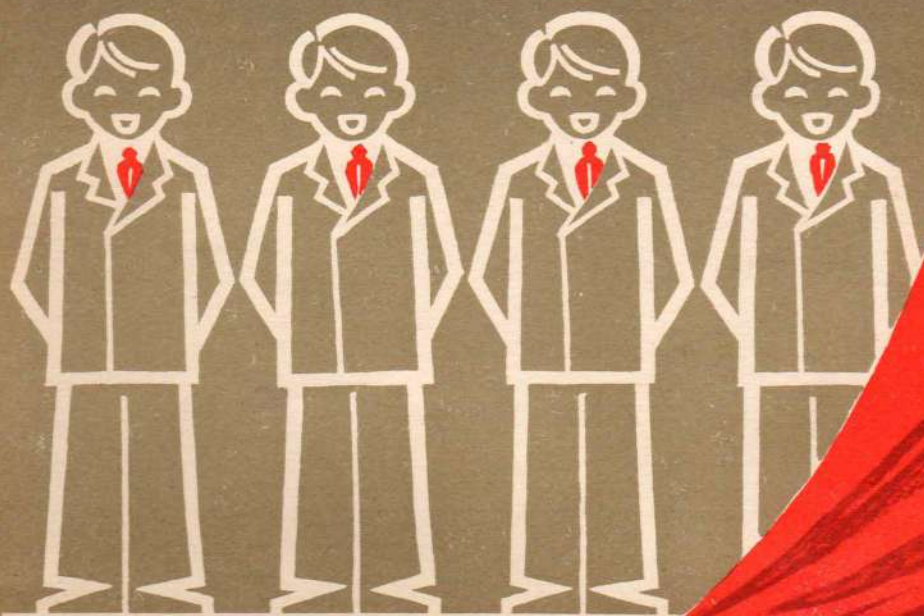


# ПЕСНИ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ХОРА



К 50-ЛЕТИЮ  
ПIONEРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ  
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

# ПЕСНИ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ХОРА

В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО  
(БАЯНА)

СОСТАВИТЕЛЬ  
С. ВОЛЬФЕНЗОН



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ 1972

9-8  
233-72Л

# ИДЕТ БАРАБАНЩИК

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Б. КРАВЧЕНКО

Энергично

Хор

*mp*

1. Гре - мел над стра-ной мо-ло - до - ю граж -

Фортепиано или баян

*f* *mp*

M 7 3 M

*mf*

-дан - ской вой - ны у - ра - ган, го - то - вясь к послед - не - му

*mf*

M 7 7 M

*f*

бо - ю, бой - цов со - би - рал ба - ра - бан. Бе -

*f*

7 3 M

## Широко

— жа — ли по у — ли — це на — шей маль — чиш — ки из каж — дых во —

## Энергично

— рот. и — дет ба — ра — бан — щик! Зо — вет ба — ра — бан — щик! От —

## Повторение

## Продолжение

— важ — ных и стой — ких зо — вет. И — вет! 2. Вста —

Конец тр

2. Вставала заря над странюю  
И, грудь врезаясь в туман,  
Скалистой тропею крутою  
Строителей вел барабан.  
Отряды в таежные чащи  
За ним выступали в поход.  
Идет барабанщик!  
Зовет барабанщик! } 2 раза  
Отважных и стойких зовет.

3. Идет барабанщик по свету,  
Уносится к звездным мирам.  
Готова в дорогу ракета.  
— К полету! — гремит барабан.  
Он первым на звездочке дальней  
Две палочки в руки возьмет.  
Идет барабанщик!  
Зовет барабанщик! } 2 раза  
Отважных и стойких зовет.

# ПЕСНЯ ПРО ФЛАЖОК

5

из радиоперы „Осталась легенда“

Слова А. ЛОСЕВА

Музыка Г. БАНЩИКОВА

В темпе марша

1. Нас о\_глу\_ша\_ют пуш\_ки ке\_но\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and begins with a forte dynamic. The piano accompaniment features a steady march rhythm with chords and moving bass lines. Chord symbols B(♯) and M are visible in the bass staff.

