ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСК

МУЗЫКА · МОСКВА · 1965

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

При разучивании пьес данного выпуска обратите внимание на следующие трудности.

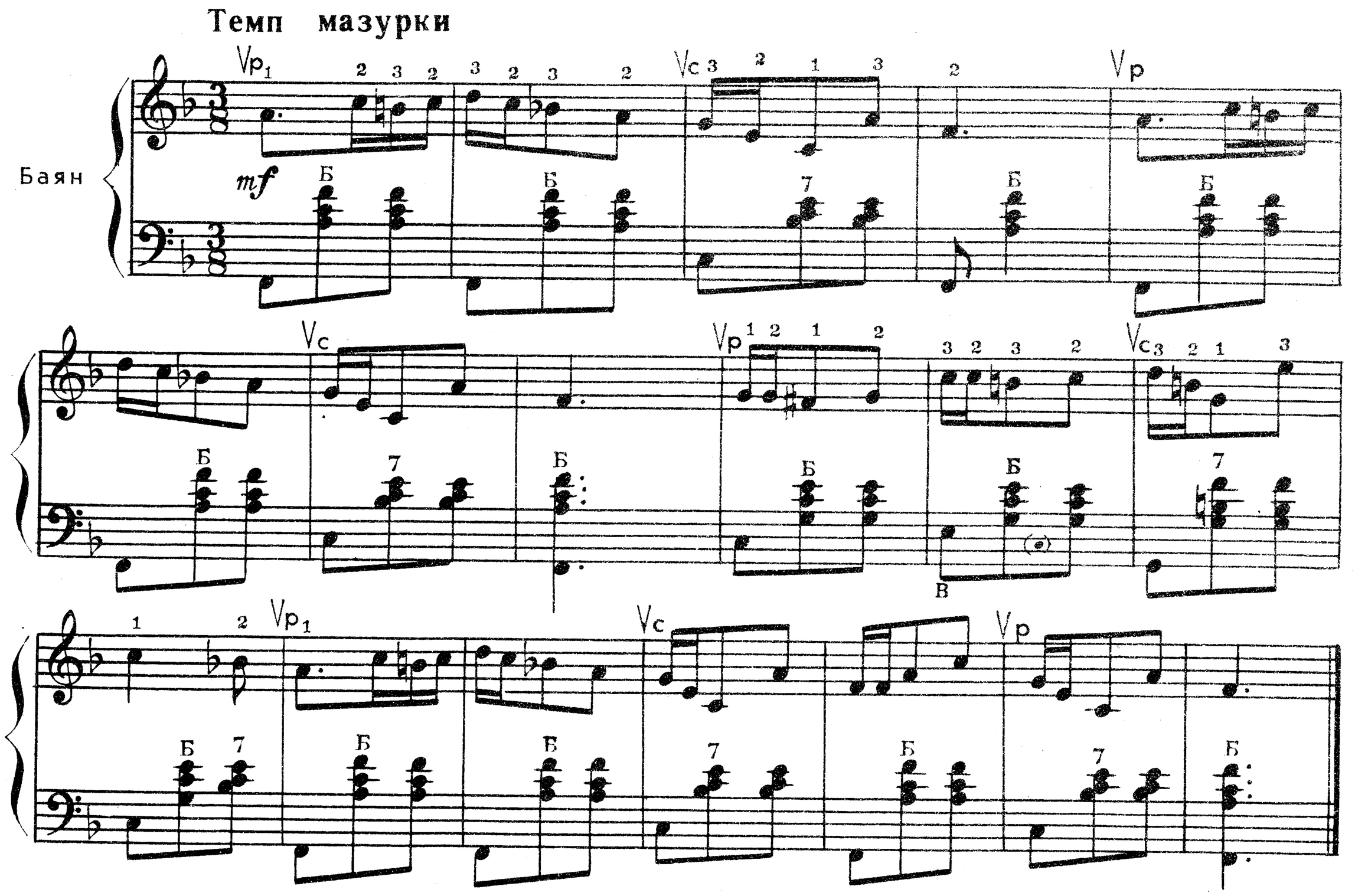
В итальянской песне «Ямайка» сравнительно сложным является аккомпанемент. Отметьте в нотах такты различные по чередованию басов и аккордов и поучите их отдельно. При игре в подвижном темпе важно успеть своевременно подготовить пальцы к нажиму очередных клавиш. Например, в третьем такте при нажиме клавиши *до-диез* вторым пальцем нужно держать кисть руки так, чтобы четвертый палец уже находился над клавишей *ми*. А перед тем как взять во вспомогательном ряду бас *фа-дубль-диез* (клавишу *соль*) нужно чуть повернуть кисть руки и этим создать удобство для нажима клавиши вторым пальцем.

В песне «Ночь листвою чуть колышет» трудным является выполнение тройного форшлага. Не забывайте о том, что форшлаг исполняется за счет предшествующей длительности. Играйте его быстро и негромко. Ноты форшлага являются вспомогательными. В данном случае они украшают основные ноты мелодии *ми*, как бы подчеркивают окончание вступления и куплетов на тонике.

В песне «Камушка» встречаются элементы двухголосия, смена размера, мелодия в партии левой руки и другие моменты, требующие от баяниста внимательного отношения. Левой рукой мелодию лучше играть штрихом портаменто. Это сделает ее более выпуклой, хорошо слышной, четкой. Связное исполнение басов не рекомендуется, так как оно может привести к вязкому и расплывчатому звучанию темы.

