

ПЕРВЫЕ

ШАТИ

БАЯНИСТА

ВЫПУСК

21

МУЗЫКА · 1964

В данном выпуске наряду с очень легкими пьесами (Полька Ф. Лещинской, песни «Если ты полюбила», «Степь да степь кругом») есть произведения и более сложные.

При работе над легкими пьесами начинающему баянисту следует помнить о ключевых знаках альтерации, строго соблюдать аппликатуру, играть со счетом вслух, точно выдерживая длительности нот и пауз. После того, как пьесы будут выучены без ошибок в нужном темпе и без остановок, следует обязательно придерживаться смены движения меха между музыкальными фразами, как указано в нотах.

Исполнение русской народной песни «Славное море, священный Байкал» требует определенных навыков. Здесь наиболее сложным является выработка правильного движения меха. Аккордовое изложение темы, мелодические обороты в партии левой руки, яркая динамика — все это вызывает большую затрату воздуха при игре. Поэтому тут движение меха приходится менять не только между музыкальными фразами, но и внутри их. Задача баяниста — менять движение меха внутри фразы так, чтобы не исказить характер произведения и не нарушать его мелодическую линию. Нельзя допускать толчков меха во время звучания, слишком укорачивать длительности аккордов в партии правой руки перед сменой движения меха. Двойные ноты и аккорды правой рукой следует играть штрихом портаменто. Это значит, по-возможности полно выдерживать длительности нот (игра почти легато), но не допускать связывания созвучий между собой. Таким же приемом нужно исполнять и басы левой рукой.

В «Песне о Тбилиси» есть другая трудность — это исполнение правой рукой двухголосия. В 4-м, 12-м и других подобных тактах мелодия проходит ниже аккомпанирующих созвучий. В этих тактах баянист должен постараться сыграть мелодию связно, а аккомпанирующие звуки — отрывисто.

В песне «Я верю, друзья» сравнительно сложным является аккомпанемент. Надо поучить отдельно левой рукой трудные такты и всю партию в целом. Начинающим баянистам следует больше обращать внимания на развитие технических возможностей левой руки.

*А. Басурманов*

# СЛАВНОЕ МОРЕ, СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Русская народная песня

Обработка А. ХОЛМИНОВА

Не спеша

Баян

*mf* *f*

*Vp<sub>2</sub>* *Vc* *Vp*

Б В Б В Б В

# СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Плавно

*p*

*Vp* *Vc<sub>3</sub>*

М Б М Б Б

First system of musical notation, measures 1-6. Treble clef contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3 and dynamics markings *Vc* and *Vp*. Bass clef contains chords with letter 'Б' and fingerings 7, 3, 2, 1.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble clef contains a melodic line with fingerings 4, 3, 1, 2. Bass clef contains chords with letter 'Б' and fingerings 7, 3, 2.

# ЧАСТУШКА

Обработка Л. ЗАХАРОВОЙ

Весело

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1, 2, 1 and dynamics markings *Vp<sub>2</sub>*, *f*, and *Vc*. Bass clef contains chords with letter 'Б' and a sharp sign.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble clef contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, 1. Bass clef contains chords with letter 'Б' and a sharp sign, and dynamics marking *mp*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble clef contains a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 1, 4, 3 and dynamics marking *Vc*. Bass clef contains chords with letter 'Б' and a sharp sign.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and a 7th chord. Chord symbols in the bass staff include Б, 7, М, #Б, and Б.

Second system of musical notation, marked *Vp* and *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords and a 7th chord. Chord symbols in the bass staff include Б, Б, #Б, and Б.

Third system of musical notation, marked *Vc* and *f*. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords and a 7th chord. Chord symbols in the bass staff include Б, Б, #Б, and Б. There are also circled notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked *Vp*. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords and a 7th chord. Chord symbols in the bass staff include Б, Б, #Б, and Б.

Fifth system of musical notation, marked *Vc*. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff contains chords and a 7th chord. Chord symbols in the bass staff include Б, Б, 7, М, #Б, and Б. There are also circled notes in the bass staff.

