



# ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ  
ПЕСНИ И ИГРЫ

*Выпуск 3*



Москва «Музыка»  
1989

# *ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ*

*Выпуск 3*

*Русские народные песни и игры  
для детей школьного возраста*

*Без сопровождения  
и в сопровождении народных  
музыкальных инструментов*

Ноты: Ale07.ru



*Москва «Музыка»  
1989*

Составитель П. СОРОКИН

# МАТЬ РОССИЯ, МАТЬ РОССИЙСКАЯ ЗЕМЛЯ<sup>\*)</sup>

3

Современная народная песня

Торжественно, с подъёмом  $\text{♩} = 96$

Хор *mf*

Мать Рос- си - я, мать Рос- си - я,  
мать рос- сий - ска - я зем - ля,  
мать рос- сий-ска-я зем-ля, да мно-го сла-вы про те-бя.  
Мать рос- сий-ска-я зем-ля,  
мно-го сла-вы про те-бя,  
мно-го сла-вы, мно-го чес-ти, ис-пы-та-ний и борь-бы.

Мать Россия, мать Россия,  
Мать российская земля,  
Мать российская земля, да  
Много славы про тебя.

Мать российская земля,  
Много славы про тебя,  
Много славы, много чести,  
Испытаний и борьбы,

Много славы, много чести,  
Испытаний и борьбы,  
За тебя стоим на страже,  
За тебя стоим в труде!

<sup>\*)</sup> Песня Кировской области. Запись С. Браз.

# ВЕРБА, ВЕРБА, ВЕРБОЧКА КУДРЯВАЯ \*)

Хороводная

Радостно  $\text{♩} = 76$

*f*

Вер-ба, вер-ба, вер-боч-ка, вер-боч-ка куд-ря-ва-я,

ой да, ой да, ой, лю-ли, вер-боч-ка куд-ря-ва-я.

Не рас-ти, вер-ба, во рже, рас-ти, вер-ба, на ме-же,

ой да, ой да, ой лю-ли, рас-ти, вер-ба, на ме-же.

Верба, верба, вербочка, вербочка кудрявая,  
Ой да, ой да, ой, люли, вербочка кудрявая.

Не расти, верба, во рже, расти, верба, на меже,  
Ой да, ой да, ой, люли, расти, верба, на меже.

Вербу дождичком не мочит, её ветер не берёт,  
Ой да, ой да, ой, люли, её ветер не берёт.

Её ветер не берёт, канарейка гнездо вьёт,  
Ой да, ой да, ой, люли, канарейка гнездо вьёт.

Канарейка — Оленька, соловейка — Коленька,  
Ой да, ой да, ой, люли, соловейка — Коленька.

Люди спросят: «Чей такой?» Оля скажет: «Мой милой».  
Ой да, ой да, ой, люли, Оля скажет: «Мой милой».

При исполнении песни возможно обыгрывание — выбор пары по образцу традиционных хороводов.

\*) Песня Кировской области. Запись С. Браз.

# ТЫ РЯБИНУШКА \*)

Хороводная

Напевно  $\text{♩} = 60$



Ты ря-би-нуш-ка, ты куд-ря-ва-я, эх,



ты куд-ря-ва-я да мо-ло-жа-ва-я.



Ты куд-ря-ва-я, мо-ло-жа-ва-я, эх,



ты ко-гда взо-шла, да, ко-гда вы-рос-ла?



Ты ко-гда взо-шла, ко-гда вы-рос-ла, эх?



Я вес-ной взо-шла, да, ле-том вы-рос-ла.



Под то-бой, ря-би-на, что не мак цветет, эх,

\*) Песня Московской области. Запись Т. Новиковой. Публикуется впервые.



Ты рябинушка, ты кудрявая, эх,  
Ты кудрявая да моложавая.

Ты кудрявая, моложавая, эх,  
Ты когда взошла, да, когда выросла?

Ты когда взошла, когда выросла, эх?  
Я весной взошла, да, летом выросла.

Я весной взошла, летом выросла, эх.  
Под тобой, рябина, что не мак цветет.

Под тобой, рябина, что не мак цветет, эх,  
Что не мак цветет, да, не огонь горит.

# НА ГРЯНОЙ НЕДЕЛЕ \*)

7

Календарная

Быстро  $\text{♩} = 208$

ру-сал-ки си-де-ли

На гря-ной не-де-ле

Гу! Ра-но, ра... (но) У!

Си-де-ли ру-сал-ки

на кри-вой до-ро-ге.

Си-де-ли ру-сал-ки

На гряной неделе  
Русалки сидели. Гу!  
Рано, рано. У!

Просили русалки  
И хлеба, и соли. Гу!  
Рано, рано. У!