КАСЯ

Польская народная песня

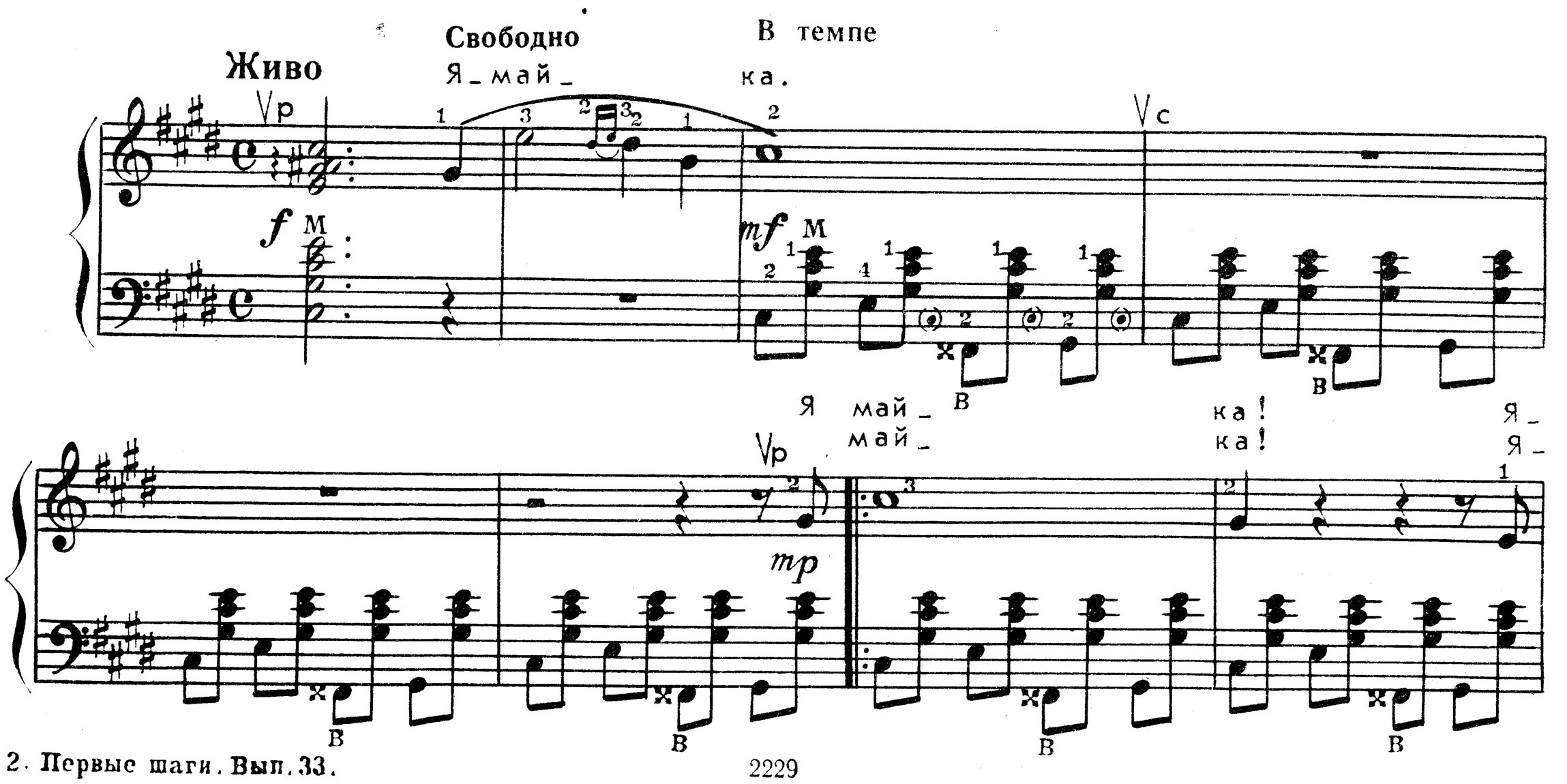


ЯМАЙКА

Итальянская песня

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА

Обработка А. ДОЛУХАНЯНА



май_ ка! Не_бо го_лу_бо_е не на_
май_ ка! Ост_ров у_ди_ви_тельный, од_

смот_рит_ся на мо_ре го_лу_ бо_ е.
ной судь_бой мы свя_за_ны с то_ бо_ ю.

Счастье и бе_да тво_я—тро_пи_чес_ко_е солнце над то_ бо_ ю.
Счастье и бе_да мо_я—вот э_то сердце пол_но_е лю_бовь_ ю.

С ут_ра при_лас_кать о_но ра_до, но
И му_ ку не_сет и от_ ра_ду лю_

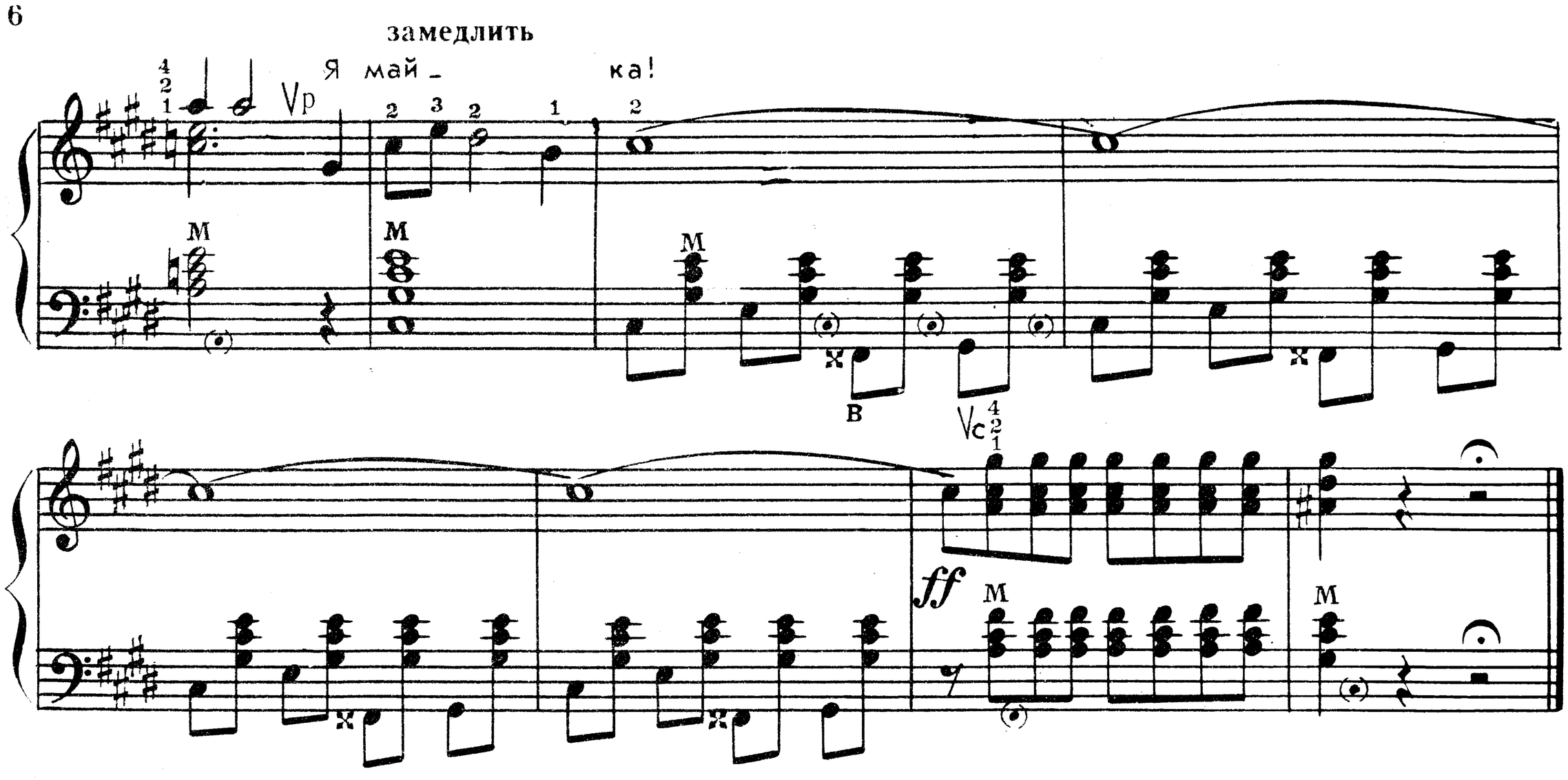
в пол_день па_лит без по_ ща_ды. Я в джунг_лях и_сточ_ ник про_
бовь, что не зна_ ет по_ ща_ды. лю_бовь днем и ночь_ ю, как

хлад_ный жаж_да, най_ти сжи_га_ не мо_ ет ме_ гу! ня!

Я_ Я_ май_ ка! Я_ май_ ка!

Счасть_е и бе_да мо_ я -вот э_то серд_це пол_но_ е люб_ ви!

Я_ май_ка! Я_ май_ка!



Ямайка! Ямайка!
Небо голубое не насмотрится на море голубое.
Счастье и беда твоя — тропическое солнце над тобою.
С утра приласкать оно радо, но в полдень палит без пощады.
Я в джунглях источник прохладный найти не могу!

Ямайка! Ямайка!
Остров удивительный, одной судьбой мы связаны с тобою.
Счастье и беда моя — вот это сердце полное любовью.
И муку несет и отраду любовь, что не знает пощады,
Любовь днем и ночью, как жажда, сжигает меня!

Ямайка! Ямайка!
Счастье и беда моя — вот это сердце полное любви!
Ямайка! Ямайка! Ямайка!

