

✓

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСК



МУЗЫКА • МОСКВА • 1965

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В данном выпуске учащийся должен обратить внимание на следующие особенности исполнения пьес:

Мелодия революционной песни «Вы жертвою пали» записана в басовом ключе: Партия левой руки исполняется штрихом *non legato*, близким к *портаменто*. Сначала, в качестве упражнения, можно басы выучить штрихом *legato*. Это поможет скорее запомнить аппликатуру. Однако в дальнейшем следует отказаться от связной игры, так как звучание басов в этом случае получается вязким и не очень четким, что не соответствует характеру музыки.

В Марше из кинофильма «Веселые ребята» трудным является 10-й такт, где во втором голосе следуют четыре шестнадцатых ноты. Тем, кому трудно сыграть это место, можно порекомендовать шестнадцатые заменить восьмыми нотами *до* и *ре* первой октавы.

Сравнительно трудным произведением является Танго А. Долуханяна. Прежде чем разучивать его, следует проанализировать ритмический рисунок мелодии. Полезно простучать ритм со счетом вслух и потом поиграть гамму *ре* минор пунктирным ритмом (чередовать восьмую с точкой и шестнадцатую). В этом танце в партии аккомпанемента встречаются четвертные ноты с двумя точками с правой стороны. Первая точка увеличивает длительность баса на одну восьмую, а вторая точка — еще на одну шестнадцатую. Черточки над или под этими нотами означают исполнение *тенуто* — очень полное выдерживание всей длительности баса ($\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$).

В песне «Бирюсинка» трудными являются те такты, где в партии правой руки записано двухголосие. При исполнении двухголосия очень важно точно выдержать длительности нот верхнего и нижнего голосов. Разучивая аккомпанемент, строго соблюдайте указанную аппликатуру, которая позволяет избегать лишних скачков на левой клавиатуре.

А. БАСУРМАНОВ

ВАЛЬС

ИЗ ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

Vp 1

mf

Б Б Б Б

Vc

М М М М

Vp

Б Б Б М

Vc

М М М М

Vp1

3 2 3 2 1 3 1 3 2 3 2 1 3 1 2

M

2 1 2 3 2 1 7

Vp3

3 2 3 1 3 2 3 2 1

f Б Б Б Б

7 7

Vc

3 2 1 2 1 3 2

M 7 7

Б

Vp3

3 2 3 1 3 2 3

Б Б Б Б

7 7

Vc1

3 2 3 1 3 2 3 4 1 2 3 2 4 3 2

Б Б 7 Б

mf

БИРЮСИНКА

Слова Л. ОШАНИНА

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Подвижно

До сви - дань - я, бе - лый го - род со - гонь -
ка - ми на ве - су! Че - рез сте - пи, че - рез го - ры мне на реч - ку Би - рю -
су. Толь - ко ло - си сла - вят в тру - бы там си - бир - скую вес -
ну. Толь - ко ва - лят ле - со - ру - бы там ан -

1322

росо rit

- гар - ску - ю сос - ну. *Привет.* Там, где реч - ка, реч - ка Би - рю -

1 2 1 4 3 2 1 1 2 4 3

Vp *p*

М М М М

7 3 В В

- са, ло - ма - я лед, шу - мит - по - ет на го - ло - са,

1 2 1 1 2 1 *Vc*

f

М М М 7 Б

В

там ждет ме - ня та - еж - на - я тре -

Vp *Vc*

Б 7 М М М М

3 1

- вож - на - я кра - *росо rit.* са... *Для повторения* Не бе - // *Для окончания* - са...

Vp *p*

М 7 М Б М М

В В 4 1

Vp 1 2 3 1 2 3 *Vc*

М *pp* М

До свиданья, белый город
 С огоньками на весу!
 Через степи, через горы
 Мне на речку Бирюсу.
 Только лоси славят в трубы
 Там сибирскую весну.
 Только валят лесорубы
 Там ангарскую сосну.

Припев: Там, где речка, речка Бирюса,
 Ломая лед, шумит-поет на голоса,
 Там ждет меня таежная
 Тревожная краса...

Не березку, не осинку,
 Не кедровую тайгу,
 А девчонку—бирюсинку
 Позабить я не могу.
 С ружьем уйдет под ветер,
 Не найдешь четыре дня.
 ...Может, в лося выстрел метил,
 А ударил он в меня.

Припев:

Пусть красивы городские —
 У нее глаза синей.
 Городские не такие,
 Если сердце тянет к ней...
 Перед этим синим взором
 Я как парус на волне.
 То ль ее везти мне в город,
 То ль в тайге остаться мне.

Припев: Там, где речка, речка Бирюса,
 Ломая лед, шумит-поет на голоса,
 Там ждет меня таежная
 Тревожная краса...