Сидели русалки.  
На кривой дороге. Гу!  
Рано, рано. У!

И хлеба, и соли,  
И горькой цыбули. Гу!  
Рано, рано. У!

На кривой дороге,  
На кривой берёзе. Гу!  
Рано, рано. У!

Песня может быть использована при инсценировке встречи весны. Для точного исполнения ритмического рисунка рекомендуется проговаривание текста и пение в различных темпах.



## У НАС НЫНЕ ВЕЧЕРОК \*)

Величальная

Весело  $\text{♩} = 72$ 

У нас ныне вечерок,  
Небывалый гость прибывал.

*Привес:* Э-ой, ляли, ой, ляли,  
Ой, ляли, ляли, ой, ляли.

Небывалый гость, дорогой,  
Иванушка — князь молодой.

*Привес*

Иванушка — князь молодой,  
Да не так он к нам приходил.

*Привес*

Да не так он к нам приходил,  
Подарочек приносил.

*Привес*

Подарочек дорогой,  
С руки перстень золотой.

*Привес*

\*) Песня Белгородской области. Запись В. Щурова.

# У ЕГОРА ЗА СТОЛОМ \*)

## Величальная

Увлечённо  $\text{♩} = 136$

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Увлечённо' with a quarter note equal to 136 beats per minute. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'У Е - го - ра за сто - ло - м(ы) два цве - точ - ка рас - цве - ли,'. The second system repeats the lyrics: 'два цве - точ - ка рас - цве - ли.' The third system repeats the lyrics: 'два цве - точ - ка рас - цве - ли.' The fourth system has the lyrics: 'Пер - вый цве - ток - ка - ли - но - вый,'. The fifth system has the lyrics: 'дру - гой цве - ток ма - ли - но - вый,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

У Е - го - ра за сто - ло - м(ы)  
два цве - точ - ка рас - цве - ли,  
два цве - точ - ка рас - цве - ли.  
два цве - точ - ка рас - цве - ли.  
Пер - вый цве - ток - ка - ли - но - вый,  
дру - гой цве - ток ма - ли - но - вый,

\*) Песня Белгородской области. Запись Л. Горевой.

дру-гой цве-ток ма-ли-но-вый.

У Егора за столом  
 Два цветочка расцвели,  
 Два цветочка расцвели.

Первый цветок калиновый,  
 Другой цветок малиновый,  
 Другой цветок малиновый.

Калиновый — Кузьминушка,  
 Малиновый — Маринушка,  
 Малиновый — Маринушка.

# У НАС ПО ДОНУ, ПО ДОНОЧКУ \*)

Плясовая

С движением  $\text{♩} = 80$

(У) нас по До-ну, по До-ноч-ку, да по ка-ли-но-ва.м(ы) мо-сточ-ку,

лё-ли, ле-о-ли, ой, лё-ли, да ой, ле-о-ли.

По ка-ли-но-ва.м(ы) мос-точ-ку

да та-м(ы) шли-про-шли со-л(ы)-да-ты, лё-ли,

лё-ли

\*) Песня Белгородской области. Запись В. Шурова.

ле - о - ли, ой, лё - ли, да ой, ле - о - ли.

У нас по Дону, по Доночку,  
Да по калиновам мосточку,  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

По калиновам мосточку  
Да там шли-прошли солдаты.  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

Да там шли-прошли солдаты,  
Солдатушки да молодые,  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

Солдатушки да молодые  
В руках несут фонарёчки,  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

В руках несут фонарёчки,  
В фонарёчках уголёчки,  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

В фонарёчках уголёчки,  
Поднимались ветерочки,  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

Поднимались ветерочки,  
Раздувались уголёчки,  
Лёли, ле-оли,  
Ой, лёли, да ой, ле-оли.

# ДА У НАС НЫНЕ БЕЛЫЙ ДЕНЬ \*)

Величальная

Радостно  $\text{♩} = 120$

*mf* Соло

Да у нас (ы) ныне бе- лый де- нь,

*f* Хор

да у нас ныне бе- лый день, ох, бе- лый день, белый день,  
да у нас ныне бе- лый день, ох, бе- лый день, белый день,

вот бе- лый день, бе- лый день, бе- лый день, бе- лый день,  
вот бе- лый день, бе- лый день, бе- лый день, бе- лый день,

\*) Песня Воронежской области. Запись В. Щурова.

вот бе\_лый день, бе\_лый день, да и кто ж у нас ка\_валер.

вот бе\_лый день, бе\_лый день, да и кто ж у нас ка\_валер.

Да у нас ныне белый день,  
 Да у нас ныне белый день, ох,  
 Белый день, белый день,  
 Вот белый день, белый день,  
 Белый день, белый день,  
 Вот белый день, белый день.