НОЧЬ ЛИСТВОЮ ЧУТЬ КОЛЫШЕТ

Слова П. АНТОКОЛЬСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Не очень быстро

f

Ночь листвою чуть ко_ лы_ шет,

p

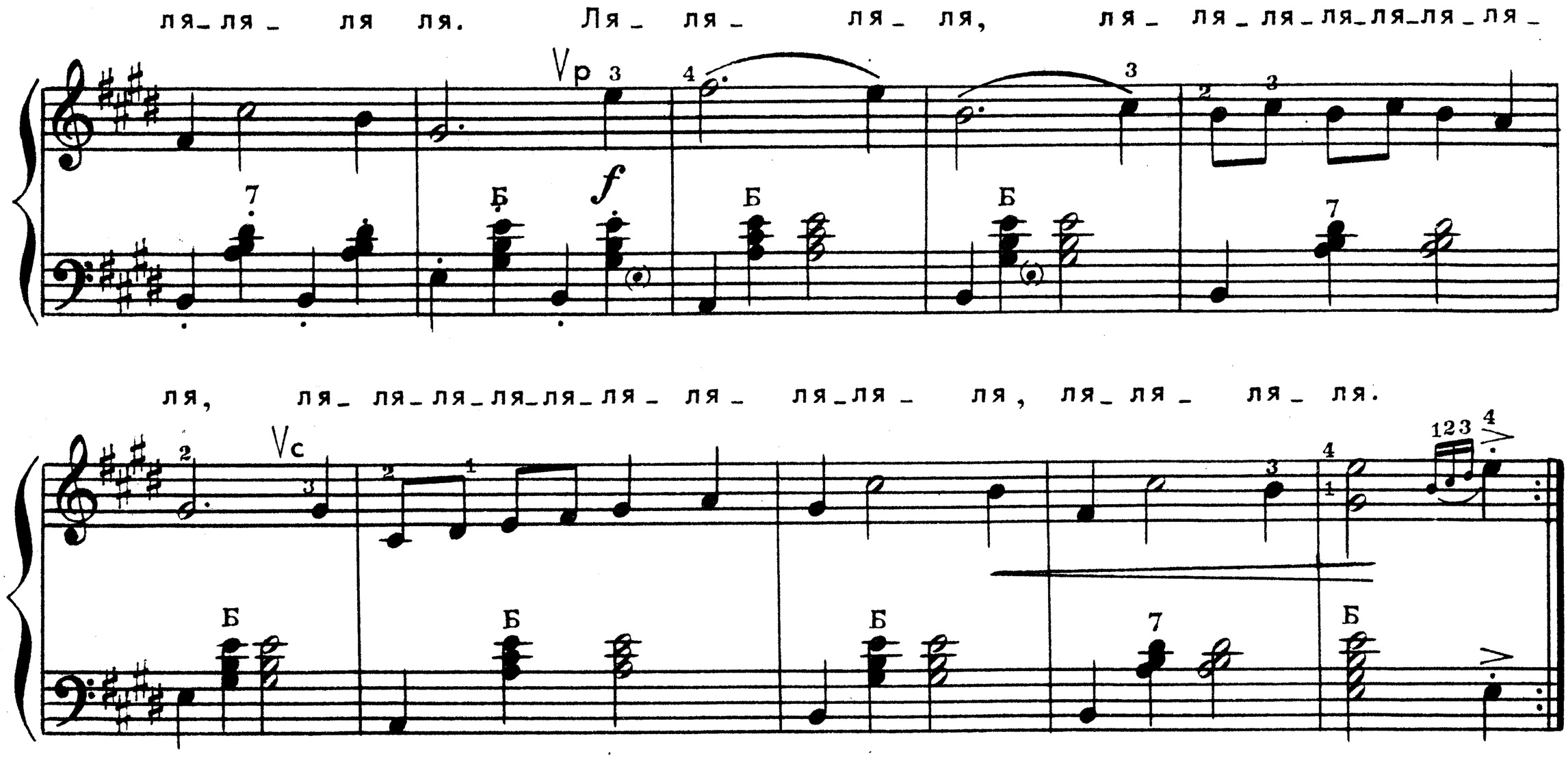
се_ре_брит_ся диск лу_ ны.

Нас ни_кто сей_час не слы_шит,

все мы страстно влюб_ ле_ ны. Ля_ ля_ ля_ ля, ля_ ля, ля_

ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля, ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля,

cresc.



Ночь листвою чуть колышет,
Серебрится диск луны.
Нас никто сейчас не слышит,
Все мы страстно влюблены.

Припев:

Ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля.

Кто она, какое имя
Полюбить нам суждено?
Стукнув кубками своими,
Выпьем в честь ее вино.

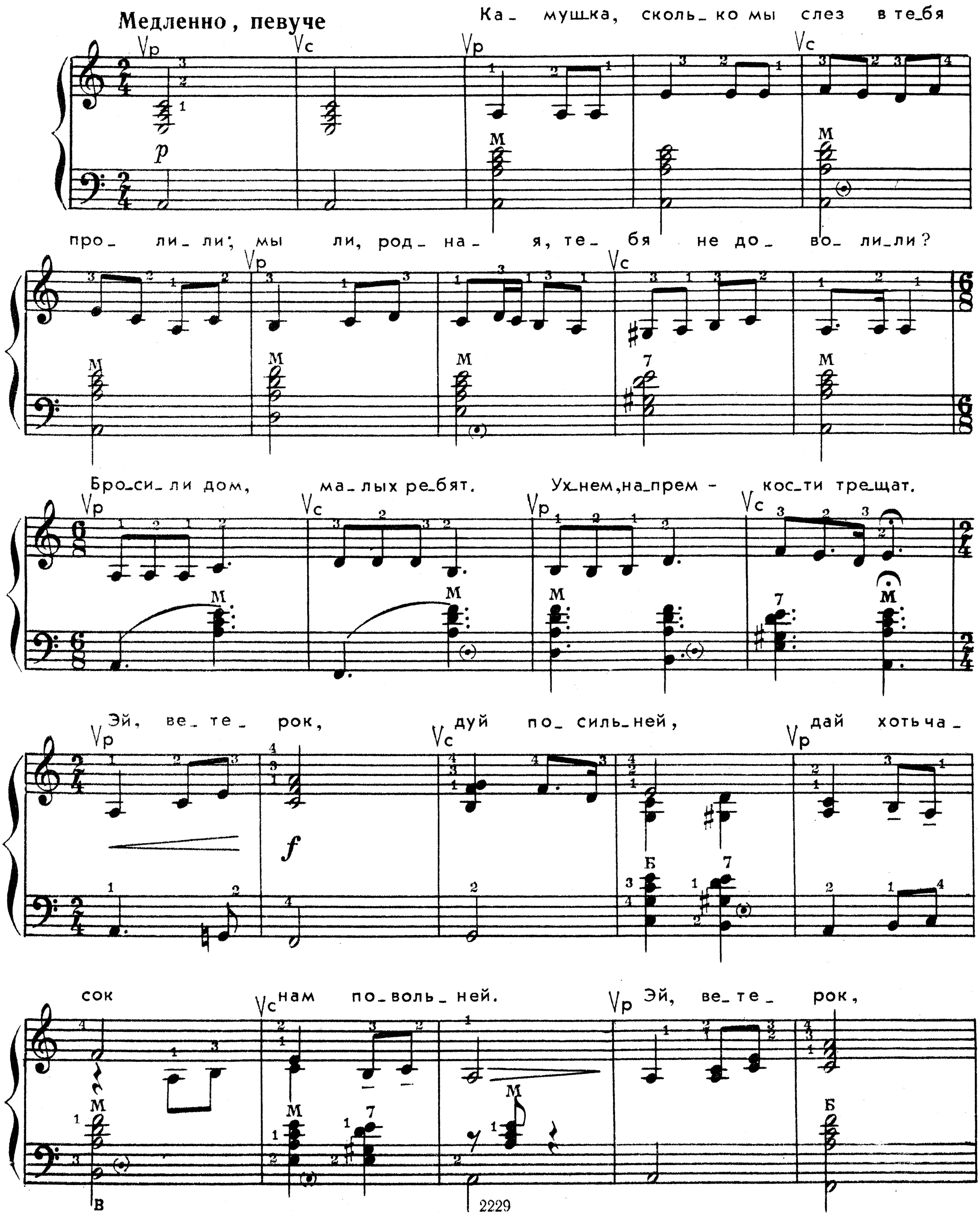
Припев.

