

ПЕРВЫЕ  
ШАГИ  
БАЯНИСТА

ВЫПУСК

25

МУЗЫКА • МОСКВА • 1965

# ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 25

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

В данном выпуске, как и в предыдущих, помещены произведения различной трудности и разные по характеру. В некоторых пьесах встречаются особые знаки, способ исполнения которых иногда забывают учащиеся, занимающиеся самостоятельно. Поэтому мы кратко расшифруем их значение.

В вальсе К. Доминчена встречается знак ферматы. (См. знак над нотой *ре* в 19-м такте). Фермата означает удлинение звучания ноты на неопределенное время. В равномерном движении музыки как бы возникает небольшая задержка, остановка. Степень увеличения длительности ноты или созвучия, отмеченных ферматой, зависит от характера музыки. Нужно выполнить фермату так, чтобы не нарушалась цельность всего произведения и не исказился бы характер вальса.

В последних двух тактах этого вальса над нотами стоит цифра 8 с пунктирной линией. Это — знак октавы, указывающий, что данные ноты следует играть октавой выше.

В отрывке «Куплеты тореодора» Ж. Бизе в 8 и 9 тактах от конца записаны половинные ноты, объединенные тремя общими ребрами. Так обозначается особый прием игры — тремоло. Тремоло — это быстрое поочередное и многократное исполнение записанных нот. Три черты между нотами обозначают, что каждый звук тремоло по длительности равен тридцатьвторой. Таким образом, в каждом такте будет по 16 нот. Например, в 9-м такте надо сыграть тридцатьвторыми длительностями поочередно: *ми* второй октавы, *ми* третьей октавы, *ми* второй октавы, *ми* третьей октавы и так далее — всего 16 звуков. Ноты тремоло принято записывать длительностями, равными общей продолжительности звучания тремоло.

В третьем такте от конца под группой нот стоит цифра «3». Это — знак триоли. Звуки триоли исполняются очень ровно на счет «и» (после счета «раз»). Нельзя допускать задержки на первом или третьем звуке триоли.

Несколько слов следует сказать о форме изложения Тамбовских частушек. Произведение имеет две части. В первой части дана мелодия со словами, во второй записана вариация. Если баянист аккомпанирует певцу, то во время исполнения вариации у певца может быть пауза или он должен петь следующий куплет на мелодию первой части.

А. Басурманов

# БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Тамбовские частушки

3

Обработка Ф. ФИЛИНА

Умеренно

Баян

*mf*

Ах ты,

бе - ла - я бе - ре - за, вет - ра нет, а ты шу - мишь; мо - е сер -

деч - ко ре - ти - во - е, го - ря нет, а ты бо - лишь.





- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Ах ты, белая береза,<br/>Ветра нет, а ты шумишь;<br/>Мое сердечко ретивое,<br/>Горя нет, а ты болишь.<br/>...Я любила и люблю.<br/>Твои глазки голубые<br/>Я еще подголублю.</p>    | <p>3. Приходи ко мне, залетка,<br/>Я дорожку укажу—<br/>На кудрявые березки<br/>Я по ленте привяжу.<br/>...Что ж ко мне ты не идешь?<br/>Разобьешь мое сердечко,<br/>А чем склеить—не найдешь.</p> |
| <p>2. Не шуми в березах, ветер,<br/>Пой, звени, соловушка!<br/>Мой залетка-комсомолец,<br/>Умная головушка.<br/>...На инженера учится.<br/>Ох, хороший инженер<br/>Из него получится.</p> | <p>4. Под окошечком березонька<br/>Кудрявая растет.<br/>Слышу, вижу, расхороший<br/>Ко мне с песнею идет.<br/>...Над водой стоит туман.<br/>Я влюбленная такая,<br/>Хоть пиши с меня роман.</p>    |
5. Что ж ты, белая береза,  
От дождя качаешься?  
Что так рано, милый мой,  
Ты со мной прощаешься?  
...И пошли по сторонам,  
Он заиграл, а я запела,  
Ох, легко ли было нам?

