ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

24

МУЗЫКА · МОСКВА · 1964

В русской народной песне «Вниз по матушке по Волге» для начинающих баянистов особую сложность представляет смена движения меха внутри последней музыкальной фразы. Широкое напевное звучание, двухголосное изложение мелодии — все это требует большого расходования воздуха и вынуждает баяниста сильно разводить мех. Последняя смена движения меха на сжим должна быть проведена очень аккуратно и незаметно для слуха. Нельзя допустить внутри фразы большого перерыва в звучании или сильного акцентирования звука в начале движения меха в сжим.

В «Песенке» А. Гурилева смена движения меха указана между фразами. Но если ваш баян слабо держит воздух, то можно менять движение меха в два раза чаще. При смене меха через два такта исполнитель вынужден нарушить лигу в последней фразе. Это нарушение будет незаметным, если в данном месте звуки мелодии выдержать по-возможности полно и с равной силой звучания.

Обычно на баяне мелодию исполняют правой рукой, а аккомпанемент — левой. Но встречается и иное распределение функций. Так, в романсе «Сердце, молчи...» во вступлении правой рукой исполняются аккомпанирующие аккорды, затем — мелодия. В этой пьесе встречаются и такие такты, где правой рукой нужно играть одновременно аккомпанирующие созвучия и мелодию (см. такты 19, 20, 51, 52). Баянист должен научиться отличать аккомпанирующие звуки от мелодических, даже если они исполняются одной рукой и одновременно, чтобы во время игры выделить мелодию, не заглушить ее аккомпанементом. С этой целью аккомпанирующие созвучия в указанных тактах (ноты со штилями вниз) нужно сыграть коротко, как восьмые. Звуки мелодии нужно выдержать очень точно соответственно их длительностям.

Наиболее трудной пьесой в данном выпуске является «Липси». Липси — это современный танец со своеобразным ритмом. Впервые этот танец был исполнен в 1959 году в городе Лейпциге.