КАМУШКА

Песня из оперы „ОКТЯБРЬ"

Слова народные

Музыка В. МУРАДЕЛИ



дуй по_силь_ней, дай хоть ча_сок нам по_воль_

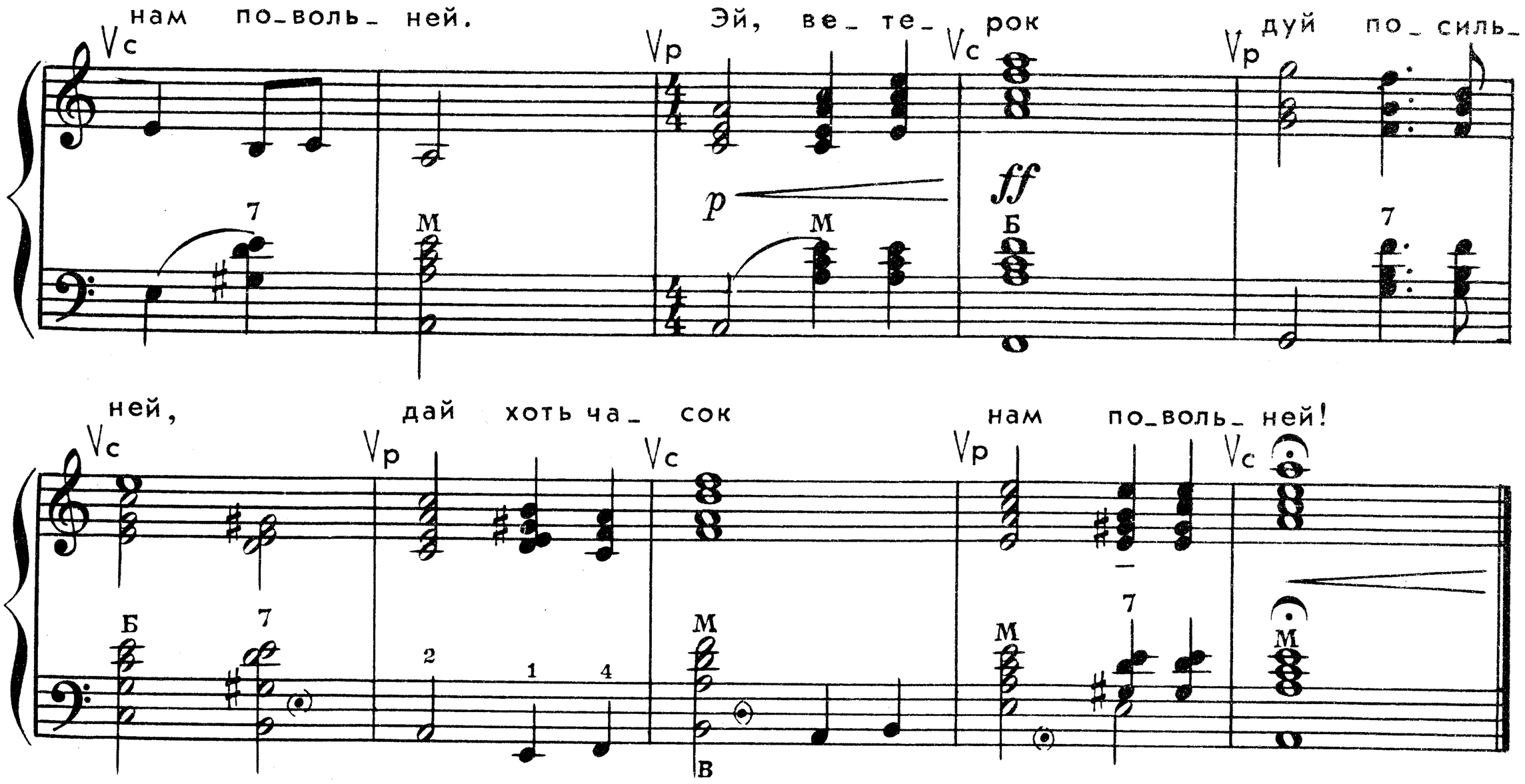
ней. Ух_нем, ре_бя_та, го_ра_то вы_со_ка_я,

p

Ка_ма у_грю_ма_я, Ка_ма глу_бо_ка_я.

Нет ей конца. Э_дак бы впрячь в лямку куп_ца_. лег бы бо_гач. Эй, ве_те_

рок, дуй по_силь_ней, дай хоть ча_сок



Камушка, сколько мы слез в тебя пролили;
Мы ли, родная, тебя не доволили?
Бросили дом, малых ребят.
Ухнем, напрем — кости трещат.
Эй, ветерок, дуй посильней,
Дай хоть часок нам повольней. } *2 раза*

Ухнем, ребята, гора-то высокая,
Кама угрюмая, Кама глубокая.
Нет ей конца. Эдак бы впрячь
В лямку купца — лег бы богач.
Эй, ветерок, дуй посильней,
Дай хоть часок нам повольней. } *2 раза*

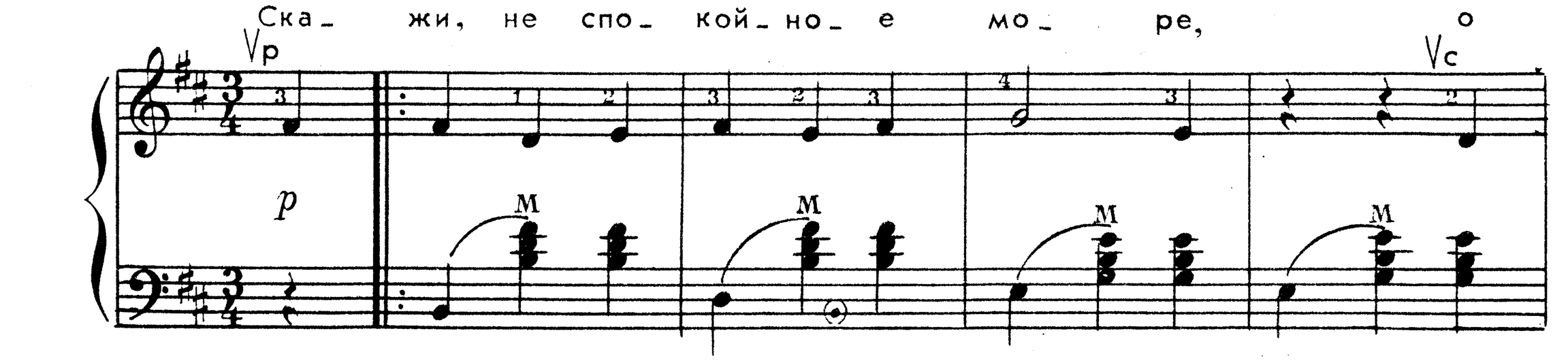
МАТРОССКАЯ СЛАВА БЕССМЕРТНА

Слова В. МАЛКОВА

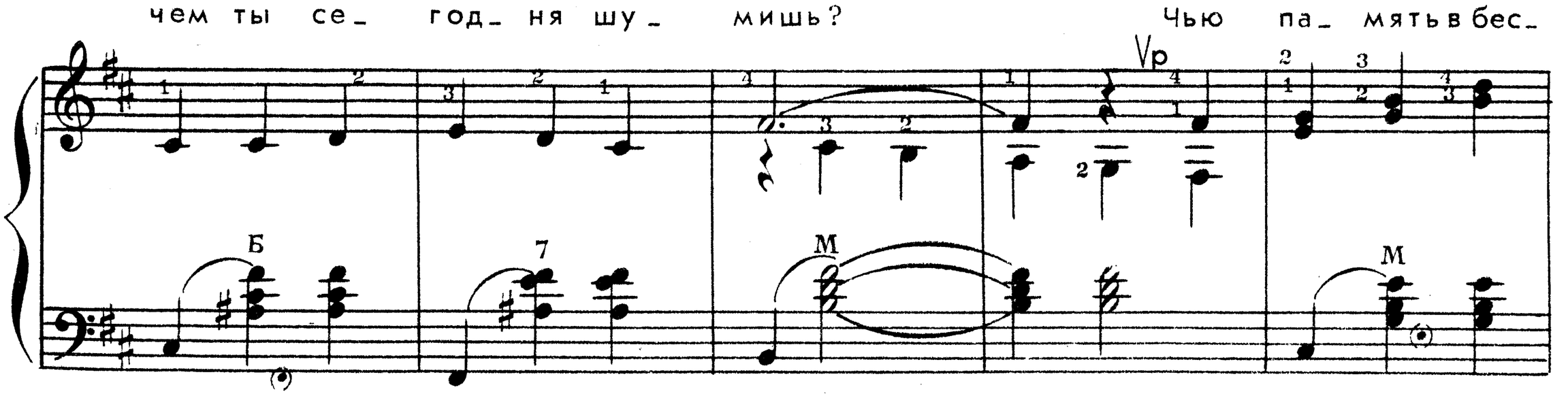
Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно, с чувством