Да и кто ж у нас кавалер,  
 Да и кто ж у нас кавалер? Ох,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер.

Да Иванушка кавалер,  
 Да Иванушка кавалер, ох,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер,  
 Кавалер, кавалер,  
 Вот кавалер, кавалер.

Да и кто ж его барышня,  
 Да и кто ж его барышня? Ох,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня.

Катеринушка барышня,  
 Катеринушка барышня, ох,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня,  
 Барышня, барышня,  
 Вот барышня, барышня.

При работе над песней особое внимание обратить на синкопированный ритм, который приводит к смене привычных ударений в заключительных словах.

Свадебная

Спокойно  $\text{♩} = 63$

Из - за ле - су, ле - су тём - но - го, да,  
из - за гор, за гор вы - со - ких, да.

Из-за лесу, лесу тёмного, да,  
Из-за гор, за гор высоких, да.

Из-за гор, за гор высоких, да,  
Вылетало тут стадо гусей, да.

Вылетало тут стадо гусей, да,  
А другое-то лебёдушек, да.

А другое-то лебёдушек, да,  
Отставала лебедь белая, да.

Отставала лебедь белая, да,  
Что от стада лебединого, да.

Что от стада лебединого, да,  
Приставала лебедь белая, да.

Приставала лебедь белая, да,  
Что ко стаду, ко серым гусям, да.

Что ко стаду, ко серым гусям, да,  
Её стали гуси щипати, да.

Да не щипите, гуси серые, да,  
Не сама я к вам залетела, да.

Занесло меня погодушкой, да,  
Что погодушкой частым дождём, да.

Что погодушкой, частым дождём, да,  
Частым дождичком осенним.

\*) Песня Новгородской области. Запись А. Баннива.



## ОХ ТЫ, ГРУША МОЯ \*)

Лирическая

Свободно  $J = 84$ 

Ох ты, груша моя, ты са- до- ва- я(а),  
 ой, ко- гда ты взо-шла, ой ко- гда вы- рос- ла?  
 Ой, ко- гда ты взо-шла, ко- гда вы- рос- ла(а)?  
 Я ве- сно- ю взо-шла, ой, ле- том вы- рос- ла.  
 Я ве- сно- ю взо-шла ле- том вы- рос- ла,  
 я с за- рёй за- цве- ла, ой, днём о- сы- па- лась.

Ох ты, груша моя, ты садовая,  
 Ой, когда ты взошла, ой, когда выросла?

Ой, когда ты взошла, когда выросла?  
 Я весной взошла, ой, летом выросла.

Я весной взошла, летом выросла,  
 Я с зарей зацвела, ой, днем осыпалась.

Я с зарей зацвела, днем осыпалась,  
 На высокий терем, ой, поселилась.

Песня хорошо звучит в исполнении дуэта, рекомендуется также для работы с малыми ансамблями.

\*) Песня Ставропольского края. Запись Т. Ганшу.

# ЧТО НЕ ВОЛГА-РЕКА РАЗЛИВАЛАСЯ <sup>\*</sup>)

Величальная

Торжественно  $\text{♩} = 98$



Что не Волга-река  
Разливалась.  
Таусень! Таусень!

Что не мурава-трава  
Расстилалась.  
Таусень! Таусень!

Свет Иван-от господин  
На коне разъезжал.  
Таусень! Таусень!

Его маменька встречала,  
За белые руки брала.  
Таусень! Таусень!

За белые руки брала,  
За дубовый стол сажала.  
Таусень! Таусень!

\*<sup>o</sup>) Песня Ульяновской области. Запись Т. Ананичевой.

# ВЫШЕЛ МОЛОДЕЦ В КРУГ ДЕВИШИНА <sup>\*</sup>)

Игровая

Неторопливо  $\text{♩} = 60$

Вы - ше - л(ы) мо... мо - ло - дец  
в круг де - ви - ши - на, а - ой, лю -  
- ли, лю - ли, в круг де - ви - ши - на.  
Ска - зал: Ми - р(ы) вам, де - вуш - ки,  
ва - ши по - си - де - н(ы) - цы, а - ой, лю -  
- ли лю - ли, ва - ши по - иг - ра - н(ы) - цы.

Вышел мо... молодец в круг девишина,  
А-ой, люли, люли, в круг девишина.

Сказал: «Мир вам, девушки, ваши посиденцы,  
А-ой, люли, люли, ваши поигранцы.

Нет с вас охотницы со мной поборотся,  
А-ой, люли, люли, со мной поигратся?»

Одна девушка была всех сильнее,  
А-ой, люли, люли, была всех сильнее.