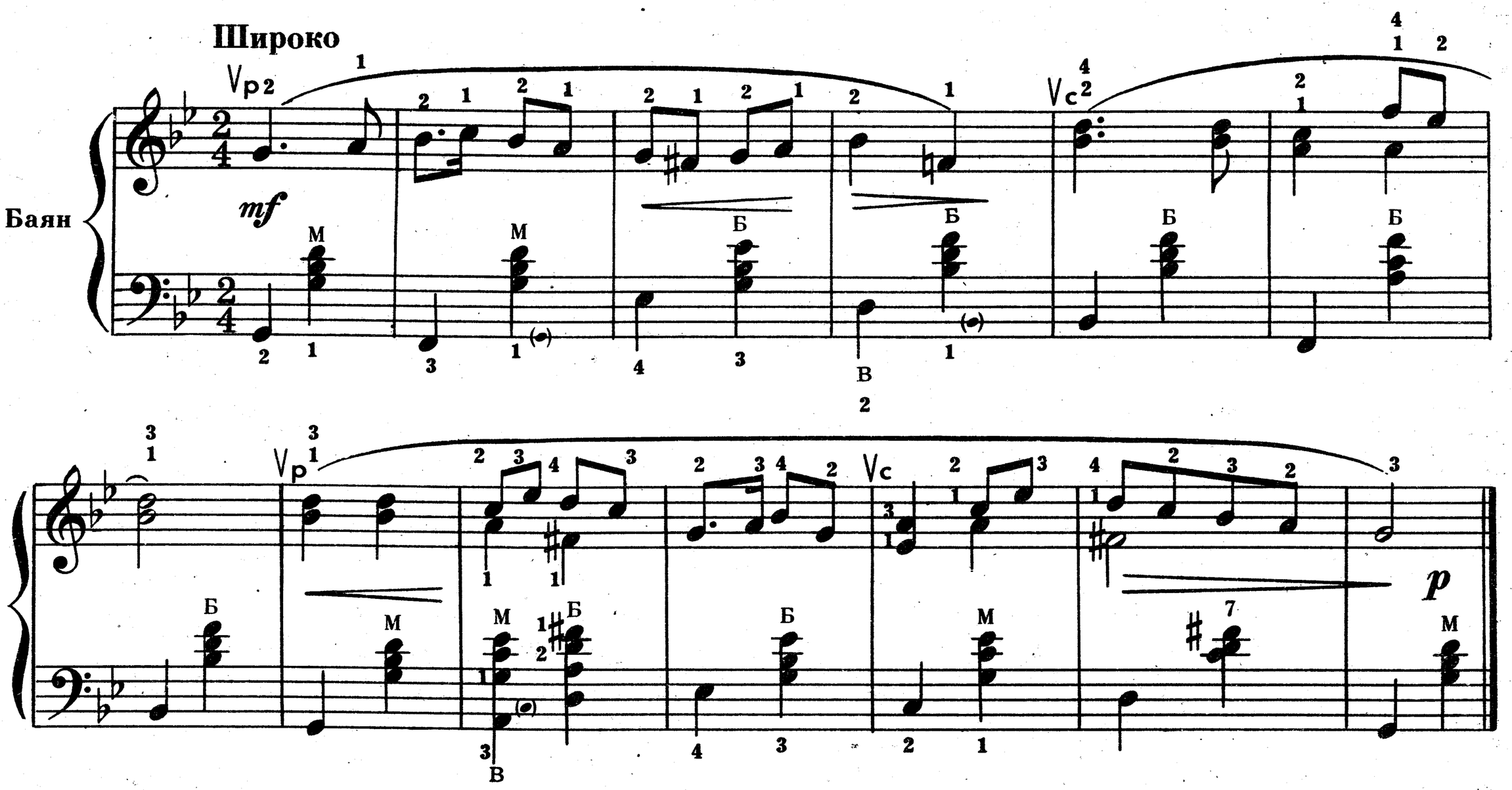
Партия аккомпанемента все время поддерживает ритм танца, поэтому ее нужно играть очень четко. Советуем поучить аккомпанемент отдельно со счетом вслух. За единицу счета в размере 3/2 принята половинная длительность. Счет удобнее вести со вспомогательным слогом «и». Проанализируем длительности в первом такте партии левой руки. На счет «раз» в басу исполняется четверть, на счет «и» — следующий аккорд, на счет «два» — восьмые бас и аккорд, на «и» — снова две восьмые, на счет «три» — бас и на счет «и» — аккорд.

Помните, счет нужно вести очень ровно, подобно равномерному шагу.