- на - дой, тру - бит все бли\_же вра\_жес\_кий ро\_жок. Над бар\_ри\_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the march-like accompaniment. Chord symbols 7(♯), M, and B(♯) are present in the bass staff.

- ка - дой, бар\_ри\_ка - дой го\_рит, го\_рит взье\_

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols M, B(♯), and M are visible in the bass staff.

— ро — шен — ный фла — жок. Над бар — ри — ка — дой, бар — ри —

— ка — дой го — рит, го — рит взье —

*Для повторения* — ро — шен — ный фла — жок. *Для окончания* — да — ют бар — ри — кад.

2. Уйти не трудно — мы в родном предместье,  
Здесь только ты, да я, да красный флаг,  
И от бессмертья до бесчестья  
Один лишь шаг, один, один лишь шаг. } 2 раза

3. Кругом клубятся смертные пожары,  
Враги идут, идут за рядом ряд,  
Но коммунары, коммунары  
Своих не покидают баррикад. } 2 раза

# ПЕРВЫЙ НАШ ОТРЯД

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Темп марша

1. По запыленным у лицам, по

се-рым пло-щам в отря-де Ре-во-лю-ци-и и-

-дут ре-бя-та к нам. И -дут ря-да-ми стро-ги-ми, бе-

-ря с бой-цов при-мер. Е-ще сов-сем не-



## Припев

мно — го их, но каж — дый — пи — о — нер. Бо —

— тин\_ки про\_сят ка — ши, на гор — не сто за —

— плат, Но ве\_рит в де\_ло на — ше тот

ма — лень — кий от — ряд, тот ма — лень — кий от —

Для повторения | Для окончания

-ряд. 2. По // -ряд. Все-гда мы

бу-дем пом-нить пер-вый наш от-ряд.

2. По барабану палочки,  
Приплясывая, бьют.  
Ребята в красных галстуках  
По улице идут.  
Пусть в окнах кто-то хмурится,  
Увидя красный цвет.  
Но тверже шаг на улице,  
В отряде трусов нет.

Припев.

3. О том, что станет песнею,  
Наверно, он не знал.  
Шагали к нам ровесники,  
Никто не отставал.  
Шагали запевалями,  
Прошли до звездных трасс.  
Когда-то было мало их,  
А сколько нас сейчас?

Припев.

Мы вскинем к небу горны,  
И песня станет в ряд,  
Всегда мы будем помнить  
Тот маленький отряд.  
Всегда мы будем помнить  
Первый наш отряд.

# ПИОНЕРСКАЯ ВЕСЕННЯЯ

Слова и музыка С. КАЙДАНА-ДЕШКИНА

В темпе марша

1. Все -

Музыкальное произведение в жанре марша, написанное С. Кайдана-Дешкина. Оно состоит из трех систем, каждая из которых включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в 2/4 такте, что придает ей характерный маршевый ритм. В начале каждой системы фортепиано-сопровождение начинается с аккорда Б (B-flat) в левой руке, который затем развивается в ритмическую фигуру. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ритмичные фразы, соответствующие текстам. В конце каждой системы фортепиано-сопровождение завершается восьмой нотой (8-я нота), что указывает на продолжение мелодии. Текст песни описывает весеннюю радость пионеров и их готовность к новым свершениям.

—гда мы за — дор — ны — е, все — гда мы у — пор — ны — е, и ра — до — стью

ю — ной гла — за у всех го — рят. И — дем мы ко — лон — на — ми, ше —

-рен - га - ми строй - ны - ми, так ша - гай же бод-рей, за сле-

-вай ве - се - лей, бо - е - вой пи - о - нер-ский от - ряд. -ра. «Ту-ру-ру»

-ру, та-ра-ра, ту-ру-ру, та-ра-ра. Погля - ди - ка на нас, дет-во - ра.

2. Идем мы со знаменем  
Под солнечным пламенем.  
Для нас наступила  
Весенняя пора.  
И песню победную  
Поют трубы медные:  
«Ту-ру-ру, та-ра-ра,  
Ту-ру-ру, та-ра-ра».  
Погляди-ка на нас, детвора.

