

В

Первые

19

ПЕРВЫЕ ШАГИ

БАЯНИСТА

ВЫПУСК

19

ТАЛИНА
МУЗЕКАКОЛИ

L-14343

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА 1963

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В данный выпуск включены произведения на различные виды техники игры. В песнях «Верховина, мать родная» и «Не забывай» основную сложность представляет исполнение мелодии терциями. Чтобы сохранить напевность, двойные ноты следует играть по возможности связно. Полезно перед разбором песен поиграть гаммы в терцию в тональностях данных произведений.

В песне Е. Брусиловского «Две ласточки» своеобразный ритм. Здесь следует обратить особое внимание на правильное исполнение триолей и нот с точкой.

Для исполнения помещенного в выпуске украинского народного танца характерна мелкая пальцевая техника.

Тирольский фокстрот несколько труднее остальных пьес. Учащийся должен владеть такими приемами, как игра арпеджио, аккордов, двухголосия. Известную трудность представляет синкопированный ритм. Синкопы — акценты на слабую долю такта, приходится на аккорды в четвертой части фокстрота. При исполнении танца очень важно соблюдать четкость ритма, ровность темпа, правильность штрихов (стаккато, легато).

Чтобы приобрести беглость пальцев, свободу движений кистей и рук, нужно постоянно заботиться о постепенном и всестороннем развитии техники игры, занимаясь ежедневно.

Продолжительный перерыв в занятиях сводит на нет ранее достигнутые успехи.

Начинающие баянисты иногда помогают правой рукой разжимать и сжимать мех. Эта «помощь» выражается в поддержании грифа большим пальцем и ладонью, отчего кисть становится излишне напряженной, исчезает подвижность пальцев. Баян нужно держать на левой ноге так, чтобы нижняя часть корпуса упиралась в правую ногу. Тогда при игре в сжим будет создан нужный упор и отпадет необходимость в поддержании баяна правой рукой. Правильно отрегулированные ремни придают инструменту устойчивое положение и тем дают свободу движениям рук.

Во время исполнения перед слушателями баянист чувствует ответственность за свою игру и, естественно, волнуется. Если пьеса не доучена или трудна, то игра становится напряженной, появляются ошибки, искажающие характер музыки и снижающие качество исполнения.

ВЕРХОВИНА, МАТЬ РОДНАЯ

Слова и музыка М. МАШКИНА

Умеренно

Баян

mf *p*

1. Я в трем_би_ту за_и_гра_ю, в кар_пат_ску_ю ду_ду,

mf *p*

раз_го_вор с лю_би_мым кра_ем я в пес_не по_ве_ду.

mf *p*

Вер_хо_ви_на, мать род_на_я, вся кра_са тво_я жи_

mf *p*

-ва_я, вся кра_са тво_я жи_ва_я у всех нас на_ви_ду.

mf *p*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Да - на, ши-ди реч-ка, да-на, да-на. Да - на, 3,

ши-ди реч-ка, да-на, да-на, вся кра-са тво - я жи - ва - я

у всех нас на ви-ду, у всех нас на ви-ду. // -бу тво-ю!

Для повторения на ви-ду. Для окончания -бу тво-ю!

1. Я в трембиту заиграю,
В карпатскую дуду,
Разговор с любимым краем
Я в песне поведу.
Верховина, мать родная,
Вся краса твоя живая, 2 раза
У всех нас на виду.
Дана, шиди речка, дана, дана, 2 раза
Вся краса твоя живая
У всех нас на виду. 2 раза

2. Стелется туман над бором,
Клубится на реке,
За горами снова горы
Синеют вдалеке.
Облака плывут над ними,
Как стада на полонине, 2 раза
На вешнем ветерке.
Дана, шиди речка, дана, дана, 2 раза
Как стада на полонине,
На вешнем ветерке. 2 раза

3. Колосится хлеб в долине,
Запели провода,
Долетает к полонине
Заводов гул всегда.
Край мой милый, Верховина,
Кто твои узнает ныне 2 раза
Деревни, города?
Дана, шиди речка, дана, дана, 2 раза
Кто твои узнает ныне
Деревни, города? 2 раза

4. Засмеюсь я полной грудью,
Восторга не таю,
Улучшают наши люди
Край свой и жизнь свою.
С высокой я полонины
Ясно вижу, Верховина,
Счастливая Верховина,
Вижу судьбу твою! 2 раза
Дана, шиди речка, дана, дана 2 раза
Счастливая Верховина,
Вижу судьбу твою!

УВИВАНЕЦ

Украинский народный танец

Обработка Р. Тихомирова

Не слишком скоро

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (piano and violin parts). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не слишком скоро' (Not too fast). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and accents are indicated throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ДВЕ ЛАСТОЧКИ

Слова А. ТАДЖИБАЕВА
Перевод Н. Забилы

Е. БРУСИЛОВСКИЙ

Умеренно

В темпе

лас_точ_кам из-за мо_рей по_ра ле_теть в сво_ю стра_

- ну. Им о_чень хо_чется ско_рей встре_чать на ро_ди_не вес_

- ну. Че_рез мо_ря, взмах_нув кры_лом, о_ни пус_тились на лег_

- ке и пе_сню ве_се_ло вдво_ем по_ют на птичь_ем я_зы_

4 2 Vp₂ 4 3 2 3 1 2 1 2 1 3 Vc₂ 3 2 1

M M M

1. Вокализ*)

- ке. A 3 4 3 2 3 2 3 4 Vc₁ a₁ 2 3 4 1 2 3

Vp₁ 3 3 M M M M

3 4 3 1 Vp_a a₁ Vc_a 1 2 3 4 1 2 3

M P M M M M 7 (o)

2. Вот 2. A₁ 1 2 1 3 2 3 Vc₁ a₁ 2 1 4

tr M M M M

a₁ a₁ a₁ замедляя

Vp_a Vc_a 1 2 3 1 2 3 1

M M M M M 7 M

Повторить с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

Окончание

Vp₁ A₁ 1 2 3 1 2 3 Vc₁ a₁ 2 1 3 4 3 4 3

f M M M M

*) Вокализ - это распев гласной буквы на нескольких звуках (наиболее часто - „а“).