Взяла девушка его поборола,  
А-ой, люли, люли, его поборола.

С руки перчаточку она прочь кидала,  
А-ой, люли, люли, она прочь кидала.

Шелковый пояс она изорвала,  
А-ой, люли, люли, она изорвала.

Расчёрную шляпу она да отбила,  
А-ой, люли, люли, она да отбила.

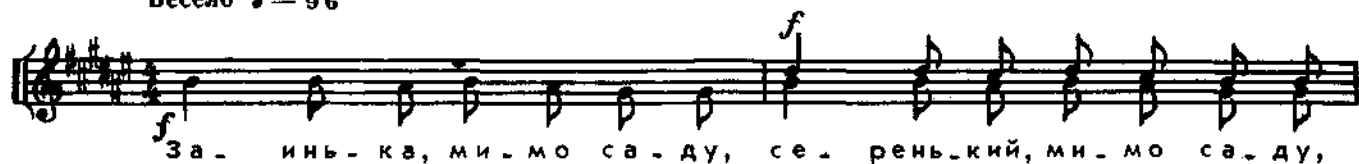
Пойду мамыньке а я попеняю,  
А-ой, люли, люли, а я попеняю.

Ох ты, мамынька, мать моя родима,  
А-ой, люли, люли, мать моя родима.

Взяла девушка меня поборола,  
А-ой, люли, люли, меня поборола.

## ЗАИНЬКА, МИМО САДУ\*)

Хороводная игровая

Весело  $\text{♩} = 96$ 

\*) Песня Челябинской области. Запись Т. Новиковой. Публикуется впервые.



Зайнька, мимо саду,  
Серенький, мимо саду,  
Вот как, вот как, мимо саду,  
Вот как, вот как, мимо саду.

Зайнька, взойди в сад,  
Серенький, взойди в сад,  
Вот как, вот как, взойди в сад,  
Вот как, вот как, взойди в сад.

Зайнька, выбирай,  
Серенький, выбирай,  
Вот как, вот как, выбирай,  
Вот как, вот как, выбирай.

Зайнька, сорви цвет,  
Серенький, сорви цвет,  
Вот как, вот как, сорви цвет,  
Вот как, вот как, сорви цвет.

Зайнька, свей венок,  
Серенький, свей венок,  
Вот как, вот как, свей венок,  
Вот как, вот как, свей венок.

Зайнька, на головку,  
Серенький, на головку,  
Вот как, вот как, на головку,  
Вот как, вот как, на головку.

Зайнька, потанцуй,  
Серенький, потанцуй,  
Вот как, вот как, потанцуй,  
Вот как, вот как, потанцуй!

Сюжет песни предполагает введение элементов театрализации. На роль «зайньки» выбираются по очереди разные исполнители.

# КАК ПО МОСТИКУ-МОСТОЧКУ \*)

Хороводная

 Распевно  $\text{♩} = 7/2$ 

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 7/2 time. The tempo is 'Распевно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 7/2. The lyrics are: 'Как по мостику-мосточку, Калина, малина!'. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'Как по мос-ти-ку - мос-точ - ку,'. The second staff continues with 'Как по мос-ти-ку - мос-точ - ку,'. The third staff concludes with 'ка - ли - на, ма - ли - на!'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf'.

Как по мостику-мосточку,  
Калина, малина!

По калинову пруточку,  
Калина, малина!

Селезенька утю переводит,  
Калина, малина!

Сера утка не сдержалась,  
Калина, малина!

Селезенька ходит, тужит,  
Калина, малина!

Ходит, тужит, сокрушаясь,  
Калина, малина!

Как мне утку жалко стало,  
Калина, малина!

Стань-ка, утка, встрепенися,  
Калина, малина!

На ноженьки обоприся,  
Калина, малина!

Стала утка, встрепенулась,  
Калина, малина!

На ноженьки обопнулась,  
Калина, малина!

Селезенька взрадовался,  
Калина, малина!

\*) Песня Башкирской АССР. Запись И. Рахимовой. Публикуется впервые.

## ВОТ СОРОКА-ДУДА \*)

Календарная

Выразительно  $\text{♩} = 84$ 

Вот со-ро-ка-ду-да. Той ав-се-нь!

Ты где же была? Той ав-се-нь!

Я ко-ней сте-рег-ла, да. Той ав-се-нь!

Вот сорока — дуда. Той авсень!  
 Ты где же была? Той авсень!  
 Я коней стерегла, да. Той авсень!  
 А и где же кони, да? Той авсень!  
 За врата ушли, да. Той авсень!  
 А и где ворота, да? Той авсень!  
 Быки выломали, да. Той авсень!  
 А и где же быки, да? Той авсень!  
 В тростник ушли, да. Той авсень!  
 А и где же тростник, да? Той авсень!  
 Девки выломали, да. Той авсень!