3. Поем песню вольную,  
Простую, раздольную,  
Шагаем мы дружно.  
Просторы нас манят.  
Мы ленинцы верные,  
Всегда будут первые  
И в учебе, и в труде,  
Мы такие везде,  
Нет на свете дружнее ребят.

4. Идем мы со знаменем  
Под солнечным пламенем,  
Для нас наступила  
Весенняя пора.  
И песню победную  
Поют трубы медные:  
«Ту-ру-ру, та-ра-ра».  
«Ту-ру-ру, та-ра-ра».

} 2 раза  
Погляди-ка на нас, детвора.

## ЭТО, ДРУЗЬЯ, ТОЛЬКО НАЧАЛО

Слова М. ЕРЕМИНА

Музыка Вл. СОЛОВЬЕВА

Бодро (♩=130-140)

1. Лю - ди спо - рят с не - бо - сво - дом, тай - ны по - зна - ва - я.

Все длин - не - е с каж - дым го - дом трас - са вне - зем - на - я.

Не под - во - дят нас при - бо - ры, по - ко - ря - ют - ся про -

сто - ры, вы - пол - ня - ет - ся про - грам - ма, по Лу - не пол - зет у - пря - мо

*esusc.*

Б (♯) Б М 7

Припев

лун - ный вез - де - ход. Э - то, дру - зья, толь - ко на - ча - ло.

*f* *tr*

М 7 7 Б

Мы под - рас - тем. Вре - мя при - дет - мес - то зай - мем мы у штур - ва - ла,

М 7 Б М 7 Б М 7 Б 7

1. 2 | 3

в но-вый по-ход по-ве-дем лу-но-ход. // Чтоб воз-вести на Лу-

замедляя

- не Лу-но-град, чтоб воз-вести на Лу-не Лу-но-град!

2. Неизведанный, манящий  
Космос необъятен.  
Сколько звездочек блестящих —  
Столько «белых пятен».  
На посадочной площадке  
Все готово. Все в порядке.  
Нам диспетчер отвечает,  
Нам посадку разрешает  
Лунный космодром.

Припев:  
Это, друзья, только начало.  
Скоро, друзья, мы подрастем.  
Место займем мы у штурвала.  
Ждать будет нас на Луне космодром.

3. Собираются в полеты  
По пути отважных  
Для космической работы  
Зодчий и монтажник.  
На строительной площадке  
Встанут стены лунной кладки,  
Будет он построен нами,  
Чтоб сверкать в ночи огнями,  
Город Луноград.

Припев:  
Это, друзья, только начало,  
Быстро, друзья, годы летят.  
Место займем мы у штурвала,  
Чтоб возвести на Луне Луноград! (2 раза)

## НОСТЕР В ТАЙГЕ

Слова В. ШЛЕНСКОГО

Музыка В. ЕРЕМИНА

Хор (Дуэт)

*mp*

1. Тю - мень, То - бол, Сур -

*mf* *M* ( $\leftarrow$ )

*mp* *M* ( $\leftarrow$ )

- гут, тай - го - ю пах - нут вет - ки Ко -

*M* ( $\leftarrow$ )

*M* ( $\leftarrow$ )

*M*

- стры ре - бя - та жгут и в друж - бу свя - то

*mf*

ве - рят. Здесь пар - ни, как о - дин, к вет -

*mf* *M* ( $\leftarrow$ )

7

*B* ( $\leftarrow$ )



*f* — рам при\_вык\_ли рез\_ким *mf* и к выш\_кам неф\_тя

*mp* — ным про\_кла\_ды\_ва\_ют рель\_сы.

2. И их сон о\_бе\_ре\_га

— ет.

2. И день и ночь спуют  
По лесу бригадиры,  
И облака плывут  
В Сургут, как бригантины.

Костер трещит слегка,  
Огонь обогрывает,  
И нежно мать-тайга  
Их сон оберегает.

# ПАМЯТНИК ЛЁНЕ ГОЛИКОВУ

Слова Л. БАРБАС

Музыка С. БАНЕВИЧА  
и С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Умеренно быстро. Певуче

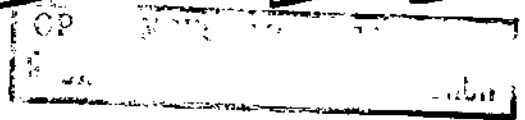
First system of the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The music is marked *mf*. The bass line includes chords marked with 'М' and 'Б'.

