Treble clef: *Vp* (Violin part) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 1. *Vc* (Violin part) with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4. Bass clef: *sf* dynamic, chordal accompaniment with a 'Б' marking.

Musical score system 5. Treble clef: *Vp* (Violin part) with *mp* (mezzo-piano) dynamic. *Vc* (Violin part) with *mp* dynamic. Bass clef: *mp* dynamic, chordal accompaniment with a 'Б' marking and a 'M' marking. Fingerings 2, 4, 3, 1, 3 are shown in the bass line.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff starts with a *Vp* marking. Bass staff has a circled '7' and a circled '3'. A *Vc* marking appears in the second measure.
- System 2:** Treble staff has a *Vp* marking. Bass staff has a circled '7'. A *sf* marking is present in the second measure. A *Vc* marking is in the fifth measure.
- System 3:** Treble staff has a *Vp* marking. Bass staff has a circled '7'. A *Vc* marking is in the first measure.
- System 4:** Treble staff has a *Vc* marking. Bass staff has a circled '7'. A *Vp* marking is in the second measure.
- System 5:** Treble staff has a *Vc* marking. Bass staff has a circled '7'. A *Vp* marking is in the second measure.
- System 6:** Treble staff has a *Vc* marking. Bass staff has a circled '7'. A *Vp* marking is in the second measure.

The notation includes slurs, ties, and various chordal textures. The page concludes with the number 'с 3345 к' at the bottom center.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Бандура</i> . Украинская народная песня . . . . .	3
2. М. Фрадкин. <i>Березы</i> . Слова В. Лазарева . . . . .	3
3. <i>Владимирские напевы</i> . Обработка П. Лондонова . . . . .	5
4. Т. Гейда. <i>Скаканка</i> . Фокстрот . . . . .	6
5. Г. Камалдинов. <i>Вальс</i> . . . . .	8
6. Л. Олиас. <i>Танго</i> из кинофильма «Золотая симфония». Обработка Г. Кирзнера . . . . .	9

№ 1 — переложение И. Gladкова.

№ 2 — переложение А. Басурманова.

№ 4 — переложение Л. Захаровой.

Составитель А. БАСУРМАНОВ.

## СОДЕРЖАНИЕ 19-го ВЫПУСКА:

1. М. Машкин. *Верховина, мать родная*.
2. *Увиванец*. Украинский народный танец.
3. Е. Брусилловский. *Две ласточки*.
4. И. Дунаевский. *Не забывай*. Песня из кинофильма «Испытание верности».
5. Л. Олиас. *Тирольский фокстрот* из кинофильма «Золотая симфония».

## ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

### *Выпуск 18*

Изд. № 3345

Редактор Ю. Блинов Художник И. Анисимов  
Техн. редактор М. Корнеева Корректор М. Ефименко

Подп. к печати 11.IX-1962 г. Формат бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. («физич.») 1,5  
Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 85.000. Заказ № 68. Цена 15 коп.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35,  
Софийская набережная, 30

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор», Ленинград, Лиговский пр., 94