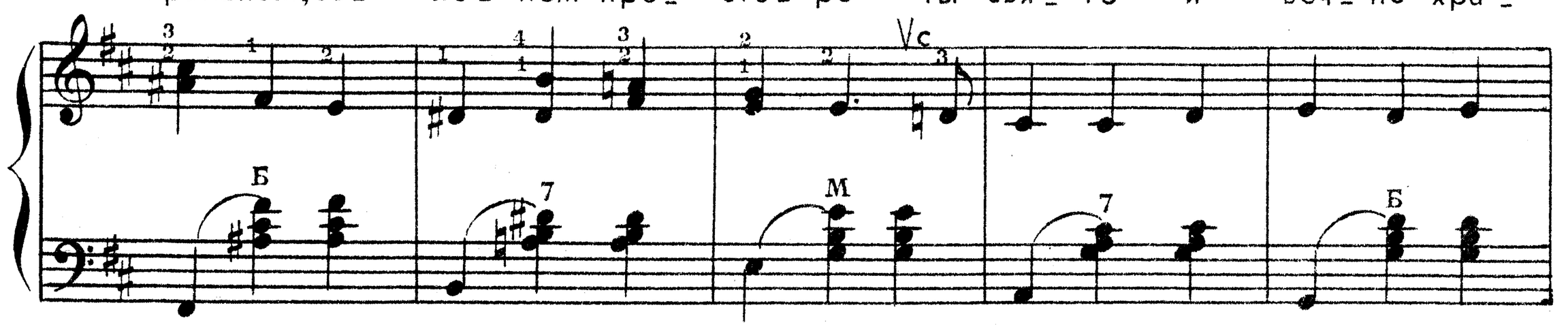
Ска_ жи, не спо_ кой_но_ е мо_ ре, о



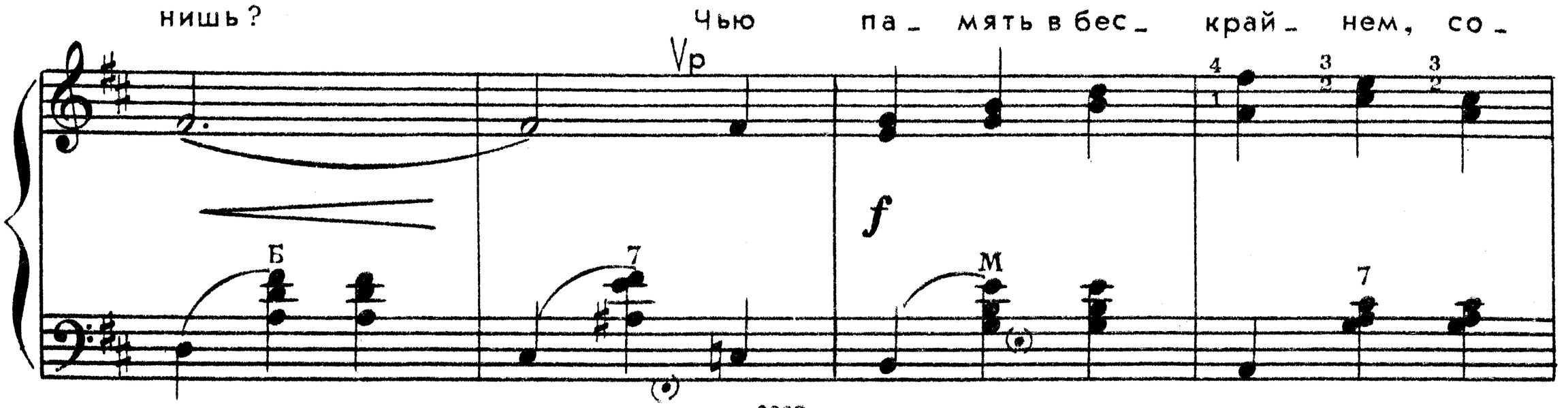
чем ты се_ год_ня шу_ мишь? Чью па_ мять в бес_