Песня исполняется в виде сценки-диалога. Может войти в композицию, посвящённую зимним обрядам и играм.

## ХОЖУ Я ПО УЛИЦЕ \*)

Плясовая

Не очень скоро  $\text{♩} = 136$ 

*mf* *Соло*

Хо- жу, хо- жу, хо- жу, я по у- ли- це,

да не на- хо- жусь, не на- гу- ля- юсь. Ай вы, лё- ли,

ай, вы, лё- ли, да не на- гу- ля- юсь.

Све- тит, све- тит, светит ме- сяц яс- ный во всём, во всём,

2.3.4.

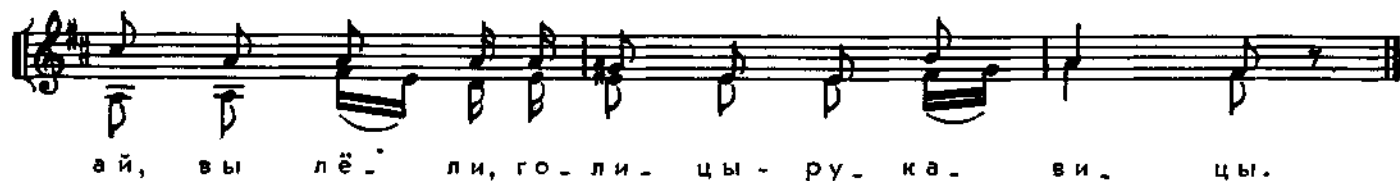
во всём чистом по- ле, Ай вы лё- ли, ай вы лё- ли,

5.6.

во всём чистом по- ле. Ай вы, лё- ли,

\*) Песня Калужской области. Запись В. Харькова.





Хожу, хожу,  
 Хожу я по улице,  
 Да не нахожусь, не нагуляюсь.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Да не нагуляюсь.

Светит, светит,  
 Светит месяц ясный  
 Во всём, во всём, во всём чистом поле.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Во всем чистом поле.

В этом, в этом,  
 В этом чистом поле  
 Красавица, просо она полет.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Просо она полет.

Просо, просо,  
 Просо она полет,  
 Белы ручки колет и марает.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Колет и марает.

Жалко, жалко,  
 Жалко мне девицу,  
 Куплю ей голицы-рукавицы.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Голицы-рукавицы.

Пускай просо  
 Красавица полет,  
 Белы ручки не колет, не марает.  
 Ай вы, лёли,  
 Ай вы, лёли,  
 Не колет, не марает.

## УЛИЦА ШИРОКАЯ \*)

Хороводная

Обработка В. Бакке

Широко  $\text{♩} = 60$ 

У- ли- ца ши- ро- ка- я, по ней трав- ка шел- ко- ва- я,

ай ли, ши- ро- ка- я, по ней трав- ка шел- ко- ва- я.

По той трав- ке, по му- рав- ке де- ви- цы про- шли, гу- ля- ли.

Ай ли, по му- рав- ке, де- ви- цы про- шли, гу- ля- ли.

Улица широкая,  
По ней травка шелковая,  
Ай ли, широкая,  
По ней травка шелковая.

По той травке, по муравке  
Девыцы прошли, гуляли,  
Ай ли, по муравке  
Девыцы прошли, гуляли.

Красны девыцы играли,  
Молодушки танцевали,  
Ай ли, вот играли,  
Молодушки танцевали.

\*) Песня Свердловской области. Запись В. Бакке. Публикуется впервые.

ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЁН<sup>\*)</sup>

Игровая

Обработка В. Бакке

Свободно  $\text{♩} = 80$ 

По-се-я-ли дев-ки лён, по-се-я-ли дев-ки лён.

Припев

Легко, чётко  $\text{♩} = 160$ 

Вот те гребень, вот те лён, да, вот те со-рок ве-ре-тён, да,

ты си-ди по-пря-ды-вай, да, на ме-ня по-гля-ды-вай, да,

нит-ки рвут-ся, я вя-жу, да, на те-бя, ми-лой, гля-жу.

\*) Песня Свердловской области. Запись В. Бакке. Публикуется впервые.

По-се-я-ли, по-ло-ли,      по-се-я-ли, по-ло-ли.

Вот те гре-бень, вот те лён, да,      вот те со-рок ве-ре-тён, да,

ты си-ди, по-пря-ды-вай, да,      на ме-ня по-гля-ды-вай, да,

нит-ки рвут-ся, я вя-жу, да,      на те-бя, ми-лой, гля-жу.