# ПОЛЬКА

Подвижно

Ф. ЛЕШЧИНСКАЯ

Музыкальное произведение «Полька» Ф. Лешчинская. Музыкальный язык — фортепиано. Темп — подвижно. Ключ — соль-бемоль мажор. Метр — 2/4. Динамика — *f*. Тембр — *Vp2*, *Vc1*. Фигурный бас — *f*. Аккорды — Б, М, 7. Фигурный бас — Б, М, 7.

# ЕСЛИ ТЫ ПОЛЮБИЛА

Уругвайская народная песня

Обработка А. ФРИДЕНТАЛЯ

Быстро

Музыкальное произведение «Если ты любила» А. Фриденцаль. Музыкальный язык — фортепиано. Темп — быстро. Ключ — соль-бемоль мажор. Метр — 3/4. Динамика — *mf*. Тембр — *Vp3*, *Vc*. Фигурный бас — *mf*. Аккорды — Б, 7. Фигурный бас — Б, 7.

# Я ВЕРЮ

Слова В. ВОЙНОВИЧА

О. ФЕЛЬЦМАНА

## Не спеша

За- прав- ле- ны в планше- ты кос- ми- чес- ки- е кар- ты, и

*Vp* *tr* *Vc*

Б Б 7

штур-ман у- точ- ня- ет в по- след-ний раз мар- шрут. Да-

*Vp*

М б М 7 Б 7

-вай- те- ка, ре- бя- та, спо- ем- те пе- ред стар- том, у

*Vc*

7 М М 7 М М В

нас е- ще в за- па- се че- тыр- на- дцать ми- нут. Я

*Vp*

7 Б 7 В

ве- рю, дру- зья, ка- ра- ва- ны ра- кет по-

mf

М

7

7

М

1 2 4 3

В В

-мчат нас впе- ред от звез- ды до звез- ды. На

М

М

7

Б

Б

7\*)

В

пыль- ных тро- пин- ках да- ле- ких пла- нет о-

М

М

М

7

В

-ста- нут- ся на- ши сле- ды. V<sup>Ha</sup>

М

7

М

7

7

пыль- ных тро- пин- ках да- ле- ких пла- нет V<sup>c</sup> о-

Б

М

7

В

\*) Для облегчения здесь можно играть мажорный аккорд от баса „соль“



Для повторения

Для окончания

-ста- нут-ся на- ши сле- ды. 2. Ког- // ды.

1. Заправлены в планшеты  
Космические карты,  
И штурман уточняет  
В последний раз маршрут.  
Давайте-ка, ребята,  
Споёмте перед стартом,  
У нас еще в запасе  
Четырнадцать минут.

Припев: Я верю, друзья, караваны ракет  
Помчат нас вперед от звезды до звезды.  
На пыльных тропинках далеких планет  
Останутся наши следы.

} 2 раза

2. Когда-нибудь с годами  
Припомним мы с друзьями,  
Как по дорогам звездным  
Вели мы первый путь,  
Как первыми сумели  
Достичь заветной цели  
И на родную землю  
Сс стороны взглянуть.

Припев:

3. Давно нас ожидают  
Далекие планеты,  
Холодные планеты,  
Безмолвные поля.  
Но ни одна планета  
Не ждет нас так, как эта,  
Планета дорогая  
По имени Земля.

Припев: Я верю, друзья, караваны ракет  
Помчат нас вперед от звезды до звезды.  
На пыльных тропинках далеких планет  
Останутся наши следы.

} 2 раза



Тби-ли-си, мой лю-би-мый и род-ной!

И На-ри-ка-ла здесь сто-ит, как па-мять прошлых

тяжких бед, тво-ю гла-ву вен-ча-я се-ди-ной.

Рас-це-тай под солн-цем, Грузи-я мо-я,

ты судь-бу сво-ю вновь об-ре-ла.

Не най-ти

в дру-гих кра-ях тво- их кра-сот,

*Vp*

M M

без те-бя

и жизнь мне не ми-ла!

*Vc*

B 7 M

Рас-це-тай

под солнцем Грузи-я мо-я,

*Vp*

7 M

ты судь-бу

сво-ю вновь обре-ла.

*Vc*

7 B 7

B

Для повторения

*Vp* Не най-ти

в дру-гих кра-ях тво- их кра-сот,

M M M

без те\_бя и жизнь мне не ми\_ ла.