ВЕНОК ДУНАЯ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

О. ФЕЛЬЦМАН

В темпе вальса. Не спеша, задумчиво

4 1 2 3 4 3 2 3 1 2 3 4 3 1 2 3 4 3 1 1 1

tr *M* *M* *M* *M* *M*

Вышла ма - дьяр - ка на бе - рег Ду - на - я, бро - си - ла в во - ду цве -

Vp 3 1 2 3 2 1 2 1 2 3 1 *Vc* 2

p *M* *M* *M* *M* *M*

- ток. Ут - рен - ней Вен - гри - и дар при - ни - ма - я,

Vp 3 1 2 3 2 1 2 1 2 3 1

M *M* *M* *M* *M* *M*

даль - ше по - нес - ся по - ток. Э - тот цве - ток у - ви -

Vc 2 3 2 3 2 1 3 *Vp*

M *M* *M* *M* *M* *M*

- да - ли сло - ва - ки со сво - е - го бе - реж - ка.

Vc

M *M* *M* *M* *M* *M*

Ста - ли бро - сать о - ни а - лы - е ма - ки, их при - ни.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамические обозначения *Vp* и *p*, а также буквенные обозначения *M* и цифру *7*.

- ма - ла ре - ка. Ду - най, Ду - най, а ну, у -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамические обозначения *Vp* и *mp*, а также буквенные обозначения *M* и цифру *7*.

- знай, где чей по - да - рок! К цвет - ку цве -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамические обозначения *Vc* и *Vp*, а также буквенные обозначения *M* и цифру *7*.

- ток сле - тай ве - нок, пусть бу - дет кра - сив он и

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамическое обозначение *Vc*, а также буквенные обозначения *M* и цифру *7*. В конце системы указаны цифры 2, 3 и 1(°).

я - рок. К цвет - ку цве - ток сле - тай ве -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамические обозначения *Vp* и *p*, а также буквенные обозначения *M* и *B*, и цифру *7*. В начале системы указаны цифры 4 и 3.

- нок, пусть бу - дет кра - сив он и

Для повторения
я - рок.

Для окончания
я - рок.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает динамическое обозначение *Vp*, а также буквенные обозначения *M* и цифру *7*. Система заканчивается двойными точками.

К цвет - ку цве - ток спле - тай ве - нок, пусть

бу - дет кра - сив он и я - рок.

Вышла мадьярка на берег Дуная,
Бросила в воду цветок.
Утренней Венгрии дар принимая,
Дальше понесся поток.
Этот цветок увидели словаки
Со своего бережка.
Стали бросать они алые маки,
Их принимала река.

Привес: Дунай, Дунай,
А ну, узнай,
Где чей подарок!
К цветку цветок
Сплетай венки,
Пусть будет красив он и ярки.

Встретились в волнах болгарская роза
И югославский жасмин.
С левого берега лилию в росах
Бросил вослед им румын.
От Украины, Молдовы, России
Дети Советской страны
Бросили тоже цветы полевые
В гребень дунайской волны.

Привес.

МАРШ

ИЗ КИНОФИЛЬМА «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

И. ДУНАЕВСКИЙ

Бодро, весело

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The tempo/mood is indicated as "Бодро, весело". The first system includes dynamics like *f* and *Vp*, and fingerings such as 1 2 3 4 3 1 2 3 2 3 2. The second system features a *ff* dynamic and includes chords marked with "Б" and "М". The third system has a *mf* dynamic and includes chords marked with "Б" and "М". The fourth system includes dynamics *f* and *mf*, and chords marked with "Б" and "М". The fifth system shows a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics *f* and chords marked with "Б" and "М".

МЫ ВТРОЕМ

ТАНГО

А. ДОЛУХАНИЯ

Умеренно. С настроением

1 3 4 3 1 2 3 4 3 4 1 2 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 3

Счет: и - 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и

mf

1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3

М М Б Б М М 7

1 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 3 2 3 2

М 7 М 7 М 7

1 2 3 4 4 2 4 2 3 2 3 2 1 3 1 2 3 1 2

3 3 Счет. 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и

mf

СОДЕРЖАНИЕ

1. Русская народная песня « <i>Зачем тебя я, милый мой, узнала</i> »	3
2. Революционная песня « <i>Вы жертвою пали</i> »	4
3. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из оперы «Евгений Онегин» (отрывок)	5
4. Э. Колмановский. <i>Бирюсинка</i> . Слова Л. Ошанина	7
5. О. Фельцман. <i>Венок Дуная</i> . Слова Е. Долматовского	10
6. И. Дунаевский. <i>Марш</i> из кинофильма «Веселые ребята»	13
7. А. Долуханян. <i>Мы втроем</i> (танго)	14

№№ 1, 2, 3, 4 — переложения А. Басурманова

№№ 5, 6, 7 — переложения Л. Захаровой

СОДЕРЖАНИЕ 28-ГО ВЫПУСКА

1. А. Островский. Пусть всегда будет солнце!
2. Польская народная песня «Шла девица»
3. К. Шинский. Беролина-липси
4. Грусть (старинный вальс)
5. И. Дунаевский. Ой, цветет калина
6. А. Фаттах. Хороши вечера на Оби



ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

Выпуск 27

Редактор О. Агафонов

Технический редактор Н. Корюнова

Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 27/1 1965 г. Форм. бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 35 000 экз.
Изд. № 1322-ф. Т. п. 1965 г. № 637. Заказ 7734. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Шипок, 18