Second system of the piano introduction. The bass line continues with chords marked 'М', 'Б', and '7'.

Н/290

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Мальчик вышел из боя,". The piano accompaniment is marked *p* and features chords marked 'М'.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "из войны, из огня, над его головою". The piano accompaniment includes chords marked 'М', 'Б', and '7'.



не - бо мир - но - го дня. Ни да - ле - ких, ни близ - ких ни сна -

Б 7 М М

*cresc.*  
- ря - дов, ни пуль, и у ле - са фа - шист - ский не на -

М 7 М Б Б Б

На окончание Припев

- стиг - нет пат - руль. Он по - дор - вал не - мец - кий склад

М 7 М р М

8-----

*cresc.*

и вот те перь при - шел на - зад до - мой, в от - ряд, к сво -

- им. И нов - го - род - ский сне - го - пад кру -

- жит, кру - жит над ним, ко - то - рый год у -

- же под - ряд кру - жит, кру - жит над

## 1. 2. 3 окончание

замедляя

...го, на\_ше дет\_ство кля\_нет\_ся быть до-

-стой -ным е -го.

2. Нам бы в гости, ребята,  
В школу Леньку позвать,  
Только он автомата  
Не захочет отдать.  
Где-то хрустнули ветки,  
Пахнет порохом снег...  
Он в бессменной разведке,  
Он в солдатах навек.

Припев.

3. Перелески лесные  
Не забудут его,  
Партизаны седые  
Не забудут его,  
Земляки-новгородцы  
Не забудут его,  
Наше детство клянется  
Быть достойным его.

Припев.

## НОВЫЙ ГОД

Слова группы ребят —  
участников литературного кружка  
Ленинградского Дворца пионеров  
им. Жданова

Музыка Г. ПОРТНОВА

Не очень быстро

Musical notation for the first system, including piano accompaniment with chords marked 'М' and 'Б'.

1. Ти \_ хо, ти \_ хо, ти\_хо в тиши\_не он и \_дет по

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

снеж\_ной це\_ли\_не, в каж \_дый дом и шко \_лу

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

с ел \_ ко \_ ю ве \_ се \_ лой, жди \_ те, о\_бя \_

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Припев Но\_вый год, Но\_вый

-за - тель - но при - дет. Но\_вый год!

год!  
Но\_вый год! Все ре - бя - та гос - тю ра - ды, он и -

Для повторения

- дет, он и - дет, он и - дет по Ле - нин - гра - ду!

Для окончания

Все ре - бя - та гос - тю

- гра - ду! Но - вый год, Но - вый год! Все ре - бя - та

ра - ды

ра - ды он и - дет, он и - дет, он и - дет по

Ле - нин - гра - ду!

2. За окошком хмурится пурга,  
За окошком белые снега,  
Он идет-шагает  
И не унывает,  
Этот долгожданный пешеход!

Припев:

3. Он еще ни слова не сказал,  
В двери он еще не постучал,  
Но уже он рядом,  
Слышите, ребята,  
По снегу скрипучему идет.

Припев.



## ТРОПИНКА

Слова А. ЕГОРОВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Не спеша

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

1. Есть раз - ные до - ро - ги, ша - гай из кра - я в край, но

Musical notation for the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "1. Есть раз - ные до - ро - ги, ша - гай из кра - я в край, но".

про ме - ня, тро - пин - ку, в пу - ти не за - бы - вай. В го -

Musical notation for the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "про ме - ня, тро - пин - ку, в пу - ти не за - бы - вай. В го -".

- рах и в по - ле чис - том, в ро - маш - ках на лу - гу, ку -

Musical notation for the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- рах и в по - ле чис - том, в ро - маш - ках на лу - гу, ку -".

1

- да ме\_ня про\_ топ - чут, ту - да я и бе\_гу. Ту - да, ту - да, ту -

1/2

- да я и бе\_гу. 2. За // не и\_щи, про\_

замедляя

- тап\_ты\_ вай сво\_ю.