А. Басурманов

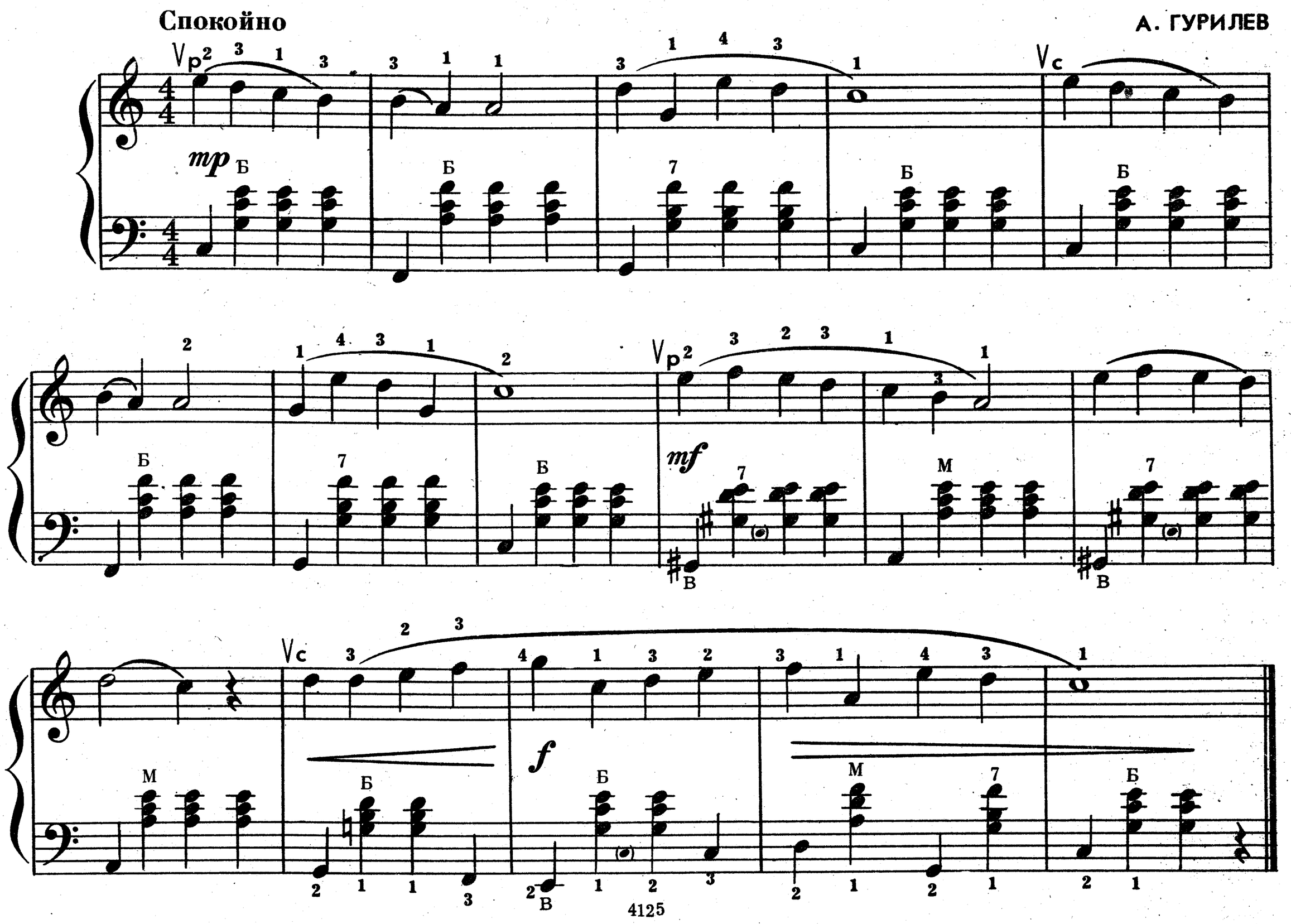
ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня



ПЕСЕНКА

А. ГУРИЛЕВ



ТЫ РЯДОМ СО МНОЙ

Песня из кинофильма «Наши соседи»

Слова Н. ГЛЕЙЗАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

В темпе умеренного вальса

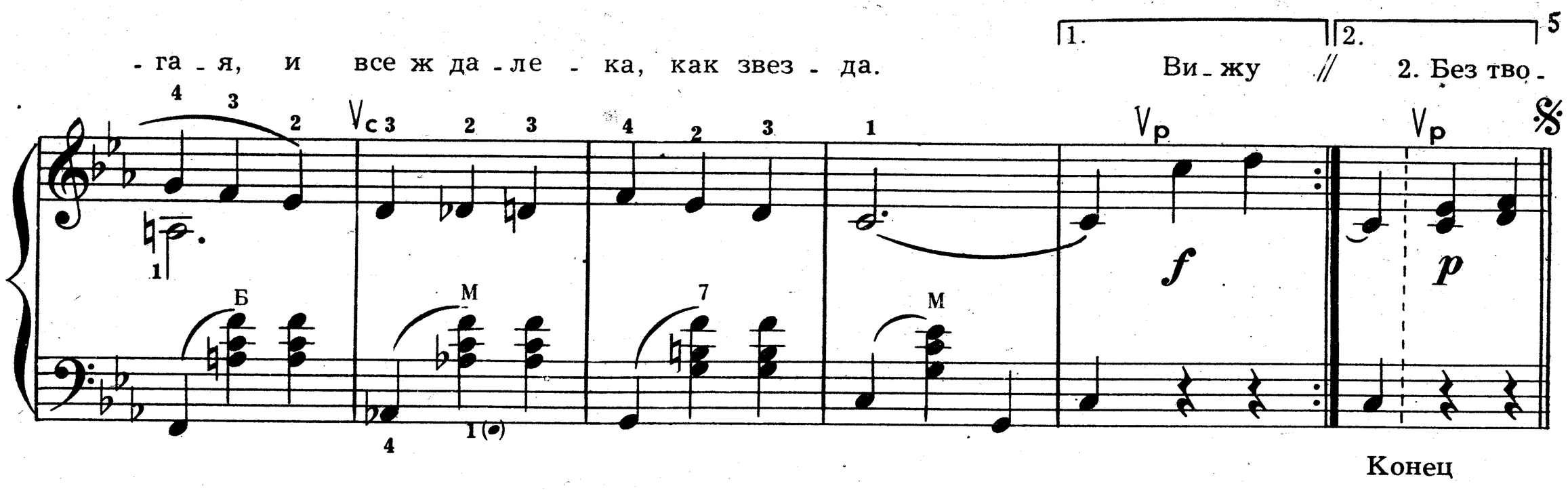
Ве - чер - ком, за ок - ном, в си - нем не - бе мер-