Musical score for the first system. The vocal line (Vc) is in the upper staff, and the piano accompaniment (Vp) is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and one sharp (F-sharp). The piano part includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The vocal line has a fermata over the first two measures.

Для окончания

Не най\_ ти в дру\_гих кра\_ях тво\_ их кра\_сот

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment (Vp) in both staves. The key signature remains B-flat and F-sharp. The piano part includes chords marked with 'р' and 'М'. The first measure has a fermata.

без те\_бя и жизнь мне не ми\_ ла.

Musical score for the third system. The vocal line (Vc) is in the upper staff, and the piano accompaniment (Vp) is in the lower staff. The key signature has one flat and one sharp. The piano part includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The vocal line has a fermata over the first two measures.

Не най\_ ти в дру\_гих кра\_ях тво\_ их кра\_сот

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment (Vp) in both staves. The key signature remains B-flat and F-sharp. The piano part includes chords marked with 'М'. The first measure has a fermata.

без те\_бя и жизнь мне не ми\_ ла.

Musical score for the fifth system. The vocal line (Vc) is in the upper staff, and the piano accompaniment (Vp) is in the lower staff. The key signature has one flat and one sharp. The piano part includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The vocal line has a fermata over the first two measures.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment (Vp) in both staves. The key signature remains B-flat and F-sharp. The piano part includes chords marked with 'М'. The first measure has a fermata.

Такой лазурный небосвод,  
Сияет только над тобой,  
Тбилиси, мой любимый и родной!

И Нарикала здесь стоит,  
Как память прошлых тяжких бед,  
Твою главу венчая сединой.

Припев: Расцветай под солнцем, Грузия моя,  
Ты судьбу свою вновь обрела.  
Не найти в других краях таких красот,  
Без тебя и жизнь мне не мила!

} 2 раза

Идешь аллеей вдоль Куры,  
И над тобой платанов сень  
Своей прохладой в знойный день манит.

И песня рвется из груди,  
И даже листья все поют.  
Седой Куре, одетой здесь в гранит.

Припев: Расцветай под солнцем, Грузия моя,  
Ты судьбу свою вновь обрела.  
Не найти в других краях таких красот,  
Без тебя и жизнь мне не мила!

} 2 раза

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Славное море, священный Байкал.</i> Русская народная песня. Обработка А. Холминова . . . . .	3
2. <i>Степь да степь кругом.</i> Русская народная песня . . . . .	3
3. <i>Частушка.</i> Обработка Л. Захаровой . . . . .	4
4. Ф. Лещинская. <i>Полька</i> . . . . .	6
5. <i>Если ты полюбила.</i> Уругвайская народная песня. Обработка А. Фриденделя . . . . .	6
6. О. Фельцман. <i>Я верю.</i> Слова В. Войновича . . . . .	7
7. Р. Лагидзе. <i>Песня о Тбилиси.</i> Слова П. Грузинского. Перевод М. Квалишвили . . . . .	10

№ 2 — переложение Н. Речменского

№ 4, 5, 6 — переложение А. Басурманова

№ 7 — переложение Л. Захаровой

## СОДЕРЖАНИЕ 22-го ВЫПУСКА

1. *Не слышно шума городского.* Русская народная песня.
2. *Когда?* Аргентинская народная песня.
3. Ристу-Кондра. *Карельская народная кадрили.*
4. А. Пахмутова. *Хорошие девочки.*
5. Б. Мокроусов. *Я за реченьку гляжу.*
6. А. Островский. *А у нас во дворе есть девочка одна.*

Цена 20 коп.

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

**Выпуск 21**

Изд. № 1579/3884

Редактор Ю. Блинов    Художник И. Анисимов    Техн. редактор М. Корнеева  
Корректор М. Ефименко

Подп. к печати 14.IX-1963 г.    Формат бумаги 60 x 90 1/8.    Печ. л. (физич.) 2.    Уч.-изд. л. 2.  
1-й завод 40.000    Заказ № 33.    Цена 20 коп.

Издательство „Музыка“, Москва, В-35, Софийская набережная, 30

Ленинградская фабрика офсетной печати № 5 „Главполиграфпрома“ Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати, Ул. Черняховского, 17