

ПЕРВЫЕ
ШАТИ
БАЯНИСТА

ВЫПУСК

72



МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Различные способы извлечения и ведения звука позволяют ярче выявлять художественные образы в музыкальных пьесах.

Обратите внимание на многообразие штрихов, использованных в «Песенке герцога» Д. Верди из оперы «Риголетто». Здесь вы встретите простые и жесткие акценты, легато, нон легато, стаккато. Благодаря различным штрихам одинаковые по мелодии фразы приобретают разный характер звучания. Так, начало мелодии исполняется очень активно жесткими акцентами. Эти акценты выполняются четкими и сильными ударами пальцев по клавишам и довольно резким толчком меха. Тот же мотив во втором проведении исполняется тихо и нежно напевным звуком, для чего используется штрих нон легато, близкий к портаменту. (В нотах этот штрих обозначен точками и лигой над нотами.) Пальцы очень плавно нажимают клавиши и полностью выдерживают длительности нот. Движение меха очень ровное. Третье проведение той же темы начинается с 19-го такта и опять звучит по-новому. Ноты с простыми акцентами исполняются не так громко и резко, как в начале пьесы. Толчки мехом здесь нужно делать небольшие и мягкие.

Внимательно выполняйте легато, чередующееся со стаккато в конце произведения. Смешанный штрих придает звучанию особый характер, который нужно точно передать в игре.

В «Песне о голубых городах» в последнем такте есть лига, связывающая ноту мелодии с такой же нотой аккорда. В данном случае она не штриховая. Поэтому при взятии аккорда клавишу *соль* вторично нажимать не следует. Ко времени исполнения аккорда эта клавиша уже должна быть нажатой.

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Русская народная песня

Обработка Ю. СЛОНОВА

Широко, задумчиво

Баян

АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

4

ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы „Риголетто“ *)

Д. ВЕРДИ

Умеренно

*) Оригинал написан в тональности си мажор 2246

3 2 1 2 *Vp* *Vc* 5

Б Б Б Б Б *pp* Б

3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 *Vp* 1 3 1 2 4 2 3 2 1

Б 7 Б 7 Б

3 2 4 2 1 3 4 3 4 3

7 М 7 Б *f*

1 3 1 3 2 1 *Vp* 1 4 1 4 *Vc*

М Б 7 Б Б Б

2 4 2 3 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 *Vp* 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 *Vp* 4

p М Б 7 Б *pp* Б Б Б

2 1 3 *Vp* 3 4 3 2 1 3 1 2 *Vc*

Б 3 Б М 7 Б *ff*

ХОРОВОДНАЯ

Н. ГОРЛОВ

Не спеша, плавно

tr *mp* *М* *Б*

mf *М* *Б*

tr *М* *Б*

Для повторения

Для окончания

замедля *pp* *М* *Б*

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

С движением, задушевно

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords, often with arpeggiated figures. Fingerings and dynamics are indicated throughout. The lyrics are in Russian.

System 1: *mf* (piano). Fingerings: $V_r 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 2$ and $V_c 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 3$. Chords: М, М, М, М, Б.

System 2: Lyrics: Го-ро- да, где я бы-вал, по ко- то-рым то-с-ко-вал, мне зна- (1). Fingerings: $V_c 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$ and $V_c 1 \ 2$. Chords: Б, Б, Б.

System 3: Lyrics: -ко- мы от стен и до крыш. Снят- ся лю-дям и-но-гда их род- (4). Fingerings: $3 \ 4 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$ and $V_r 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2$. Chords: Б, М, М.

System 4: Lyrics: -ны-е го-ро-да: ко-му Мос-ква, ко-му Па-риж. Ну, а (7). Fingerings: $V_c 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3$ and V_r . Chords: М, М, 7, Б.

System 5: Lyrics: ес-ли нет сле-дов на ас-фаль-те го-ро-дов- нам и э- то подхо- дит впол- (1). Fingerings: $V_c 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1$. Chords: Б, 1 М, 1, 7 М, 7.

-не. Мы на край земли придем, мы за-ложим первый дом и таб-

лич-ку при-бьем на сос-не.

Для повторения

Для окончания нет,

у ко-то-рых назва-ни-я нет.