-ца - ет звез - да. Каж - дый раз в э - тот час

о те - бе я то - ску - ю всег - да. Ви - жу

в су - мер - ках я в пла - тье бе - лом те-

-бя, ты ря - дом, ты ря - дом со мной, до - ро-



Вечерком,
За окном,
В синем небе мерцает звезда.
Каждый раз
В этот час
О тебе я тоскую всегда.
Вижу в сумерках я
В платье белом тебя,
Ты рядом,
Ты рядом со мной, дорогая,
И все ж далека, как звезда.

Без твоих,
Голубых,
Ясных глаз я прожить не могу,
Ты во сне
Снишься мне
Незабудкой на светлом лугу.
Только вот на беду,
Нужных слов не найду,
Но песня,
Но песня тебе все расскажет,
О чем я сказать не могу.

Час пробьет,
Ночь уйдет,
И погаснет звезда за окном...
Знаю я—
Никогда
В сердце ты не погаснешь моем.
И для нас вешним днем
Расцветет все кругом,
Мы рядом,
Мы рядом с тобою, родная,
Счастливой тропинкой пойдем.

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ

Из кинофильма «Простая история»

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка М. ФРАДКИНА

Не спеша

На тот боль - шак, на пе - ре - кре - сток у - же не на - до боль - ше мне спе - - шить.

Жить без люб - ви, быть мо - жет, про - сто, но как на све - те без люб - ви про - жить? Жить без люб -

-ви, быть мо_жет про - сто, но как на све - те без люб-ви про_

Для повторения

_жить? Пус - кай лю-

Для окончания

- жить?

На тот большак, на перекресток
Уже не надо больше мне спешить.
Жить без любви, быть может, просто,
Но как на свете без любви прожить? } *2 раза*

Пускай любовь сто раз обманет,
Пускай не стоит ею дорожить.
Пускай она печалью станет,
Но как на свете без любви прожить? } *2 раза*