# МОЕ РАНЧО

Старинная американская песня

Медленно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *V<sub>p</sub> 2*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line includes chords marked with 'Б' and a '7' chord.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *V<sub>p</sub> 2*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line includes chords marked with 'Б' and a '7' chord.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *V<sub>c</sub>*, *V<sub>p</sub> 3*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line includes chords marked with 'Б' and a '7' chord.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics include *V<sub>c</sub>*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass line includes chords marked with 'Б' and a '7' chord.

*Vp*

1 2 1 3 2 1

*Vc*

1. *Vp* 2. *Vp* *pp*

2 3 2 1 2 3 1 2 3

# ВАСИЛЬКОВЫЕ ОЧИ

Вальс

В темпе вальса

К. ДОМИНЧЕН

*Vp* *f* *Vc*

2 2 3 2 3 2 3 1 3 3 1 3 2 3 1 2

3 1 4 1 2 1

*Vp* *mf*

3 2 1 2 2 3 2 1 1 4

2 3 4 3 2 3

*Vc* *Vp*

1 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 1 2 3 4 3 2

7 M 7 M 7 B B



4

4 Vc 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 Vp1 2 3 2 1 3 1 3 2

3 Vc 1 3 2 3 1 3 1 1 Vp2 1 3 2 1 2 3 2

1. 1 Vc 2 3 2 3 1 1 1 Vp 1 3 2 3 4 2 1 3 2 3 1 2 Vc 4 3 1 2 3 2 3

2. 4 2 3 2 2 3 2 3 2 1 1 4 3 2 3 1 3 2 2 1 Vc 3 4 3 2

3 1 2 1 Vp2 1 3 2 1 2 4 3 Vc 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 2



га, а мне сем - на дцать лет.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ритмические обозначения: *Vc* 1 2 3 2 4 и  $\Phi$ \*) 3 1 2. Аккорды помечены буквами М, Б и цифрой 7. В нижнем регистре видны ноты с цифрами 2, 1, 3, 2, 1.

Чуть подвижнее

Ска-за-ла мать: «Бы - ва - ет все, сы - нок, быть мо - жет,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ритмические обозначения: *Vp* 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 3 2 1 2 4 3 *Vc* 1 1 2. Аккорды помечены буквами М, Б и цифрой 7. В нижнем регистре видны ноты с буквами В и цифрами 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

ты ус - та - нешь от до - рог, ког - да при - дешь до -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ритмические обозначения: 3 1 1 2 1 1 1 2 3 4 3 1 2 3 2 *Vp* 1 2 3 4 2. Аккорды помечены буквами М, Б и цифрой 7. В нижнем регистре видны ноты с буквами В и цифрами 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 2.

мой в кон - це пу - ти, сво - и ла - до - ни

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ритмические обозначения: 3 2 1 2 1 2 3 1 2 3 4 3 *Vc* 1 2 1 4 4. Аккорды помечены буквами М, Б и цифрой 7. В нижнем регистре видны ноты с буквами В и цифрами 4, 3, 2, 1, 2, 4.

Для заключения

в Вол - гу о - пус - ти». 2. Из - да - ле - лет».

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает ритмические обозначения: 2 3 4 2 3 *Vp* 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 4. Аккорды помечены буквами М, Б и цифрой 7. В нижнем регистре видны ноты с буквами М и *pp*. В нижнем регистре видны ноты с буквами М и цифрами 2, 1, 2, 1.

\*) В последнем куплете перейти от знака  $\Phi$  на заключение.

1. Издалека долго  
 Течёт река Волга,  
 Течет река Волга—  
 Конца и края нет.  
 Среди хлебов спелых,  
 Среди снегов белых  
 Течет моя Волга,  
 А мне семнадцать лет.

Сказала мать: «Бывает все, сынок,  
 Быть может, ты устанешь от дорог,  
 Когда придешь домой в конце пути,  
 Свои ладони в Волгу опусти».

2. Издалека долго  
 Течет река Волга,  
 Течет река Волга—  
 Конца и края нет.  
 Среди хлебов спелых,  
 Среди снегов белых  
 Течет моя Волга,  
 А мне уж тридцать лет.