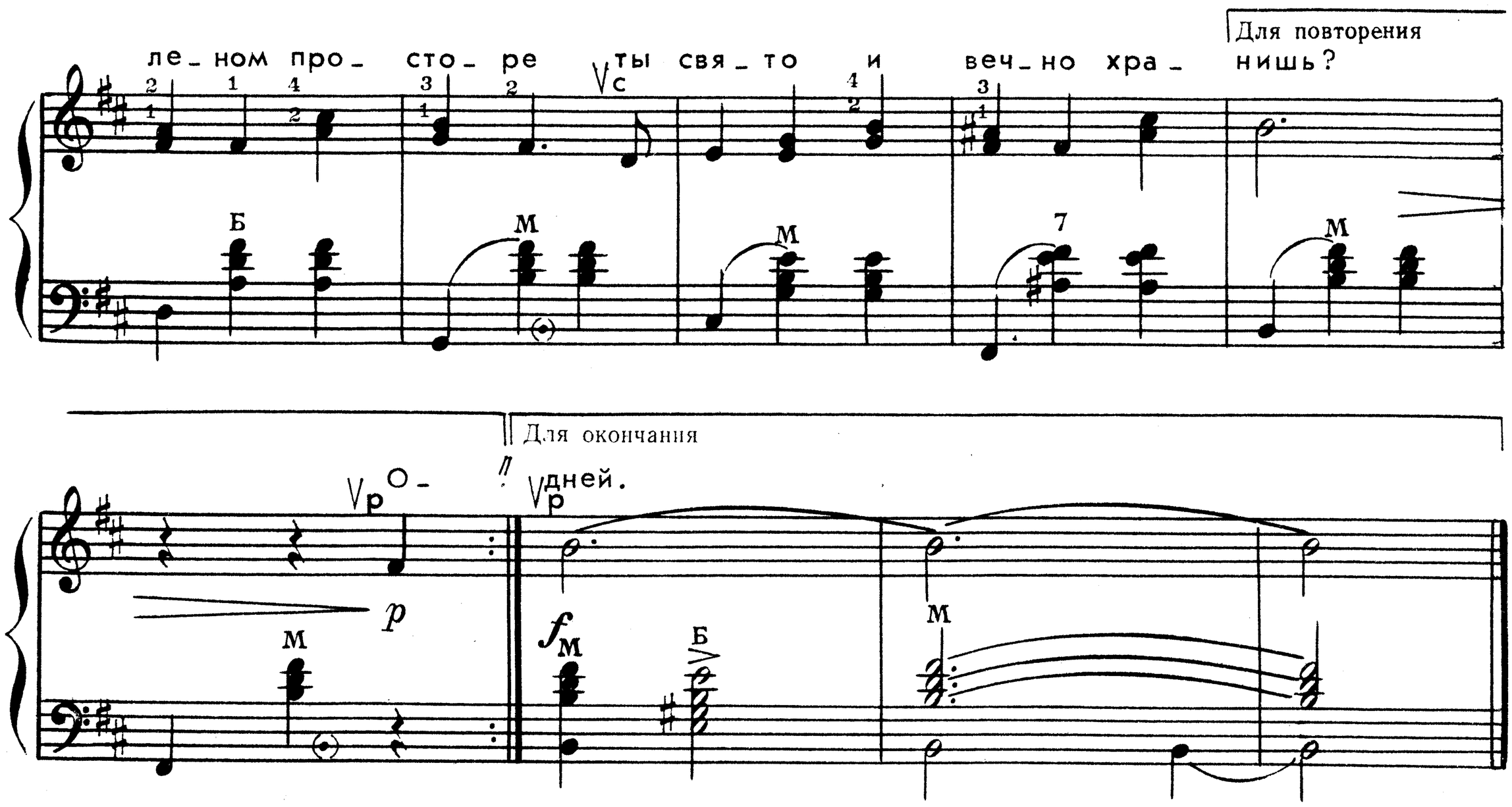


край_нем, со_ ле_ ном про_ сто_ ре ты свя_ то и веч_ но хра_



нишь? Чью па_ мять в бес_ край_ нем, со_





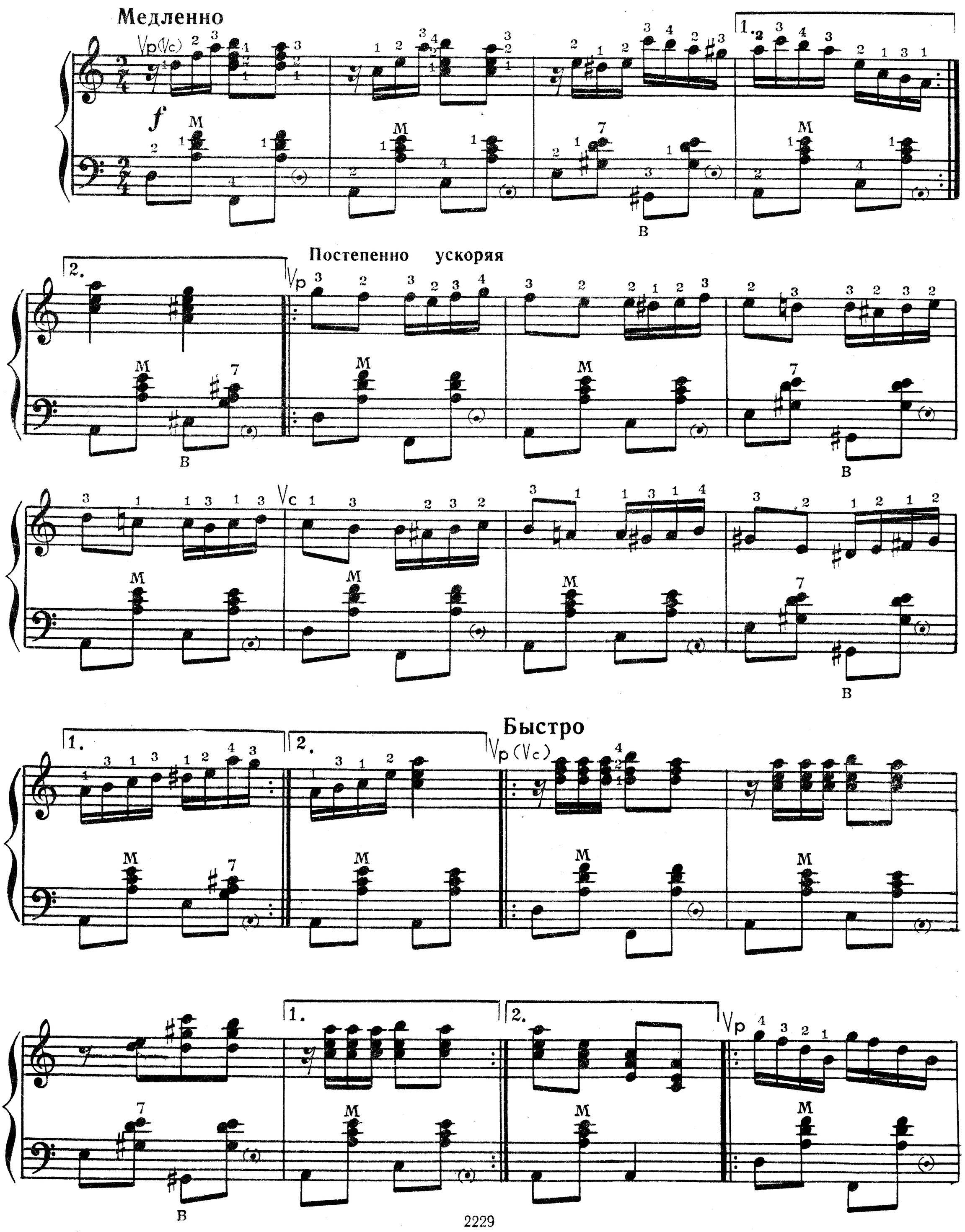
Скажи, неспокойное море,
О чем ты сегодня шумишь?
Чью память в бескрайнем, соленом просторе
Ты свято и вечно хранишь? } *2 раза*

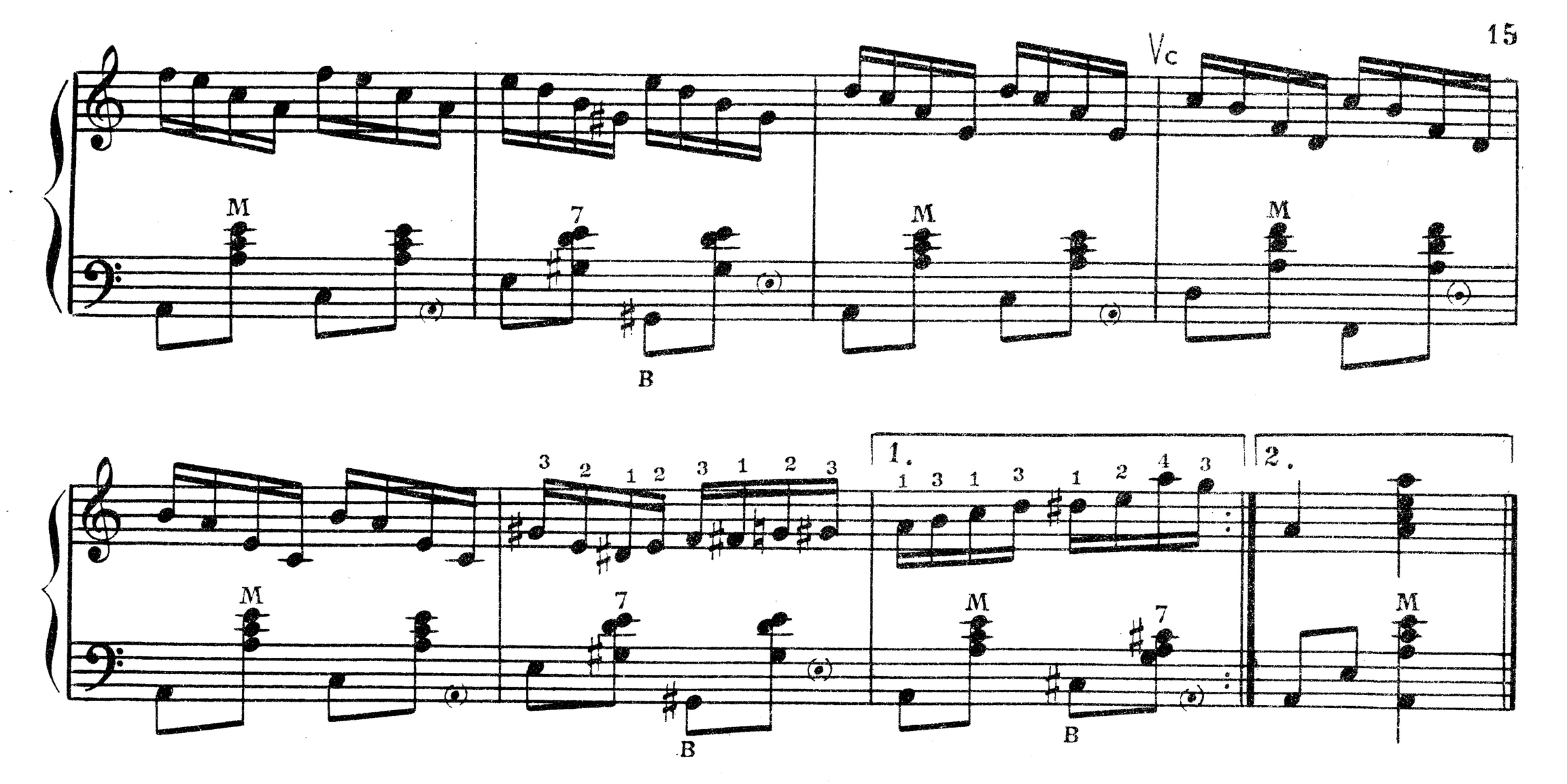
Орел распластал свои крылья
Над солнечной бухтой морской.
Здесь бьется прибой изумрудною пылью
И высится город-герой. } *2 раза*