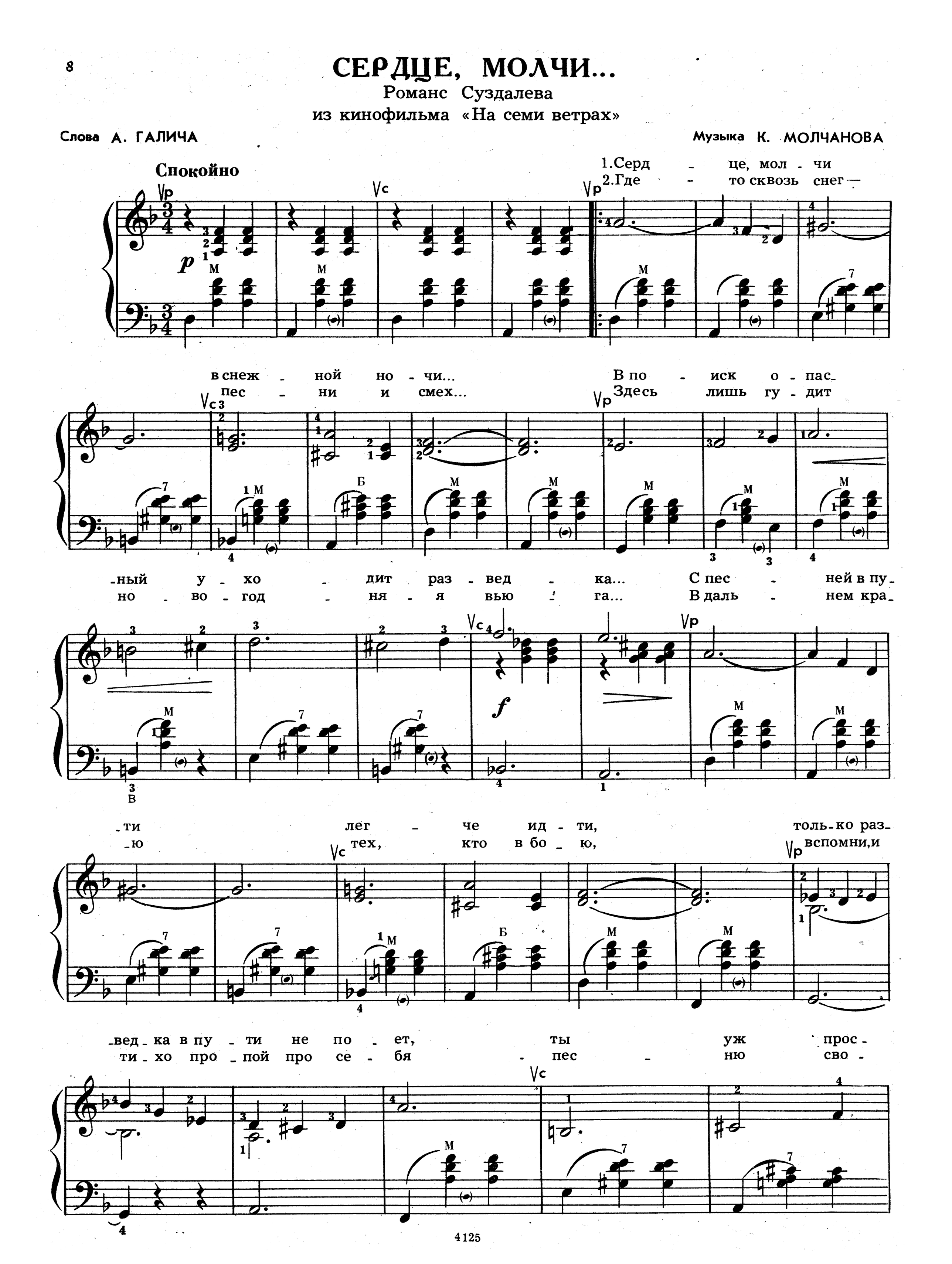
Не надо мне, не надо было
Любви навстречу столько лет спешить.
Я б никогда не полюбила,
Но как на свете без любви прожить? } *2 раза*