Посеяли девки лён,  
Посеяли девки лён.

*Припев:* Вот те гребень, вот те лён, да,  
Вот те сорок веретён, да,  
Ты сиди, попрядывай, да,  
На меня поглядывай, да,  
Нитки рвутся, я вяжу, да,  
На тебя, милой, гляжу.

Посеяли, пололи,  
Посеяли, пололи.

*Припев*

Повадился паренёк,  
Иванушка-щеголёк.

*Припев*

Со льна цветы сорывал,  
Веночки завивал.

*Припев*

# ПОСМОТРИТЕ, КАК У НАС-ТО В МАСТЕРСКОЙ\*)

Игровая

Обработка П. Сорокина

Бодро  $\text{♩} = 100$

По-смо- три-те, как у нас-то в мас-тер- ской,-

там ра- бот-нич-ки тру-дят-ся день-день-ской.

Как нач-нут о-ни то-по-ри-ком ру-бить,

Ложки

мо-ло-точ-ком по гвоз-доч-кам ко-ло-тить.

А пи-ла-ми-то пи-лят, пи-лят, пи-лят,

Трещетка

\*) Песня Свердловской области. Запись В. Бакке.

во все сто - ро - ны о - пи - лоч - ки ле - тят.

Вре - мя плот - нич - кам ра - бо - туш - ку кон - чать,

вот пой - дут о - ни впри - ся - доч - ку пля - сать:

Хлопки в ладоши

Пляска:  
Немного быстрее

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, лю - ли,

Хлопки

Ложки

Трещетка

Бубен

ай, лю - ли, да, ай, лю - ли, да, ай, лю - ли!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "ай, лю - ли, да, ай, лю - ли, да, ай, лю - ли!". The lyrics are aligned with the notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing chords and melodic fragments. The third staff is another piano accompaniment line with a treble clef, featuring a more active melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing chords. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a rhythmic bass line with eighth notes.

Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, лю - ли,

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "Ай, лю - ли, ай, лю - ли, ай, лю - ли,". The lyrics are aligned with the notes. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing chords and melodic fragments. The third staff is another piano accompaniment line with a treble clef, featuring a more active melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing chords. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a rhythmic bass line with eighth notes.



ай, лю-ли, да, ай, лю-ли, да, ай, лю-ли!

Посмотрите, как у нас-то в мастерской,  
Там работнички трудятся день-деньской.

Как начнут они топориком рубить,  
Молоточком по гвоздочкам колотить.

А пилами-то пилят, пилят, пилят,  
Во все стороны опилочки летят.

Время плотничкам работушку кончать,  
Вот пойдут они вприсяточку плясать:

Ай, люли, ай, люли, ай, люли,  
Ай, люли, да, ай, люли, да, ай, люли!  
Ай, люли, ай, люли, ай, люли,  
Ай, люли, да, ай, люли, да, ай, люли!

Песня сопровождается движением. Для аккомпанемента используются простейшие ударные, шумовые инструменты.

# ВИНОГРАД РАСЦВЕТАЕТ \*)

Величальная

Обработка В. Попова

Весело

Балабайка



*Соло* *Хор*

Ви - но - град рас - цве - та - ет, ви - но - град рас - цве - та - ет,

Musical notation for the vocal solo and chorus parts. The solo part is marked 'Соло' and the chorus part is marked 'Хор'. The lyrics are: Ви - но - град рас - цве - та - ет, ви - но - град рас - цве - та - ет,.

а я - го - да, я - го - да по - спе - ва - ет, а я - го - да, я - го - да

Musical notation for the vocal solo and chorus parts. The lyrics are: а я - го - да, я - го - да по - спе - ва - ет, а я - го - да, я - го - да.

по - спе - ва - ет. Ви - но - град - И - ва - нуш - ка,

Musical notation for the vocal solo and chorus parts. The lyrics are: по - спе - ва - ет. Ви - но - град - И - ва - нуш - ка,.

\*) Песня Липецкой области. Запись В. Попова.

ви-но-град - И-ва-нуш-ка, а я-го-да, я-го-да

свет Марь-юш-ка, а я-го-да, я-го-да свет Марь-юш-ка.

Виноград расцветает,  
Виноград расцветает,  
А ягода, ягода поспекает,  
А ягода, ягода поспекает.

Виноград-Иванушка,  
Виноград-Иванушка,  
А ягода, ягода — свет Марьюшка,  
А ягода, ягода — свет Марьюшка.

Им люди позавидовали,  
Им люди позавидовали,  
Что хорош, что пригож во совете живешь,  
Что хорош, что пригож во совете живешь.