Матросская слава бессмертна,
Герой никогда не умрет.
Кто служит Отчизне своей беззаветно,
Тот в песнях народных живет. } *2 раза*

Прославлены наши просторы
Студеных и южных морей,
От первого залпа орудий «Авроры»
До наших сегодняшних дней. } *2 раза*

ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА

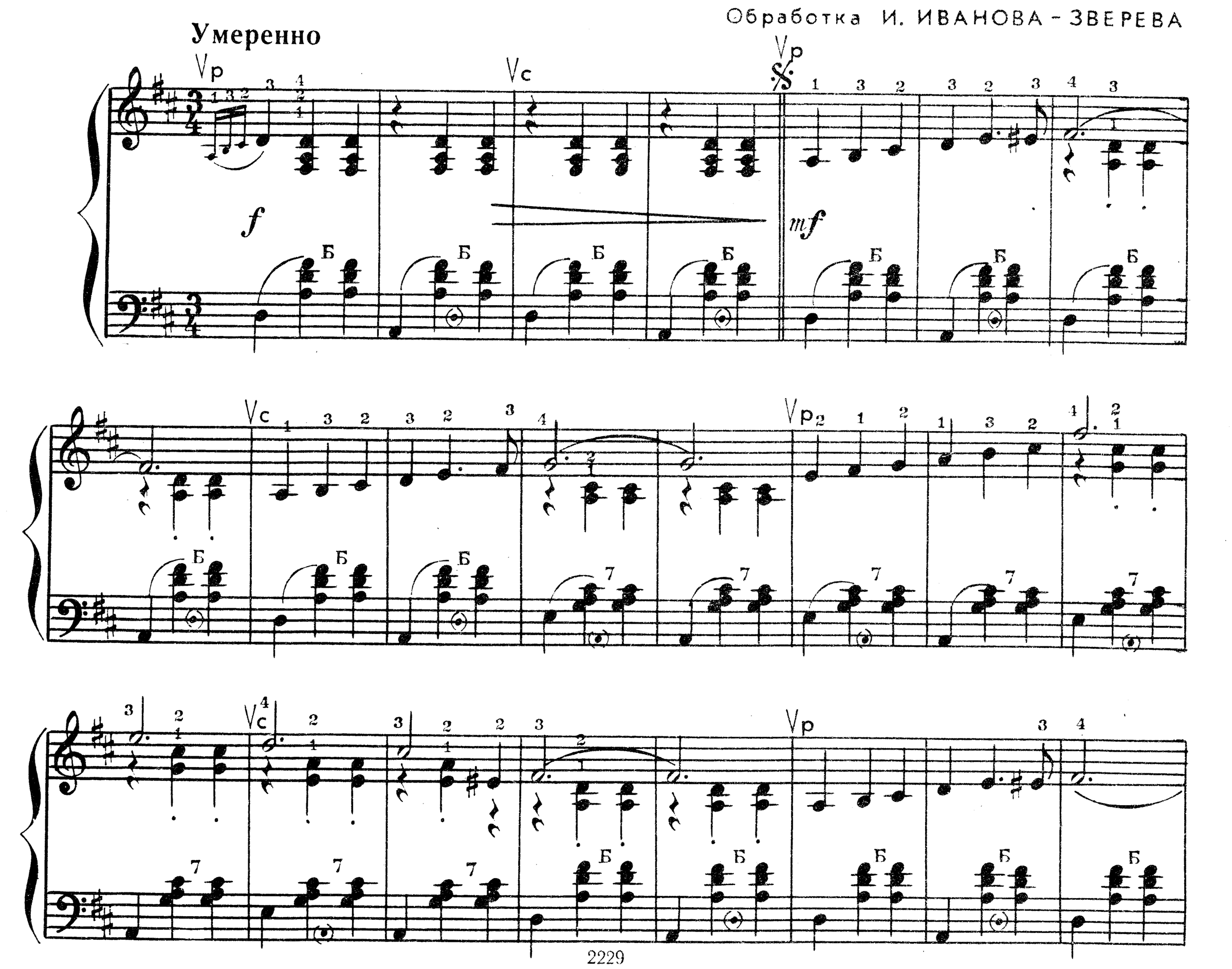


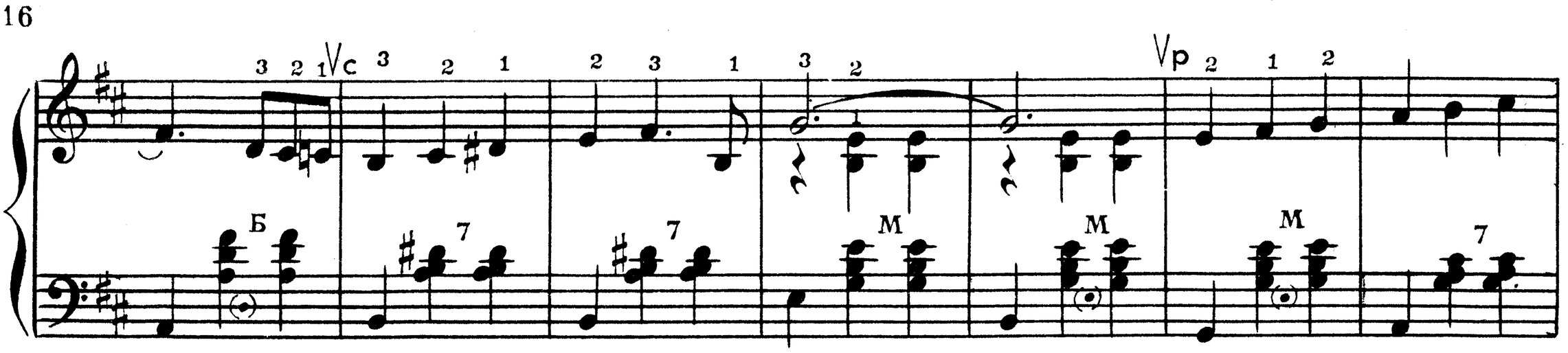


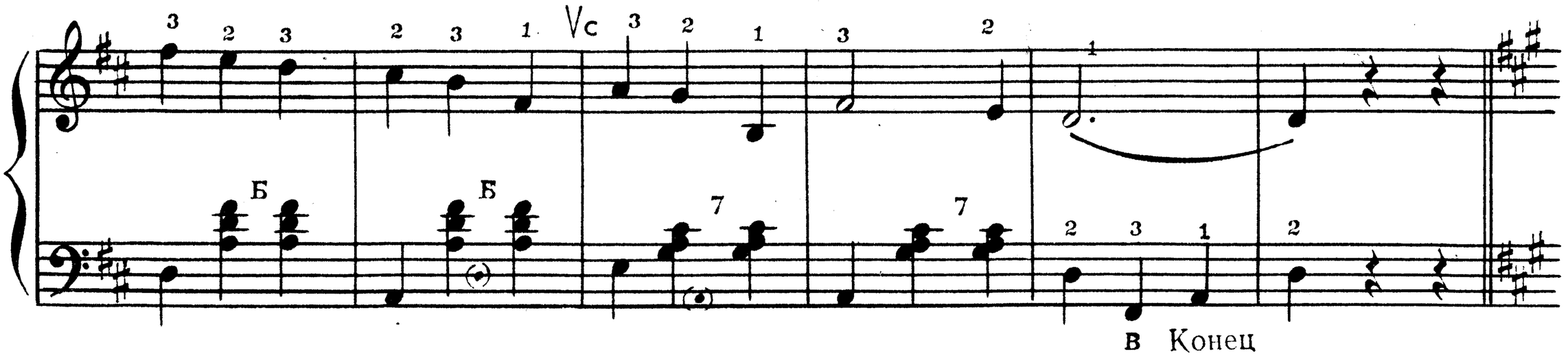
В ЛЕСУ

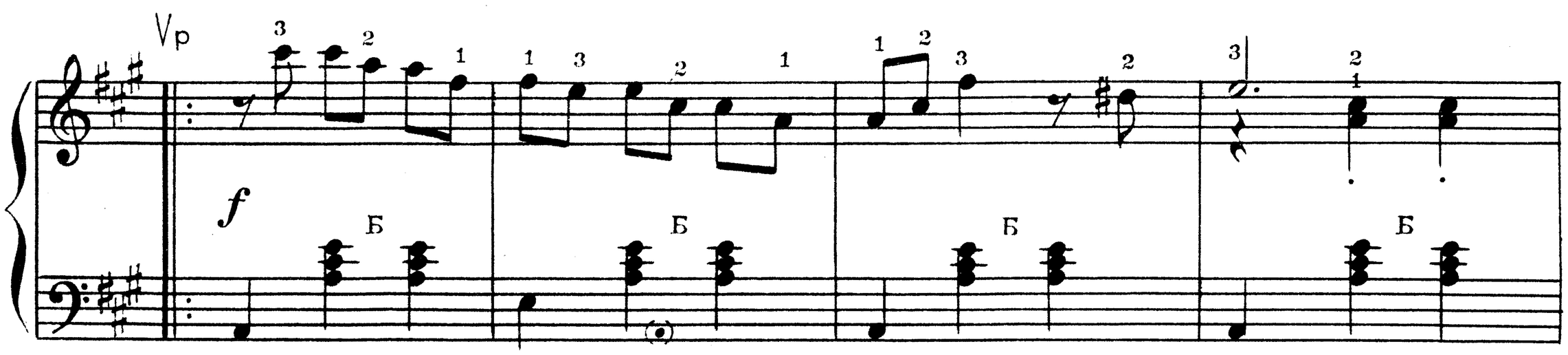
Вальс

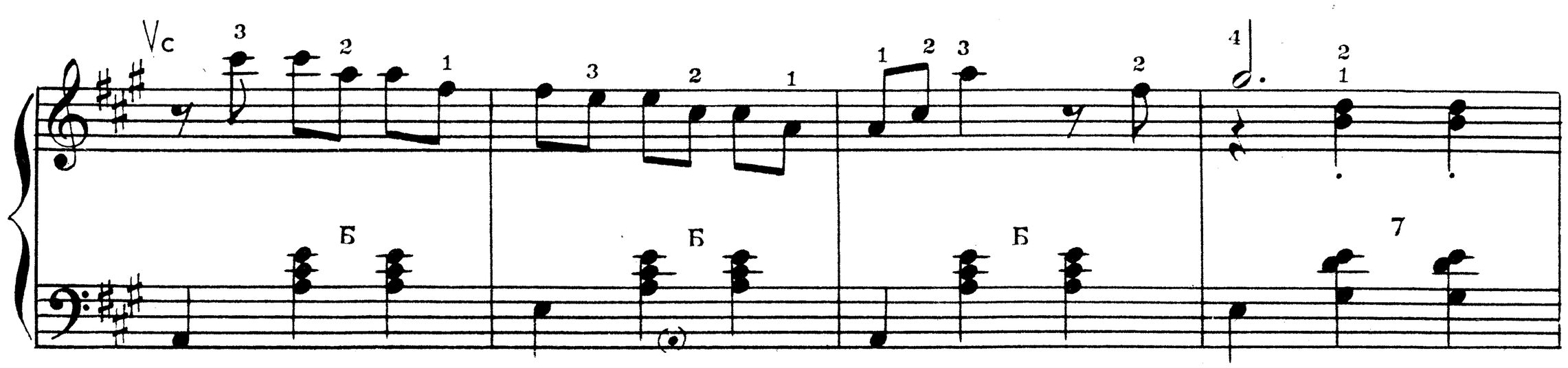
Обработка И. ИВАНОВА-ЗВЕРЕВА

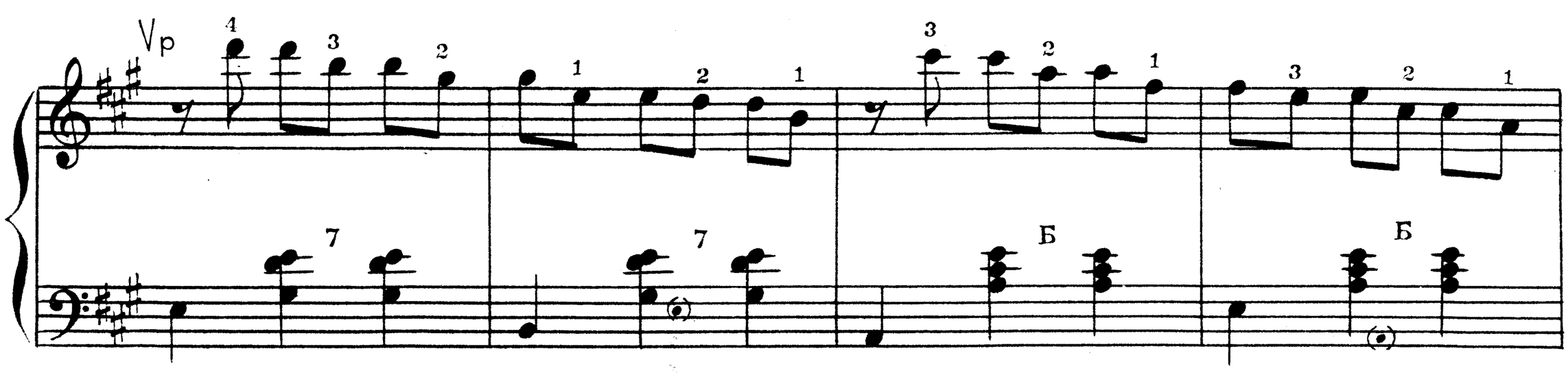



Vc
Vp
Б
7
М


Vc
Б
7
В Конец


Vp
f
Б


Vc
Б
7


Vp
7
Б

Vc M 1. B

2. B Vp mf Б

Vc Vp

Vc

Vp Vc

Vp Vc

Vp Vc

mf

Vp Vc

Vp Vc

Vc

Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Кася.* Польская народная песня 3
2. *Ямайка.* Итальянская песня. Обработка А. Долуханяна. Русский текст Л. Дербенева 3
3. Т. Хренников. *Ночь листвою чуть колышет.* Слова П. Антокольского 7
4. В Мурадели. *Камушка.* Песня из оперы «Октябрь». Слова народные 9
5. Ю. Слонов. *Матросская слава бессмертна.* Слова В. Малкова 12
6. *Цыганская венгерка* 14
7. *В лесу.* Вальс. Обработка И. Иванова-Зверева 15

Составитель А. БАСУРМАНОВ

№№ 1, 3, 6 — переложение Л. Захаровой.
№№ 2, 4, 5 — переложение А. Басурманова.

СОДЕРЖАНИЕ 34-го ВЫПУСКА

1. Там вдали, за рекой. Комсомольская песня эпохи гражданской войны
2. Попугай. Итальянская песня
3. А. Варламов. Горные вершины
4. Н. Богословский. Спят курганы
5. Я. Френкель. Как тебе служится?
6. Н. Ган. Танец

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА
Выпуск 33

Редактор О. Агафонов Технический редактор Н. Корунова
Корректор Э. Полинская

Подп. к печ. 15/IV 1965 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 50 000 экз.
Изд. № 2229-ш. Т. п. 1965 г. № 643. Зак. 8181. Цена 24 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

24 K