2. За пасаку, за медом,  
С девчонкой тороплюсь,  
В речушку возле брода  
С разбега окунусь.  
С колхозной детворой  
На горке посижу,  
Травой луговой  
На ферму загляну.  
Я загляну на ферму, загляну.

3. Сидеть, сидеть на месте  
С рожденья не могу,  
Куда меня протопчут,  
Туда я и бегу.  
И если затеряюсь  
В каком-нибудь краю,  
Ты не ищи другую,  
Протаптывай свою.  
Ты не ищи, протаптывай свою.

## ПЕСЕНКА ПРО СНЕГ

Слова Л. БАРБАС

Музыка С. БАНЕВИЧА

Весело

1. Це\_лый день над Ле\_нин\_

\_гра \_дом снег, над Не\_вой, и Лет\_ним са \_дом снег, снег в Ка\_

\_за \_ни, и в Ря\_за\_ни над О\_кой и над Днеп\_

ром, и ле\_тят с го\_ру\_шек са\_ни ку\_выр\_

замедляя

в темпе

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) at the beginning and 'замедляя' (Ritardando) before the final system. The piano part includes various chords and textures, with some measures marked with '7' and '(c)' for chords and 'M' for melodic lines. The lyrics are in Russian and describe a winter scene in Leningrad.

Для повторения

- ком.

Для окончания

2. О - чень // - бой, по ко - то - ро - му на

ускоряя

сан - ках мчим с то - бой.

2. Очень любят всюду дети  
Снег,  
Но не всюду есть на свете  
Снег.  
Африканец темнокожий  
Просит дать в письме ответ:  
Снег, как сахар, сладкий тоже  
Или нет?

3. Мы бы в Африку послали  
Снег,  
Но дойдет туда едва ли  
Снег,  
Тот, что сыплет спозаранку  
Над Уфой и над Москвой,  
По которому на санках  
Мчим с тобой. } 2 раза

## ЧАЙКА

Слова Л. БАРБАС

Музыка С. ВОЛЬФЕНЗОНА

Протяжно

1. Не ле- та - ет чай - ка в ти - ши - не лес - ной,  
 вьет - ся, кру - жит, кру - жит чай - ка над мор - ской вол -  
 - ной, вьет - ся, кру - жит, кру - жит чай - ка  
 над мор - ской вол - ной. То ны - мит.

2. То ныряет смело,  
 То умчит в полет,  
 То, как парус, парус белый,  
 К берегу плывет. } 2 раза

3. Рея на просторе,  
 С высоты следит,  
 Как под нею море, море } 2 раза  
 Синее шумит.

# В ГОРАХ

Слова В. ЛИВШИЦА

Музыка О. ЕВЛАХОВА

Сдержанно

I  
Сопрано

*p* 1. В го — рах, го — рах, зна — ю — там гнез —

II

Альты

— до ор — ла. Про — стер, про — стер

Про — стер, про — стер

Про — стер, он два

он два боль — ших кры — ла, два кры — ла.

он два боль — ших кры — ла, два кры — ла.

кры — ла, два кры — ла.

2. Парит, парит в небе  
Молодой орел,  
Глядит, глядит он  
На зеленый лес и дол.

3. В горах, горах, знаю —  
Там гнездо орла,  
Ах, мне бы, ах мне  
Два больших крыла, два крыла!



# ВСЁ ЭТО — РОССИЯ

Слова П. КАТАНОВОЙ

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Не спеша

Солист

Хор

*p*

1. Зе — ле — ной ко — сын — кой взмах —

— ну — ла о — син — ка, и сно — ва в ле — су ти — ши — на. Все

э — то — Рос — си — я, род — на — я Рос — си — я, лю — би — ма — я на — ша стра —

Припев

*mf*

— на. Яс — но — е, яс — но — е, яс — но — е



солн\_це над Ро\_ди\_ной. Яс\_ный не\_бо\_свод, свет\_лый не\_бо\_свод.

Здрав\_ствуй, но\_вый день!