Виноград расцветает,  
Виноград расцветает,  
А ягода, ягода поспекает,  
А ягода, ягода поспекает.

В работе с детьми младшего возраста можно предложить игру-выбор солистов. В сопровождении желательно использовать имеющиеся в наличии шумовые, ударные инструменты.

# ОЙ, САД ВО ДВОРЕ \*)

Плясовая

Обработка А. Канаева

Весело, задорно

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The first system is marked *tr* and features chords labeled 'М' and '7'. The second system is marked *f* and features chords labeled 'Б', 'М', and '7'. The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment marked *mf*, with chords labeled 'М' and 'Б'. The piano accompaniment throughout the piece uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

\*) Песня Краснодарского края. Запись Т. Поповой

во дво-ре рас-сти-ла-ет-ся. 2.(6.) На-род

у во-рот, на-род у во-рот, на-род

у во-рот со-би-ра-ет-ся. 3.(7.9) Пой-ду

мо-ло-да, пой-ду, мо-ло-да, пой-ду,

мо-ло-да, в сад зе-лё-ный, кий (9.10.10) цве-ти.

*Подголосок (по желанию)*

Ой!

- те, цве-ты, цве-ти-те, цве-ты, цве-ти-

те, цве - ты, все ла - зо - ре - вы - е. // ет - ся.

Для повторения | Для окончания

Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе  
Расстиляется.

Народ у ворот,  
Народ у ворот,  
Народ у ворот  
Собирается.

Пойду, молода,  
Пойду, молода,  
Пойду, молода,  
В сад зелёный.

Цветите, цветы,  
Цветите, цветы,  
Цветите, цветы  
Все лазоревы.

Скорей поспевай,  
Скорей поспевай,  
Скорей поспевай,  
Изюм-ягода.

Ой, едут ко мне,  
Ой, едут ко мне,  
Ой, едут ко мне  
Дороги гости.

Ой, станут они,  
Ой, станут они,  
Ой, станут они  
Гулять по саду.

Ой, будут срывать,  
Ой, будут срывать,  
Ой, будут срывать  
Изюм-ягоду.

Меня, молоду,  
Меня, молоду,  
Меня, молоду  
Все похваливать.

Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе,  
Ой, сад во дворе  
Расстиляется.

Народ у ворот,  
Народ у ворот,  
Народ у ворот  
Собирается.

Песня исполняется с движением.

# ГДЕ Ж ТЫ БЫЛ, МОЙ ЧЁРНЫЙ БАРАН?

Шуточная

Обработка Е. Шелеманова

Живо, весело

*f* Б

*f* Б 7 М 7

*Solo*  
*mf*

— Где ж ты был, мой

*mf*

*Двое*  
*mf*

чёр- ный ба- ран? Где ж ты был, мой чёр- ный ба- ран?

7 Б М М 7

\* Песня Воронежской области. Запись Е. Шелеманова.



Хор

*mf*

— На мель-ни-це, на мель-ни-це, су-дарь мой И-ван,

на мель-ни-це, на мель-ни-це, су-дарь мой И-ван.

(Первая группа хора)

— Что ж ты там де-лал, мой чёр-ный ба-ран?

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Что ж ты там де- лал, мой чёр- ный ба- ран?

Пiano accompaniment includes chords marked with 'Б' and '7'.

(Вторая группа хора)

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

- Му- ку мо- лол, му- ку мо- лол, су- дарь мой И- ван,

Пiano accompaniment includes chords marked with 'М' and '7'.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

му- ку мо- лол, му- ку мо- лол, су- дарь мой И- ван.

Пiano accompaniment includes chords marked with 'М' and '7'.

Для окончания

Ме-ке-ке, бре-ке-ке, су-дарь мой И-ван.

- Где ж ты был, мой чёрный баран?
- На мельнице, на мельнице, сударь мой Иван.
- Что ж ты там делал, мой чёрный баран?
- Муку молот, муку молот, сударь мой Иван.
- Чем же молот ты, мой чёрный баран?
- Рожками, ножками, сударь мой Иван.
- Кто ж тебя выгнал, мой чёрный баран?
- Мельники, мельники, сударь мой Иван.
- Чем же тебя били, мой чёрный баран?
- Палками, скалками, сударь мой Иван.
- Как же кричал ты, мой чёрный баран?
- Ме-ке-ке, бре-ке-ке, сударь мой Иван.

Чередование солистов и хора или разных групп поющих вносит оживление в исполнение песни. Важно найти правильное соотношение между звучанием хора и сопровождающим инструментом. Можно дополнительно ввести ударные, шумовые народные инструменты.

## ЗЕМЛЯНИЧЕНЬКА \*)

Свадебная

Обработка А. Канаева

Певуче

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Певуче' (Melodically).