Твой первый взгляд и первый плеск весла—  
 Все было, только речка унесла.  
 Я не грущу о той весне былой,  
 Взамен ее твоя любовь со мной.

3. Издалека долго  
 Течет река Волга,  
 Течет река Волга—  
 Конца и края нет.  
 Среди хлебов спелых,  
 Среди снегов белых...  
 Гляжу в тебя, Волга,  
 Седьмой десяток лет.

Здесь мой причал и здесь мои друзья—  
 Все, без чего на свете жить нельзя.  
 С далеких плесов в звездной тишине  
 Другой мальчишка подпевает мне:

«Издалека долго  
 Течет река Волга,  
 Течет река Волга—  
 Конца и края нет.  
 Среди хлебов спелых,  
 Среди снегов белых  
 Течет моя Волга,  
 А мне семнадцать лет».

# КУПЛЕТЫ ТОРЕОДОРА

из оперы «Кармен» (отрывок)

Ж. БИЗЕ

Темп марша

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also articulations such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is marked with *Vp* (Violin part) and *Vc* (Violoncello part) at the beginning of several measures. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

*Vp* 3 1 3 2 3 2 1 2 1 3 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2

*Б ff*

*Vc* 1 2 1 4 3 2 1 3 1 2 3 1

*М Б М Б*

*Выразительно*

*Vp* 3 2 4 2 3 2 1 2 1 3 2 1 2

*р М 1 4*

*Vp* 1 3 4 1 4 1 3 2 1 2 3-1

*Б М Б Б*

*Vp* 1 2 1 3 2 3 4 3 4 3 1 2 1 3 2 1

*Б М Б Б*



# КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ПОЛЬКА

Обработка Б. ТИХОНОВА

Умеренно

*mf*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The score includes various musical notations: triplets, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 7) are used throughout. There are also markings for 'M' (mezzo) and 'I' (first ending). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1 3 1 3 3 2 3 2 1 2 1 3 1 3 1 3 3 1 3 2 1 3 1

M 7

1 3 1 3 2 1 3 1 1 3 1 3 3 1 3 2 1 3 1 3 2 3 1

M 7

3 1 3 1 3 2 1 1 3 1 3 1 3 3 1 3

M 7

2 3 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 2 1 3 2

M 7

Конец

3 2 3 2 3 2 3 4 3 1 2 3 4 3 1 3 1 3 1 2 3 2 1 3

M 7

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'M' (mezzo-forte) and 'B' (basso). Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes. A section marked 'II' begins at the top left. A section marked 'I' begins in the sixth system, and a section marked 'II' begins in the sixth system, ending with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a symbol resembling a crossed-out 'X'.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Белая береза</i> . Тамбовские частушки . . . . .	3
2. <i>Мое ранчо</i> . Старинная американская песня . . . . .	6
3. К. Доминчен. <i>Васильковые очи</i> . Вальс . . . . .	7
4. М. Фрадкин. <i>Течет Волга</i> . . . . .	9
5. Ж. Бизе. <i>Куплеты тореодора</i> из оперы «Кармен» (отрывок) . . . . .	12
6. <i>Карело-финская полька</i> . Обработка Б. Тихонова . . . . .	14

№ 1 — переложение Л. Захаровой.

№ 2—5 — переложение А. Басурманова.

## СОДЕРЖАНИЕ 26-го ВЫПУСКА

1. *Веселый пастушок*. Финская народная песня
2. А. Островский. *Я тебя подожду*
3. И. Штраус. *Вальс* из оперетты «Цыганский барон» (отрывок)
4. М. Блантер. *Перед дальней дорогой*
5. И. Дунаевский. *Как много девушек хороших*. Песня из кинофильма «Веселые ребята»
6. Э. Григ. *Листок из альбома*.
7. *Полька*. Русский народный танец



## ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 25

Редактор О. Агафонов

Технический редактор А. Мамонova

Корректор Э. Полинская

Подп. к печ. 5/X 1964 г. Форм. бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2. Тираж 30 000 экз.  
Изд. № 1068. Т. п. 1965 г. № 635. Заказ 7732. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета  
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18