Здрав\_ствуй, здрав\_ствуй, От\_чиз\_не он счастье\_е не\_

Здрав\_ствуй но\_вый день!

\_сет. Здрав\_ствуй, здрав\_ствуй, От\_

Для повторения *p* Для окончания

\_чиз\_не он счастье\_е не\_сет. Рас\_сет.

2. Рассветной порою  
Ромашки в росинках  
И речки прозрачны до дна.  
Все это — Россия,  
Родная Россия,  
Любимая наша страна.

Припев.

3. Костер догорает,  
Задумчиво-синий,  
Негромкая песня слышна.  
Всё это — Россия,  
Родная Россия,  
Любимая наша страна.

Припев.

## ТАМ, ЗА РЕНОЮ

Песня из кинофильма „Армия Трясогузки снова в бою“

Слова В. СУСЛОВА

Музыка В. БАСНЕРА

В темпе марша

*p*

1. Шел в сте - пи от - ряд ка - ва - ле - ри - стов,

по - до - брал маль - чик - ку в по - ле чис - том.

На ко - ня вско - чил маль - чик - ка бы - стро,

у - лыб - нул - ся, пе - сню за - тя - нул.

## Припев

**f** Там, за ре - ко - ю, там за го - лу - бо - ю, за

си - ни - ми о - зе - ра - ми, зе - ле - ны - ми ле - са - ми,

ждут нас тре - во - ги, ждут пу - ти - до - ро - ги! И

под огнем сво - ю най - дем, с ко - то - рой не свер - нем!

-то - рой не свернем!

-то - рой не свернем!

2. Дали парню важную работу:  
Набивал он ленты к пулемету.  
А врагов в степи кругом без счета,  
А патронов — каждый на счету!

Припев.

3. Налетели атаманы к ночи.  
Не успел к «Максиму» пулеметчик.  
Повалился, пулями прострочен...  
Но запел, ударил пулемет!

Припев.

4. Шел мальчишка сквозь огонь и воду,  
Через горы шел и через годы,  
Через грозы битвы и походы,  
И летела песенка, заняя.

Припев.

5. Нам еще скакать лавиной грозной!  
Нам еще взлетать дорогой звездной!  
Быть героем никогда не поздно!  
Это нам в поход поет труба!

Припев.

## ВОСКРЕСНИК

*Песня из кинофильма „Завтра, третьего апреля“*

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

Темп марша

The musical score is divided into three systems. The first two systems consist of piano accompaniment for the right and left hands. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides harmonic support with chords and bass notes. The third system introduces a vocal melody in the upper staff, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues in the lower staff, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

1. Все, как один, на сбор мы — тал\_ло\_ло — ма!

Нам по\_вто\_рять не на\_до э\_тот зов. Пу\_

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Нам по\_вто\_рять не на\_до э\_тот зов. Пу\_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

\_скай не\_до\_счи\_та\_ют\_ся у нас се\_го\_дня до\_ма ка\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_скай не\_до\_счи\_та\_ют\_ся у нас се\_го\_дня до\_ма ка\_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Припев  
\_стриль, шу\_мо\_вок, ло\_жек и та\_зов! И мы, и мы, и

The third system is marked "Припев" (Chorus) and includes a repeat sign. The lyrics are: "\_стриль, шу\_мо\_вок, ло\_жек и та\_зов! И мы, и мы, и". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chromaticism in the right hand.

мы, и мы, и мы то\_гда по\_ка\_жем ре\_зульт\_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "мы, и мы, и мы то\_гда по\_ка\_жем ре\_зульт\_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

\_та \_ ты! По\_ка\_жем, по\_ка\_жем на

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "\_та \_ ты! По\_ка\_жем, по\_ка\_жем на". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

Один

у\_див\_ле\_нье всем: сто семь\_де\_сят о\_дин и три де\_

The third system includes the section heading "Один" centered above the vocal line. The lyrics are "у\_див\_ле\_нье всем: сто семь\_де\_сят о\_дин и три де\_". The piano accompaniment continues with its established pattern.