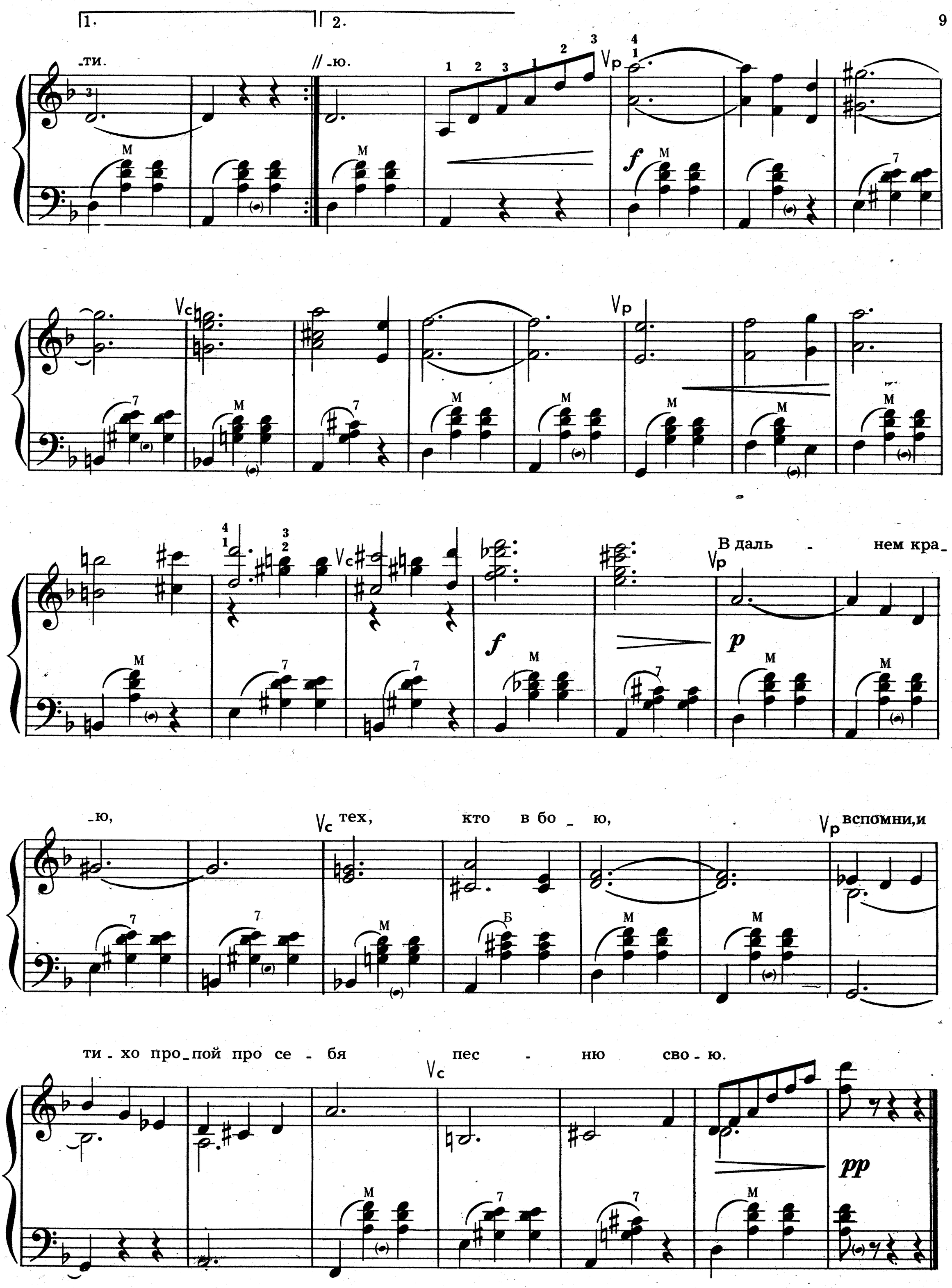
СЕРДЦЕ, МОЛЧИ...

Романс Суздалева
из кинофильма «На семи ветрах»