**System 1:** The piano accompaniment starts with a *tr* (trio) dynamic. The vocal line begins with a whole note rest. The piano accompaniment features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh).

**System 2:** The vocal line enters with the lyrics: *Зем - ля - ни - чень - ка спе - ла, зре - ла,*. The piano accompaniment continues with chords marked 'М' and '7'. A *tr* dynamic is present above the vocal line.

**System 3:** The vocal line continues with the lyrics: *на... на при - го - роч - ке рос - ла. Ах, цве - то - чек,*. The piano accompaniment features chords marked 'Б' (Minor) and 'М' (Major) with '7' (Dominant Seventh) chords. A *tr* dynamic is present above the vocal line.

\*) Песня Московской области. Запись А. Рудневой.

© Издательство «Музыка», 1989 г. Обработка.

цветик а-лень-кий, ро-зо-вый, ма-ли-но-вый.

На при-го-роч-ке рос-ла про-тив сол-неч-

-на лу-ча. Ах, цве-то-чек, цветик аленький,

ро... ро-зо-вый, ма-ли-но-вый.

Б Б 7 М М 7

Про-тив сол-неч-на-лу-ча у!.. у нас Ма-рья

*pp* М М 7 М М Б Б 7

хо-ро-ша. Ах, цве-то-чек, цветик, алень-кий,

М М 7 тр М 7 М М

Для повторения	Для окончания rit.
----------------	-----------------------

ро... ро-зо-вый, ма-ли-но-вый, /-ли-но-вый.

Земляниченька спела, зрела  
 На... на пригорочке росла.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

На пригорочке росла  
 Про... против солнечна луча.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Против солнечна луча  
 У... у нас Марья хороша.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Словно белый снег она бела  
 И... и румяна, как заря.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Во тятеньку хороша,  
 Во... во маменьку пригожа.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

Земляниченька спела, зрела  
 На... на пригорочке росла.  
 Цветочек, цветик аленький,  
 Ро... розовый, малиновый.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Мать Россия, мать российская земля. Современная народная песня</i> . . . . .	3
<i>Верба, верба, вербочка кудрявая. Хороводная</i> . . . . .	4
<i>Ты рябинушка. Хороводная</i> . . . . .	5
<i>На грядной неделе. Календарная</i> . . . . .	7
<i>У нас ныне вечерок. Величальная</i> . . . . .	8
<i>У Егора за столом. Величальная</i> . . . . .	9
<i>У нас по Дону, по Доночку. Плясовая</i> . . . . .	11
<i>Да у нас ныне белый день. Величальная</i> . . . . .	13
<i>Из-за лесу, лесу тёмного. Свадебная</i> . . . . .	15
<i>Ох ты, груша моя. Лирническая</i> . . . . .	16
<i>Что не Волга-река разливалась. Величальная</i> . . . . .	17
<i>Вышел молодец в круг девишина. Игровая</i> . . . . .	18
<i>Заинька, мимо саду. Хороводная игровая</i> . . . . .	19
<i>Как по мостику-мосточку. Хороводная</i> . . . . .	21
<i>Вот сорока-дуда. Календарная</i> . . . . .	22
<i>Хожу я по улице. Плясовая</i> . . . . .	23
<i>Улица широкая. Хороводная. Обработка В. Бакке</i> . . . . .	25
<i>Посеяли девки лён. Игровая. Обработка В. Бакке</i> . . . . .	26
<i>Посмотрите, как у нас-то в мастерской. Игровая. Обработка П. Сорокина</i> . . . . .	29
<i>Виноград расцветает. Величальная. Обработка В. Попова</i> . . . . .	33
<i>Ой, сад во дворе. Плясовая. Обработка А. Канаева</i> . . . . .	35
<i>Где ж ты был, мой чёрный баран? Шуточная. Обработка Е. Шелеманова</i> . . . . .	39
<i>Земляниченька. Свадебная. Обработка А. Канаева</i> . . . . .	43



Нотное издание

Песенные узоры

Выпуск 3

Русские народные песни и игры  
для детей школьного возраста

Без сопровождения  
и в сопровождении народных  
музыкальных инструментов

*Составитель*

*Петр Алексеевич Сорокин*

Редактор Е. Збираник

Лит. редактор Л. Сергеева

Худож. редактор А. Зазыкин

Техн. редактор Н. Ветрова

Корректор Н. Зарева

И/К

Подписано в набор 29.06.88. Подписано в печать  
22.05.89. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1.  
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем  
печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 7,0.  
Уч.-изд. л. 4,65. Тираж 20 000 экз. Изд. № 14216.  
Зак. № 1325. Цена 45 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,  
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

45 коп.