Все

\_ся \_ тых! Что в де\_вять с по\_ло\_

The fourth system includes the section heading "Все" centered above the vocal line. The lyrics are "\_ся \_ тых! Что в де\_вять с по\_ло\_". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

Для повторения

— ви — ной боль\_ше чем!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Для окончания

// во — сень боль\_ше чем!

The second system of the musical score also consists of three staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

1. Все, как один, на сбор металлолома!  
 Нам повторять не надо этот зов.  
 Пускай недосчитаются у нас сегодня дома  
 Кастрюль, шумовок, ложек и тазов!  
 И мы, и мы, и мы, и мы,  
 И мы тогда покажем результаты!  
 Покажем, покажем на удивленье всем:  
 Сто семьдесят один и три десятых,  
 Что в девять с половиной больше чем!

2. Все, как один, на сбор макулатуры!  
 Полный мешок ее мы наберем.  
 Растущие потребности родной литературы  
 Мы обеспечим собранным сырьем!  
 И мы, и мы, и мы, и мы,  
 И мы тогда покажем результаты!  
 Покажем, покажем на удивленье всем:  
 Сто восемьдесят семь и шесть десятых,  
 Что в десять с половиной больше чем!

3. Все, как один, сегодня на воскресник!  
 Нас не придется лишний раз просить.  
 Чем сохнуть за уроками, нам даже интересней  
 Бросать, ворочать, складывать, носить!  
 И мы, и мы, и мы, и мы,  
 И мы тогда покажем результаты!  
 Покажем, покажем на удивленье всем:  
 Четыреста один и две десятых,  
 Что ровно в сорок восемь больше чем!



## СОДЕРЖАНИЕ

Б. Кравченко. ИДЕТ БАРАБАНЩИК. Слова В. Сулова	3
Г. Банщиков. ПЕСНЯ ПРО ФЛАЖОК из радиооперы «Осталась легенда». Слова А. Лосева	5
В. Кладницкий. ПЕРВЫЙ НАШ ОТРЯД. Слова М. Наринского	7
С. Кайдан-Дешкин. ПИОНЕРСКАЯ ВЕСЕННЯЯ.	10
Вл. Соловьев. ЭТО, ДРУЗЬЯ, ТОЛЬКО НАЧАЛО. Слова М. Еремина	12
В. Еремин. КОСТЕР В ТАЙГЕ. Слова В. Шлёнского	15
С. Баневич и С. Вольфензон. ПАМЯТНИК ЛЕНЕ ГОЛИКОВУ. Слова Л. Барбас	17
Г. Портнов. НОВЫЙ ГОД. Слова группы ребят — участников литературного кружка Ленинградского Дворца пионеров им. Жданова	20
В. Витлин. ТРОПИНКА. Слова А. Егорова	24
С. Баневич. ПЕСЕНКА ПРО СНЕГ. Слова Л. Барбас	26
С. Вольфензон. ЧАЙКА. Слова Л. Барбас	28
О. Евлахов. В ГОРАХ. Слова В. Лившица	29
В. Витлин. РЕЧЕНЬКА-РЕКА. Слова Е. Руменцева	30
Б. Архимандритов. ВСЕ ЭТО — РОССИЯ. Слова П. Катановой	31
В. Баснер. ТАМ, ЗА РЕКОЮ. Песня из кинофильма «Армия Трясогузки снова в бою». Слова В. Сулова	33
А. Колкер. ВОСКРЕСНИК. Песня из кинофильма «Завтра, третьего апреля». Слова К. Рыжова	36

Вольфензон Сергей Яковлевич  
(составитель)

### ПЕСНИ

для школьного хора в сопровождении  
фортелиано (баяна)

Редактор В. Ф. Веселов      Художник И. М. Чернов  
Техн. редактор А. Б. Этика.      Корректоры: М. А. Иршац,  
С. Н. Мурашева

Подписано к печати 24/II 1972 г.      Формат 60×90 мм. Бумага  
офсетная № 1.      Печ. л. 5 (5).      Уч.-изд. л. 5.      Тираж 8840 экз.  
Заказ № 1603.      Цена 54 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, Ленинград,  
Д-11, Инженерная ул., 9. Ленинградская фабрика офсетной  
печати № 1 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете  
Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.