Города, где я бывал,
 По которым тосковал,
 Мне знакомы от стен и до крыш.
 Снятся людям иногда
 Их родные города:
 Кому — Москва, кому — Париж.
 Ну, а если нет следов
 На асфальте городов —
 Нам и это подходит вполне.
 Мы на край земли придем,
 Мы заложим первый дом
 И табличку прибьем на сосне.

Все на свете города
 Не объехать никогда —
 На любой остановке сойди!
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет —
 Как говорят, все впереди.
 За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш,
 Раньше всех к нам приходит рассвет...
 Снятся людям иногда
 Голубые города,
 У которых названия нет.

МЫ ВАС ПОДОЖДЕМ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Умеренно rit.

p

Мы вдоль спящих домов проходили, до утра

a tempo *p*

-ра не сомкнули мы глаз. Вот мы

M

в армию вас проводили, стало

M *B*

B

груст-но, ре-бя-та, без вас.

Не за-бу-дем, как сва-ми про-

В

-ща-лись

на пер-ро-

не под теп-

лым дож-

В

-дем.

Бу-дем ждать,

ес-ли мы

о-бе-

В

-ща-лись.

Вы слу-жи-

те, мы вас по-

1.

до-ждем.

Вы слу-

В

2.
-ждем.

Для окончания
-ждем.

pp

Мы вдоль спящих домов проходили,
До утра не сомкнули мы глаз.
Вот мы в армию вас проводили,
Стало грустно, ребята, без вас.
 Не забудем, как с вами прощались
 На перроне под теплым дождем.
 Будем ждать, если мы обещались,
 Вы служите, мы вас подождем.

Вы служите спокойно, ребята,
Будем ждать вас, отважных бойцов.
Так вот матери наши когда-то
Ждали в юности наших отцов.
 Знаем мы, что трудна ваша служба —
 Всё ученья да ранний подъем.
 Только вам сомневаться не нужно,
 Вы служите, мы вас подождем.

К нам разлука приходит впервые,
В первый раз вы от нас далеко.
Нет войны — вы вернетесь живые,
Но без вас все равно нелегко.
 Будут наши свидания сладки,
 Будет весел родительский дом.
 Вы — солдаты, мы — ваши солдатки.
 Вы служите, мы вас подождем.

МОЛДАВСКИЙ ВАЛЬС

Оживленно

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto).

System 1: The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The violin part begins with a *Vp* (piano) dynamic and a *Vc* (crescendo) marking. The first measure has a 2-finger fingering, and the second measure has a 1-finger fingering.

System 2: The piano part features a mezzo-forte (*M*) dynamic. The violin part has a *Vp* dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The first measure has a 3-finger fingering, and the second measure has a 2-finger fingering.

System 3: The piano part has a mezzo-forte (*M*) dynamic. The violin part has a *Vc* dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The first measure has a 1-finger fingering, and the second measure has a 2-finger fingering. A first ending bracket covers the last two measures of the system.

System 4: The piano part has a mezzo-forte (*M*) dynamic. The violin part has a *Vc* dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. The first measure has a 3-finger fingering, and the second measure has a 2-finger fingering. A first ending bracket covers the last two measures of the system.

System 5: The piano part has a mezzo-forte (*M*) dynamic. The violin part has a *Vp* dynamic and a *Vc* dynamic. The first measure has a 2-finger fingering, and the second measure has a 4-finger fingering. A first ending bracket covers the last two measures of the system.

System 1: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Labels: *Vp*₂, *f*, and chord symbols #7 and M.

System 2: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Labels: *Vc*, *Vp*, and chord symbols #7 and M.

System 3: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Labels: *Vc* and chord symbols #7 and M.

System 4: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Labels: *Vp*₃, *f*, and chord symbols Б.

System 5: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Labels: *Vc*, *Vp*₃, *pp*, and chord symbols Б and 7.

System 6: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and fingerings. Labels: *Vc* and chord symbols M and #7.

Vp Кода

mf

Vc 1 2 3 4 3 1

Vp

Vc

Vp 3

Vc 3 1 3 1 3 1 2

Vp

pp

Vc

fM