Слова А. ГАЛИЧА

Музыка К. МОЛЧАНОВА

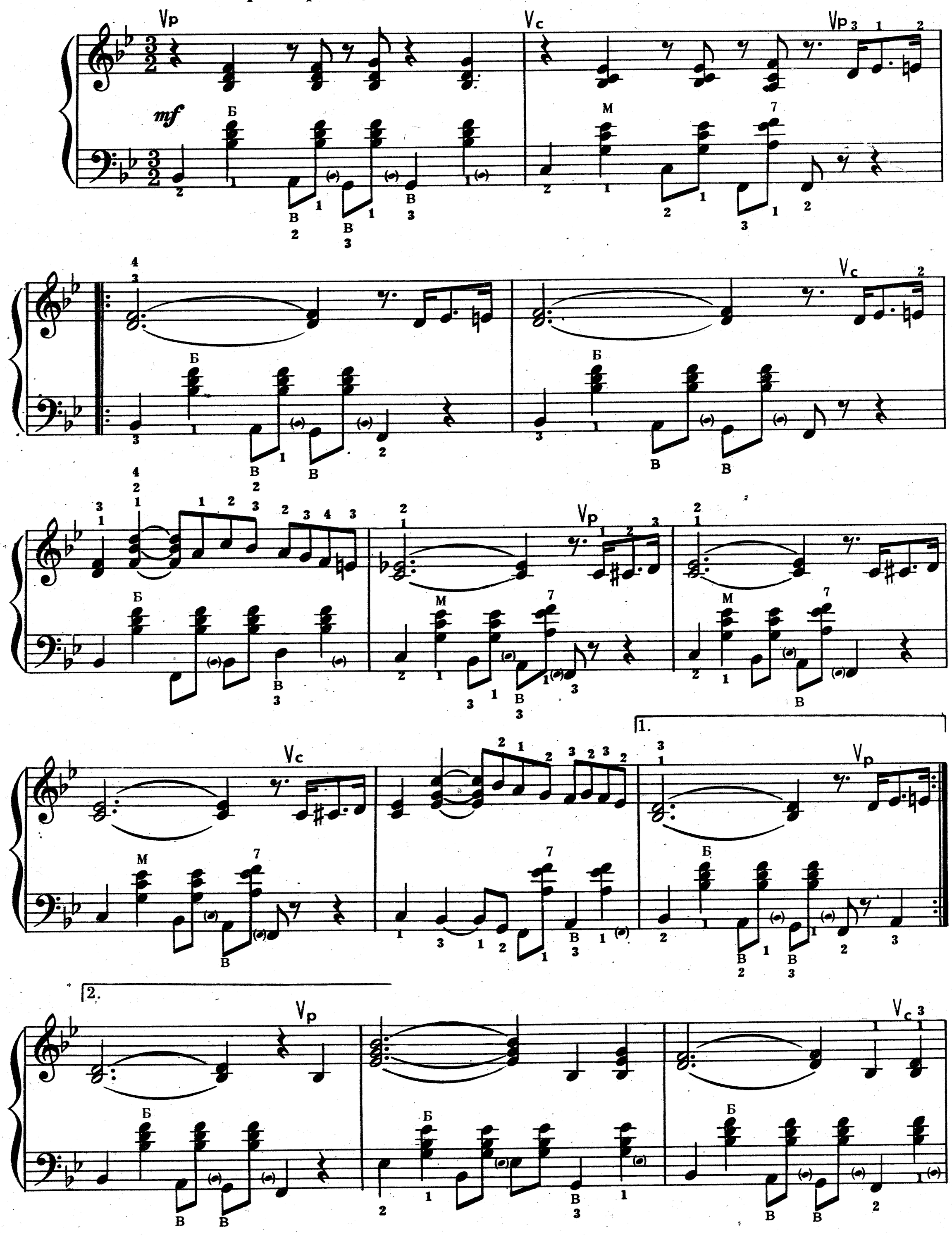


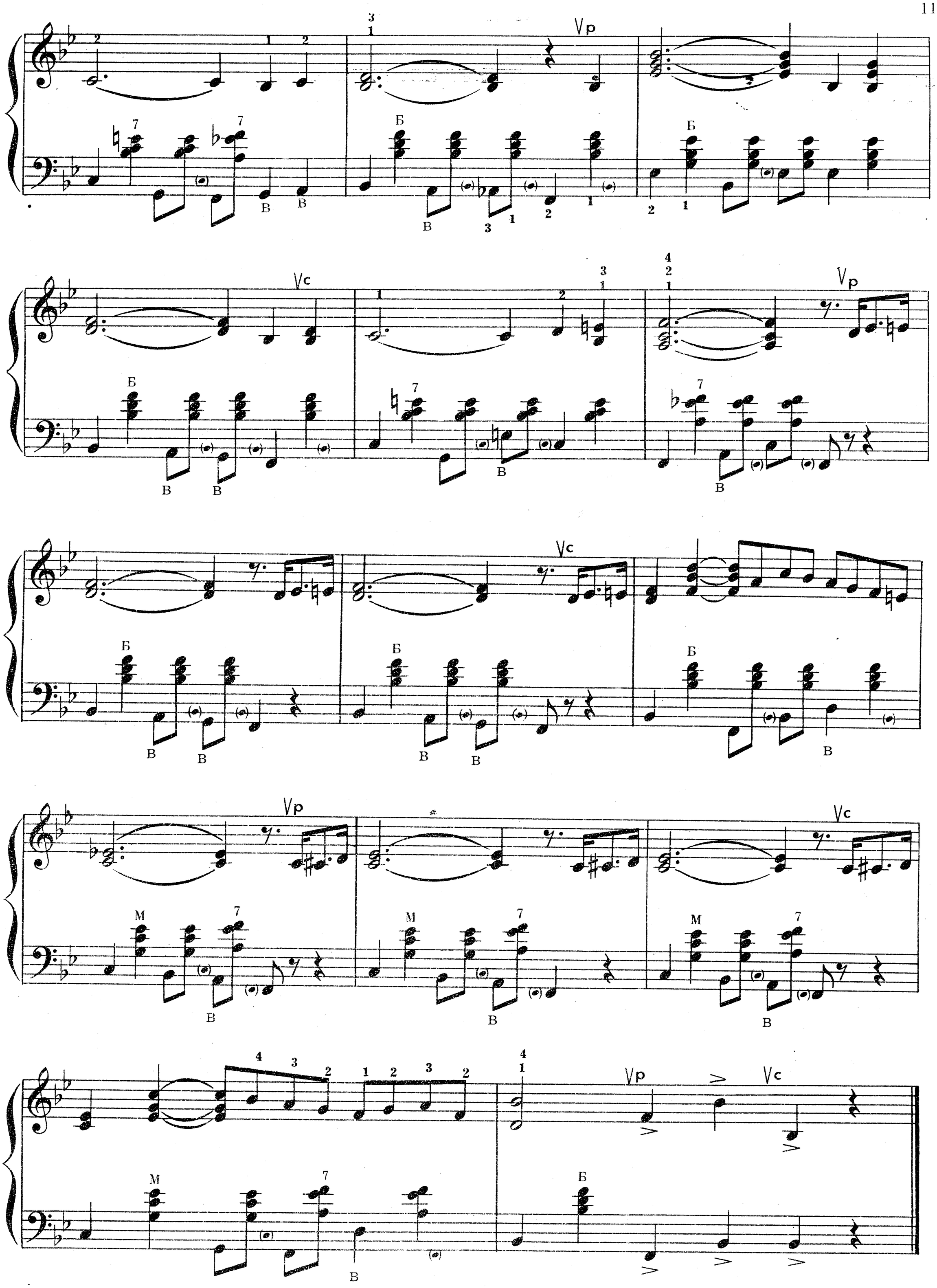

1. 2.
-ти. // -ю.
В даль - нем кра-
-ю, тех, кто в бо - ю, вспомни, и
ти - хо про - пой про се - бя пес - ню сво - ю.

ЛИПСИ

Р. ДУБЯНСКИЙ

Темп быстрого фокстрота




Vp
Vc
Vp
Vc
Vp
Vc
Vp
Vc

Цена 15 к.

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Вниз по матушке по Волге.* Русская народная песня . . . 3
2. *А. Гурилев.* Песенка 3
3. *Б. Мокроусов.* Ты рядом со мной. Песня из кинофильма «Наши соседи». Слова Н. Глейзарова 4
4. *М. Фрадкин.* Песня о любви из кинофильма «Простая история». Слова Н. Доризо 6
5. *К. Молчанов.* Сердце, молчи... Романс Суздалева из кинофильма «На семи ветрах». Слова А. Галича 8
6. *Р. Дубянский.* Липси 10

№ 1, 3, 4, 5 — переложение А. Басурманова
№ 2 — переложение Аз. Иванова
№ 6 — переложение Л. Захаровой

СОДЕРЖАНИЕ 25-го выпуска

1. *М. Фрадкин.* Течет Волга
2. *Белая береза.* Тамбовские частушки
3. *Мое ранчо.* Старинная американская песня
4. *К. Доминчен.* Васильковые очи. Вальс
5. *Ж. Бизе.* Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
6. *Полька*

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 24

Редактор Ю. Блинов Лит. редактор И. Лешкевич Художник И. Анисимов
Технический редактор М. Корнеева Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 20/II-64 г. Форм. бумаги 60×90/8 Печ. л. («физич.») 1,5
Тираж 50 000 Изд. № 1826/4125 Т. пл. 1964 г. «СК» № 403
Цена 15 к. Заказ типографии 431
Издательство «Музыка», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Московская типография № 18 «Главполиграфпрома» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати
Москва, Ж-88, 1-й Южнопортовый проезд, 17.