замедляя

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 2, 1). The lower staff is in bass clef and contains chords and a few notes. Dynamics include *p*, *M*, and *pp*. A '4/3' time signature change is indicated above the first measure. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) is centered above the score.

1. Двум ласточкам из-за морей
Пора лететь в свою страну.
Им очень хочется скорей
Встречать на родине весну.
Через моря, взмахнув крылом,
Они пустились на легке
И песню весело вдвоем
Поют на птичьем языке.
2. Вот слышат ласточки — вдали
Знакомый голос их зовет.
В степном краю родной земли
Певунья-девушка живет.
Но край как будто стал не тот:
Где степь и сушь была всегда —
Все зеленеет, все цветет,
В каналах искрится вода.
3. А девочка поет о том,
Как хорошо в стране родной.
Она стоит в саду густом
И машет ласточкам рукой.
И ласточки примчались к ней
И сели на ее плечах,
И полилась еще звучней
Их песня в солнечных лучах.

НЕ ЗАБЫВАЙ

Песня из кинофильма „Испытание верности“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп вальса

The piano score is written for a grand piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Темп вальса" (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of the musical score. The right hand (Vc) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a whole note chord G4-A4-B4. The left hand (M) plays chords: G2-B2 (marked with a circled 'o'), G2-B2, G2-B2, and G2-B2 (marked with a circled 'o'). Fingerings are indicated: 3 2 1 for the first measure, and 2 1 for the last measure. Dynamics include Vc and Vp.

Second system of the musical score. The right hand (Vc) continues the melody with notes C5, B4, A4, G4, and a whole note chord G4-A4-B4. The left hand (M) plays chords: G2-B2 (marked with a circled 'o'), G2-B2, G2-B2, G2-B2 (marked with a circled 'o'), G2-B2, G2-B2, and G2-B2 (marked with a circled 'o'). Fingerings are indicated: 4 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 4 3 2 1, 2 1, 2, 2. Dynamics include Vc.

Third system of the musical score. The right hand (Vp) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a whole note chord G4-A4-B4. The left hand (B) plays chords: G2-B2 (marked with a circled 'o'), G2-B2, G2-B2, G2-B2, G2-B2, and G2-B2 (marked with a circled 'o'). Fingerings are indicated: 7, 7, 7, 7. Dynamics include Vp and Vc.

Fourth system of the musical score, divided into two measures. The first measure (1.) shows a whole note chord G4-A4-B4 in the right hand and G2-B2 (marked with a circled 'o') in the left hand. The second measure (2.) shows a whole note chord G4-A4-B4 in the right hand and G2-B2 (marked with a circled 'o') in the left hand. Dynamics include Vp and Vc.

ТИРОЛЬСКИЙ ФОКСТРОТ
из кинофильма „Золотая симфония“

Л. ОЛИАС
Обработка Г. Кирзнера

Легко, подвижно

Fifth system of the musical score. The right hand (Vp) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a whole note chord G4-A4-B4. The left hand (B) plays chords: G2-B2 (marked with a circled 'o'), G2-B2, G2-B2, G2-B2 (marked with a circled 'o'), G2-B2, G2-B2, and G2-B2 (marked with a circled 'o'). Fingerings are indicated: 2 3, 2 3, 2 3, 2 3, 2 3, 2 3, 2 3. Dynamics include Vp and Vc.

1. 2.

Vp.

Vc.

Vp. f

Vc. 1.

2. Vp.

Vc

7 Б Б Б Б

B

Vp

7 7 Б Б

B

Vc

7 Б Б Б

B

1. 2. Vp

7 7 Б Б

ff Б

Vc

Б Б #7 7 7

1. 2.

7 Б Б 7 Б Б

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Машкин. Верховина, мать родная	2
2. Украинский народный танец «Увиванец». Обработка Р. Тихомирова	4
3. Е. Брусиловский. Две ласточки. Слова А. Таджикибаева, перевод Н. Забины	5
4. И. Дунаевский. Не забывай (песня из кинофильма «Испытание верности»)	8
5. Л. Олиас. Тирольский фокстрот из кинофильма «Золотая симфония». Обработка Г. Кирзнера	9

Составитель *А. Басурманов*

№ 1, 3 — переложение *Л. Захаровой*

№ 2, 4 — переложение *А. Басурманова*

СОДЕРЖАНИЕ 20-го ВЫПУСКА

1. А. Диас Картайя. Марш «26 июля». Гимн революционной Кубы
2. В. Мурадели. Бухенвальдский набат
3. А. Варламов. На заре ты ее не буди (Романс)
4. Рулате! Финская народная песня
5. Г. Пономаренко. Эх, Волга-речка, не боли, сердечко
6. Танго «Дождь идет». Обработка А. Басурманова

Цена 15 коп.

РАЗНЫЕ АВТОРЫ
ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА
ВЫПУСК 19

Изд. № 3525

Редактор Ю. Блинов. Художник И. Анисимов. Техн. редактор Р. Орлова
Корректор А. Погосян

Подп. к печати 27.11-1963 г. А-03698. Форм. бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. («Физич.») 1.5.
Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 87 000 Заказ № 247. Цена 15 коп.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35, Софийская набережная, 30
Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства «Советский композитор»,
Ленинград, Лиговский пр., 94